УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
города Москвы
“Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке”
от 28.02.2025
№ 27/ОСН

ПРАВИЛА ПРИЁМА
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
“МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ”
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
в 2025 году
(с изменениями от 02.06.2025)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в структурное подразделение Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы “Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке” Музыкальный колледж (далее — Правила, Институт, МГИМ им. А.Г. Шнитке, Колледж соответственно) составлены в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- статьей 4 Федерального закона от 1 апреля 2025 г. №40-ФЗ «О проведении эксперимента по расширению доступности среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка приёма на обучения по образовательным программам среднего профессионального образования» № 457 от 2 сентября 2020 г. (в редакции приказа Минпросвещения России от 16 марта 2021 г. № 100, приказа Минпросвещения России от 30 апреля 2021 г. № 222);
- приказом Департамента образования города Москвы № ПР-311 от 08 апреля 2025 г. «О приеме в государственные образовательные организации города Москвы на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на базе основного общего образования за счет средств бюджета города Москвы в 2025 году»;
- Уставом Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы “Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке”, утвержденным приказом Департамента культуры города Москвы от 04 июня 2021 г. № 353/ОД.

Настоящие Правила приема определяют порядок приема заявлений и документов, проведения вступительных испытаний, зачисления в 2025 году на места, финансируемые за счет средств бюджета города Москвы (далее - бюджетные места) на обучение по программам среднего профессионального образования на базе основного общего образования (далее - обучение) в структурное подразделение Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы “Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке” Музыкальный колледж следующих лиц, подавших заявление о приеме на обучение (далее - поступающие):

- лиц, завершивших обучение по образовательным программам основного общего образования в 2025 году в образовательных организациях, расположенных на территории города Москвы (далее – Московские выпускники 2025 года);
- иных лиц (далее – Иные лица).

1.2. Приём на первый курс Колледжа для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования проводится на конкурсной основе по заявлениям лиц, имеющих основное общее образование, с учетом результатов вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей.

Порядок подачи, рассмотрения в электронной форме заявлений о приеме и зачисления/отчисления по образовательным программам среднего профессионального образования в государственных образовательных организациях, подведомственных органам исполнительной власти города Москвы, определяется в соответствии с совместным приказом органов исполнительной власти города Москвы, осуществляющих функции учредителей Колледжей Москвы.

1.3. Объем и структура приема студентов за счет бюджетных ассигнований бюджета города Москвы (далее – бюджетные места) и на места по договорам с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами (далее – договоры об оказании платных образовательных услуг) определяются в соответствии с утвержденными бюджетными местами и количеством мест по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.4. В соответствии с лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (регистрационный № ЛО35-00115-77/006117770 от 28 марта 2022 г.) и Свидетельством о государственной аккредитации (серия 90А01 № 0002820, регистрационный № 2688 от 18 октября 2017 г.) в Колледже осуществляется образовательная деятельность по программам среднего профессионального образования по очной форме обучения по следующим специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

– фортепиано;

– оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

– оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты);

– инструменты народного оркестра (аккордеон, баян, балалайка, гитара, гусли звончатые, домра, домра-альт);

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение);

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение);

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

1.5. Условия приема гарантируют соблюдение прав граждан на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению программы соответствующего уровня.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЁМА В КОЛЛЕДЖ

2.1. Для организации приёма в Колледж на 2025-2026 учебный год для обучения по программам среднего профессионального образования создаётся Приёмная комиссия.

Председателем Приёмной комиссии является ректор Института.

2.2. Работу Приёмной комиссии и делопроизводство, а также личный приём поступающих и их родителей (законных представителей) организует Ответственный секретарь Приёмной комиссии, который назначается приказом ректора.

2.3 Состав, полномочия и деятельность Приёмной комиссии регламентируется Положением о Приёмной комиссии Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, утверждённого приказом ректора от 29 сентября 2017 г. № 01-02-01-203/17.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний творческой направленности создаются предметные экзаменационные и апелляционная комиссии, состав которых утверждается председателем Приёмной комиссии.

2.5. Состав, полномочия и деятельность предметных экзаменационных и апелляционной комиссий регламентируется Положением о предметных экзаменационных и апелляционной комиссиях МГИМ им. А.Г. Шнитке, утверждённым приказом ректора от 29 сентября 2017 г. № 01-02-01-203/17.

2.6. При приёме в Колледж для обучения по программам среднего профессионального образования председатель Приёмной комиссии обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость

работы приёмной комиссии, объективность оценки способностей поступающих, доступность руководства приёмной комиссии на всех этапах проведения приёмной кампании.

2.7. Институт вносит в федеральную информационную систему обеспечения проведения единого государственного экзамена и приёма граждан для обучения по программам среднего профессионального образования (ФИС ГИА и приёма) сведения, необходимые для информационного обеспечения приёма граждан для обучения по программам среднего профессионального образования.

2.8. С информацией по вопросам приёма для обучения по программам среднего профессионального образования абитуриент может ознакомиться на официальном сайте института, а также в Приёмной комиссии. За информацию, полученную из других источников, Приёмная комиссия ответственности не несёт.

2.9. С целью подтверждения достоверности документов, предоставляемых поступающими, Приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ АБИТУРИЕНТОВ

3.1. До начала приёма документов Приёмная комиссия объявляет:

3.1.1. Не позднее 1 марта 2025 г.:

- правила приёма на 2025/2026 учебный год;
- условия приёма на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, на которые объявляется приём в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности (с выделением формы получения образования);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления;
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
- общее количество мест для приёма на первый курс по каждой специальности (мест для обучения за счет бюджета и мест для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- количество бюджетных мест для приёма на первый курс по каждой специальности;
- количество мест по каждой специальности для приёма по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитии, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора для поступающих на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

3.2. В период приема документов Приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте и информационном стенде Приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности с указанием форм обучения.

3.3. В период приёма документов Приёмная комиссия организует функционирование специальных телефонных линий и разделов сайта для ответов на вопросы абитуриентов, а также отвечает на вопросы, присланные по электронной почте.

4. ПРИЁМ ДОКУМЕНТОВ

4.1. Московские выпускники 2025 года (получивших основное общее образование):

4.1.1. Прием в Колледж Московских выпускников 2025 года проводится на основании заявления, поданного в электронной форме через Портал государственных и муниципальных услуг (функций) города Москвы (далее – Портал mos.ru).

4.1.2. Приём документов и заявления начинается 26 июня 2025 г. и заканчивается

20 июля 2025 г. (17.00 по московскому времени).

При наличии свободных мест прием документов продлевается до 25 ноября 2025 г.

4.1.3. Московские выпускники 2025 г. зачисляются только на бюджетные места для «Московских выпускников 2025 года». Поступающий на первый курс имеет право участвовать в конкурсе одновременно по нескольким специальностям, в том числе, на бюджетные места и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

4.2. Иные лица:

4.2.1. Прием в Колледж Иных выпускников проводится на основании заявления, поданного в электронной форме через Портал mos.ru.

4.2.2. Приём документов и заявления начинается 26 июня 2025 г. и заканчивается 10 августа 2025 г. (17.00 по московскому времени).

При наличии свободных мест прием документов продлевается до 25 ноября 2025 г.

4.2.3. Иные выпускники зачисляются только на бюджетные места для «Иных лиц». Поступающий на первый курс имеет право участвовать в конкурсе одновременно по нескольким специальностям, в том числе, на бюджетные места и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

4.3. Подача заявлений и документов осуществляется в электронной форме через Портал mos.ru. Подача заявлений доступна из личного кабинета на Портале государственных и муниципальных услуг (функций) города Москвы (далее – личный кабинет, Портал mos.ru). При подаче через Портал mos.ru прием (дублирование) в бумажном виде заявлений на обучение не требуется.

Обязательные документы и сведения, которые указываются в заявлении о приеме на обучение:

- Фамилия, имя и отчество
- Пол
- Дата рождения
- Контактный телефон
- Адрес электронной почты
- СНИЛС
- Сведения о документе, удостоверяющем личность (тип документа, серия, номер, когда выдан, кем выдан, код подразделения)
- Адрес регистрации по месту жительства или по месту пребывания
- Сведения об образовании поступающего: сведения об уровне образования, сведения о документе об образовании (наименование документа, дата выдачи, серия, номер, место выдачи)

Поступающий может предоставить в виде скан-копий на Портале mos.ru дополнительные документы и сведения:

- Сведения о наличии первоочередного или преимущественного приема, иные льготы (при наличии)
- Сведения о необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний (в связи с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья). Документы, подтверждающие инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания специальных условий, предоставляются поступающим на этапе прохождения вступительных испытаний.

4.4. Для поступающих, не имеющих доступ к личному кабинету на Портале mos.ru. техническим или иным причинам, заявление и документы, предоставляются в общественную приемную Регионального центра обработки информации города Москвы, расположенную по адресу: г. Москва, Семеновская площадь, дом 4, на бумажном носителе (скан – копии документов и оригиналы для сличения подлинника).

4.5. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающим Приёмная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации. Проверка полученных сведений осуществляется до 5 рабочих дней с даты регистрации заявления.

4.6. Поступающие, представившие в Приёмную комиссию заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

4.7. При подаче заявлений к выбору доступно до 5 образовательных программ для обучения за счет средств города Москвы.

5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

5.1. При приёме в Колледж для обучения по программам среднего профессионального образования проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определённых творческих способностей — вступительные испытания творческой направленности.

5.2. Результаты вступительных испытаний оцениваются по десятибалльной системе, согласно критериям оценивания:

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Фортепиано)

специальный инструмент (исполнение программы)

100 баллов	Программа соответствует приемным требованиям. Все произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна; ясно представлены понимание стиля, содержания и формы произведения; технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения. В условиях сценического выступления абитуриент проявил отличное владение своим психофизическим состоянием.
90 баллов	Программа соответствует приемным требованиям. Все произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна; ясно представлены понимание стиля, содержания и формы произведения; технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения, в процессе исполнения программы абитуриентом допущены незначительные технические погрешности. В условиях сценического выступления абитуриент проявил хорошее владение своим психофизическим состоянием.
80 баллов	Программа соответствует приемным требованиям. Произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна; ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, в процессе исполнения допущены мелкие стилистические неточности; технические навыки достаточно хорошие, позволяющие решать необходимые исполнительские задачи; в процессе исполнения программы абитуриентом допущены мелкие технические погрешности. В условиях сценического выступления абитуриент проявил хорошее владение своим психофизическим состоянием.
70 баллов	Программа соответствует приемным требованиям. Интерпретация исполняемого произведения убедительна, но отмечаются некоторые технические погрешности в исполнении, ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, в процессе исполнения допущены мелкие стилистические неточности; технические навыки достаточно хорошие, позволяющие решать необходимые исполнительские задачи. художественное содержание недостаточно раскрыто. В условиях сценического выступления абитуриент испытывал некоторые затруднения, связанные с психофизическим состоянием организма.
60 баллов	Программа соответствует приемным требованиям; Интерпретация исполняемых произведений имеет погрешности, в исполнении отмечаются некоторые технические и стилистические неточности, недостаточно ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, технические навыки не всегда позволяют свободно решать необходимые исполнительские задачи; художественное содержание недостаточно раскрыто. В условиях сценического выступления абитуриент испытывал некоторые затруднения, связанные с психофизическим состоянием организма.
50 баллов	Программа соответствует приемным требованиям, однако носит несколько упрощенный характер. Интерпретация исполняемых произведений имеет погрешности, в исполнении отмечаются некоторые технические и стилистические неточности, недостаточно ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, технические навыки не всегда позволяют свободно решать необходимые исполнительские задачи, художественное содержание недостаточно раскрыто. В условиях сценического выступления абитуриент испытывал затруднения, связанные с психофизическим состоянием организма.
40 баллов	Программа соответствует приемным требованиям, однако носит несколько упрощенный характер. Интерпретация исполняемых произведений не убедительна, стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру, технические возможности исполнителя ограничены, художественное содержание недостаточно раскрыто. В условиях сценического выступления абитуриент испытывал затруднения, связанные с

	психофизическим состоянием организма.
30 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям. Программа исполнена с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, допущены значительные стилистические погрешности; технические возможности исполнителя ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения. Стиль исполнения не соответствует эпохе исполняемых сочинений и особенностям жанра.
20 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям. Программа исполнена с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, технические возможности исполнителя ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения, стиль исполнения не соответствует эпохе исполняемых сочинений и особенностям жанра.
10 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям. Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Оркестровые струнные инструменты)

специальный инструмент (исполнение программы)

100 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний. Программа исполнена технически безупречно, стилистически точно, с высоким качеством подачи материала: эмоционально-художественная выразительность, глубокое и яркое воплощение художественного образа. Совершенное владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического стресса.
90 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний. Программа исполнена точно, технические навыки позволяют продемонстрировать свободное владение исполнительскими приемами, интерпретация исполняемых произведений убедительна, ясно прослушивается понимание стиля, содержания и формы. Хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического стресса.
80 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний. Программа исполнена точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна, в стилистическом соответствии, технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения. Отмечаются небольшие случайные погрешности в исполнении, обусловленные неустойчивым психофизическим состоянием организма в условиях сценического стресса
70 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний. Программа исполнена точно, технические навыки позволяют справиться с исполнительскими задачами, интерпретация исполняемых произведений понятна, достаточно убедительна, соответствует стилю, художественный образ раскрыт недостаточно полно и выразительно. Отмечаются погрешности в исполнении, обусловленные неустойчивым психофизическим состоянием организма в условиях сценического стресса.
60 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний. Программа исполнена точно, технические навыки позволяют справиться с исполнительскими задачами, интерпретация исполняемых произведений понятна, достаточно убедительна, присутствует стилистическое соответствие, отмечаются погрешности в исполнении, которые не дают в полной мере воплотить художественный замысел исполняемых произведений. Неустойчивое психофизическое состояние организма в условиях сценического стресса сказывается на качестве подачи материала.
50 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер. Программа исполнена с некоторыми неточностями: интонационными, техническими, стилистическими. Интерпретация исполняемых произведений не всегда убедительна, художественный замысел не полностью раскрыт.
40 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер. Программа исполнена с ошибками, интерпретация исполняемых произведений не убедительна. Технические возможности исполнителя ограничены, не позволяют воплотить художественное содержание. Стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру.
30 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний. Программа исполнена с существенными ошибками, интерпретация исполняемых произведений не убедительна.

	Технические возможности исполнителя сильно ограничены, не позволяют воплотить художественное содержание. Стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру. Отсутствует психологическая устойчивость во время публичного выступления.
20 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний. Программа исполнена с существенными ошибками, с остановками, технические возможности исполнителя сильно ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного выступления.
10 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям. Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

специальный инструмент (исполнение программы)

100 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; произведение исполнено точно, исполнено без текстовых, динамических потерь на высоком уровне; Показано виртуозное владение инструментом, хорошее владения фразировкой, точность и понимание стилистики исполняемых произведений, хорошая постановки губного аппарата, рациональное владение дыханием; Точная интонация звука во время исполнения программы, наличие красивого тембра и мягкости звучания инструмента, владение различными видами атаки звука, умение красиво вибрировать и филировать звук, обладание отличной музыкальностью и артистизмом; Хороший ансамбль с концертмейстером; Понятны содержания и формы произведения, технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения, хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического стресса, яркое и интересное выступление, концертный внешний вид.
90 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено точно, исполнено без текстовых, динамических потерь на высоком уровне; Показано виртуозное владение инструментом, точность владения фразировкой и понимание стилистики исполняемых произведений, грамотное владение дыханием; Точная и устойчивая интонация звука во время исполнения программы; Наличие красивого тембра и мягкости звучания инструмента, обладание хорошей музыкальностью и артистизмом; Хороший ансамбль с концертмейстером; Технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения; хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического стресса, концертный внешний вид.
80 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна, соответствует стилистике авторского замысла, художественное содержание раскрыто, видны мелкие динамические недочеты в исполнении, присутствуют недостаточные градации в динамики F и P, нерациональная фразировки и некачественная филировки звука; Хорошая интонация звука во время исполнения программы; Хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического стресса, концертный внешний вид.
70 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна, соответствует стилистике авторского замысла, художественное содержание недостаточно раскрыто, слышны мелкие динамические недочеты в исполнении, недостаточные контрасты в динамики F и P, неточность фразировки и отсутствие филировки звука. Темповая неустойчивость; Отмечаются минимальные технические погрешности в исполнении; Отмечаются небольшие психофизические проблемы с состоянием организма в условиях сценического стресса; Хорошая интонация звука во время исполнения программы, концертный внешний вид.
60 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено с минимальным количеством ошибок в нотном тексте, интерпретация исполняемого произведения убедительна, соответствует стилистике авторского замысла, художественное содержание недостаточно раскрыто, слышны динамические недочеты в исполнении, плохие градации в динамики F и P, неправильная фразировка и отсутствие филировки звука, темповая неустойчивость;

	Отмечаются небольшие технические погрешности в исполнении программы. присутствуют некоторые психофизические проблемы с состоянием организма в условиях сценического стресса; Неточная интонация звука во время исполнения программы, концертный внешний вид.
50 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер; Произведение исполнено с небольшим количеством ошибок в нотном тексте, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, стилистика исполняемого произведения не соответствует эпохи, художественное содержание недостаточно раскрыто, слышны динамические неточности в исполнении, практически отсутствие контрастов в динамики F и P, неправильная фразировка и отсутствие филировки звука, проблемы с интонацией звука во время исполнения программы, темповая неточность; отмечается утомляемость во время исполнения программы, отмечаются технические погрешности в исполнении, проблемы с артикуляцией звука; Присутствуют некоторые психофизические проблемы с состоянием организма в условиях сценического стресса, концертный внешний вид.
40 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер; Произведение исполнено с ошибками в нотном тексте, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, стилистика исполняемого произведения не соответствует эпохе и жанру, художественное содержание недостаточно раскрыто, отсутствие динамических оттенков, фразировки и филировки звука, темпы не соответствуют заявленным в нотном тексте, отмечается утомляемость во время исполнения программы, плохой тонус губного аппарата, проблематика с артикуляцией звука и интонацией во время исполнения программы; Технические возможности исполнителя ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения, допущены остановки в гаммах и этюде, не концертный внешний вид.
30 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; произведение исполнено с ошибками в нотном тексте, интерпретация и стилистика исполняемого произведения не убедительна и не соответствует эпохе и жанру, художественное содержание не раскрыто, отсутствие динамических оттенков, фразировки и филировки звука, темпы не соответствуют заявленным в нотном тексте, плохой тонус губного аппарата, значительные проблемы с артикуляцией, технические возможности исполнителя сильно ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения; Отсутствие ансамбля с концертмейстером; небрежное исполнение программы, допущены остановки при исполнении гамм и этюда, серьезные замечания по интонации звука во время исполнения программы, грубая атака звука, срыв нот во время игры, фальшивое исполнение программы; Не концертный внешний вид.
20 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено с существенными ошибками, с остановками и дальнейшей невозможностью продолжения исполнения, технические возможности исполнителя сильно ограничены, плохая моторика пальцев, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения, интерпретация и стилистика исполняемого произведения не убедительна и не соответствует эпохе и жанру, художественное содержание не раскрыто, отсутствие динамических оттенков, фразировки и филировки звука, темпы не соответствуют заявленным в нотном тексте, плохой тонус губного аппарата, грубая атака звука, звук инструмента резкий и некачественный, срыв нот во время игры, фальшивое исполнение программы, неумение интонировать во время игры; Отсутствие ансамбля с концертмейстером; Небрежное исполнение программы, не концертный внешний вид, недопустимое поведение исполнителя во время экзамена.
10 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям; Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)

специальный инструмент (исполнение программы)

100 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; все произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна; ясно представлены понимание стиля, содержания и формы произведения; Технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения; В условиях сценического выступления абитуриент проявил хорошее владение психофизическим состоянием организма.
90 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Все произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна; ясно представлены понимание стиля, содержания и формы произведения; Технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения,

	в процессе исполнения программы абитуриентом допущены мелкие технические погрешности; В условиях сценического выступления абитуриент проявил хорошее владение психофизическим состоянием организма.
80 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна; ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, в процессе исполнения допущены мелкие стилистические погрешности; Технические навыки достаточно хорошие, позволяющие решать необходимые исполнительские задачи; В процессе исполнения программы абитуриентом допущены мелкие технические погрешности; в условиях сценического выступления абитуриент проявил хорошее владение психофизическим состоянием организма.
70 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Интерпретация исполняемого произведения убедительна, но отмечаются некоторые технические погрешности в исполнении, ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, в процессе исполнения допущены мелкие стилистические погрешности; Технические навыки достаточно хорошие, позволяющие решать необходимые исполнительские задачи. художественное содержание недостаточно раскрыто; В условиях сценического выступления абитуриент испытывал некоторые затруднения, связанные с психофизическим состоянием организма.
60 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Интерпретация исполняемого произведения имеет погрешности, в исполнении отмечаются некоторые технические погрешности, в процессе исполнения допущены мелкие стилистические погрешности; недостаточно ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, Технические навыки не всегда позволяют свободно решать необходимые исполнительские задачи; художественное содержание недостаточно раскрыто; В условиях сценического выступления абитуриент испытывал некоторые затруднения, связанные с психофизическим состоянием организма.
50 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер; Интерпретация исполняемого произведения имеет погрешности, в исполнении отмечаются некоторые технические погрешности, в процессе исполнения допущены стилистические погрешности; Недостаточно ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, Технические навыки не всегда позволяют свободно решать необходимые исполнительские задачи, художественное содержание недостаточно раскрыто; В условиях сценического выступления абитуриент испытывал затруднения, связанные с психофизическим состоянием организма.
40 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер; Интерпретация исполняемого произведения не убедительна, стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру; Технические возможности исполнителя ограничены, художественное содержание недостаточно раскрыто; В условиях сценического выступления абитуриент испытывал затруднения, связанные с психофизическим состоянием организма.
30 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Программа исполнена с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, допущены значительные стилистические погрешности; Технические возможности исполнителя ограничены, Отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения; Стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру.
20 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Программа исполнена с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, технические возможности исполнителя ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения, стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру.
10 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям; Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.

По специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, арфа)
53.02.06 Хоровое дирижирование

Сольфеджио (устно)

100 баллов	Блестящее знание теоретического материала, продемонстрированное при выполнении всех заданий, безупречно чистая интонация в сольфеджировании, ритмически точное и выразительное чтение с листа с уверенным дирижированием, безошибочное и грамотное определение на слух всех предложенных музыкальных элементов, высокий темп ответа.
90 баллов	Отличное знание теоретического материала, интонационно чистое сольфеджирование, ритмически точное чтение с листа и дирижирование, безошибочное определение на слух предложенных музыкальных элементов, грамотный ответ в хорошем темпе.
80 баллов	Грамотный ответ в стабильном темпе, верное сольфеджирование и дирижирование, ритмически точное чтение с листа, верное определение на слух, но имеются 1-2 случайных недочета в ответе или 1-2 несущественные интонационные погрешности.
70 баллов	Очень хорошее знание теоретического материала, уверенное сольфеджирование, небольшие интонационные и/или ритмические неточности при чтении с листа с правильным дирижированием, грамотный ответ с 2-3 несущественными ошибками в слуховом анализе, которые экзаменующийся исправляет самостоятельно после корректирующих вопросов со стороны экзаменатора.
60 баллов	Хорошее знание теоретического материала, небольшие интонационные и/или ритмические недочеты в сольфеджировании, допущены незначительные ошибки при определении на слух отдельных музыкальных элементов, которые не носят системного характера, умеренный темп ответа.
50 баллов	Достаточно хорошее знание теоретического материала, допущены некоторые интонационные и/или ритмические неточности в сольфеджировании, погрешности в дирижировании, отдельные несистемные ошибки при определении на слух, которые экзаменующийся способен исправить самостоятельно при указании на них экзаменатора, умеренный темп ответа.
40 баллов	Удовлетворительное знание теоретического материала, интонационные неточности при сольфеджировании, неритмичное чтение с листа, погрешности в дирижировании, в устном построении и/или слуховом анализе ряда музыкальных элементов допущены ошибки, указывающие на существенные пробелы в знаниях по музыкальной грамоте.
30 баллов	Удовлетворительное знание теоретического материала, интонационные неточности при сольфеджировании, неритмичное чтение с листа, погрешности в дирижировании; в устном построении и слуховом анализе музыкальных элементов допущены системные ошибки, которые экзаменующийся не способен исправить при указании на них экзаменатора; задания выполнены не полностью.
20 баллов	Недостаточные знания по музыкальной грамоте, многочисленные интонационные и ритмические неточности, затруднения и принципиальные ошибки в определении на слух, а также при ответах на наводящие вопросы экзаменатора; частичное выполнение заданий.
10 баллов	Ответ не удовлетворяет минимальным требованиям к поступающим, экзаменующийся демонстрирует существенные недочеты музыкально-теоретической подготовки, значительные затруднения при выполнении большинства заданий; частичное выполнение или отказ от выполнения некоторых заданий.

По специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые струнные инструменты (контрабас),
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра),
53.02.04 Вокальное искусство,
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сольфеджио (устно)

100 баллов	Блестящее знание теоретического материала, продемонстрированное при выполнении всех заданий, безупречно чистая интонация в сольфеджировании, ритмически точное и выразительное чтение с листа, безошибочное и грамотное определение на слух всех предложенных музыкальных элементов, высокий темп ответа
90 баллов	Отличное знание теоретического материала, интонационно чистое сольфеджирование, уверенное и ритмически точное чтение с листа, безошибочное определение на слух всех предложенных музыкальных элементов, хороший темп ответа
80 баллов	Грамотный ответ в хорошем темпе, уверенное сольфеджирование, интонационно и ритмически точное чтение с листа, верное определение на слух, но имеются 1-2 случайных недочета в ответе или 1-2

	несущественные интонационные погрешности.
70 баллов	Очень хорошее знание теоретического материала, уверенное сольфеджирование, небольшие интонационные и/или ритмические неточности при чтении с листа, несущественные ошибки в слуховом анализе, которые корректируются вопросами со стороны экзаменатора.
60 баллов	Хорошее знание теоретического материала, небольшие интонационные погрешности при сольфеджировании и/или ритмические недочеты при чтении с листа, незначительные ошибки при устном построении или определении на слух отдельных музыкальных элементов, которые не носят системного характера, умеренный темп ответа.
50 баллов	Достаточно хорошее знание теоретического материала, допущены некоторые интонационные и/или ритмические неточности в сольфеджировании, 3-4 ошибки при устном построении или определении на слух, которые экзаменующийся способен исправить самостоятельно при указании на них экзаменатора, умеренный темп ответа.
40 баллов	Удовлетворительное знание теоретического материала, интонационные неточности при сольфеджировании, неритмичное чтение с листа, в устном построении и/или слуховом анализе ряда музыкальных элементов допущены ошибки, указывающие на существенные пробелы в знаниях по музыкальной грамоте.
30 баллов	Удовлетворительное знание теоретического материала, интонационные неточности при сольфеджировании, неритмичное чтение с листа; в устном построении и слуховом анализе музыкальных элементов допущены системные ошибки, которые экзаменующийся не способен исправить при указании на них экзаменатора; задания выполнены не полностью.
20 баллов	Недостаточные знания по музыкальной грамоте, многочисленные интонационные и ритмические неточности, затруднения и принципиальные ошибки в определении на слух, а также при ответах на наводящие вопросы экзаменатора; частичное выполнение заданий.
10 баллов	Ответ не удовлетворяет минимальным требованиям к поступающим, экзаменующийся демонстрирует существенные недочеты музыкально-теоретической подготовки, значительные затруднения при выполнении большинства заданий; частичное выполнение или отказ от выполнения некоторых заданий.

По специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Академическое пение)

специальный инструмент (исполнение программы)

100 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Академическое певческое звучание с красивой тембровой окраской голоса, без излишней неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (не менее 1,5 ровного звучания голоса); Отличные навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма; Правильное владение певческим дыханием: использование смешанного типа певческого дыхания, умение постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз; Отличные вокально-технические навыки: четкая и выразительная дикция, отсутствие дефектов речи, четкое исполнение мелкой техники, мелизмов; Отличная выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, способность передать характерность; Отличные навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения; Отличное исполнение программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Отсутствие речевых артикуляционных дефектов.
90 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Академическое певческое звучание с красивой тембровой окраской голоса, без излишней неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (не менее 1,5 ровного звучания голоса); Отличные навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма; Правильное владение певческим дыханием: использование смешанного типа певческого дыхания, умение постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз с незначительными недостатками; Развитые вокально-технические навыки: четкая и выразительная дикция, отсутствие дефектов речи, четкое исполнение мелкой техники, мелизмов; Отличная выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, способность передать характерность с незначительными недостатками;

	Отличные навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения с незначительными недостатками; Отличное исполнение программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Отсутствие речевых артикуляционных дефектов с незначительными недостатками.
80 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Академическое певческое звучание с красивой тембровой окраской голоса, минимальными дефектами неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (не менее 1,5 ровного звучания голоса) Хорошие навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма; Хорошее владение певческим дыханием: использование смешанного типа певческого дыхания, умение постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз имеющее незначительные недостатки; Хорошие вокально-технические навыки: достаточно четкая и выразительная дикция, отсутствие дефектов речи, четкое исполнение мелкой техники, мелизмов с незначительными недостатками; Отличная выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, способность передать характерность; Отличные навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения; Отличное исполнение программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Отсутствие речевых артикуляционных дефектов.
70 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Академическое певческое звучание с красивой тембровой окраской голоса, минимальными элементами дефектами неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (не менее 1,5 ровного звучания голоса); Хорошие навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма; Хорошее владение певческим дыханием: использование смешанного типа певческого дыхания, умение постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз имеющее незначительные недостатки; Хорошие вокально-технические навыки: достаточно четкая и выразительная дикция, отсутствие дефектов речи, четкое исполнение мелкой техники, мелизмов с незначительными недостатками; Хорошая выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, способность передать характерность с незначительными недостатками; Хорошие навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения, однако присутствует элементы сценическая зажатости; Отличное исполнение программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Отсутствие речевых артикуляционных дефектов.
60 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Академическое певческое звучание с красивой тембровой окраской голоса, небольшими дефектами неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (не менее 1,5 ровного звучания голоса); Удовлетворительные навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма; Удовлетворительное владение певческим дыханием: использование смешанного типа певческого дыхания, умение постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз имеющее незначительные недостатки; Удовлетворительные вокально-технические навыки: достаточно четкая и выразительная дикция, отсутствие дефектов речи, четкое исполнение мелкой техники, мелизмов с незначительными недостатками; Хорошая выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, способность передать характерность с незначительными недостатками; Хорошие навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения, однако присутствует элементы сценическая зажатости; Хорошее исполнение программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Отсутствие речевых артикуляционных дефектов.

50 баллов	Программа соответствует приемным требованиям, однако носит несколько упрощенный характер; Академическое певческое звучание с недостатками тембровых качеств голоса, небольшими дефектами неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (не менее 1,5 ровного звучания голоса); Удовлетворительные навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма с незначительными недостатками; Слабый уровень владения певческим дыханием: использование смешанного типа певческого дыхания, умение постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз имеющее незначительные недостатки; Слабый уровень владения вокально-техническими навыками: недостаточно четкая и выразительная дикция, присутствие элементов дефектов речи, не всегда четкое исполнение мелкой техники, мелизмов с незначительными недостатками; Удовлетворительная выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, не убедительная способность передать характерность с незначительными недостатками; Удовлетворительные навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения, однако присутствует элементы сценическая зажатости; Хорошее исполнение программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Отсутствие речевых артикуляционных дефектов.
40 баллов	Программа соответствует приемным требованиям, однако носит несколько упрощенный характер; Академическое певческое звучание удовлетворительное с недостатками тембровых качеств голоса, небольшими дефектами неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (менее 1,5 ровного звучания голоса); Удовлетворительные со значительными недостатками навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма; Слабый уровень владения певческим дыханием: не стабильное использование смешанного типа певческого дыхания, не развитые навыки постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз имеющее незначительные недостатки; Слабый уровень владения вокально-техническими навыками: недостаточно четкая и выразительная дикция, присутствие элементов дефектов речи, не всегда четкое исполнение мелкой техники, мелизмов с значительными недостатками; Удовлетворительная выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, не убедительная способность передать характерность с незначительными недостатками; Удовлетворительные навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения, однако присутствует элементы сценическая зажатости; Удовлетворительное исполнение программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Отсутствие речевых артикуляционных дефектов.
30 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Академическое певческое звучание отсутствует, имеет серьезные недостатки тембровых качеств голоса, значительными дефектами неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (менее 1,5 ровного звучания голоса); Слабые, со значительными недостатками навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма; Слабый уровень владения певческим дыханием: не стабильное использование смешанного типа певческого дыхания, не развитые навыки постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз имеющее незначительные недостатки; Слабый уровень владения вокально-техническими навыками: недостаточно четкая и выразительная дикция, присутствие элементов дефектов речи, не всегда четкое исполнение мелкой техники, мелизмов с значительными недостатками; Неубедительная выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, не убедительная способность передать характерность с значительными недостатками; Слабые навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения, однако присутствует элементы сценическая зажатости; Удовлетворительное исполнение программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Присутствие речевых артикуляционных дефектов.

20 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Академическое певческое звучание отсутствует имеет серьезные недостатки тембровых качеств голоса, значительными дефектами неестественной вибрации; Ширина диапазона голоса поступающего (менее 1,5 ровного звучания голоса); Неудовлетворительные, со значительными недостатками навыки чистого интонирования, четкости слуховой координации в процессе вокализации гласных звуков с развитым чувством музыкального ритма; Неудовлетворительный уровень владения певческим дыханием: не стабильное использование смешанного типа певческого дыхания, не развитые навыки постепенного распределения дыхания в процессе вокализации при исполнении протяженных мелодических фраз имеющее незначительные недостатки; Неудовлетворительный уровень владения вокально-техническими навыками: недостаточно четкая и выразительная дикция, присутствие элементов дефектов речи, не всегда четкое исполнение мелкой техники, мелизмов с значительными недостатками; Неубедительная выразительность осмысленного художественного образа, содержания произведения, раскрывающая воображение, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, не убедительная способность передать характерность с значительными недостатками; Слабые навыки сценического движения, сценической свободы и культуры поведения, однако присутствует элементы сценическая зажатости; Неудовлетворительные навыки исполнения программы из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога представляющее глубину понимания исполняемого произведения; Присутствие речевых артикуляционных дефектов.
10 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям; Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.

По специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(Сольное народное пение)

специальный инструмент (исполнение программы)

100 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна; Ясно видны понимание стиля, содержания и формы произведения; Демонстрируется технические навыки: владение правильной певческой позицией, совершенное владение певческим дыханием, владение основами кантиленного звучания, владение вокально-техническими приемами с использованием разнообразных музыкальных штрихов, чистота интонации; «Округлый» звук с естественным звучанием середины диапазона и расширение диапазона по тесситуре данного типа голоса, разнообразие динамики и тембровой нюансировки при передачи музыкально-художественного смысла вокального произведения; Хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического исполнения.
90 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна; Ясно видны понимание стиля, содержания и формы произведения; Демонстрируется технические навыки: владение правильной певческой позицией, совершенное владение певческим дыханием, владение основами кантиленного звучания, владение вокально-техническими приемами с использованием разнообразных музыкальных штрихов, чистота интонации; «Округлый» звук с естественным звучанием середины диапазона, разнообразие динамики и тембровой нюансировки при передачи музыкально-художественного смысла вокального произведения; Хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического исполнения.
80 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна; Ясно видны понимание стиля, содержания и формы произведения; Демонстрируется технические навыки: владение правильной певческой позицией, совершенное владение певческим дыханием, владение основами кантиленного звучания, владение вокально-техническими приемами с использованием разнообразных музыкальных штрихов, чистота интонации; «Округлый» звук с естественным звучанием середины диапазона, разнообразие динамики и тембровой нюансировки при передачи музыкально-художественного смысла вокального произведения; в процессе исполнения программы абитуриентом допущены мелкие технические погрешности; Хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического исполнения.
70 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено точно, соответствует стилистике авторского замысла, но отмечаются некоторые технические погрешности в исполнении; интерпретация исполняемого произведения

	убедительна; Ясно видны понимание стиля, содержания и формы произведения; Демонстрируется владение основными вокально-техническими приемами («legato», «staccato», mf и mezzo voce…), естественное звучание середины диапазона; с использованием разнообразных музыкальных штрихов, чистота интонации; «Округлый» звук с естественным звучанием середины диапазона, Художественное содержание недостаточно раскрыто; Хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического исполнения
60 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено точно, соответствует стилистике авторского замысла, но отмечаются некоторые технические погрешности в исполнении; ясно видны понимание стиля, содержания и формы произведения; Демонстрируется владение основными вокально-техническими приемами («legato», «staccato», mf и mezzo voce…), естественное звучание середины диапазона; с использованием разнообразных музыкальных штрихов, чистота интонации; «Округлый» звук с естественным звучанием середины диапазона, Художественное содержание недостаточно раскрыто; Хорошее владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического исполнения
50 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведение исполнено точно, соответствует стилистике авторского замысла, но отмечаются технические погрешности в исполнении; ясно видны понимание содержания и формы произведения; Демонстрируется владение основными вокально-техническими приемами («legato», «staccato», mf и mezzo voce…), естественное звучание середины диапазона; «округлый» звук с естественным звучанием середины диапазона, Художественное содержание недостаточно раскрыто; Недостаточное владение психофизическим состоянием организма в условиях сценического исполнения
40 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер; Произведение исполнено точно; интерпретация исполняемого произведения соответствует стилистике авторского замысла, но отмечаются значительные технические погрешности в исполнении; демонстрируется владение основными вокально-техническими приемами («legato», «staccato», mf и mezzo voce…), естественное звучание середины диапазона; художественное содержание недостаточно раскрыто
30 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, произведение исполнено с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, технические возможности исполнителя ограничены, продемонстрирована неспособность показа целого ряда вокально-технических приемов; Отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения, стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру
20 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям; Произведение исполнено с существенными ошибками, с остановками, технические возможности исполнителя сильно ограничены, продемонстрирована неспособность показа каких-либо вокально-технических приемов и владения музыкально-вокальным материалом, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения
10 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям; Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.

По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

дирижирование и исполнение программы на фортепиано *

	Дирижирование	*Исполнение программы на фортепиано*
100 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Игра партитуры по «хоровому» – без педали с сохранением вокально-хоровой артикуляции, исполнением певческих дыханий, цезур и т.п.; Техническая оснащенность: ясность дирижерской сетки и четкость ауфтактов; выразительность исполнения; Уверенное знание голосов партитуры наизусть; Чистота интонирования хоровых партий; умение переходить с одной хоровой партии на другую.	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний
90 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Игра партитуры по «хоровому» – без педали с сохранением вокально-хоровой артикуляции, исполнением певческих дыханий, цезур и т.п.; Техническая оснащенность: ясность дирижерской сетки и четкость	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний

	ауфтактов; эмоциональность исполнения; Хорошее знание голосов партитуры наизусть; Чистота интонирования хоровых партий; умение переходить с одной хоровой партии на другую.	
80 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; игра по «хоровому» – без педали с сохранением вокально-хоровой артикуляции, исполнением певческих дыханий, цезур и т.п.; Техническая оснащенность: ясность дирижерской сетки и четкость ауфтактов; Активность и уверенность исполнения; Хорошее знание голосов партитуры наизусть; Чистота интонирования хоровых партий.	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний
70 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Игра партитуры по «хоровому» – без педали исполнением с соблюдением певческих дыханий и цезур и т.п.; Техническая оснащенность: ясность дирижерской сетки и четкость ауфтактов; уверенность в исполнении; Знание голосов партитуры наизусть; чистота интонирования хоровых партий.	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний
60 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Игра по «хоровому» – без педали исполнением с соблюдением певческих дыханий; Техническая оснащенность: ясность и четкость дирижерской сетки; Чистота интонирования хоровых партий; Программа исполнена с небольшими ошибками.	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний
50 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Игра партитуры по «хоровому» – без педали; Техническая оснащенность: владение трехдольной схемой; Знание голосов партитуры наизусть; Программа исполнена с ошибками.	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний
40 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер; Игра партитуры наизусть; Техническая оснащенность: владение трехдольной схемой; Знание голосов партитуры наизусть; Программа исполнена с ошибками.	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер
30 баллов	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер; Игра партитуры наизусть; Техническая оснащенность: владение трехдольной схемой; Знание голосов партитуры наизусть; Программа исполнена с значительными ошибками и остановками.	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер
20 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям; Игра партитуры наизусть; Техническая оснащенность: владение трехдольной схемой; Знание голосов партитуры наизусть; Программа исполнена с грубыми ошибками и остановками.	Программа не соответствует приемным требованиям
10 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям; Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.	Программа не соответствует приемным требованиям; Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.

**учитывается результат* в виде среднеарифметического значения

По специальности 53.02.07 Теория музыки

*сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно) **

	Сольфеджио (письменно)	*Музыкальная грамота (письменно)*	*Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)*
100 баллов	Диктант написан абсолютно верно и оформлен безупречно, сдан досрочно.	Блестящая, безупречно оформленная работа, все задания выполнены грамотно и без малейших ошибок; работа сдана досрочно.	Блестящее знание теоретического материала, продемонстрированное при выполнении всех заданий, прекрасные аналитические навыки при работе с музыкальным текстом, безупречно чистая интонация в сольфеджировании, ритмически точное и выразительное чтение

			с листа с уверенным дирижированием, безошибочное и грамотное определение на слух всех предложенных музыкальных элементов, высокий темп ответа
90 баллов	Диктант написан отлично, без ошибок, грамотно оформлен.	Отличная работа, все задания выполнены полностью, грамотно и без ошибок.	Отличное знание теоретического материала и крепкие аналитические навыки, интонационно точное и грамотное сольфеджирование, ритмически точное чтение с листа с уверенным дирижированием, безошибочное определение на слух всех предложенных музыкальных элементов, хороший темп ответа
80 баллов	Диктант написан без ошибок, допущена незначительная неточность	Отличная работа, выполнена полностью, грамотно и без ошибок; допустимы 1-2 случайных недочета или мелкая погрешность в оформлении.	Грамотный ответ с хорошими навыками анализа, уверенное сольфеджирование, интонационно и ритмически точное чтение с листа с правильным дирижированием, верное определение на слух, но имеются 1-2 случайных недочета в ответе или 1-2 несущественные интонационные погрешности.
70 баллов	Диктант написан очень хорошо, но есть 1-2 несущественные ошибки и неточности.	Работа выполнена на очень хорошем уровне, грамотно и без существенных ошибок; допустима небольшая ошибка или 2-3 недочета при построении, разрешении элементов.	Хорошее знание теоретического материала, уверенное сольфеджирование, небольшие интонационные и/или ритмические неточности при чтении с листа, допустимы несущественные ошибки в аналитических заданиях, которые корректируются вопросами со стороны экзаменатора.
60 баллов	Диктант написан хорошо, допущены несколько незначительных ошибок и неточностей	Работа выполнена на хорошем уровне, допущены 2-3 несущественные ошибки, есть мелкие недочеты и неточности в обозначениях.	Хорошее знание теоретического материала, небольшие интонационные погрешности при сольфеджировании и/или ритмические недочеты при чтении с листа, незначительные ошибки в построении элементов или в аналитических заданиях, которые не носят системного характера, умеренный темп ответа.
50 баллов	Диктант написан с несколькими существенными ошибками, которые не носят системного характера, есть неточности в оформлении.	Работа выполнена достаточно хорошо, но в отдельных заданиях допущены существенные ошибки; одно из заданий выполнено частично; есть погрешности в оформлении.	Достаточно хорошее знание теоретического материала, средние навыки анализа, допущены некоторые интонационные и/или ритмические неточности в сольфеджировании, 3-4 ошибки при устном построении или определении на слух, которые экзаменующийся способен исправить самостоятельно при указании на них экзаменатора, умеренный темп ответа
40 баллов	В диктанте допущен ряд значительных ошибок и неточностей, присутствуют пробелы в записи мелодической линии и/или ритма, есть погрешности в оформлении.	Работа выполнена на удовлетворительном уровне, обнаружен целый ряд недочетов и ошибок, в том числе существенных; более одного задания выполнено неполностью или пропущено, не вполне грамотное или неаккуратное оформление.	Удовлетворительное знание теоретического материала, затруднения в аналитических заданиях, интонационные неточности при сольфеджировании, неритмичное чтение с листа, погрешности в дирижировании, существенные ошибки в устном построении и/или определении на слух ряда музыкальных элементов
30 баллов	Диктант записан не полностью и с ошибками, работа	Работа обнаруживает существенные пробелы в знаниях по музыкальной	Удовлетворительное знание теоретического материала, затруднения в аналитических заданиях, интонационные

	демонстрирует у поступающего существенные трудности в определении метроритма и интонационных особенностей одноголосной мелодии	грамоте, в большинстве выполненных заданий есть значительные ошибки в построении и/или разрешении музыкальных элементов, затруднения в определении тональностей; встречаются пропуски заданий или частично выполненные задания; не достаточно грамотное или неаккуратное оформление.	неточности при сольфеджировании, неритмичное чтение с листа; в устном построении и слуховом анализе музыкальных элементов допущены системные ошибки, которые экзаменующийся не способен исправить при указании на них экзаменатора; задания выполнены не полностью
20 баллов	Запись диктанта не удовлетворительна, отсутствует значительная часть мелодической линии и метроритмического оформления	Ряд заданий выполнен частично или не выполнен; в большинстве выполненных заданий обнаруживаются многочисленные системные ошибки разного рода, свидетельствующие о недостаточной музыкально-теоретической подготовке экзаменующегося.	Недостаточные теоретические знания, отсутствие навыков музыкального анализа, многочисленные интонационные и ритмические неточности при сольфеджировании, затруднения и принципиальные ошибки в определении на слух, а также при ответах на наводящие вопросы экзаменатора; частичное выполнение заданий.
10 баллов	Диктант не написан	Работа не удовлетворяет минимальным требованиям к уровню подготовки по музыкальной грамоте; большинство заданий не выполнено или выполнено с многочисленными ошибками принципиального характера.	Ответ не удовлетворяет минимальным требованиям, экзаменующийся демонстрирует существенные пробелы в музыкально-теоретической подготовке, значительные затруднения при выполнении большинства заданий; частичное выполнение или отказ от выполнения некоторых заданий.

**учитывается результат в виде среднеарифметического значения*

По специальности 53.02.07 Теория музыки

*музыкальная литература (устно) и исполнение программы на фортепиано**

	Музыкальная литература (устно)	*Исполнение программы на фортепиано*
100 баллов	Блестящее знание музыкального материала, биографии композитора, исключительное умение излагать свои мысли	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Все произведения исполнены свободно, ярко и точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна, отражает ясное понимание разных стилей и жанров, художественное содержание и форма соответствуют композиторскому замыслу; Технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения; Продемонстрирована психологическая готовность абитуриента к публичному выступлению.
90 баллов	Отличное знание музыкального материала, биографии композитора, отличное умение излагать свои мысли	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Все произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна; ясно представлены понимание стиля, содержания и формы произведения; Технические навыки позволяют свободно владеть разнообразными приемами звукоизвлечения, в процессе исполнения программы абитуриентом допущены мелкие технические погрешности; Продемонстрирована психологическая готовность абитуриента к публичному выступлению.
80 баллов	Отличное знание музыкального материала, биографии композитора, но есть случайные недочеты в изложении	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Произведения исполнены точно, интерпретация исполняемых произведений убедительна; ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, в процессе исполнения допущены незначительные стилистические погрешности; Навыки владения фортепиано достаточно хорошие, позволяют реализовать исполнительский замысел;

		В процессе исполнения программы абитуриентом допущены мелкие технические погрешности; В условиях публичного выступления абитуриент проявил хорошее владение психофизическим состоянием.
70 баллов	Очень хорошее знание материала, есть несущественные неточности, которые корректируются вопросами со стороны преподавателя	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Интерпретация исполняемого произведения убедительна, но отмечаются некоторые технические погрешности в исполнении, в целом содержание и форма исполненных произведений соответствуют принятым нормам, в процессе исполнения допущены мелкие стилистические погрешности; Навыки владения фортепиано достаточно хорошие, художественное содержание недостаточно раскрыто; В условиях публичного выступления абитуриент испытывал некоторые затруднения, связанные со сценическим волнением.
60 баллов	Хорошее знание материала, но есть несущественные ошибки, которые не носят принципиального характера	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Интерпретация исполняемого произведения не всегда убедительна, в исполнении отмечаются некоторые технические погрешности, в процессе исполнения допущены мелкие стилистические погрешности; недостаточно ясно представлены содержание и форма исполненных произведений, Технические навыки на среднем уровне, что не позволяет свободно решать основные исполнительские задачи; художественное содержание недостаточно раскрыто; В условиях сценического выступления абитуриент испытывал некоторые затруднения, связанные со сценическим волнением.
50 баллов	Достаточно хорошее знание материала, с отдельными несистемными ошибками, которые экзаменующийся способен исправить самостоятельно при указании на них экзаменатора	Программа соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако носит несколько упрощенный характер; Интерпретация исполняемого произведения имеет погрешности, в исполнении отмечаются как технические, так и стилистические погрешности; Недостаточно ясно представлены содержание и форма исполненных произведений; Продемонстрированы весьма средние технические навыки владения фортепиано, художественное содержание недостаточно раскрыто; В условиях сценического выступления абитуриент испытывал значительные затруднения, связанные с сильным сценическим волнением.
40 баллов	Удовлетворительное знание материала, есть навык изложения материала, но экзаменующийся допускает фактологические ошибки	Программа в целом соответствует приемным требованиям вступительных испытаний, однако ее уровень трудности ниже среднего; Интерпретация исполняемого произведения не убедительна, стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру; Технические возможности исполнителя ограничены, в процессе игры допущено множество ошибок и сбоев, художественное содержание недостаточно раскрыто; В условиях сценического выступления абитуриент испытывал значительные затруднения, связанные с сильным сценическим волнением и отсутствием самоконтроля.
30 баллов	Удовлетворительное знание материала, есть определенный навык изложения материала, но экзаменующийся допускает существенные ошибки и не способен их исправить при указании на них экзаменатора	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Программа исполнена с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, допущены значительные стилистические погрешности; Технические возможности исполнителя ограничены, Отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения.
20 баллов	Очень слабое знание материала, многочисленные ошибки принципиального характера	Программа не соответствует приемным требованиям вступительных испытаний; Программа исполнена с грубыми ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, технические возможности исполнителя ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения, стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру.
10 баллов	Неудовлетворительное знание музыкального материала, биографии композитора, у экзаменующегося нет элементарных навыков анализа	Программа не соответствует приемным требованиям; Творческие возможности по данной специальности у абитуриента отсутствуют.

	произведения, отсутствует связность в изложении своих мыслей	

**учитывается результат в виде среднеарифметического значения*

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей для обучения по соответствующим образовательным программам. Минимальный проходной балл – 50 баллов.

5.3. Для поступающих на первый курс Колледжа для обучения по программам среднего профессионального образования устанавливаются следующие вступительные испытания творческой направленности (вступительные испытания перечислены в приоритетном порядке):

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра):

1) специальный инструмент (исполнение программы);
2) сольфеджио (устно).

По специальностям 53.02.04 Вокальное искусство (академическое пение) и 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (сольное народное пение):

1) сольное пение (исполнение программы);
2) сольфеджио (устно).

По специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

1) дирижирование и исполнение программы на фортепиано;
2) сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

По специальности 53.02.07 Теория музыки:

1) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
2) музыкальная литература (устно) и исполнение программы на фортепиано.

5.4. При прослушивании программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

5.5. Расписание вступительных испытаний творческой направленности утверждается ректором и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня 2025 г. Вступительные испытания проводятся в три периода: с 10 июля 2025 г. по 15 июля 2025 г. (допускаются абитуриенты, подавшие заявление и документы не позднее 08 июля 2025 г.), с 21 июля 2025 г. по 25 июля 2025 г. (допускаются абитуриенты, подавшие заявление и документы не позднее 20 июля 2025 г.) и с 12 августа 2025 г. по 14 августа 2025 г. (допускаются абитуриенты, категории иные, подавшие заявление и документы не позднее 10 августа 2025 г.).

5.6. Для предоставления поступающим возможности наиболее полно проявить уровень знаний и умений на вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка.

5.7. Во время вступительных испытаний абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

– занимать в аудитории место, предложенное одним из членов предметной экзаменационной комиссии или сотрудником Приёмной комиссии;

– работать самостоятельно и соблюдать тишину;

– запрещается использовать в своей работе любые справочные материалы;

– запрещается использование средств связи, фото-, аудио-, видеоаппаратуры;

– не оказывать помощь другим абитуриентам в выполнении экзаменационных заданий;

– не покидать аудиторию во время прохождения вступительного испытания;

– использовать для записей только бланки установленного образца.

5.8. За нарушение правил поведения абитуриенту независимо от качества выполненной работы выставляется неудовлетворительная оценка, и он удаляется со вступительного испытания, о чем составляется акт, подписанный председателем Приёмной комиссии.

5.9. Претензии абитуриента, удалённого со вступительного испытания за нарушение правил поведения, Приёмная и Апелляционная комиссия не рассматривает.

5.10. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь

или иные обстоятельства, подтверждённые документально), могут быть допущены:

– к вступительному испытанию по специальности (исполнение программы) в резервный день, указанный в расписании вступительных испытаний;

– к вступительным испытаниям по музыкально-теоретическим дисциплинам в резервный день, указанный в расписании вступительных испытаний, или с параллельными группами в период до завершения всех вступительных испытаний.

5.11. Лица, не явившиеся на вступительное испытание без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, к последующим вступительным испытаниям не допускаются. Пересдача вступительных испытаний не разрешается.

5.12. Лица, забравшие документы после завершения приёма документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, выбывают из конкурса.

6. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

6.1. В соответствии со специализированной направленностью обучения в Колледже по программам среднего профессионального образования ограниченные возможности здоровья поступающего не должны относиться к слуховым данным и исполнительскому аппарату.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

а) вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для поступающих при сдачи вступительного испытания;

б) присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

в) поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

г) поступающие с учётом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

д) материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

6.3 Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

– задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

– поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающие устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

По желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

7. ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

7.1. По результатам решения предметной экзаменационной комиссии о прохождении вступительного испытания поступающий вправе подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания (далее - апелляция).

Апелляцией является аргументированное письменное заявление поступающего на имя председателя апелляционной комиссии.

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей экзамена. При рассмотрении апелляции по устному вступительному испытанию зачитывается протокол устного ответа абитуриента. При рассмотрении письменного вступительного испытания проводится повторная проверка письменной работы поступающего. При рассмотрении апелляции по испытанию творческой направленности (исполнение музыкальной программы) рассматривается только вопрос нарушения, по мнению абитуриента, процедуры проведения испытания. Повторное исполнение программы не предусмотрено.

7.3. Апелляция подается поступающим лично в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня. Апелляции от вторых лиц, в том числе от родственников абитуриентов, не принимаются и не рассматриваются. Ссылка на плохое самочувствие поступающего на вступительном испытании не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Поступающий имеет право ознакомиться со своей письменной работой, выполненной в ходе вступительного испытания.

Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего рабочего дня после дня подачи апелляции.

7.4. Председателем приемной комиссии формируется апелляционная комиссия для рассмотрения апелляций во время работы приемной комиссии.

7.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей.

7.6. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

7.7. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об изменении или сохранении прежней оценки, которое принимается простым большинством голосов и считается окончательным.

7.8. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под подпись) и хранится в личном деле поступающего.

8. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КОЛЛЕДЖ

8.1. Зачисление абитуриентов на первый курс Колледжа для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется на конкурсной основе. После принятия решения приемной комиссией о рекомендации поступающего к зачислению, поступающему в личный кабинет и на электронную почту в течении 1 рабочего дня направляется уведомление о необходимости в течении 5 календарных дней подписать электронное согласие на зачисление и подтверждение, что согласие на зачисление не подано (не будет подано) в другие Колледжи Москвы.

Поступающий подписавший согласие о зачислении представляет оригинал документа об образовании и (или) образовании и квалификации, а также документа, подтверждающего право

преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (при наличии).

8.2. Ранжированные списки поступающих (по сумме баллов вступительных испытаний и первичных баллов ГИА) публикуются на официальном сайте Колледжа.

Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитывается при равенстве результатов.

При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

Лицам, указанным пункте 3 части 5 и в пунктах 1 - 13 части 7 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется преимущественное право зачисления в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний (в случае их проведения) и при прочих равных условиях. Лицам, указанным в части 5.1 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется право на зачисление в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

8.3. При приеме на обучение учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития";

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)";

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр.

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области.

7) наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17 Федерального закона от 11 августа 1995 г. №135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)».

Индивидуальные достижения учитываются при равенстве суммы баллов, полученных на вступительных испытаниях и среднего балла аттестата.

8.4. По письменному заявлению поступающих оригиналы документов государственного образца об образовании и другие документы, представленные поступающим, должны возвращаться приёмной комиссией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

8.5. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление осуществляется до 25 декабря текущего года.

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ"
DN: c=RU, st=г. Москва, street=Маршала Соколовского 10, l=г.Москва, title=ректор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ", 1.2.643.100.1=120D313033373733393234393436 30, 1.2.643.100.3=120B3031323936353336323438, 1.2.643.100.4=120A37373334303939303335, 1.2.643.3.131.1.1=120C373732303130333836333638, email=scherbakovaai@culture.mos.ru, givenName=Анна Иосифовна, sn=Щербакова, cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ"