**Порядок проведения вступительных испытаний для иностранных граждан поступающих на платное обучение**

**53.09.05 Искусство дирижирования**

 1. ***Профильное вступительное испытание (исполнение программы)***

 Вступительное испытание проводится в два этапа:

**1 этап** – видеозапись вступительной программы.

 Видеозапись вступительной программы (в соответствии с программными требованиями вступительных испытаний) предоставляется абитуриентом не позднее последнего дня приема документов, видеозапись должна быть предоставлена в виде web-ссылки на видеохостинг YouTube или размещена в облачных хранилищах и являться неразрывной совокупностью видео и аудио (ссылка прикрепляется в Личном кабинете поступающего). Поступающий самостоятельно несет ответственность за работоспособность web-ссылок. Видеофайл должен быть доступен для просмотра по ссылке с момента подачи заявки.

*Требования к видеофайлу*:

 В названии видеофайла должна содержаться фамилия и инициалы поступающего, в описании видеофайла должны содержаться сведения об исполняемой программе. Произведения должны быть указаны в порядке исполнения. Видеозапись должна быть без перерывов в ходе исполнения одного произведения,  и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Видеозапись может быть как с концерта, конкурса, экзамена или другого открытого творческого мероприятия, так и сделанная в студийных или домашних условиях специально для вступительного испытания.

**2 этап** – собеседование (коллоквиум).

 Вступительное испытание проводится on-line в устной форме.

 Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

***2. Русский язык (собеседование).***

 Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции Zoom, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

 Вступительное испытание проходит в форме собеседования.

 Абитуриенту необходимо подготовить рассказ о себе на русском языке по предлагаемым темам. Рассказ должен быть не менее 10 предложений. Будьте готовы ответить на вопросы комиссии по этим темам

.

***Темы для подготовки рассказа:***

1. Расскажите о себе. Где и когда вы родились? Где учились? Большая ли у вас семья? Сколько в ней человек? Назовите членов вашей семьи и немного расскажите о каждом из них. Какие в вашей семье есть традиции?
2. Расскажите о выбранной профессии. Почему вы выбрали эту профессию? Как вы думаете, какие качества нужны человеку, чтобы быть хорошим специалистом в выбранной профессии?
3. Расскажите о системе образования в вашей стране и в России. Как строится обучение в школах вашей страны? Сколько лет учатся в школе? В каком возрасте начинают и заканчивают обучение? Какие предметы изучают? Сколько человек в классе? Нравится ли школьникам учиться? Какие школьные традиции есть в вашей стране?
4. Расскажите о своем друге или знакомом. Давно ли вы знаете этого человека? Как он выглядит? Какой у него характер? Где и когда он родился? Какая у него семья? Где он учился? Чем он сейчас занимается? Почему вам интересно быть с этим человеком? Часто ли вы встречаетесь? Пишете ли друг другу письма или сообщения?
5. Расскажите о том, как вы проводите свободное время. Чем вы любите заниматься в свободное время? Какие традиции в проведении досуга есть в вашей стране?
6. Любите ли вы читать? Какие книги читаете? Расскажите о любимой книге.
7. Любите ли заниматься спортом? Каким видом спорта вам нравится заниматься? Почему?
8. Любите ли вы путешествовать? Расскажите об одном из ваших путешествий.
9. Расскажите о вашем родном городе. Где он расположен? Какие интересные места вы показали бы другу, который приехал бы к вам в гости?
10. Расскажите об известном деятеле вашей страны (писатель, художник, музыкант, политик, бизнесмен и др.). Чем известен этот человек? Почему вы решили рассказать именно о нём?

**ПРОГРАММЫ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для поступающих в ассистентуру-стажировку МГИМ им. А.Г.Шнитке по программам**

**53.09.05 Искусство дирижирования**

**Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным хором).

**Требования к программе по виду подготовки**

 **«Дирижирование академическим хором»**

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

а) Фрагмент сочинения крупной формы (кантата, оратория или сцена из оперы) русского или зарубежного композитора XX века (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум.**

 Свободное собеседование по списку литературы

Литература по хоровому искусству Обязательная литература:

* 1. *Асафьев Б. В.* О хоровом искусстве. М., 1980.
	2. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
	3. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
	4. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
	5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
	6. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
	7. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
	8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
	9. *Краснощёков В. И.* Вопросы хороведения. М., 1969.
	10. *Локшин Д. Л.* Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
	11. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. М., 1965.
	12. *Мусин И. А.* Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
	13. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
	14. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
	15. *Пигров К. К.* Руководство хором. М., 1964.
	16. *Птица К. Б.* О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова.
	17. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
	18. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
	19. *Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г.* Кафедра хорового дирижирования

// Московская консерватория 1866 — 1966.

* 1. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
	2. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
	3. *Скребков С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
	4. *Соколов В. Г.* Работа с хором. М., 1967.
	5. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
	6. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
	7. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1961.
	8. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

Рекомендуемая литература:

1. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. Л., 1975.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
3. *Браудо И.* Артикуляция. М., 1973.
4. *Голованов Н. С.* Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников.
5. *Левидов И.* Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
6. *Мюнш Ш.* Я — дирижёр. М., 1960.
7. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. *Пазовский А. М.* Записки дирижёра. М., 1959.
9. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
10. *Рождественский Г. Н.* Дирижёрская аппликатура. Л.,1974.

11.*Тенета-Бартенева Л.* Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.

12 *.Тугаринов Е.* Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.

**Требования к программе по виду подготовки «Дирижирование симфоническим оркестром»**

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения.

**Теоретическая часть** – **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. История создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка произведений вошедших в представляемую программу.

2. Знание различных дирижерских интерпретаций исполняемых сочинений и способность объяснить их логику.