

**Приемные требования вступительных испытаний  
творческой направленности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов: *фортепиано*)

**Специальный инструмент (исполнение программы)**  
*Проводится в форме прослушивания.*

Исполнить:

- трёх- или четырёхголосное полифоническое произведение;
- два этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (одну-две части классической сонаты, вариации, рондо);
- одну пьесу или цикл пьес.

***Примерный вариант программы:***

1. И.С. Бах. ХТК, II т. Прелюдия и fuga ре минор.
2. К. Черни. Этюд № 8, ор. 740
3. М. Мошковский. Этюд № 2
4. Л. Бетховен. Соната №6, I ч.
5. Ф. Мендельсон. Песня без слов, ор. 73

**Сольфеджио (устно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним сроком обучения.

***Сольфеджио (устно)***

• **Слуховой анализ**

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями, уменьшенное и увеличенное в основном виде. Септаккорды: малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный — в основном виде.

*Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

• **Сольфеджирование**

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Спеть:

- гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 5-ти знаков при ключе, в том числе — от III и V ступеней;
- в заданной тональности, вверх и вниз: отдельные ступени, интервалы (диатонические, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы); главные трезвучия лада с обращениями и разрешением; увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением; D7 с обращением и разрешением; VП7 (малый и уменьшенный); П7 (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением двумя способами;
- от данного звука вверх и вниз: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

*Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с дирижированием. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» № 95, 126.

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов: *оркестровые струнные инструменты*)  
**Скрипка, альт, виолончель, арфа, контрабас**

**Специальный инструмент (исполнение программы)**  
*Проводится в форме прослушивания.*

Исполнить:

- гаммы, арпеджио. \*скрипка, альт, виолончель-двойные ноты (терции, сексты, октавы); арфа-двойные ноты (терции, сексты)
- два разнохарактерных этюда \*скрипка, альт-один из этюдов на двойные ноты;

- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; \*контрабас-две части сонаты
- пьесу.

#### **Примерные варианты программ:**

##### **Скрипка:**

- Трёхоктавная или четырёхоктавная гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- Р. Крейцер Этюд №33, Роде. Каприз № 5
- Г. Венявский. Концерт № 2 (1 ч.)
- А. Вьетан. Тарантелла

##### **Альт:**

- трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- Б. Кампаньоли. Этюд №1, Р. Крейцер. Этюд №8
- И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.)
- С. Цинцадзе. Романс

##### **Виолончель:**

- трёхоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- А. Нельк. Этюд ля мажор, Грюцмахер. Этюд ре мажор
- А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.)
- Г. Форе. Элегия

##### **Арфа:**

- Гамма, арпеджио (резвучие и доминантсептаккорды), двойные ноты(терции, сексты)
- Р.Н.Ш. Бокса Этюд, В.Поссе Этюд
- Ж.-Б. Кардон. Соната
- Г.Коннессон. Токката

##### **Контрабас**

- Гамма Ми мажор, арпеджио
- Й.Грабье Этюд, Ф.Симандл Этюд.
- Б. Марчелло. Соната
- Л.Бетховен. Контрданс

#### **Сольфеджио (устно)**

(Скрипка, альт, виолончель, арфа)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним сроком обучения.

##### ***Сольфеджио (устно)***

- **Слуховой анализ**

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями, уменьшенное и увеличенное в основном виде. Септаккорды: малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый — в основном виде.

*Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

- **Сольфеджирование**

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Спеть:

- гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 5-ти знаков при ключе, в том числе — от III и V ступеней;
- в заданной тональности, вверх и вниз: отдельные ступени, интервалы (диатонические, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы); главные трезвучия лада с обращениями и разрешением; увеличенное и уменьшённое трезвучия с разрешением; D<sub>7</sub> с обращением и разрешением; VII<sub>7</sub> (малый и уменьшённый); II<sub>7</sub> (малый минорный и малый с уменьшённой квинтой) с разрешением двумя способами;
- от данного звука вверх и вниз: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшённый септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

*Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с дирижированием. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» № 95, 126.

**Сольфеджио (устно)**  
(контрабас)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств.

***Сольфеджио (устно)***

• **Слуховой анализ**

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов.

*Аккорды вне лада.* Мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое и увеличенное — в основном виде); септаккорды (малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый — в основном виде).

*Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением; уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. D<sub>7</sub> с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

• **Сольфеджирование**

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Спеть:

- гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 4-х знаков при ключе;

- в заданной тональности: отдельные ступени, диатонические интервалы, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы с разрешением; главные трезвучия лада с обращениями и разрешением; D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением; VII<sub>7</sub> (малый и уменьшённый) с разрешением двумя способами;

- от данного звука: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, вводные септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

*Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть I, № 331, 335.

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов: *оркестровые духовые и ударные инструменты*)

**Специальный инструмент (исполнение программы)**

*Проводится в форме прослушивания.*

**Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон**

Исполнить:

- гаммы до трёх знаков (мажор, минор), трезвучия и их обращения. Легато, стаккато;
- этюды (пять по нотам или один наизусть);
- произведение крупной формы (первая или вторая и третья части).

***Примерные варианты программ:***

***Флейта:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты
- Блодек. Концерт, 2 и 3 части.

***Гобой:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- этюды В. Ферминга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор.31;
- Е. Феала. Концерт.

***Кларнет:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника из сборника «15 этюдов для кларнета
- Н. Римский-Корсаков. Концерт.

***Фагот:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В. Купревич. Романс.

***Саксофон:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- М. Мюль. Этюды;
- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро.

**Валторна, труба, тромбон, туба**

Исполнить:

- гамма до двух знаков (мажор, минор), трезвучия и их обращения;
- этюды (пять по нотам или один наизусть);
- произведение крупной формы (первая или вторая и третья части).

#### **Примерные варианты программ:**

##### **Валторна:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части

##### **Труба:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- С. Баласанян. Этюды из сборника «25 лёгких этюдов для трубы»;
- В. Щелоков. Концерт № 3.

##### **Тромбон:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь.
- Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части.
- И.С. Бах. Ария

##### **Туба:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части.

### **Ударные инструменты**

##### **Ксилофон:**

- две гаммы до трёх знаков (мажорную и минорную), трезвучия и их обращения;
- этюд;
- одну-две разнохарактерные пьесы или одну-две части циклического произведения.

#### **Примерный вариант программы:**

1. Н. Платонов. Этюды для флейты.
2. Б. Мошков. Русский танец.

##### **Малый барабан:**

- ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
- один-два этюда.

### **Сольфеджио (устно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств.

#### ***Сольфеджио (устно)***

- **Слуховой анализ**

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов.

*Аккорды вне лада.* Мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое и увеличенное — в основном виде); септаккорды (малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый — в основном виде).

*Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением; уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. D<sub>7</sub> с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

- **Сольфеджирование**

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Спеть:

- гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 4-х знаков при ключе;
- в заданной тональности: отдельные ступени, диатонические интервалы, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы с разрешением; главные трезвучия лада с обращениями и разрешением; D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением; VII<sub>7</sub> (малый и уменьшённый) с разрешением двумя способами;
- от данного звука: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, вводные септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

*Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть I, № 331, 335.

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов: *инструменты народного оркестра*)

**Специальный инструмент (исполнение программы)**

*Проводится в форме прослушивания.*

**Баян и аккордеон**

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение циклической формы (одну-две части сонаты, вариации);
- пьесу или этюд;

***Примерные варианты программ:***

***Баян:***

- И.С. Бах. Инвенция фа минор
- Е. Дербенко. Сюита «По щучьему веленью»
- А. Бызов. «Ваталинка»

***Аккордеон:***

- К. Черни. Этюд до мажор
- И.С. Бах. «Маленький гармонический лабиринт»
- У. Ютила. Сюита

**Домра, домра-альт, балалайка, гусли**

Исполнить:

- произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- пьесу;
- обработку народной мелодии.

***Примерные варианты программ:***

***Домра***

- А. Вивальди. Концерт соль мажор, I ч.
- Б. Дварионас. Элегия
- А. Цыганков. «Гусляр и скomorox»

***Домра-альт***

- К. Бом. «Непрерывное движение»
- К. Сен-Санс. «Лебедь»
- А. Цыганков. «Травушка-муравушка»

***Балалайка***

- В. Андреев. Полонез
- А. Вивальди. Концерт ля минор, I ч. или II-III ч.
- Наигрыш владимирских рожечников в обр. Б. Трояновского

***Гусли***

- Б.Кравченко. Концерт № 1, I ч.
- Д. Скарлатти. Адажио
- В. Тихов. «Как под яблонькою»

**Гитара**

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- этюд.

***Примерный вариант программы:***

- И.С. Бах. Сарабанда из партиты си минор для скрипки соло
- Ф. Карулли. Соната, одна или две части
- М. Каркасси. Этюд, ор.60

**Сольфеджио (устно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств.

***Сольфеджио (устно)***

- **Слуховой анализ**

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов.

*Аккорды вне лада.* Мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое и увеличенное — в основном виде); септаккорды (малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый — в основном виде).

*Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением; уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. D<sub>7</sub> с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

- **Сольфеджирование**

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Спеть:

- гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 4-х знаков при ключе;
- в заданной тональности: отдельные ступени, диатонические интервалы, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы с разрешением; главные трезвучия лада с обращениями и разрешением; D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением; VII<sub>7</sub> (малый и уменьшённый) с разрешением двумя способами;
- от данного звука: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, вводные септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

*Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть I, № 331, 335.

### 53.02.04 Вокальное искусство (академическое пение)

#### Сольное пение (исполнение программы)

*Проводится в форме прослушивания.*

Абитуриент, поступающий по специальности Вокальное искусство (академическое пение), должен иметь здоровый, сформировавшийся голосовой аппарат, обладать музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, уметь чисто интонировать. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов.

На вступительном испытании по специальности поступающий должен исполнить:

- романс русского или зарубежного композитора;
- народную песню в обработке;
- прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Программа может быть исполнена целиком или частично по усмотрению предметной экзаменационной комиссии. На вступительном испытании по специальности осуществляется проверка диапазона голоса.

#### *Примерные варианты программ:*

##### *Сопрано*

- Фр. Шуберт, сл. Л.К.Г. Хёльти, перевод М.К. Павловой «Блаженство»
- Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» в обр. С. Булатова

##### *Меццо-сопрано*

- А.Л. Гурилёв, сл. Н.П. Огарева «Внутренняя музыка»
- Русская народная песня «Калинушка с малинушкой» в обр. А.М. Михайлова

##### *Тенор*

- А.С. Даргомьжский, сл. Н.М. Языкова «Влюблён я, дева-красота»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

##### *Баритон*

##### *Бас*

- Д.Б. Кабалецкий, сл. С.М. Богомазова «Серенада Дон Кихота»
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька» в обр. М.А. Слонова

#### Сольфеджио (устно)

- **Сольфеджирование**

Спеть:

- гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 2-х знаков при ключе;
- в заданной тональности: отдельные ступени, диатонические интервалы, главные трезвучия лада с обращениями и разрешением; D<sub>7</sub> с разрешением;
- от данного звука: отдельные интервалы; аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд).

*Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть I, № 125, 126.

- **Слуховой анализ**

- повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны;

- определить аккорды: мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд.
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка.

### 53.02.05 Сольное народное и хоровое пение (Сольное народное пение)

#### Сольное пение (исполнение программы) Проводится в форме прослушивания.

Абитуриент, поступающий по специальности «сольное народное пение», должен иметь здоровый, сформировавшийся голосовой аппарат, обладать музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, уметь чисто интонировать. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов. Поступающий должен проявить артистические данные.

На вступительном испытании по специальности поступающий должен:

- исполнить две контрастные по характеру песни (одна — без сопровождения);
- прочитать наизусть стихотворение, басню, сказку или отрывок из художественной прозы.

#### *Примерные варианты программ:*

##### *Для высокого женского голоса*

- «Ты рябинушка», зап. Л. Христиансен.
- «Не кукуй, кукушечка», ред. М. Фирсова.

##### *Для низкого женского голоса*

- «Вылетала сизая голубка», зап. А. Марковой и О. Бигадир.
- Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза»

##### *Для мужских голосов*

- Русская народная песня «Чёрный ворон».
- Частушки «Как во этой, во деревне»

#### Сольфеджио (устно)

- **Сольфеджирование**

Спеть:

- гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 2-х знаков при ключе;
- в заданной тональности: отдельные ступени, диатонические интервалы, главные трезвучия лада с обращениями и разрешением; D<sub>7</sub> с разрешением;
- от данного звука: отдельные интервалы; аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд).

*Чтение с листа* одноголосного музыкального примера. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть I, № 125, 126.

- **Слуховой анализ**

- повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, ч.4, м.3, б.3, м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны;
- определить аккорды: мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд.
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка.

### 53.02.06 Хоровое дирижирование

#### Дирижирование и исполнение программы на фортепиано Проводится в форме прослушивания.

Абитуриент, поступающий по специальности «Хоровое дирижирование», должен владеть объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

*На вступительном испытании по специальности поступающий должен:*

- исполнить на фортепиано двух или трёхголосную хоровую партитуру без сопровождения обязательно в трёхдольном размере;
- показать первичные навыки дирижирования на примере исполняемого хорового произведения;
- петь голоса исполняемой хоровой партитуры;
- исполнить на фортепиано по выбору комиссии два произведения (из трех заранее подготовленных):
- трёхголосное полифоническое произведение,
- произведение крупной формы (рондо, вариации, одну - две части сонаты),
- пьесу кантиленного характера.

*Примерный уровень исполняемых произведений по дирижированию:*

- М.И. Глинка «Ты соловушка, умолкни», «Веет ветер»
- русская народная песня «Я вёчер в лужках гуляла»
- словацкая народная песня «Певчая птичка»

### Примерный вариант программы для исполнения на фортепиано:

- И.С. Бах. Трёхголосная инвенция E-dur; прелюдия и fuga из ХТК
- Й. Гайдн. Соната № 17 G-dur, I или III ч.
- А.С. Аренский. Романс F-dur, соч. № 53

#### Сольфеджио (устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним сроком обучения.

##### **Сольфеджио (устно)**

###### • **Слуховой анализ**

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями, уменьшенное и увеличенное в основном виде. Септаккорды: малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный — в основном виде.

*Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов, например.

###### • **Сольфеджирование**

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Спеть:

- гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 5-ти знаков при ключе, в том числе — от III и V ступеней;  
- в заданной тональности, вверх и вниз: отдельные ступени, интервалы (диатонические, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы); главные трезвучия лада с обращениями и разрешением; увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением; D7 с обращением и разрешением; VII7 (малый и уменьшенный); II7 (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением двумя способами;

- от данного звука вверх и вниз: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

*Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с дирижированием. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» № 95, 126.

### 53.02.07 Теория музыки

#### Музыкальная грамота (письменно и устно)

##### **Письменная работа по музыкальной грамоте:**

- выполнить гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозицию на заданный интервал;
  - построить звукоряды мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы от разных ступеней;
  - построить в тональности интервалы и аккорды с разрешением, секвенцировать предложенный мотив с каденционным закреплением;
  - продолжить и завершить мелодию в форме периода на основе предлагаемого начала;
  - от данного звука построить интервал (например, ув.4), выписать звукоряды диатонических ладов мажорного наклонения, включающие его в свой состав, указав названия ладов. Разрешить данный интервал в минорных тональностях как диатонический, гармонический, хроматический;
  - от данного звука построить различные обращения диссонантных аккордов (например, квинтсектаккорд), в которых данный звук является терцовым тоном (квинтой или септимой), обозначить их структуру. Разрешить квинтсектаккорды малого минорного в мажорных тональностях, обозначить их буквенно;
  - определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.
- Время написания работы — 60 минут.

##### **Примерный вариант экзаменационной работы:**

1. В тональности g-moll построить м6; б7; ув4; ум4; ув6; D2; УмVII7; П<sub>4/3</sub> с разрешением.
2. Продолжить секвенцию, написать два звена, завершить построение в тональности c-moll:



3. В данном примере:



- обозначить гармонические функции;
- указать жанр произведения, его автора;
- транспонировать в тональность D-dur.

Vivace scherzando

xoo \* xoo \* xoo \* xoo \*

xoo \* xoo \* xoo \* xoo \*

xoo \* xoo \* xoo \*

4. От звука «g» построить ув4. Написать аккорды, включающие данный интервал в свой состав, разрешить их, определить тональности.

5. Сгруппировать длительности в размере 6/8, разделить запись тактовыми чертами:

6. Выписать звукоряды диатонических ладов минорного наклонения от звука «cis».

7. Обозначить интервалы, разрешить их, найти тональности:

#### Устное испытание по музыкальной грамоте:

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

#### Сольфеджио (письменно и устно)

**Письменное испытание** по сольфеджио предполагает запись одногласного музыкального диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие; триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми нотами, пунктирный ритм.

Время написания — 25 минут. Диктант проигрывается 12-14 раз. Уровень сложности музыкального диктанта соответствует примерам из сборника: Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 374, 375, 376.

**Устные задания по сольфеджио:**

- **Сольфеджирование:**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140; Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио» №№ 130, 140).

- **Слуховой анализ:**

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней. Запоминание и повторение небольшого отрывка мелодии с названием звуков и определением размера. Пример проигрывается два раза.

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, малых, больших, тритонов, характерных интервалов.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада, характерные интервалы гармонического мажора и минора, интервалы с альтерированными ступенями. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10–12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде.

*Аккорды в ладу.* Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трёх видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; I, III, IV, VI ступеней в основном виде и в виде секундакорда. Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

- **Интонационные упражнения:**

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического мажора и минора, альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов вверх и вниз с разрешением и определением тональности. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### **Музыкальная литература и исполнение программы на фортепиано**

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, характера музыки в целом и основных тем, принципов их развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – иметь представление о строении (композиции) произведения и развитии музыкальных образов.

На подготовку к ответу отводится 30–40 минут. При подготовке к ответу абитуриенту предоставляется возможность пользоваться нотным материалом. Рассказ о музыке конкретного произведения должен сопровождаться и подтверждаться показом его основных тем и средств музыкальной выразительности, используемых в них, в нотах.

### **Примерный список вопросов**

#### ***Биографии***

И.С. Баха  
Й. Гайдна  
В.А. Моцарта  
Л. Бетховена  
Ф. Шуберта  
Ф. Шопена  
М.И. Глинки  
М.П. Мусоргского  
А.П. Бородина  
Н.А. Римского-Корсакова  
П.И. Чайковского  
С.С. Прокофьева  
Д.Д. Шостаковича

#### ***Музыкальные произведения***

И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll из I тома ХТК.  
Й. Гайдн. Симфония № 103.  
Й. Гайдн. Соната e-moll или D-dur.  
В.А. Моцарт. Симфония g-moll.  
В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» (эпизоды, указанные в учебнике).  
Л. Бетховен. «Патетическая соната».

Л. Бетховен. Пятая симфония.  
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  
Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», преимущественно первая часть.  
Ф. Шопен. Прелюдии. Мазурки.  
М.И. Глинка. «Иван Сусанин».  
А.П. Бородин «Князь Игорь».  
М.П. Мусоргский «Борис Годунов».  
П.И. Чайковский «Евгений Онегин».  
П.И. Чайковский. Первая симфония.  
Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада».  
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония (или кантата «Александр Невский»)  
Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, I часть.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется требованиями программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. На экзамене также проходит прослушивание программы на фортепиано. Абитуриент должен прочитать с листа пьесу трудности 4-5-го классов музыкальной школы и исполнить программу на фортепиано, включающую:

- трёхголосное полифоническое произведение;
- этюд;
- произведение крупной формы (рондо, вариации, одну - две части сонаты);
- пьесу кантиленного характера.

***Примерный вариант программы для исполнения на фортепиано:***

- И.С. Бах. Трёхголосная инвенция E-dur
- А. Лешгорн. Этюд, соч. 36
- Й. Гайдн. Соната № 17 G-dur, I или III ч.
- А.С. Аренский. Романс F-dur, соч. № 53