

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ КОНКУРСЕ МОСКОВСКОГО**  
**ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА МУЗЫКИ**  
**имени А.Г. ШНИТКЕ**  
**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ И УЧИЛИЩ**  
**9-10 декабря 2017 г.**

**I. Общие положения**

1.1. Учредителями музыкально-теоретического конкурса (далее конкурс) Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (далее – Институт) являются:

- Департамент культуры города Москвы;
- Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы;
- Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
- Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ имени А. Г. Шнитке.

1.2. Организатором Конкурса является Московский государственный институт имени А.Г. Шнитке.

1.3. Конкурс проводится ежегодно в декабре месяце.

**II. Цели проведения конкурса**

2.1. Целями проведения Конкурса являются:

- распространение отечественных традиций профессионального музыкального образования.
- совершенствование качества обучения и профессионального мастерства учащихся исполнительских отделений и отделений теории музыки ССУЗов по предметам музыкально-теоретического цикла;
- выявление талантливой молодежи – будущих абитуриентов высших музыкальных учебных заведений;
- укрепление творческих и педагогических связей со средними специальными учебными заведениями.

**III. Участники Конкурса**

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются студенты III – IV курсов теоретических и исполнительских отделений музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования и учащиеся последних классов средних специальных музыкальных школ для особо одаренных детей (с 10-11-летним сроком обучения).

3.2. Студенты младших курсов могут принять участие в Конкурсе по своему желанию.

**IV. Порядок проведения Конкурса**

4.1. Для организационного и технического обеспечения Конкурса формируется Организационный комитет (далее – «Оргкомитет») и Жюри Конкурса.

4.2. Составы Оргкомитета и Жюри утверждаются приказом МГИМ.

**Оргкомитет конкурса**

***Оргкомитет:***

**Председатель:** Щербакова А.И., и.о. ректора, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор

**Зам. председателя:** Алябьева А.Г., зав. кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства, доктор искусствоведения, профессор.

**Члены оргкомитета:** О.В. Громова, М.А. Егорова, И.О. Клесова, О.С. Фадеева, Е.М. Шабшаевич, О.А. Рогова.

#### **Жюри**

**Председатель:** Щербакова А.И., и.о. ректора, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор.

**Зам. председателя:** Алябьева А.Г., зав. кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства, доктор искусствоведения, профессор.

**Члены жюри:** преподаватели МГИМ имени А.Г. Шнитке.

**Ответственный секретарь:** Кремлева М.Б.. (прием заявок на Конкурс).

4.3. Состав жюри определяется организаторами конкурса.

4.4. Жюри проверяет и оценивает результаты выполнения заданий;

- определяет кандидатуры победителей и призеров конкурса;

- имеет право присуждать не все дипломы, определять количество дипломов I, II, III степени, а также принимать решение о возможности присуждения специальных призов (дипломов).

Решение жюри пересмотру не подлежит.

4.5. Победители музыкально-теоретического конкурса среди учащихся ССУЗов награждаются дипломами I, II и III степени.

4.6. Преподаватели, подготовившие дипломантов, награждаются благодарственными письмами Оргкомитета конкурса.

4.7. Участие в конкурсе бесплатное. Дорожные расходы и проживание осуществляется за счет участников конкурса.

4.8. Конкурс проводится:

*на исполнительских отделениях* (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, хоровое дирижирование, )

*на отделении теории музыки.*

4.9. **Сроки проведения конкурса:**

9 –10 декабря 2017 года 11. 00.

#### **Исполнительские отделения**

Студенты исполнительских отделений распределяются по трем группам:

1-ая группа – студенты фортепианного и струнного отделений;

2-ая группа – студенты отделений духовых и ударных инструментов и народных инструментов;

3-я группа – студенты дирижерско-хорового отделения.

Каждая из трех групп делится на две подгруппы:

«А» – студенты третьего курса;

«Б» – студенты четвертого курса.

Конкурс в каждой группе проводится по дисциплинам:

**музыкальная литература, сольфеджио, гармония.**

Конкурс проводится в один тур, задания выполняются в письменной форме.

## **Формы работы на исполнительских отделениях**

### ***Сольфеджио:***

- музыкальный диктант
- слуховой анализ

### ***Гармония:***

- решение гармонической задачи
- творческое задание

### ***Музыкальная литература:***

- музыкальная викторина,
- анализ музыкального произведения.

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Конкурсные задания составлены в соответствии с программными требованиями по сольфеджио и гармонии для исполнительских отделений.

### **Сольфеджио**

#### **Музыкальный диктант:**

III, IV курсы фортепианного и струнного отделений, отделений духовых и ударных и народных инструментов – двухголосный диктант;  
III и IV курсы хорового отделения – трехголосный диктант.

#### **Слуховой анализ:**

III курс - однотональный период с отклонениями в тональности первой степени родства;  
IV курс – модулирующий период в тональности диатонического родства.

#### **Гармония**

Задача. Объем материала в пределах последней темы пятого семестра:

III курс – «Диатонические секвенции»;

IV курс – «Модуляция в тональности диатонического родства».

Творческое задание (для дирижеров-хоровиков, пианистов и струнников) – досочинение начального построения до формы периода.

#### **Музыкальная литература.**

**Музыкальная викторина.** Включает музыкальный материал, изучаемый в курсе зарубежной музыкальной литературы в объеме I - II курсов музыкального училища (колледжа) и русской музыкальной литературы в объеме музыкальной школы.

**Анализ прослушанного музыкального произведения,** охватывающий вопросы музыкального содержания, особенности выразительных средств и исполнительской интерпретации. Время написания письменной работы – 60 минут. Объем – от двух до пяти рукописных страниц. В процессе работы можно использовать ноты.

***Порядок проведения конкурса на исполнительских отделениях:***

***9 декабря 2017 года, 11.00 - Музыкальная литература***

***10 декабря 2017 года, 11.00 – сольфеджио и гармония***

***Награждение победителей по всем номинациям – 10 декабря в 16.30***

Конкурс проводится по двум направлениям:

- по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармонии, музыкальной форме)
- по музыкальной литературе.

### **Формы работы на отделении теории музыки**

#### ***Сольфеджио:***

- музыкальный диктант
- слуховой анализ

#### ***Гармония:***

- решение гармонической задачи

#### ***Музыкальная форма:***

- композиционный анализ;
- творческое задание – сочинение песенной формы по заданному началу.

#### ***Музыкальная литература:***

- эссе, подразумевающее музыкальный анализ прослушанного произведения (с нотами).
- музыкальная викторина.
- создание анонса концерта в виде иллюстрированной статьи в газете, журнале (или в ином средстве массовой информации, включая интернет) на основе его программы (при выполнении данного задания предоставляется возможность пользоваться справочными материалами).

### ***ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ***

#### **Сольфеджио**

##### **Музыкальный диктант:**

III, IV курсы - трехголосный диктант.

##### **Слуховой анализ:**

III курс – аккордовая последовательность в форме периода, модулирующего в тональность диатонического родства.

IV – период, модулирующий в далекие тональности.

##### **Гармония**

**Задача** (объем материала ограничен указанной последней темой):

III курс – «Альтерация», «Мажоро-минорные системы»;

IV курс – «Постепенная модуляция в далекие тональности, энгармоническая модуляция».

##### **Музыкальная форма:**

Выполнение композиционного анализа по песенным структурам простых и сложных форм, формы рондо, вариационной формы.

Творческое задание – сочинение песенной формы по заданному началу.

##### **Музыкальная литература:**

**Эссе.** Предметом эссе является пьеса в одночастной крупной форме. Необходимо описать с достаточной подробностью различные стороны музыкального языка: мелодику, гармонию, метроритм, ладо-гармоническую сторону, фактуру и т.д. Обязательно определить форму произведения и обозначить границы ее основных разделов. Желательно включить в эссе особенности данной интерпретации. Время написания эссе – 60 минут. Объем

эссе – от двух до пяти рукописных страниц. В процессе работы можно использовать ноты.

**Музыкальная викторина.** Музыкальный материал, изучаемый в курсе зарубежной музыкальной литературы в объеме I - II курсов музыкального училища (колледжа) и русской музыкальной литературы в объеме музыкальной школы.

**Анонс.** Анонс должен отражать основную информацию о предстоящем концерте и иметь рекламный характер. Анонс подается в электронной форме (Microsoft Word, Times New Roman, 14). Объем текста – не более 1500 знаков. Для создания анонса будет предоставлен компьютер с выходом в сеть Интернет.

**Порядок проведения конкурса на отделении теории музыки:**

**9 декабря 2017 года, 11.00 - Музыкальная литература**

**10 декабря 2017 года, 11.00 – сольфеджио, музыкальная форма, гармония**

**Награждение победителей по всем номинациям – 10 декабря в 16.30**

### **ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК**

Заявки для участия в конкурсе подаются не позднее **03.12. 2017 года**

**по электронной почте:** [maria.perepel@mail.ru](mailto:maria.perepel@mail.ru)

Кремлева Мария Борисовна

**По вопросам проведения конкурса обращаться:** к Громовой Ольге Викторовне (8-916-230-25-80), Клесовой Инне Олеговне (8-905-792-29-59), Шабшаевич Елене Марковне ([shabshaevichem@schnittke.ru](mailto:shabshaevichem@schnittke.ru)).

**Адрес колледжа:** ул. Маршала Соколовского, дом 10. Станция метро «Октябрьское поле».

### **ЗАЯВКА**

**на участие в музыкально-теоретическом Конкурсе**

**Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке**

1. ФИО

---

2. Учебное заведение

---

4. Участие в полной конкурсной программе - «Да» - «Нет» (нужное подчеркнуть)

---

5. Участие в одной из дисциплин (указать)

---

6. Контактный телефон, e-mail

---

## 7. ФИО преподавателей по предметам (полностью)

---