

Министерство образования и науки Российской Федерации

Утверждаю

И.о. ректора

А.И. Щербакова

29.08.2016

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке"

*наименование образовательного учреждения (организации)*

по специальности среднего профессионального образования

53.02.05

Сольное и хоровое народное пение

*код*

*наименование специальности*

Основная профессиональная образовательная программа "Сольное народное пение"

по программе базовой подготовки

уровень образования основное общее образование

квалификация:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

форма обучения

Очная

Срок получения СПО по ППССЗ:

3г 10м

год начала подготовки по УП

2013

профиль получаемого профессионального образования

*при реализации программы среднего общего образования*

Приказ об утверждении ФГОС

от 27.10.2014

№ 1388

## 1 Календарный учебный график

Курс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август						
	1-7	8-14	15-21	22-28	29 сен - 5 окт	6-12	13-19	20-26	27 окт - 2 ноя	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29 дек - 4 янв	5-11	12-18	19-25	26 янв - 1 фев	2-8	9-15	16-22	23 фев - 1 мар	2-8	9-15	16-22	23-29	30 мар - 5 апр	6-12	13-19	20-26	27 апр - 3 май	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29 июн - 5 июл	6-12	13-19	20-26	27 июл - 2 авг	3-9	10-16	17-23
I																																																			
II																																																			
III																																																			
IV																																																			

Обозначения:

<input type="checkbox"/>	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	<input type="checkbox"/>	0	Учебная практика	<input type="checkbox"/>	Δ	Подготовка к государственной итоговой аттестации
<input type="checkbox"/>	Промежуточная аттестация	<input type="checkbox"/>	8	Производственная практика (по профилю специальности)	<input type="checkbox"/>	III	Государственная итоговая аттестация
<input type="checkbox"/>	Каникулы	<input type="checkbox"/>	X	Производственная практика (преддипломная)	<input type="checkbox"/>	*	Неделя отсутствует

## 2 Сводные данные по бюджету времени

Курс	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика						Промежуточная аттестация			Практики						ГИА		Каникулы	Всего	Студентов	Групп
	Всего		1 сем		2 сем		Всего	1 сем	2 сем	Производственная практика (по профилю специальности)			Производственная практика (преддипломная)			Подготовка	Проведение				
	нед.	час. обяз. уч. занятий	нед.	час. обяз. уч. занятий	нед.	час. обяз. уч. занятий				нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.						
I	36	1296	18	648	18	648	4	2	2	1		1						11	52		
II	36	1296	18	648	18	648	4	2	2	2		2						10	52		
III	36	1296	18	648	18	648	4	2	2	2		2						10	52		
IV	35	1260	18	648	17	612	1	1					1	1	2	2		2	43		
<b>Всего</b>	151 2/3	5148		2592		2556	13				5		1	1	2	2		33	207 2/3		





ОП.04	Элементарная теория музыки	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.05	Гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.7											
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-2.2
		ПК-2.4	ПК-2.7										
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-3.1	ПК-3.2
		ПК-3.3	ПК-3.4										
ОП.09	Подготовка концертных программ (танец)	ОК-2	ОК-3	ОК-6	ОК-8	ПК-1.1	ПК-1.5						
ОП.10	Фортепиано	ПК-1.1	ПК-1.4										
ОП.11	Техника речи	ОК-2	ОК-3	ОК-8	ПК-1.1	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6					
ОП.12	Фониатрия	ПК-1.6											
ОП.13	Основы фольклорной импровизации	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-8	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.5			
<b>ПМ</b>	<b>Профессиональные модули</b>												
<b>ПМ.1</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОК-9</b>	<b>ПК-1.1</b>	<b>ПК-1.2</b>	<b>ПК-1.3</b>
		<b>ПК-1.4</b>	<b>ПК-1.5</b>	<b>ПК-1.6</b>	<b>ПК-2.3</b>	<b>ПК-2.6</b>	<b>ПК-3.1</b>	<b>ПК-3.2</b>	<b>ПК-3.3</b>	<b>ПК-3.4</b>			
МДК.01.01	Сольное и ансамблевое пение	ОК-1	ОК-2	ОК-8	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6			
МДК.01.02	Основы сценической подготовки	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.5											
УП.1.01	Хоровой класс	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3	ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6
УП.1.02	Основы народной хореографии	ПК-1.2	ПК-1.5	ПК-2.3	ПК-2.6	ПК-3.4							
УП.1.03	Ансамблевое исполнительство	ПК-1.1	ПК-1.5	ПК-3.1	ПК-3.2								
ПП.1.01	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1	ПК-1.2	ПК-1.3
		ПК-1.4	ПК-1.5	ПК-1.6	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.3	ПК-3.4					
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОК-9</b>	<b>ПК-2.1</b>	<b>ПК-2.2</b>	<b>ПК-2.3</b>
		<b>ПК-2.4</b>	<b>ПК-2.5</b>	<b>ПК-2.6</b>	<b>ПК-2.7</b>	<b>ПК-3.3</b>							
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3	ПК-2.6	ПК-2.7
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7								
УП.02.01	Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7	ПК-3.3							
ПП.02.01	Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1	ПК-2.2	ПК-2.3
		ПК-2.4	ПК-2.5	ПК-2.6	ПК-2.7								
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационная деятельность</b>	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ОК-6</b>	<b>ОК-7</b>	<b>ОК-8</b>	<b>ОК-9</b>	<b>ПК-1.1</b>	<b>ПК-1.2</b>	<b>ПК-1.3</b>
		<b>ПК-1.4</b>	<b>ПК-1.5</b>	<b>ПК-1.6</b>	<b>ПК-3.1</b>	<b>ПК-3.2</b>	<b>ПК-3.3</b>	<b>ПК-3.4</b>					
МДК.03.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1	ПК-3.2	ПК-3.4	
МДК.03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1				



<b>Пояснения</b>		
В МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение входит:		
Сольное пение 1 сем (72/36), 2 сем (72/36), 3 сем (54/27), 4 сем (54/27), 5 сем (54/27), 6 сем (54/27), 7 сем (54/27), 8 сем (51/25),		
Ансамблевое пение 3 сем (36/18), 4 сем (36/18), 5 сем (18/9), 6 сем (18/9), 7 сем (18/9), 8 сем (17/9)		
В МДК.01.02 Основы сценической подготовки входит:		
Актерское мастерство 5 сем (18/9), 6 сем (18/9), 7 сем (18/9), 8 сем (17/8)		
Изучение и освоение инструментов народного оркестра 4 сем (18/9), 5 сем (18/9), 6 сем (18/9), 7 сем (18/9), 8 сем (17/9)		
В МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин входит:		
Основы педагогики 3 сем (36/18), 4 сем (36/18)		
Основы психологии 5 сем (36/18), 6 сем (36/18)		
В МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса входит:		
Методика преподавания сольного народного пения 5 сем (36/18), 6 сем (36/18)		
Методика преподавания сольного народного пения (подготовка к ГЭ) 7 сем (18/9), 8 сем (17/9)		
Изучение педагогического репертуара ДМШ 7 сем (18/9), 8 сем (17/8)		
В МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур входит:		
Дирижирование 5 сем (18/9), 6 сем (18/9), 7 сем (18/9)		
Чтение хоровых и ансамблевых партитур 6 сем (18/9), 7 сем (18/9), 8 сем (17/8)		
В МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни входит:		
Областные певческие стили 4 сем (18/9), 5 сем (18/9), 6 сем (18/9), 7 сем (18/9), 8 сем (17/8)		
Расшифровка народной песни 5 сем (18/9), 6 сем (18/9)		
Аранжировка народной песни 3 сем (36/18), 4 сем (36/18)		
В МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности входит:		
Менеджмент и связи с общественностью 8 сем (34/17)		
Основы звукорежиссуры 8 сем (34/17)		
<b>Согласовано</b>		