

# ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

## Требования к вступительному испытанию по русскому языку

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в форме диктанта. Цель экзамена — проверка поступающих на предмет владения правилами русского правописания, навыками восприятия текста на слух и вдумчивой его записи, а также самоконтроля.

Вступительный диктант позволяет абитуриентам показать владение всеми нормами орфографии и пунктуации, изученными в школе и в учреждении среднего профессионального образования. Объём диктанта составляет в среднем 220 — 250 слов.

### **Образец диктанта:**

*Отыскав в зале место для Елизаветы Александровны, Адуев прислонился к колонне, под сенью какого-то плечистого меломана, и начал скучать. Он тихонько зевнул в руку, но не успел закрыть рта, как раздались оглушительные рукоплескания, приветствовавшие артиста. Александр и не взглянул на него.*

*Заиграли интродукцию. Через несколько минут оркестр стал стихать. К последним его звукам прицепились чуть слышно другие, сначала резвые, игривые, как будто напоминавшие игры детства: слышались точно детские голоса, шумные, веселые. Потом звуки стали плавнее и мужественнее; они, казалось, выражали юношескую беспечность, отвагу, избыток жизни и сил. Потом полились медленнее, тише, как будто передавали нежное излияние любви, задушевный разговор, и, ослабевая, мало-помалу слились в страстный шёпот и незаметно смолкли.*

*Никто не смел пошевелиться. Масса людей замерла в безмолвии. Наконец вырвалось у всех единодушное «ах!» и шёпотом пронеслось по зале. Толпа было зашевелилась, но вдруг звуки снова проснулись, полились потоком, потом раздробились на тысячу каскадов и запрыгали, тесня и подавляя друг друга. Они гремели будто упреками ревности, кипели бешенством страсти; ухо не успевало ловить их — и вдруг прервались, как точно у инструмента не стало более ни сил, ни голоса. Из-под смычка стал вырываться то глухой, отрывистый стон, то слышались плачущие, умоляющие звуки, и всё окончилось болезненным, продолжительным вздохом. Сердце надрывалось: звуки как будто пели об обманутой любви и безнадежной тоске. Все страдания, вся скорбь души человеческой слышались в них.*

*Александр трепетал. Он поднял голову и поглядел сквозь слёзы через плечо соседа. Худощавый немец, согнувшись над своим инструментом, стоял перед толпой и могущественно повелевал ею. Он кончил и равнодушно отёр платком руки и лоб. В зале раздался рёв и страшные рукоплескания. И вдруг этот артист согнулся в свой черёд перед толпой и начал униженно кланяться и благодарить. (По роману И. А. Гончарова «Обыкновенная история».)*

Тексты с индивидуально-авторскими знаками, как правило, адаптированы. В некоторых случаях абитуриентам предоставляется право замены знаков препинания их эквивалентами, о чём экзаменатор заранее предупреждает перед диктовкой.

Продолжительность экзамена — 1,5 часа. Текст должен быть записан разборчивым почерком, аккуратно. Оформление работы может повлиять на экзаменационный балл (это касается главным образом количества исправлений).

***При подготовке к вступительному испытанию по русскому языку советуем использовать следующие учебные пособия:***

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах (любое издание).

2. Громов С.А. Русский язык: Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. М.: «Московский лицей», 2000 (и любое последующее издание).

3. Розенталь Д.Э. Русский язык: Учебное пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы (любое издание).

### **Требования к вступительному испытанию по литературе**

Экзамен по литературе проводится в *письменной форме* (абитуриент выбирает билет, включающий в себя три задания (два из них включают в себя 8 вопросов по поэтическому тексту и по прозаическому тексту, а третье – эссе). Содержание экзамена определяется школьной программой по русской литературе и базируется на произведениях, изученных в 5 – 11 классах средней общеобразовательной школы. Объем эссе – около 200 слов (1 – 1,5 тетрадный лист).

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов художественных произведений и истории их создания;
- понимание их проблематики и художественных особенностей;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса и программных положений литературных направлений и течений;
- владение основными теоретико-литературными понятиями и терминами.

В экзаменационных билетах абитуриентам предлагается дать краткие ответы на четыре вопроса по поэтическому и по прозаическому тексту. Первое задание – 4 вопроса по тексту из русской литературы XIX века. Второе задание – 4 вопроса по тексту из русской литературы XX века. На письменную работу отводится **2 часа**. Отвечающий должен продемонстрировать свою литературную эрудицию, умение связно и логично излагать свои мысли, владение грамотной литературной речью.

#### ***Критерии оценки эссе:***

- соответствие теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы;
- богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств;

- умение кратко и по существу, не отклоняясь от заданной темы, выражать свои мысли;

- знание текстов художественных произведений и истории их создания, понимание их проблематики и художественных особенностей;

- умение приводить примеры и цитаты из художественных текстов, сравнивать и сопоставлять их, делать логические выводы из своих сопоставлений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Пример билета:

### Билет 1

Задание 1. Перед Вами отрывок из поэтического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Но дружбы нет и той меж нами.  
Все предрассудки истребя,  
Мы почитаем всех нулями,  
А единицами — себя.  
Мы все глядим в Наполеоны;  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно;  
Нам чувство дико и смешно.  
Сноснее многих был Евгений;  
Хоть он людей, конечно, знал,  
И вообще их презирал, —  
Но (правил нет без исключений)  
Иных он очень отличал  
И вчуже чувство уважал.

Он слушал Ленского с улыбкой.  
Поэта пылкий разговор,  
И ум, ещё в сужденьях зыбкой,  
И вечно вдохновенный взор, —  
Онегину всё было ново;  
Он охладительное слово  
В устах старался удержать  
И думал: глупо мне мешать  
Его минутному блаженству;  
И без меня пора придёт;  
Пускай покамест он живёт  
Да верит мира совершенству;  
Простим горячке юных лет

И юный жар и юный бред.

1. Откуда взят фрагмент? Назовите автора и произведение.
2. Каково авторское определение жанра произведения?
3. Как известно, автор произведения является создателем уникальной четырнадцатистишной строфы с особой системой рифмовки. Как называется такая строфа?
4. Установите соответствие между персонажами произведения и их авторской оценкой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Авторская оценка
А) Онегин	1) «милый идеал»
Б) Ленский	2) «добрый мой приятель»
В) Ларин	3) «поклонник Канта и поэт»
	4) «простой и добрый барин»

Задание 2. Перед Вами отрывок из прозаического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Подкараулил этого кота гражданин в тот момент, когда животное с вороватым видом (что же поделаешь, что у котов такой вид? это не оттого, что они порочны, а оттого, что они боятся, чтобы кто-либо из существ более сильных, чем они, - собаки и люди, не причинили им какой-нибудь вред или обиду. И то и другое очень нетрудно, но чести в этом, уверяю, нет никакой. Да, нет никакой!), да, так с вороватым видом кот собирался устремиться зачем-то в лопухи.

Навалившись на кота и срывая с шеи галстух, чтобы связать его, гражданин ядовито и угрожающе бормотал:

- Ага! Стало быть, теперь к нам, в Армавир, пожаловали, господин гипнотизер? Ну, здесь вас не испугались. Да вы не притворяйтесь немым. Нам уже понятно, что вы за гусь!

Вел кота в милицию гражданин, таща бедного зверя за передние лапы, скрученные зеленым галстухом, и добиваясь легкими пинками, чтобы кот непременно шел на задних лапах.

1. Откуда взят фрагмент? Назовите автора и произведение.
2. О ком идет речь? Как звали персонажа, за которого гражданин принимает кота?
3. Какой роман написал главный персонаж произведения?
4. Чем в конце романа был награжден главный персонаж?

Задание 3. Напишите эссе (около 200 слов) на одну из предложенных тем:

1. С какой целью автор романа «Герой нашего времени» нарушил хронологический порядок его глав?
2. А. П. Чехов как мастер психологического рассказа («Студент», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой» – разбор одного произведения по выбору абитуриента).
3. Напишите отзыв о последней прочитанной вами книге.

Примерный перечень тем для эссе:

1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова.
2. Стихотворения А.С. Пушкина о призвании поэта (с разбором одного или двух произведений).
3. Любовная лирика А.С. Пушкина (с разбором одного или двух произведений).
4. Мир русской усадьбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Народ и власть в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов».
6. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова (с разбором одного или двух произведений).
7. Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. С какой целью автор романа «Герой нашего времени» нарушил хронологический порядок его глав?
9. Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
10. Трагическая судьба женщины в пьесах А.Н. Островского (на примере одного произведения).
11. Илья Ильич Обломов как положительный и отрицательный герой.
12. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Петербург в лирике Н. А. Некрасова (с разбором одного или двух произведений).
14. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
15. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
16. Страдание как путь духовного совершенствования в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. А. П. Чехов как мастер психологического рассказа («Студент», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой» – разбор одного произведения по выбору абитуриента).
18. Правда Луки и правда Сатина в драме А. М. Горького «На дне».
19. Тема любви в новеллах И. А. Бунина (на примере одного рассказа из цикла «Темные аллеи»).
20. А. А. Блок как символист (с разбором одного стихотворения из сборника «Стихи о Прекрасной Даме»).
21. Музыка революции в поэме А. Блока «Двенадцать».
22. Тема родины в лирике А. А. Блока (с разбором одного или двух произведений).

23. Творчество русских поэтов-акмеистов (Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам) (с разбором одного или двух произведений).
24. Природа в лирике Сергея Есенина (с разбором одного или двух произведений).
25. Любовная лирика В. В. Маяковского (с разбором одного или двух произведений).
26. М. И. Цветаева о судьбе поэта и своих любимых поэтах (с разбором одного или двух произведений).
27. Природа в лирике Б. Л. Пастернака (с разбором одного или двух произведений).
28. Тема совести в творчестве М. А. Булгакова (по романам «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»).
29. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».
30. Проза о Великой Отечественной войне (А. Фадеев, В. Быков, В. Астафьев, В. Некрасов, К. Паустовский, В. Белов, В. Кондратьев и др. по выбору абитуриента). С разбором одного произведения.
31. Великая Отечественная война в лирике (творчество М. Исаковского, В. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и др.). С разбором одного-двух стихотворений.
32. Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Бондарева, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова и др. по выбору абитуриента (с разбором одного произведения).
33. Творчество А. Т. Твардовского.
34. Поэзия «шестидесятников»: Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Ю. Друнина и др. (с разбором одного или двух произведений).
35. Гражданственность лирики А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием». (с разбором одного-двух стихотворений).
36. Сила и искренность чувства в лирике военных лет. Творчество М. Исаковского, В. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и др. по выбору абитуриента (анализ одного или двух стихотворений).
37. Авторская песня в развитии литературного процесса. Творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Цоя и др. (с разбором одного или двух произведений).

При подготовке к экзамену советуем обратить внимание на творчество следующих авторов:

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика («К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Арион», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др. по выбору абитуриента. Роман «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов. Лирика («Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» и др. по выбору абитуриента). Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Комедия «Ревизор».

А. Н. Островский. Драма «Гроза» (или «Бесприданница»).

А. И. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов. Лирика («В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.М. Достоевский. роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов. Рассказы («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др. по выбору абитуриента).

И.А.Бунин. рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

М.Горький. драма «На дне».

А.А.Блок. лирика («Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На

железной дороге», «О, я хочу безумно жить...» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Двенадцать».

С.А.Есенин. лирика («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Я иду долиной...» и др. по выбору абитуриента).

В.В. Маяковский. Лирика («Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка! (вместо письма)», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Облако в штанах».

М.И.Цветаева. лирика («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Семь холмов – как семь колоколов» (из цикла «Стихи о Москве»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «О, Муза плача...» (об Ахматовой), «За книгами», «Памяти Максимилиана Волошина», «Стихи к Пушкину», «Маяковскому» и др. по выбору абитуриента). Статья «Мой Пушкин».

*Поэты-акмеисты*, по выбору абитуриента: **О.Э.Мандельштам** (лирика: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др. по выбору абитуриента) или **Н.С. Гумилев** («Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Жираф», «Андрей Рублев», «Я конквистадор в панцире железном...» и др. по выбору абитуриента).

А.А.Ахматова. лирика («Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

М.А.Шолохов. роман-эпопея «Тихий Дон».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»).

Б.Л. Пастернак. Лирика («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Никого не будет в доме...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Снег идет» и др. по выбору абитуриента). Роман «Доктор Живаго». Из стихотворений Юрия Живаго обратить внимание на «Гамлет» и «Зимняя ночь».

*Великая Отечественная война в лирике*. На выбор абитуриента творчество одного из поэтов: **М. Исаковский**, **В. Сурков**, **К. Симонов**, **О. Берггольц** – лирика.



А. Т. Твардовский. Лирика («Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...») и др. по выбору абитуриента). Поэма «Василий Теркин».

*Проза о Великой Отечественной войне.* На выбор абитуриента творчество одного из писателей: **А. Фадеев**. Роман «Молодая гвардия» или **В. Белов** «Привычное дело» или **В. Кондратьев** «Сашка» или **В. Некрасов** «В окопах Сталинграда» или **В. Астафьев** «Пастух и Пастушка» и др. по выбору абитуриента.

*Творчество поэтов 60-х годов XX века.* На выбор абитуриента творчество одного из поэтов: **Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Ю. Друнина** – лирика.

*Авторская песня.* На выбор абитуриента творчество одного из бардов: **А. Галич, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким, В. Цой** и др. – лирика.

Пособия, рекомендуемые для подготовки к ответам на вопросы и написанию эссе (помимо школьных учебников):

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3-х т. СПб., 2013.

Сухих И. Н. Русский канон. Книги XX века. М., 2013.