

## **СПЕЦИАЛИТЕТ, БАКАЛАВРИАТ**

### **Перевод на второй курс**

#### **Сольфеджио**

- Спеть с листа одноголосный пример по сольфеджио в сложноладовой мелодике (хроматическая тональность или лады ограниченной транспозиции) с метроритмическими трудностями. Примерная трудность: А. Островский. С. Соловьев. В. Шокин . Одноголосное сольфеджио. №№ 465, 461.
- Прочитать с листа небольшое двухголосное произведение (один голос петь, другой исполнять на фортепиано). Примерная трудность: Инвенция И.С. Баха, Фуга a-moll М.И. Глинки, пьесы из цикла Б. Бартока «Микрокосмос», 4 тетрадь.
- Проанализировать на слух гармоническую последовательность с альтерированными аккордами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (постепенные и энгармонические), а также отдельные аккорды, в том числе нетерцовой структуры.

#### **Гармония**

- Выполнить гармонический анализ:

1. Ф. Шуберт «Границы человечества»
2. К. Дебюсси «Дельфийские танцовщицы»
3. А. Скрябин «24 прелюдии» соч.11, № 10.
4. С. Рахманинов романс «Сосна», соч.8, № 5.
5. С. Прокофьев «Мимолетности», №№ 2, 5.
6. Д. Шостакович «Фантастический танцы», соч. 5, № 1.

- Сыграть модуляцию по одному из указанных тональных планов:

D – Es	A – C	F - G
Es – G	F – E	h - c
c - e	d – cis	d – f

## ***ТРЕТИЙ КУРС***

### ***Вопросы по дисциплине «Анализ музыкальной формы»***

1. Типы периода. Его применение.
2. Период с признаками других форм.
3. Форма бар и ее применение.
4. Старинная двухчастная форма.
5. Простые классические формы. Виды простых форм, их применение.
6. Тенденции развития простых форм в XIX-XX вв.
7. Разновидности простых форм. Простые формы с чертами других форм.
8. Сложные формы. Истоки сложной трехчастной формы с трио и эпизодом.
9. Характеристика частей сложной трехчастной формы.
10. Применение сложной трехчастной формы. Историческое развитие сложной трехчастной формы в XIX-XX веках.
11. Промежуточная форма. Сложная трехчастная форма с чертами других форм.
12. Рондо как жанр и как форма.
13. Характерные особенности рондо различных эпох (французские клавесинисты, классики, романтики).
14. Рондообразная форма эпохи барокко. Концертная форма эпохи барокко.
15. Вариационная форма. Классификация вариационных форм.
16. Вариации на basso ostinato. Их истоки, особенности, применение. Судьба вариаций на basso ostinato в XIX-XX веках.
17. Вариации на soprano ostinato в инструментальной музыке.
18. Классические вариации. Их истоки. Средства объединения цикла.
19. Свободные характерные вариации. Их прототипы в инструментальной музыке XIX-XX вв.
20. Основные принципы развития в свободных характерных вариациях и средства создания единства цикла.
21. Многотемные вариации.
22. Истоки сонатной формы. Старосонатная форма.
23. Классическая сонатная форма. Обзор разделов.
24. Разновидности сонатной формы.
25. Тенденции развития сонатной формы в XIX-XX вв.
26. Рондо-соната.
27. Циклические произведения.
28. Контрастно-составные формы.
29. Смешанные и индивидуальные формы.

**Список произведений  
по дисциплине «Анализ музыкальных форм»**

- Бах. «Английские сюиты» №2 a-moll куранта  
Бах. «Партиты» №4 D-Dur, ария  
Бах. «Партиты» №6 e-moll, куранта  
Скарлатти. Соната №16 (I том) d-moll  
Моцарт. Сонаты №4, 7(1 ч.)  
Бетховен. Соната №7 (4 ч.).  
Бетховен. Соната №8, II часть  
Бетховен. Соната №9 (1 ч.)  
Бетховен. Соната №20, финал  
Бетховен. «Рондо» op. 51 №1 C-Dur  
Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №1. I ч., финал  
Шуберт. «Музыкальный момент» op. 94 №1  
Шуман. Новеллетты, №1  
Шопен. «Вальс» op. 70 №3 Des-Dur  
Шопен. Ноктюрн №1 B-moll  
Шопен. «Мазурка» op. 17 №14 a-moll  
Даргомыжский. «Русалка», IV действие Ария Русалки  
Бородин. «Князь Игорь» Каватина Владимира  
Бородин. «Спесь»  
Танеев. «Маска»  
Танеев. Хор «Посмотри, какая мгла»

*Дополнительные вопросы при переводе  
на вокальное и дирижерско-хоровое отделения.*

1. Использование простых форм в вокальной музыке.
2. Сложная двухчастная форма. Характеристика частей, применение.
3. Сложная трехчастная форма в вокальных и хоровых произведениях.
4. Общие особенности вокальных форм.
5. Куплетная форма.
6. Куплетно-вариационная форма.
7. Куплетно-вариантная форма.
8. Сквозная форма. Три основных метода развития в сквозных формах.
9. Принципы музыкального единства сквозных форм.
10. Причины возникновения сквозных форм.
11. Взаимодействие куплетно-вариантной и сквозной форм.
12. Развитие вокальных форм в XX веке.
13. Рондо в творчестве русских композиторов и в творчестве композиторов XX века.
14. Вариации на *soprano ostinato* в вокальной музыке.
15. Особенности сонатной формы в вокальных произведениях.

