

## **ПРОГРАММЫ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для поступающих в ассистентуру-стажировку МГИМ им. А.Г.Шнитке по программам  
**53.09.01 Искусство музыкально - инструментального искусства (по видам),**  
**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение),**  
**53.09.05 Дирижирование (по видам).**

**При приеме на ООП 53.09.01 искусство музыкально - инструментального исполнительства Институт проводит следующие вступительные испытания:**

**Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут)

**Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)

**Иностранный язык – устно.**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.

#### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

#### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение

## Требования к программе по виду подготовки «Фортепиано»

- полифоническое произведение: И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, П.Хиндемита;
- произведение крупной формы (классического стиля): Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта;
- произведение или цикл произведений различных эпох и стилей: XIX – XXI в.в.

### ***Примерные варианты программ:***

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга

Л.Бетховен – Соната соч.109 №30

Й. Брамс – Фантазии соч. 116

С.Прокофьев – Соната №7

И.С.Бах – Фантазия и фуга ля минор BWV 894

В.Моцарт – Вариации Es dur на тему «Прекрасная Франсуаза»

С.Франк – Прелюдия фуга и вариации си минор соч. 18

Д.Шостакович – Соната №2, II и III ч.

В.Рябов – «Три наброска к портрету Г.Лорки»

*Приветствуется исполнение фортепианных произведений А.Г. Шнитке и его современников.*

А. Шнитке. Импровизация и фуга фа диез минор

С. Губайдулина. Чакона

Э. Денисов. Знаки на белом

А. Караманов. Концерт для фортепиано №2

Если в программу включён фортепианный концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## Требования к программе по виду подготовки «Струнные инструменты»

### **Скрипка**

1. И. С. Бах Один из вариантов: Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло соль-минор (BWV 1001); Граве и Фуга из Сонаты для скрипки соло ля-минор (BWV 1003); Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло До-мажор (BWV 1005); Чакона из Партиты ре-минор (BWV 1004).
2. Н. Паганини Один из каприсов ор. 1.
3. В. А. Моцарт I часть с каденцией одного из концертов: № 3 Соль-мажор; № 4 Ре-мажор; № 5 Ля-мажор.
4. Концерт (I или II-III части) композиторов XIX-XX веков (в Испанской симфонии Э. Лало – I или IV-V части, в Концерте Д. Шостаковича № 1 – I-II или III-IV части, в Концерте С. Прокофьева № 1 – I-II или II-III части, в Концерте Б. Бартока № 1 – обе части. Одночастные концерты, в том числе Концерты А. Глазунова и А. Вьетана № 5, исполняются полностью.

### **Альт**

1. Каприс Ф. Хофмайстера или И. Палашко.
2. Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией).
3. Две части из сюиты И. С. Баха, М. Рegerа или П. Хиндемита (соло).
4. I часть Концерта У. Уолтона, Б. Бартока или П. Хиндемита.
- 5.

### **Виолончель**

1. И. С. Бах Две части (включая прелюдию) из сюит № 3, № 4, № 5 или № 6.
2. I или остальные части из Концертов Й. Гайдна (Ре-мажор или До-мажор), Р. Шумана, А. Дворжака, Д. Шостаковича (№ 1 или № 2), Э. Элгара, Д. Мийо, Н. Мяскового, А. Хачатуряна, С. Прокофьева (Симфония-концерт) или Вариации на тему рококо П. Чайковского.
3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут.

### **Контрабас** (одно произведение из предложенных групп)

#### Концерт:

1. Я. К. Ванхаль Концерт Ре-мажор.
2. Д. Боттезини Концерт фа-диез-минор № 1, Концерт си-минор № 2.
3. С. А. Кусевицкий Концерт.
4. Ф. Прото Кармен-сюита.
5. И. С. Бах Сюиты для виолончели соло № 1, № 2, № 3 (3-4 части).
6. Х. Фриба Сюита в старинном стиле (3-4 части).
7. Н. Рота Концертный дивертисмент.
8. Э. Тубин Концерт.
9. А. Я. Эшпай Концерт.

#### Исполнение виртуозного произведения:

1. Д. Боттезини (Фантазия на темы оперы «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы «Лючия ди Ламмермур», Каприччио ди бравуро, Вариации на тему оперы «Прекрасная мельничиха», Интродукция и гавот, Тарантелла).

2. И. Франчи Интродукция и тарантелла.
3. Р. Глиэр Тарантелла или Скерцо.

Исполнение современного сочинения для контрабаса соло:

1. Ж. Франсе Тема и вариации.
2. Т. Хауга-Ахо (Каденция, Баллада Эрика).
3. Й. Збинден Посвящение И. С. Баху.
4. В. Йентцш Соната соло.
5. Д. Эллис Соната соло ор. 42.
6. Ю. Левитин Соната.
7. Э. Табаков Мотивы.

Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения:

1. Л. Бетховен Речитатив из симфонии № 9.
2. Д. Верди («Отелло», «Риголетто»).
3. Д. Р. Рогаль-Левицкий «Листиана» (Грёзы любви).
4. Б. Бриттен Вариация контрабаса из «Путеводителя по оркестру».
5. Г. Берлиоз («Шествие на казнь», IV часть «Фантастической симфонии»).
6. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».
7. М. П. Мусоргский – М. Равель «Картинки с выставки» («Два еврея»).

### **Требования к программе по виду подготовки «Духовые инструменты»:**

#### **Флейта**

1. Исполнение виртуозной пьесы (не более 10 мин.). Примерный уровень: А. Жоливе «Песнь Линоса», А. Дютыйе Сонатина, А. Казелла Сицилиана и бурлеска, В. Н. Цыбин Концертное аллегро.
2. Исполнение одной или двух частей концерта. Примерный уровень: В. А. Моцарт Концерт Соль-мажор (II и III части), В. А. Моцарт Концерт Ре-мажор (I часть), Ж. Ибер Концерт (II и III части), Б. Ромберг Концерт (I часть).
3. Исполнение миниатюры или пьесы (4-6 мин.) Примерный уровень: К. Сен-Санс Романс, Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», К. Дебюсси «Сиринкс», А. Онеггер «Танец козочки».

#### **Гобой**

XVIII век:

1. И. С. Бах Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV1030b.
2. А. Вивальди Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53.
3. В. А. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314.
4. И. Н. Гуммель Адажио и вариации для гобоя с оркестром ор. 102.

XIX век:

1. Р. Шуман Три романса для гобоя и фортепиано ор. 94.
2. Р. Шуман Адажио и Аллегро для гобоя и фортепиано ор. 70.
3. А. Понкьелли Каприччио для гобоя и фортепиано.
4. Б. Молик Концертино для гобоя с оркестром.
5. И. В. Калливода Концертино для гобоя с оркестром.
6. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано.
7. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано.

XX век:

1. К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано ор. 166.
2. Ф. Пуленк Соната для гобоя и фортепиано (1962).
3. А. Дютыйе Соната для гобоя и фортепиано (1947).
4. П. Санкан Сонатина для гобоя и фортепиано.
5. Д. Мийо Сонатина для гобоя и фортепиано.
6. П. Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано (1938).
7. А. Дорати Duo concertante для гобоя и фортепиано.
8. Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром (1945).
9. Б. Мартину Концерт для гобоя с оркестром.
10. Ф. Гидаш Концерт для гобоя с оркестром.
11. Ж. Ибер Симфония-концерт для гобоя с оркестром.
12. А. Эшпай Концерт для гобоя с оркестром.
13. Б. Савельев Концерт для гобоя с оркестром.
14. Л. Книппер Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных.
15. Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию для гобоя соло.
16. Ж. Сильвестрини Шесть этюдов для гобоя соло.
17. А. Дорати Пять пьес для гобоя соло.
18. Л. Берио Sequenza VII для гобоя соло.

### **Кларнет**

Концерты для кларнета с оркестром:

1. К. Стамиц Концерт № 1 Фа-мажор, № 3 Ми-бемоль-мажор.
2. В. А. Моцарт Концерт Ля-мажор KV622.
3. К. М. Вебер № 1 f-moll, № 2 Ми-бемоль-мажор, Концертино Ми-бемоль-мажор.
4. Л. Шпор № 1 до-минор, № 2 Ми-бемоль-мажор, № 3 фа-минор, № 4 ми-минор.
5. Б. Чайковский Концерт (струнный оркестр).
6. К. Нильсен Концерт ор. 57.
7. А. Томази Концерт.
8. Ж. Франсе Концерт.
9. А. Копленд Концерт.
10. Л. Книппер Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну).
11. 11.П. Хиндемит Концерт.

Сонаты:

1. И. Брамс Соната ор. 120 № 1 фа-минор, Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Гречанинов Соната фа-минор.

3. К. Сен-Санс Соната ми-бемоль-мажор.
4. Ф. Пуленк Соната.
5. А. Онеггер Сонатина.
6. П. Хиндемит Соната.
7. М. Вайнберг Соната.
8. М. Рeger Сонаты № 1, 2.
9. Э. Денисов Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру).

Оригинальные виртуозные пьесы для кларнета и фортепиано:

1. К. М. Вебер Большой концертный дуэт ор. 48 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Берг Четыре пьесы ор. 5.
3. К. Мострас Этюд на тему Н. А. Римский-Корсаков (посв. А. В. Володину).
4. А. Гедике Ноктюрн и этюд.
5. Р. Шуман Три фантастические пьесы.
6. П. Чайковский Pezzo capriccioso (транскрипция А. Л. Штарка).
7. А. Мессаже Конкурсное соло для кларнета и фортепиано.
8. Ж. Франсе Тема и вариации для кларнета и фортепиано.
9. К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).

Произведения для кларнета соло:

1. В. Артемов Соната № 1 (посв. Р. О. Багдасаряну), Соната № 2 (посв. Л. Н. Михайлову).
2. Т. Олах Соната соло.
3. Л. Берио Секвенция для кларнета и фортепиано.
4. Ф. Донатони «Клэр».
5. И. Стравинский Три пьесы соло.
6. К. Штокхаузен «in freundschaft» для Cl. Solo.

## **Фагот**

Концерты для фагота:

1. А. Вивальди Концерт ми-минор.
2. И. Х. Бах Концерт Си-бемоль-мажор.
3. В. А. Моцарт Концерт Сси-бемоль-мажор.
4. К. М. Вебер Концерт ор. 75.
5. К. Стамиц Концерт Фа-мажор.
6. А. Кожелух Концерт До-мажор.
7. В. Брунс Концерт № 2.
8. И. Пауэр Концерт.
9. М. Списак Концерт.
10. М. Бич Концертино.
11. А. Томази Концерт.
12. А. Жоливе Концерт.
13. Ж. Франсе Концерт.

Сонаты для фагота:

1. И. Ф. Фаш Соната для фагота и basso continuo.

2. Г. Ф. Телеман Соната фа-минор.
3. Ф. Шуберт Соната для фагота и фортепиано I часть (Arpeggione).
4. К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано.
5. Е. Подгайц Соната для фагота и фортепиано.
6. Л. Слука Соната для фагота и фортепиано.
7. Ж.-П. Дюбуа Сонатина-танго.
8. М. Вайнберг Соната solo.
9. С. Вайнер Соната solo op. 32.
10. Ю. Каспаров Соната Invernale Solo.
11. Э. Денисов Соната solo.
12. Ю. Левитин Соната для фагота и фортепиано.

#### Пьесы:

1. И. Костлан Концертные этюды (1-4).
2. Э. Денисов 5 Этюдов solo.
3. М. Арнольд Фантазия op. 86.
4. Л. Шестак 5 виртуозных инвенций.
5. С. Павленко 4 пьесы для фагота и фортепиано.
6. С. Вайнер Сюита для фагота и фортепиано, op. 36.
7. Э. Бутри «Интерференция» для фагота и фортепиано.
8. А. Берно «Галлюцинации» для фагота и фортепиано.

#### Труба

##### Исполнение концерта для трубы:

1. А. Аругюнян (с каденцией Т. Докшицера).
2. О. Беме Концерт ми-минор op. 18.
3. С. Василенко Концерт до-минор op. 113.
4. Й. Гайдн Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией).
5. И. Гуммель Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор.
6. М. Вайнберг Концерт op. 94.
7. А. Гедике Концерт (с каденцией).
8. А. Жоливе Концерт № 2.
9. Й. Неруда Концерт Ми-бемоль-мажор.
10. В. Пескин Концерт № 1 до-минор
11. Э. Тамберг Концерт op. 42.
12. Б. Циммерман Концерт «Nobody knows the trouble I see».

##### Исполнение произведения для трубы Piccolo:

1. Й. Фаш Концерт Ре-мажор.
2. Л. Моцарт Концерт Ре-мажор.
3. Дж. Тартини Концерт Ре-мажор.
4. Г. Телеман Концерт Ре-мажор.
5. Дж. Торелли Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор.
6. И. Хертель Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор.
7. Г. Штольцель Концерт Ре-мажор.

##### Исполнение Пьесы:

1. В. Агафонников Соната.
2. М. Битш Вариации на тему Д. Скарлатти.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 1 ор. 11, № 2 ор. 12.
4. А. Дезенкло «Заклинание», «Плач», «Ганец».
5. Ж. Збинден Концертино ор. 16.
6. К. Кеннан Соната.
7. В. Персикетти Притча № 14 для трубы соло ор. 127.
8. Ж. Руфф Сонатина.
9. Т. Смирнова Соната-баллада.
10. Г. Сутермейстер Концертный гавот.
11. П. Хиндемит Соната.
12. Э. Эвайзен «Почтовые открытки» для трубы соло.

### **Валторна**

1. Один из концертов для валторны с оркестром: Г.Ф.Телеман, Ф.Розетти Концерт ре-минор, К.Фёртер Концерт № 1, № 2, В.А.Моцарт Концерт № 4 (каденция В.Полеха или В.Буяновского), Й. Гайдн Концерт № 1, Р. Штраус Концерт № 2, Э.Пауэр, А.Гедике, Р.Глиер (каденция В.Полеха или В.Буяновского), А.Эшпай.
2. Пьеса виртуозного характера русского, советского или зарубежного композитора.

### **Тромбон**

1. Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение).
2. Произведение крупной формы романтического направления.
3. Пьеса русского или советского композитора.

### **Туба**

1. Исполнение одной или двух частей сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: Плог, Кастераде, Линк, Кладницкий (I часть), Шарпентье (прелюдия и аллегро), Раков, Хиндемит, Рехин. Возможно исполнение переложений для тубы классических сонат (полностью или частями): Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа- мажор), Корелли (ре-минор), Капоралле (ре-минор), Ариости Бони, Сенайе и др.
2. Исполнение одной части концерта для тубы следующих авторов: Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), Кикта, Арутюнян, Грэгсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Уильямс, Эшпай, Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), Нестеров.

### **Требования к программе по виду подготовки «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»**

#### **Домра**

- произведение крупной формы;
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- произведение для инструмента соло;
- произведение, созданное на основе народной мелодии.



***Примерные варианты программ:***

Пожидаев В. Русская симфония для трехструнной домры с оркестром (фортепиано) I часть "Концерт-поэма"  
Лукин С. «Григ-сюита»  
Рахманинов С. Романс d-moll  
Кошелев В. «В лучах восходящего солнца»  
М. де Фалья «Испанская народная сюита»

**Балалайка**

- произведение крупной формы;
  - оригинальное произведение;
  - переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
  - произведение для инструмента соло;
- произведение, созданное на основе народной мелодии.

***Примерные варианты программ:***

Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки с оркестром  
Марчаковский А. Три прелюдии  
Моцарт А. Рондо G-dur  
Цайгер А. Фантазия на тему «Сронила колечко»  
Будашкин Н. Концертные вариации

**Гитара**

- полифоническое произведение с фугой;
  - произведение крупной формы;
  - произведение эпохи Ренессанса или барокко;
  - оригинальное виртуозное произведение;
- переложение.

***Примерные варианты программ:***

1. И.С.Бах. Адажио и Фуга из Сонаты №3 для скрипки соло, BWV 1005.
2. М. Кастельнуово-Тедеско. Соната памяти Л.Боккерини.
3. Д. Скарлатти. Соната К.239/L.281 (или К.213/L.108)
4. Р. Сайнс де ля Маса. Ронденья
5. Э. Гранадос. Поэтические вальсы.

1. Н. Кошкин. Прелюдия и фуга (на выбор).
2. А. Хосе. Соната.
3. Г.Ф.Телеманн. Фантазия (аранж. К.Маркионе, на выбор).
4. Н.Кост. Анданте и Полонез, ор.44.
5. М. де Фалья. Испанский танец №1 (из оперы «Жизнь коротка»).

## **Теоретическая часть – коллоквиум**

### **Свободное собеседование по следующим темам:**

1. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
2. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
3. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).

### **Требования к программе по виду подготовки «Сольное исполнительство на аккордеоне»**

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение.

### ***Примерные варианты программ:***

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга fis-moll (ХТК, 2 том)
2. Кусяков А. «Весенние картинки» в 6 частях
3. Якоби В. «Серенада»
4. Чайковский П. Октябрь «Осенняя песенка»
5. Паганини Н. «Вечное движение»

## **Теоретическая часть – коллоквиум**

### **Свободное собеседование по следующим темам:**

4. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
5. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
6. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).

### **Требования к программе по виду подготовки «Сольное исполнительство на баяне»**

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение

### ***Примерные варианты программ:***

1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга e-moll
2. Кусяков А. Соната №4
3. Ганцер Ю. «Пассакалия»
4. Рубинштейн Н. «Русская и трепак»
5. Лист Ф. «Хоровод гномов»

### **Теоретическая часть – коллоквиум**

#### **Свободное собеседование по следующим темам:**

1. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
2. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
3. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).

**При приеме на ООП 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду подготовки «Академическое пение» Институт проводит следующие вступительные испытания:**

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 30–45 минут);
- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Иностранный язык - устно**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

#### **Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

#### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

#### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

### **Требования к программе по виду подготовки «Академическое пение»**

Программа должна включать в себя произведения из предлагаемого списка:

1. старинная ария;
2. развёрнутая ария русского композитора;
3. развёрнутая ария зарубежного композитора;
4. ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
5. романс русского композитора;
6. романс зарубежного композитора;
7. романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
8. народная песня.

**При приеме на ООП 53.09.05 Искусство дирижирования Институт проводит следующие вступительные испытания:**

**Специальность – Исполнительская часть** (исполнение программы под рояль продолжительностью 30-45 минут)

**Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)

**Иностранный язык - устно**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

### **Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным хором).

## Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

### **Требования к программе по виду подготовки** **«Дирижирование академическим хором»**

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

- а) Хоровой цикл а саррелла русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);
- б) Фрагмент сочинения крупной формы (кантата, оратория или сцена из оперы) русского или зарубежного композитора XX века (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

### **Теоретическая часть – Коллоквиум.**

Свободное собеседование по списку литературы

Литература по хоровому искусству

Обязательная литература:

1. *Асафьев Б. В.* О хоровом искусстве. М., 1980.
2. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
6. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
9. *Краснощёков В. И.* Вопросы хороведения. М., 1969.
10. *Локшин Д. Л.* Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
11. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. М., 1965.
12. *Мусин И. А.* Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
13. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
14. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
15. *Пигров К. К.* Руководство хором. М., 1964.

16. *Птица К. Б.* О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова.
17. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
18. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
19. *Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г.* Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория 1866 — 1966.
20. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
21. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
22. *Скребков С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
23. *Соколов В. Г.* Работа с хором. М., 1967.
24. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
25. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
26. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1961.
27. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

#### Рекомендуемая литература:

1. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. Л., 1975.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
3. *Браудо И.* Артикуляция. М., 1973.
4. *Голованов Н. С.* Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников.
5. *Левидов И.* Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
6. *Мюни Ш. Я* — дирижёр. М., 1960.
7. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. *Пазовский А. М.* Записки дирижёра. М., 1959.
9. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
10. *Рождественский Г. Н.* Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
11. *Тенета-Бартенева Л.* Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
12. *Тугаринов Е.* Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.

#### **Требования к программе по виду подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»**

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

#### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. История создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка произведений вошедших в представляемую программу.
2. Знание различных дирижерских интерпретаций исполняемых сочинений и способность объяснить их логику.

**Требования к программе по виду подготовки**  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения. Программа должна включать в себя произведение крупной формы для русского народного оркестра.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

**Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. История дирижёрского искусства (подробно в области народного оркестра).
2. История развития русского народного оркестра и его репертуара.
3. Основные этапы и закономерности развития истории музыки, знания симфонической классики.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(английский язык)**

**Требования к вступительному экзамену по иностранному (английскому) языку.**

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому, языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности, т.е. поступающий в аспирантуру должен уметь:

- читать литературу на иностранном языке по своей специальности;
- оформлять полученную информацию в виде перевода;
- беседовать на языке по своей специальности;

- переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;

- воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности:

**чтение** – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее);

**говорение** – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования;

**письменный перевод** – умение адекватно передать смысл иностранного текста по специальности с соблюдением норм русского языка, определенного объема за определенное время.

Экзамен включает в себя три задания:

**1. Чтение оригинального музыковедческого текста** (объем 2000–2500 печатных знаков);

Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

**2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста** (объем – 600–800 печатных знаков).

Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

**3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке** по вопросам, связанным со специальностью абитуриента.

Оценивается умение продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.