

ЭДВАРД СТАНИСЛАВОВИЧ МАКОВСКИЙ **К 75 – летнему юбилею**

Юбилей – всегда радостное событие, и прежде всего - для самого юбиляра. 75-летний юбилей - это особый праздник, это подведение творческих итогов, осознание своего личного вклада в развитие того дела, которому ты посвятил свою жизнь. Особенно радостно, когда итоги твоей деятельности важны не только лично для тебя, но и для людей, которые тебя окружают, для общества, в котором ты живешь и творишь.

В середине мая 2012 года коллеги, ученики, родственники и друзья поздравили с 75-летием Заслуженного деятеля искусств России, кандидата философских наук, доцента кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института им. А.Г. Шнитке **Эдварда Станиславовича Маковского**. Неиссякаемый поток энергии позволяет юбиляру совмещать одновременно педагогическую, концертно-дирижерскую, просветительскую и научно - методическую работу.

Э.С.Маковский – человек высокой ответственности и профессионального долга, настоящий мастер своего дела - уже более пяти десятилетий все свое время, силы и талант отдает воспитанию новых поколений исполнителей на народных инструментах, молодых дирижеров и педагогов. За свою продолжительную педагогическую деятельность им подготовлено более 100 специалистов, многие из которых стали известными и уважаемыми музыкантами и удостоены высоких почетных званий, из них двое – лауреаты Международных конкурсов, трое – Заслуженные артисты России, 18 - Заслуженные работники культуры РФ.

Э.С. Маковский – выходец из российской глубинки, которая всегда служила источником и питательной средой для многих поколений русских музыкантов. Родившись в 1937 году в городе Ужур Красноярского края, Эдвард Станиславович в 1955 году завершает обучение по классу баяна в Красноярском музыкальном училище и поступает в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. Истоки его творческой карьеры уходят во времена пятидесятилетней давности, к событиям 1961 года, когда совсем юный выпускник Новосибирской консерватории был распределен на работу в музыкальное училище в далекое Забайкалье. Приехав по распределению в столицу Забайкалья Читу, он начинает свою педагогическую и творческую деятельность. Эдвард Станиславович создает на базе музыкального училища русский народный оркестр, который постепенно становится коллективом высокого профессионального уровня, представляя родной край на Всероссийских, Всесоюзных конкурсах и фестивалях. Именно в эти годы начинается активное профессиональное развитие инструментальной оркестровой культуры Забайкальского края. Э.С. Маковскому нет еще и тридцати лет, когда его достижения были отмечены присвоением в 1965 году почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Впрочем, для Эдварда Станиславовича, с должным уважением и свойственным ему достоинством принявшего

награду, это было лишь окончанием определенного этапа в жизни. Не останавливаясь на достигнутом, он завершает обучение в аспирантуре Новосибирской государственной консерватории и проходит конкурс на должность доцента кафедры народных инструментов НГК. Несколько лет он возглавляет студенческий русский народный оркестр. Этот бесценный преподавательский и дирижерский опыт очень пригодился ему, когда в силу личных обстоятельств в 1972 году возвращается в Читю.

Двадцать пять лет (с 1979 по 2003 гг.) Э.С. Маковский возглавлял Читинское музыкальное училище. Непростой и во многом противоречивый период в жизни страны, региона и учебного заведения был прожит достойно. Небольшое провинциальное музыкальное училище выдвигается на одно из ведущих мест в Сибирском регионе. Сколько сил и энергии вложено директором в ежегодные поездки его питомцев на конкурсы различного уровня, с которых они никогда не приезжали без наград!

Эдвард Станиславович – талантливый организатор, администратор с невероятным запасом оптимизма, терпения и работоспособности, вызывающей у всех окружающих уважение и даже некоторое удивление. Благодаря этим качествам ему удалось создать крепкий коллектив преподавателей–единомышленников, справляющийся с многотрудными задачами подготовки профессиональной смены старшему и среднему поколению музыкантов. Тонкий психолог, прозорливый руководитель, Эдвард Станиславович сумел уловить в гуще музыкальных событий необходимость научного обобщения и внедрения инновационных областей музыкальной науки в подготовку специалистов-музыкантов нового поколения. Имея профессиональную подготовку в области музыкального менеджмента, он всячески способствовал повышению уровня компьютерной грамотности педагогического коллектива, обобщению и распространению методического опыта. Все руководители цикловых комиссий и отделений в Читинском музыкальном училище, серьезно занимаясь музыкальной наукой, закончили ассистентуры - стажировки в различных вузах страны, в результате появились собственные научные кадры - кандидаты наук. Благодаря деятельности воспитанного Э.С.Маковским педагогического состава, учебное заведение продолжает сохранять ведущие позиции в регионе Сибири и Дальнего Востока.

С именем Э.С. Маковского связано бурное развитие оркестрового музицирования на русских народных инструментах в Забайкалье. Именно Э.С.Маковский вместе с преподавателями училища стоял у истоков организации краевых конкурсов оркестров и ансамблей русских народных инструментов имени Николая Павловича Будашкина, сибиряка, сочинения которого принято считать оркестровой классикой. С 1976 года и во все последующие десятилетия инициативная и подвижная деятельность Э.С.Маковского способствовала расширению статуса этого конкурса от областного до международного. В честь 100 - летнего юбилея со дня рождения Николая Павловича Будашкина в 2010 году состоялся 13-ый областной и 4-ый международный конкурс. Создание творческой атмосферы

среди забайкальских музыкантов, поддержание непрерывного интереса к исполнительству на народных инструментах (баян, аккордеон, домр, балалайка) дали свои плоды: в Дальневосточном округе появилась целая плеяда исполнителей на народных инструментах высочайшего уровня, по достоинству имеющих почетные звания Народных и Заслуженных артистов России.

В 1989 году Э.С. Маковский создает на базе Читинского музыкального училища камерный русский народный оркестр «Забайкальский самоцвет», вскоре ставший «визитной карточкой» исполнительства на русских народных инструментах в регионе. Активная гастрольная деятельность оркестра, осуществляемая благодаря неугасимой кипучей энергии и широким творческим связям художественного руководителя и дирижера оркестра Э.С. Маковского, делает коллектив желанным гостем и украшением концертных программ в Японии, Северной и Южной Корее, Швеции, Испании, Китае, Монголии. На Всемирном фестивале народной музыки (Корея, 1992 г.) Маковский удостоен 3-й премии среди дирижеров. Эдвард Станиславович со свойственной ему дальновидностью и прозорливостью вводит коллектив в сферу международных контактов с многочисленными фольклорными группами мира. Итог концертной и исследовательской деятельности коллектива - вступление оркестра и музыкального училища г. Читы в Международную организацию по фольклору при ЮНЕСКО.

В разные годы с камерным русским народным оркестром «Забайкальский самоцвет», сотрудничали великолепные солисты: Народные артисты СССР З. Соткилава, К. Базарсадаев, Народный артист России А. Цыганков, Заслуженные артисты России Т. Вольская (США) и А. Трофимов, В. Аверин, О. Чеснокова, О. Лундстрем, Я. Кувахара (Япония), Т. Диккинсон (США). Оркестр под руководством Эдварда Станиславовича сумел составить с яркими солистами подлинный чудесный ансамбль, доступный лишь единомышленникам, у которых «сердца бьются в унисон...».

В 1995 году Э.С. Маковский удостоен высокого звания «Заслуженный деятель искусств России».

Начало нового тысячелетия для Эдварда Станиславовича ознаменовалось активизацией его социально-политической деятельности: в 2002г. он избирается доверенным лицом на выборах президента РФ по Читинской области и Председателем Совета творческой интеллигенции по Читинской области. Ему присвоено звание «Почетный гражданин города Читы», которым земляки не могли не отметить заслуги Эдварда Станиславовича.

Почетный профессор Восточно-Сибирской академии культуры и искусств – звание, присвоенное Э.С. Маковскому в 2002г. – это оценка заслуг Эдварда Станиславовича в деле создания атмосферы национальной толерантности, формирования уникальной, поливариантной системы подготовки кадров в области искусства в регионе.

За большую творческую и общественную деятельность в 2003 году Э.С.Маковский награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, в 2004 занесен в президентскую энциклопедию «Лучшие люди России».

В полученной на юбилейном вечере поздравительной телеграмме ведущие деятели Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств подытоживают этот этап творческой жизни юбиляра: «Ваши заслуги, Эдвард Станиславович, в развитии исполнительства на народных инструментах в Забайкалье и в России поистине неопределимы. Именно благодаря Вашей неутомимой творческой деятельности на посту директора Читинского музыкального училища народно-инструментальное искусство в Забайкальском крае находится на очень высоком уровне.

Вы являетесь одним из инициаторов проведения областных конкурсов исполнителей на народных инструментах, из которых родился замечательный конкурс оркестров и ансамблей им. Н.П.Будашкина, превратившийся в настоящее время в престижное международное состязание музыкантов-народников.

Мы Вас знаем и как прекрасного дирижера, руководителя созданного Вами и известного далеко за пределами Забайкалья Камерного оркестра «Забайкальский самоцвет». Неоднократно Вы дирижировали также Русским академическим оркестром Новосибирской филармонии и Концертным русским оркестром «Забайкалье» нашей Академии».

С 2004 года Э.С. Маковский живет и работает в Москве. Он сумел органично адаптироваться к бурной музыкальной жизни столицы. Свой богатый и бесценный опыт в социально-управленческой и профессиональной сфере Эдвард Станиславович реализовал в научной деятельности: в 2006 году он успешно защитил диссертацию по философии, получив кандидатскую степень.

Э.С.Маковский продолжает активно трудиться на поприще воспитания молодого поколения, заражая преподавателей кафедры оркестрового дирижирования МГИМ им.А.Шнитке энтузиазмом, жизнелюбием и оптимизмом. Он является инициатором многих начинаний. Продуктивность его деятельности столь высока, что вызывает истинное уважение и даже некоторое удивление. Трудно перечислить все аспекты его деятельности, но хотелось бы отметить некоторые из них: создание фонохрестоматии музыки для народного оркестра, учебных пособий, необходимых в деле воспитания молодых дирижеров. Он активно сотрудничает с московскими композиторами, издавая партитуры современных пьес для народного оркестра и фортепианные переложения новых произведений В.Беляева, И.Красильникова, А. Цыганкова и других авторов. Поражаешься неуемности и многообразию деятельности этого «молодого» человека! Не случайно преподаватели кафедры оркестрового дирижирования подарили юбиляру лазерный принтер, тем самым недвусмысленно намекая на активное продолжение работы в этом направлении. Эдвард Станиславович обладает удивительной работоспособностью и организованностью. Этому

способствует доброжелательность и взаимопонимание в семье, его жена Тамара – друг и помощник во всех его начинаниях.

Эдвард Станиславович – образец светского лоска в сочетании с целеустремленностью и энергией. За изящной внешностью нашего юбиляра – высокий дух преодоления, сильная воля и глубокая благодарность взрастившим его замечательным музыкантам, учителям: И.М Гуляеву, А.И. Жоленцу, А.А. Лубенникову, В.А. Подъельскому.

В концертном зале Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, состоялся концерт, посвященный 75-летию со дня рождения Э.С. Маковского, на котором юбиляр выступил с русским народным оркестром «Москва», художественный руководитель - лауреат Международного и Всероссийского конкурсов И. Мокеров. В праздничном концерте приняли участие великолепные солисты: Народный артист России, профессор А. Цыганков (домра), лауреат Международного и Всероссийского конкурсов, доцент Д. Калинин (балалайка). На суд благодарных слушателей юбиляр представил новую программу, в которой сочетались лучшие образцы оригинальной музыки для народного оркестра: Н. Будашкин. Увертюра-фантазия; И.Красильников. Вальс, Полька пиццикато из сюиты «Простая музыка»; пьеса А.Цыганкова «Перевоз Дуня держала» в искрометном исполнении автора, обработка русской народной песни В.Городовской «Выйду ль я на реченьку», с классическими сочинениями Д.Шостаковича, В.Калинникова и Б.Сметаны в прекрасных инструменталках для данного состава. Уверенность, с которой дирижер управлял новым для себя коллективом, говорит об огромном опыте и дирижерском таланте юбиляра.

Эдварда Станиславовича поздравили его коллеги по работе, друзья. Представители от губернатора Забайкальского края Р.Ф. Гениатулина вручили подарки и наградили знаком отличия «За усердие на благо Забайкальского края», которому юбиляр отдал много времени, сил, творческой энергии, и, что самое важное, это забайкальцами не забыто.

В адрес юбиляра пришло множество телеграмм, поздравлений от министра культуры Забайкальского края, от учебных заведений различных городов России – Новосибирска, Москвы, Красноярска, Улан-Удэ, и, конечно же, Читы, от известных деятелей культуры и искусства.

В поздравлении Э.С.Маковскому от преподавателей Забайкальского техникума искусств говорится: «Многопланова, многоаспектна Ваша деятельность в Забайкалье. Для педагогов училища Вы – образец преданного служения своему любимому делу, талантливый руководитель, способный зажигать своими творческими идеями и умением реализовывать их на концертных площадках. Невозможно представить творческую жизнь и культуру Забайкальского края без того вклада, который Вы внесли в развитие искусства, духовное, нравственное и эстетическое воспитание многих поколений забайкальцев!»

Оценка деятельности Э.С.Маковского прозвучала в поздравлении от кафедры оркестрового дирижирования Уральской консерватории: «Ваша долгая творческая и педагогическая деятельность в Забайкалье оставила

глубокий след в музыкальной истории этого замечательного края. Десятки воспитанников, организация и руководство одним из лучших сибирских коллективов – русским народным оркестром «Забайкальский самоцвет», незабываемые конкурсы, освященные славным именем Н.П.Будашкина, неоценимая помощь в становлении и развитии музыкального образования в сибирском регионе,- все это плоды Вашего труда!»

В правительственной телеграмме за подписью заместителя министра культуры РФ Г.П.Ивлиева есть замечательные слова: *«Сегодня Ваш опыт и огромный потенциал по-прежнему востребованы. Вы плодотворно совмещаете преподавательскую деятельность с реализацией интересных музыкальных проектов. Желаем Вам осуществления всех замыслов!»*

Ректорат, преподаватели кафедры оркестрового дирижирования МГИМ им.А.Шнитке с удовольствием присоединяются к этим пожеланиям!

Профессор кафедры оркестрового
дирижирования МГИМ им. А.Шнитке,
кандидат педагогических наук
Н.А. ЕГОРОВА