**Порядок проведения вступительных испытаний для иностранных граждан поступающих на платное обучение**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

(«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

 1. ***Творческое вступительное испытание (исполнение программы)***

 Вступительное испытание проводится в два этапа:

**1 этап** – видеозапись вступительной программы.

 Видеозапись вступительной программы (в соответствии с программными требованиями вступительных испытаний) предоставляется абитуриентом не позднее последнего дня приема документов, видеозапись должна быть предоставлена в виде web-ссылки на видеохостинг YouTube или размещена в облачных хранилищах и являться неразрывной совокупностью видео и аудио (ссылка прикрепляется в Личном кабинете поступающего). Поступающий самостоятельно несет ответственность за работоспособность web-ссылок. Видеофайл должен быть доступен для просмотра по ссылке с момента подачи заявки.

*Требования к видеофайлу*:

 В названии видеофайла должна содержаться фамилия и инициалы поступающего, в описании видеофайла должны содержаться сведения об исполняемой программе. Произведения должны быть указаны в порядке исполнения. Видеозапись должна быть без перерывов в ходе исполнения одного произведения,  и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Видеозапись может быть как с концерта, конкурса, экзамена или другого открытого творческого мероприятия, так и сделанная в студийных или домашних условиях специально для вступительного испытания. Требования по каждой специальности к репертуару видеозаписи указаны в «Программах вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности».

**2 этап** – исполнение программы on-line .

 Исполнение программы on-line проводиться в форме прослушивания.

 Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции Zoom, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

 Опираясь на предоставленные видеозаписи поступающего, экзаменационная комиссия предложит исполнить фрагменты вступительной программы, которые считает целесообразными для составления наиболее полного представления о профессиональных данных поступающего.

 ***2. Собеседование (устно)***

 Вступительное испытание проводится on-line в устной форме.

 Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

**Программы вступительных испытаний**

**творческой и профессиональной направленности**

**для поступающих на обучение**

**по программам магистратуры**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

(«Фортепиано»)

**Творческое испытание — исполнение программы**

Исполнить:

- полифоническое произведение (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, С.И. Танеев, П. Хиндемит);

- классическую сонату (целиком) или вариации;

- виртуозный концертный этюд.

- развёрнутое произведение композиторов XIХ—XX вв.

***Примерный вариант программы:***

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга cis-moll, I том ХТК.
2. Л. Бетховен. Соната C-dur, op. 53.
3. Ф. Лист. Трансцендентный этюд f-moll.
4. С.В. Рахманинов. Соната № 2 b-moll.

**Собеседование**

|  |
| --- |
| Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** («Оркестровые струнные инструменты»)**Творческое испытание — исполнение программы**Исполнить: - этюд;- полифоническое произведение И.С. Баха (две контрастные части), для альта возможно исполнение двух частей из сюит М. Регера;- произведение крупной формы композиторов XIX-XX вв.;- произведение виртуозного характера.***Примерные варианты программ:******Скрипка***1. Н. Паганини. Каприс №7.
2. И.С. Бах. Соната №1 g-moll. Адажио и фуга.
3. Я. Сибелиус. Концерт I часть.
4. П. Сарасате. «Цыганские напевы».
 |

***Альт***

1. Г. Венявский. Каприс D-dur.
2. М..Регер. Сюита №1 g-moll, I,II части.
3. П. Хиндемит. Концерт «Шванендрейер» I часть.

4. Дж..Энеску. Концертная пьеса.

***Виолончель***

1. А. Пиатти. Каприс B-dur.
2. И.С. Бах. Сюита №5. Прелюдия и фуга.
3. А. Дворжак. Концерт h-moll.
4. П.И. Чайковский. Пеццо-каприччиозо.

***Контрабас***

1. Г. Фриба. Сюита в старинном стиле, I часть.
2. Г.Ф..Гендель. Соната g-moll.
3. C. Кусевицкий. Концерт II, III части.

4. Дж. Боттезини. Каприччио.

***Арфа***

1. И.С. Бах – М. Гранжани. Этюд.
2. К.Ф.Э. Бах. Соната (ред. Лоуренс).
3. Е. Пэриш-Альварс. Фантазия на темы «Нормы».

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

(«Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

**Творческое испытание — исполнение программы**

**Духовые инструменты**

Абитуриент должен продемонстрировать осмысленное исполнение программы с использованием основных средств музыкальной выразительности: качества звука, умелого применения технических навыков и элементов музыкальной фразировки.

На вступительном испытании по специальности поступающий должен исполнить:

- гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно (терциями, квартами, квинтами, октавами) в виртуозном движении, трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (деташе, легато);

- этюд (один этюд из десяти по нотам);

- произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты или концерта);

- виртуозную пьесу.

***Примерные варианты программ:***

***Флейта***

1. Гаммы Ges-dur и es-moll.
2. Э. Кёллер. Этюд №12 из сборника «Этюды для флейты» (тетрадь №3).
3. И. Плейель. Концерт.

***Гобой***

1. Гаммы Des-dur и b-moll.
2. И. Пушечников. Этюд №21 из сборника «Этюды для гобоя».
3. Ф. Крамарж. Концерт фа мажор (ор.52).

***Кларнет***

1. Гаммы Ges-dur и es-moll.
2. А. Крепш. Этюд №18 из сборника «Этюды для кларнета» (тетрадь №4).
3. Л. Шпор. Концерт, 1 часть; К. Вебер. Концерт, 2 и 3 части.

***Фагот***

1. Гаммы H-dur и gis-moll.
2. Ю. Вейсенборн. Этюд №16 из сборника «Этюды для фагота».
3. Б. Дварионас. Тема с вариациями.

***Саксофон***

1. Гаммы Des-dur и b-moll.

2. Э.Бозза Концертный Этюд

3. Г.Калинкович «Концерт–каприччио» на тему Н.Паганини

***Валторна***

1. Гаммы A-dur и fis-moll.
2. Г. Копраш. Этюд №21 из сборника «Этюды для валторны».
3. В.А. Моцарт. Концерт, I и II части.

***Труба***

1. Гаммы H-dur и gis-moll.
2. В. Брандт. Этюд №31 из сборника «Избранные этюды».
3. И. Гайдн. Концерт.

***Тромбон***

1. Гаммы A-dur и fis-moll.
2. В. Блажевич. Этюд №14 из сборника «Этюды для тромбона».
3. А. Нестеров. Концерт.

***Туба***

1. Гаммы Ges-dur и es-moll.
2. В. Блажевич. Этюд №14 из сборника «Этюды для тромбона и тубы».
3. В. Кладницкий. Соната для тубы.

**Ударные инструменты:**

***Ксилофон***

1. А. Гольденберг. Этюд №38 из сборника «Этюды для ксилофона».
2. Э. Жирони. Этюд №7, №10 из сборника «Этюды для ксилофона».

***Литавры***

1. Л. Аццопардо. Этюды №10,16 из сборника «20 этюдов для литавр».
2. Л. Делеклюз. Этюды №1,5 из сборника «Этюды для литавр».

***Маримба:***

1. П. Крестон. Концертино для маримбы и оркестра.
2. П. Смадбек. Ритмическая песня для маримбы.
3. К. Абе. Маленькие окошки.

***Малый барабан***

1. Г. Моттенсен. Интродукция и марш-каденция.
2. М. Маркович. Торнадо.

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

(«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

**Творческое испытание — исполнение программы**

**Баян, аккордеон**

Исполнить:

- полифоническое сочинение (с фугой не менее 3-х голосов);

- произведение крупной (циклической) формы;

- произведение отечественной или зарубежной классики (в переложении);

- оригинальное сочинение для баяна / аккордеона.

**Балалайка, домра**

Исполнить:

- переложение произведения русского или зарубежного композитора;

- произведение крупной формы;

- оригинальное сочинение;

- произведение по выбору.

**Гитара**

Исполнить:

- произведение крупной формы;

- полифоническое произведение;

- оригинальное произведение;

- переложение произведения русского или зарубежного композитора.

***Примерные варианты программ:***

***Аккордеон***

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга fis-moll (ХТК, т.2).

2. А.Б. Журбин. Соната № 2.

3. П.И. Чайковский. Июнь «Баркарола».

4. Ф. Анжелис. «Ритмическая коробочка».

***Баян***

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга D-dur (ХТК, т.2).

2. А.И. Кусяков Соната № 4.

3. С.В. Рахманинов. Вокализ.

4. П. Макконен. Диско-токката.

***Балалайка***

1. Д. Скарлатти. Соната D-dur.
2. А.И. Марчаковский. Концерт №2 (I или II и III части).
3. Ю.Н. Шишаков. Концертная пьеса на тему «Барыни» для балалайки соло.
4. Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.

***Домра***

1. П. Сарасате. «Цыганские напевы».
2. В.А. Пожидаев. Концерт №1.
3. А. Цыганков Каприс №3 «Полонез»
4. С.В. Рахманинов. Романс d-moll.

***Гитара***

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты №2 для скрипки соло, BWV 1004.
2. М. Кастельнуово-Тедеско. Вариации через века.
3. Н.А..Кошкин. Падение птиц.
4. Н. Паганини. Каприс №24.

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства и эстетические взгляды, знание истории России, литературы, живописи, профессиональных предметов в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание по теории и истории исполнительского искусства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности.