

Требования для перевода
в Музыкальный колледж МГИМ им. А.Г. Шнитке
2016 год
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

ВТОРОЙ КУРС

Сольфеджио (устно)

1. Прочитать с листа:
 - одноголосный номер с модуляционным и альтерационным хроматизмом, метроритмическими сложностями (синкопы междутактовые и внутритактовые, триоли, дуоли), например, Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» № 95, 96;
 - мотив диатонической или хроматической секвенции, продолжить секвенцирование.
2. Спеть:
 - гамму мажорную или минорную трёх видов, в ней простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия с обращениями, главные септаккорды с обращениями и разрешениями;
 - от звука – простые интервалы с разрешениями, тритоны и характерные интервалы с разрешениями, малые и большие септаккорды с обращениями и разрешениями.
3. Определить на слух:
 - Интервалы и аккорды от звука, интервальные и аккордовые последовательности.

Элементарная теория музыки (устно)

1. В тональности A-dur построить ум.5, ум.3, ум.4, II6/5, VII2, Ув.6-аккорд с разрешениями.
2. От звука «а» построить: ув.4, ув.5, ум.7, Ммаж.4/3, Ммин.6/5, Бмаж.7 – разрешить, найти тональности.
3. Построить хроматическую гамму, найти родственные тональности.
4. Построить лады народной музыки, например, мажорную пентатонику, лидийский, фригийский, гемиольные лады и т.д.
5. Дать определения понятиям: музыкальный строй, лад, ритм, метр, интервал, аккорд.
6. Сыграть диатоническую или хроматическую секвенцию на предложенный мотив.

ТРЕТИЙ КУРС

Сольфеджио (устно)

1. Определить на слух:
 - модулирующий период с отклонениями в тональности первой степени родства;
 - септаккорды различных типов с обращениями;
 - интервальную последовательность.
2. Прочитать с листа:
 - одноголосный пример: А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин «Одноголосное сольфеджио» №176, 178;
 - двухголосный пример: И. Способин «Двухголосное сольфеджио» №25, 27.
3. Спеть:
 - хроматические интервалы в тональности и от звука;
 - диатоническую или хроматическую секвенцию, например, VII7 – D6\5 – Т.

Гармония (устно)

1. Выполнить гармонический анализ:
Л. Бетховен Соната соч.10 №3 третья часть.
2. Сыграть следующие упражнения на фортепиано:
 - гармоническую последовательность по схеме:
D6\5 – Т – D6\4 – Т6 – S – D2 – T6 – S6 – II4\3 – K6\4 – D7 – VI – II6\5 – Т;
 - хроматическую секвенцию II6\5 - D2 - T6;
 - разрешить Mмин.7 с обращениями в тональности g-moll.

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Сольфеджио (устно)

1. Определить на слух:
 - модулирующий период с отклонениями в тональности первой степени родства;
 - септаккорды различных типов с обращениями;
2. Прочитать с листа:
 - одноголосный пример: А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин «Одноголосное сольфеджио», №401, 402;
 - двухголосный пример: И. Способин «Двухголосное сольфеджио», №45.
3. Спеть:
 - Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства;
 - диатоническую или хроматическую секвенцию, например VII₇ – D_{6,5} – T.

Гармония (устно)

1. Выполнить гармонический анализ:
Скрябин. Прелюдия ор. 11 №2, №5.
2. Сыграть следующие упражнения на фортепиано:
 - Модуляцию в тональность первой степени родства из мажора и минора
 - хроматическую секвенцию II₆₅ – DD₆₅ K₆₄ D₇ VI.