

**Требования для перевода**  
**в Музыкальный колледж МГИМ им. А.Г. Шнитке**  
**2016 год**  
*специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство*  
*(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)*

**ВТОРОЙ КУРС**  
**Сольфеджио (устно)**

1. Спеть:
  - мажорную и минорную гамму с альтерацией;
  - увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением в тональности;
  - от звука «с» б7, ув.4, Д2, ув. 5/3, Бмин.6/5 с разрешением и определением тональности.
2. Прочитать с листа:
  - одноголосие – А. Рубец, №№132, 133;
  - двухголосие – И. Способин, №№ 42,43.
3. Слуховой анализ:
  - виды мажора и минора, ступени, интервалы в тональности, аккордовые структуры;
  - интервальные последовательности с включением хроматических интервалов;
  - аккордовые последовательности с участием главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений, побочных септаккордов в секвенциях, побочных трезвучий, отклонений в тональности диатонического родства.

**Элементарная теория музыки (устно)**

1. В тональности H-dur построить ум.5, ум.3, ум.4, II6/5, VII2, Ув.6-аккорд с разрешениями.
2. От звука «h» построить: ув.4, ув.5, ум.7, Mмаж.4/3, Mмин.6/5, Bмаж.7 – разрешить, найти тональности.
3. Дать определения понятиям: музыкальный строй, лад, ритм, метр, интервал, аккорд, лады народной музыки, транспозиция, секвенция, мелизмы.
4. Сыграть диатоническую или хроматическую секвенцию на предложенный мотив.
5. Сыграть гармоническую последовательность в тесном расположении, например: D2 – T6 – MVII7 – D6\5 – T – VI – II4\3 – D7 – VI – VI2 – II6 – D2 – T6 – II7 – D4\3 – T.

## ТРЕТИЙ КУРС

### Сольфеджио (устно)

1. Определить на слух:
  - модулирующий период с отклонениями в тональности первой степени родства;
  - септаккорды различных типов с обращениями.
2. Прочитать с листа:
  - одноголосный пример: А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин «Одноголосное сольфеджио», №176, 178;
  - двухголосный пример: И. Способин «Двухголосное сольфеджио» №106, 107.
3. Спеть:
  - интервальную последовательность с участием хроматических интервалов;
  - аккордовую последовательность с включением диатонических и хроматических секвенций, основанных на главных септаккордах и их обращениях;
  - малые и большие септаккорды от звука с обращениями и разрешениями.

### Гармония (устно)

1. Выполнить гармонический анализ:
  - С. Рахманинов «Мелодия» соч. 3;
  - П. Чайковский Февраль «Масленица» из цикла «Времена года», соч.37.
2. Сыграть следующие упражнения на фортепиано:
  - секвенцию диатоническую, хроматическую, транспонирующую;
  - разрешить аккорды: Бмаж.6/5, Ммин.4/3;
  - гармоническую последовательность по схеме:  
D2 – T6 – D4/3 – T – VI – II6\5 – D2 – T6 – S6 – II4\3 – K6\4 – D7 – VI – – S – II6\5 – T.