

Министерство образования и науки Российской Федерации



Утверждаю

И.о. ректора

А.И. Щербакова

29.08.2016

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке"

*наименование образовательного учреждения (организации)*

по специальности среднего профессионального образования

53.02.07

Теория музыки

*код*

*наименование специальности*

Основная профессиональная образовательная программа "Теория музыки"

по программе базовой подготовки

уровень образования основное общее образование

квалификация:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

форма обучения

Очная

Срок получения СПО по ППССЗ:

3г 10м

год начала подготовки по УП 2013

профиль получаемого профессионального образования

*при реализации программы среднего общего образования*

Приказ об утверждении ФГОС

от 27.10.2014

№ 1387







<b>НО</b>	<b>Начальное общее образование</b>												
<b>ОО</b>	<b>Основное общее образование</b>												
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	<b>ОК 10</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык	ОК 10											
ОД.01.02	Обществознание	ОК 10											
ОД.01.03	Математика и информатика	ОК 10											
ОД.01.04	Естествознание	ОК 10											
ОД.01.05	География	ОК 10											
ОД.01.06	Физическая культура	ОК 10											
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОК 10											
ОД.01.08	Русский язык	ОК 10											
ОД.01.09	Литература	ОК 10											
<b>ОД</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>ОК 11</b>	<b>ПК 1.1.</b>	<b>ПК 1.2.</b>	<b>ПК 1.3.</b>	<b>ПК 1.4.</b>	<b>ПК 1.5.</b>	<b>ПК 1.6.</b>	<b>ПК 1.7.</b>	<b>ПК 1.8.</b>	<b>ПК 2.2.</b>	<b>ПК 2.4.</b>	<b>ПК 2.8.</b>
ОД.02.01	История мировой культуры	ОК 11	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.	ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 2.2.	ПК 2.4.	ПК 2.8.
ОД.02.02	История	ОК 11											
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	ОК 11	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.	ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 2.2.	ПК 2.4.	ПК 2.8.
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 11	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.	ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 2.2.	ПК 2.4.	ПК 2.8.
<b>ПОО</b>	<b>Предлагаемые ОО</b>												
<b>ОГСЭ</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>	<b>ОК 1</b>	<b>ОК 2</b>	<b>ОК 3</b>	<b>ОК 4</b>	<b>ОК 5</b>	<b>ОК 6</b>	<b>ОК 7</b>	<b>ОК 8</b>	<b>ОК 9</b>	<b>ПК 2.1.</b>	<b>ПК 2.2.</b>	<b>ПК 2.3.</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	ОК 1	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8					
ОГСЭ.02	История	ОК 1	ОК 3	ОК 4	ОК 6	ОК 8	ОК 9						
ОГСЭ.03	Психология общения	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 8	ОК 9	ПК 2.8.						
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 6	ОК 8	ОК 9						
<b>ЕН</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный цикл</b>												
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>ОК 1</b>	<b>ОК 2</b>	<b>ОК 3</b>	<b>ОК 4</b>	<b>ОК 5</b>	<b>ОК 6</b>	<b>ОК 7</b>	<b>ОК 8</b>	<b>ОК 9</b>	<b>ПК 1.1.</b>	<b>ПК 1.2.</b>	<b>ПК 1.3.</b>
		<b>ПК 1.4.</b>	<b>ПК 1.5.</b>	<b>ПК 1.6.</b>	<b>ПК 1.7.</b>	<b>ПК 1.8.</b>	<b>ПК 2.1.</b>	<b>ПК 2.2.</b>	<b>ПК 2.3.</b>	<b>ПК 2.4.</b>	<b>ПК 2.5.</b>	<b>ПК 2.6.</b>	<b>ПК 2.7.</b>
		<b>ПК 2.8.</b>	<b>ПК 3.1.</b>	<b>ПК 3.2.</b>	<b>ПК 3.3.</b>	<b>ПК 3.4.</b>							
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 2.2.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.	ПК 2.8.	ПК 3.3.	ПК 3.4.
ОП.02	Сольфеджио	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 2.2.	ПК 2.4.	ПК 2.8.	ПК 3.3.	ПК 3.4.		

ОП.03	Элементарная теория музыки	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.2.	ОК 7 ПК 2.4.	ОК 8 ПК 2.8.	ОК 9 ПК 3.3.	ПК 1.1. ПК 3.4.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
ОП.04	Гармония	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.2.	ОК 7 ПК 2.4.	ОК 8 ПК 2.8.	ОК 9 ПК 3.3.	ПК 1.1. ПК 3.4.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.2.	ОК 7 ПК 2.4.	ОК 8 ПК 2.8.	ОК 9 ПК 3.3.	ПК 1.1. ПК 3.4.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
ОП.06	Народное музыкальное творчество	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.2.	ОК 7 ПК 2.4.	ОК 8 ПК 2.8.	ОК 9 ПК 3.3.	ПК 1.1. ПК 3.4.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
ОП.07	Современная гармония	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.2.	ОК 7 ПК 2.4.	ОК 8 ПК 2.8.	ОК 9 ПК 3.3.	ПК 1.1. ПК 3.4.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
ОП.08	Полифония	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.2.	ОК 7 ПК 2.4.	ОК 8 ПК 2.8.	ОК 9 ПК 3.3.	ПК 1.1. ПК 3.4.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
ОП.09	Фортепиано	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.2.	ОК 7 ПК 2.4.	ОК 8 ПК 2.8.	ОК 9 ПК 3.3.	ПК 1.1. ПК 3.4.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	ОК 1 ПК 1.4. ПК 2.8.	ОК 2 ПК 1.5. ПК 3.1.	ОК 3 ПК 1.6. ПК 3.2.	ОК 4 ПК 1.7. ПК 3.3.	ОК 5 ПК 1.8. ПК 3.4.	ОК 6 ПК 2.1.	ОК 7 ПК 2.2.	ОК 8 ПК 2.3.	ОК 9 ПК 2.4.	ПК 1.1. ПК 2.5.	ПК 1.2. ПК 2.6.	ПК 1.3. ПК 2.7.
ОП.11	Современная музыкальная литература	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.2.	ОК 7 ПК 2.4.	ОК 8 ПК 2.5.	ОК 9 ПК 2.6.	ПК 1.1. ПК 2.8.	ПК 1.2. ПК 3.3.	ПК 1.3. ПК 3.4.
ОП.12	Основы композиции	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 8	ОК 9	ПК 2.2.	ПК 2.5.	ПК 2.6.	ПК 2.8.	
ОП.13	Инструментоведение	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 8	ОК 9	ПК 2.2.	ПК 2.5.	ПК 2.6.	ПК 2.8.	
ОП.14	Хоровое сольфеджио	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 8	ОК 9	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.8.
<b>ПМ</b>	<b>Профессиональные модули</b>												
<b>ПМ.01</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ОК 1 ПК 1.4.</b>	<b>ОК 2 ПК 1.5.</b>	<b>ОК 3 ПК 1.6.</b>	<b>ОК 4 ПК 1.7.</b>	<b>ОК 5 ПК 1.8.</b>	<b>ОК 6 ПК 2.1.</b>	<b>ОК 7 ПК 2.2.</b>	<b>ОК 8 ПК 2.3.</b>	<b>ОК 9</b>	<b>ПК 1.1.</b>	<b>ПК 1.2.</b>	<b>ПК 1.3.</b>
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
УП.01.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.1.	ОК 7 ПК 2.2.	ОК 8 ПК 2.3.	ОК 9	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
УП.01.02	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.1.	ОК 7 ПК 2.2.	ОК 8 ПК 2.3.	ОК 9	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
ПП.01.01	Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)	ОК 1 ПК 1.4.	ОК 2 ПК 1.5.	ОК 3 ПК 1.6.	ОК 4 ПК 1.7.	ОК 5 ПК 1.8.	ОК 6 ПК 2.1.	ОК 7 ПК 2.2.	ОК 8 ПК 2.3.	ОК 9	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.





<b>Пояснения</b>		
В МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин входит:		
Основы педагогики 3 сем (36/18), 4 сем (36/18)		
Основы психологии 5 сем (36/18), 6 сем (36/18)		
Возрастная психология 5 сем (36/18)		
В МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса входит:		
Методика преподавания сольфеджио 3 сем (36/18), 4 сем (36/18)		
Методика преподавания ритмики 5 сем (18/9), 6 сем (36/18)		
Методика преподавания музыкальной литературы 5 сем (36/18), 6 сем (36/18)		
Основные системы музыкального образования 7 сем (36/18)		
В МДК.02.01 Основы организационной деятельности входит:		
Современные технологии в музыке 1 сем (18/9), 2 сем (18/9)		
Основы дирижерской техники 3 сем (18/9), 4 сем (18/9)		
В МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности входит:		
Постановка голоса 6 сем (18/9), 7 сем (18/7)		
Основы лекторского мастерства 6 сем (18/9), 7 сем (18/7), 8 сем (17/9)		
Компьютерная аранжировка 7 сем (18/6), 8 сем (17/8)		
Музыкальная информатика 7 сем (36/7), 8 сем (34/8)		
Музыкально-теоретические исследования 4 сем (18/9), 5 сем (18/9), 6 сем (18/9)		
В МДК.3.1 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства входит:		
Основы музыкальной критики и теле- и радиожурналистики 6 сем (18/9), 7 сем (18/9), 8 сем (34/17)		
Основы литературного и музыкального редактирования 7 сем (18/9), 8 сем (17/8)		
Изучение музыковедческой литературы 8 сем (33/17)		
В УП.01.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе входит:		
Музыкальная литература (педагогическая работа) 7 сем (36/18), 8 сем (34/17)		
Музыкальная литература - 3 сем (18/9), 4 сем (18/9), 5 сем (18/9), 6 сем (18/9), 7 сем (72/36), 8 сем (68/34)		
В УП.01.02 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе входит:		
Сольфеджио, педагогическая работа - 5 сем (36/18), 6 сем (36/9), 7 сем (36/18), 8 сем (34/17)		
Ритмика педагогическая работа - 5 сем (36/18), 6 сем (36/9)		
<b>Согласовано</b>		