

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение
(направленность Музыкальное искусство)

Уровень образования
Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании исследовательских умений и навыков для осуществления научных исследований, получения, применения новых научных знаний для решения актуальных социальных, гуманитарных, управленческих и иных проблем современного общества.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний цели и задач, принципов дидактики; организационных форм образовательного процесса в высшей школе; основных форм контроля и оценки учебной деятельности и ее результатов; сущности, принципов, форм и методов организации различных направлений воспитания и самовоспитания; закономерностей становления личности;

2. **формирование** творческого мышления на основе применения основных принципов организации обучения и воспитания;

3. **развитие** способности к исследовательской работе на основе современных научных методов познания, к реализации способов планирования и организации научно-педагогического эксперимента; развития собственной профессиональной компетентности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать: нормативно правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса
		Уметь: разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц
		Владеть: методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования
ПК-5	готовностью преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу,	Знать: требования ФГОС ВО по различным образовательным программам ВО в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования
		Уметь: разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО

	создавать творческую атмосферу образовательного процесса; работать с нормативными документами в области музыкального образования	Владеть: навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса
ПК-6	способностью анализировать и использовать результаты современных исследований в области музыкального искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	Знать: современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке
		Уметь: анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической преподавательской деятельности в организациях высшего образования
		Владеть: навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	66	66
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Методология творчества
2.	Музыкальные способности: теоретико-методический аспект
3.	Музыкально-исполнительская и музыкально-педагогическая деятельность

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Профессиональная реализация музыковеда опирается на развитые навыки практической и теоретической деятельности, ясное определение направлений и путей работы в соответствии с избранной специальностью, высокий уровень подготовки по учебным дисциплинам, умение наиболее эффективно направить индивидуальные личностные особенности, осознание своей профессиональной ответственности, компетентная художественно-эстетическая позиция. Формированию и раскрытию этих качеств призвано способствовать обучение в высшем учебном заведении.

Подготовка профессионального музыковеда представляет собой многокомпонентный процесс, поскольку изучение практически всех дисциплин учебного плана в той или иной степени направлено на формирование интеллектуальной и художественной культуры специалиста в области музыкального искусства. При изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин складываются представления об отдельных аспектах музыкальной теории и практики, о системных подходах в области исследовательской, педагогической, критической, просветительской, организационной деятельности. Высокое качество общей профессиональной подготовки является основой для максимально широкой профессиональной реализации, мобильности и востребованности в современном мире.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в аспирантуре является этапом профессионального становления при поддержке научного руководителя, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования, музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.

РАЗДЕЛ 1. Методология творчества

Тема 1. Самостоятельная работа учащегося-музыканта: общая характеристика, структура, реализация, методологические подходы к реализации.

Цель: Определение понятия самостоятельная работа учащегося-музыканта. Выявление структуры самостоятельной работы над музыкальным материалом. Приёмы и способы самостоятельной учебно-образовательной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи: Выявление целесообразных приёмов и способов реализации самостоятельных действий обучающихся с музыкальным материалом. Определение оптимальных условий самостоятельной деятельности. Изучение полученных результатов. Преодоление основных трудностей, связанных с самостоятельными действиями обучающегося.

Перечень изучаемых элементов содержания

Самостоятельная работа – продуктивная деятельность обучающегося, основанная на самостоятельном применении знаний, умений и навыков для решения актуальных профессиональных задач. Самостоятельность предполагает инициативность, самокритичность, адекватную оценку своей деятельности, а также коррекцию и совершенствование её, исходя из полученных результатов. Необходимым условием успешных самостоятельных действий является интеллектуальная активность, органично сочетающаяся с эмоционально-волевыми процессами.

Закономерен вопрос: как расшифровывается понятие «самостоятельность» применительно к музыкальным занятиям. Ответ на него не столь однозначен, как может показаться. Понятие «самостоятельная деятельность в области музыкального исполнительства» трактуется по-разному и чаще всего приблизительно и общо. К примеру, многими педагогами-практиками не делается принципиальных различий между такими качествами учебной деятельности молодых музыкантов, как активность, самостоятельность, творчества». Между тем, названные качества отнюдь не идентичны по своей природе; равным образом термины. Выражающие их, далеко не синонимы: активность обучающегося музыке вполне может быть лишена элементов самостоятельности и творчества, самостоятельное выполнение какого либо задания (или указания педагога) не обязательно окажется творческим.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чём проявляются особенности и свойства самостоятельной работы в области музыки?
2. Каковы современные научно-педагогические взгляды на проблему самостоятельности обучающегося?
3. Какими средствами и как реализуется на практике задача формирования самостоятельных действий обучающегося? .

Тема 2. Категория творческой личности. Личность и художественно-творческая деятельность.

Цель: Общая характеристика личности. Понимание личности как феномена индивидуального и социального развития, как субъекта социальных отношений и сознательной деятельности.

Задачи: Определение психолого-педагогических условий, способствующих развитию личности в процессе учебной деятельности. Интерпретация развития личности как стадийного процесса становления индивидуально и социально значимых качеств и свойств человека. Формирование индивидуально-личностных качеств учащегося в ходе музыкальных занятий. Самообучение как специфическая познавательная деятельность обучающегося, способствующая становлению и развитию индивидуально-личностных качеств и свойств.

Перечень изучаемых элементов содержания

Существует ряд определений категории «личность», предлагаемых философами, педагогами и психологами, социологами и др. Доминирует точка зрения, что человек становится личностью благодаря природным данным, а также целенаправленной, последовательной, разумно организованной деятельностью, связанной с развитием и обогащением самосознания, интеллекта, сферы эмоций и чувств. Нередко смешивают близкие, родственные, но отнюдь не идентичные понятия – «личность» и «индивидуальность», что, строго говоря, неправомерно. Индивидуальность – то, что отличает данного конкретного человека от других людей. Это совокупность единичных, неповторимых признаков, проявляющихся в особенностях характера,

темперамента, в структуре и степени выраженности различных способностей и т.д. Что касается личности, то её важнейшей характеристикой является устойчивая, сформировавшаяся «Я-Концепция», развитая духовная сфера, богатство внутреннего мира. Известен афоризм: индивидуальностью рождаются, личностью становятся (либо не становятся в силу тех или иных неблагоприятных обстоятельств).

Исключительно важна роль личности в художественно-творческой деятельности. В произведении искусства всегда растворена конкретная личность того, кто его создал, что и делает единственным в своём роде, неповторимым каждый шедевр, каждое значительное явление в искусстве.

Примерно то же можно сказать о педагогической деятельности и личности учителя (не случайно так часто проводятся аналогии и параллели между педагогикой и искусством). Личность педагога так же неповторима и незаменима в процессе реального общения с учащейся молодёжью, как незаменима личность музыканта, живописца, актёра и т.д. в их профессиональной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что входит в структуру понятия «личность»? .
2. Каково значение обучения и самообучения применительно к процессу становления индивидуально-личностных качеств и свойств человека?
3. Что следует понимать под индивидуально-личностным стилем художественно-творческой деятельности?
4. Что означает адаптация индивидуально-личностных особенностей и свойств субъекта к требованиям музыкально-исполнительской деятельности?

Тема 3. Художественно-эстетические принципы и традиции российской музыкальной педагогики.

Цель: Выявление и систематизация художественно-эстетических принципов и традиций отечественной музыкальной педагогики. Характеристика роли и значения традиционных учебно-образовательных и воспитательных подходов в теории и практике преподавания музыки.

Задачи: Раскрытие специфических черт и особенностей национальных традиций в отечественной музыкальной педагогике. Анализ педагогических условий, способствующих синтезу традиционного и новаторского в процессе обучения музыке. Разработка комплекса методов, ориентированных на активизацию самостоятельной деятельности обучающихся при решении профессиональных задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

Российская музыкально-педагогическая традиция генетически связана с национальной ментальностью, трактуемой как совокупность художественно-эстетических взглядов, подходов, отношений и т.д. Одна из главных, приоритетных задач современных педагогов-музыкантов и исполнителей – сохранение и упрочение «корневых», духовных оснований отечественной художественной культуры и искусства.

Обращение к различным аспектам российской музыкально-педагогической традиции должно быть избирательным: сохранять необходимо лишь то, что реально сохранило свою актуальность и жизнеспособность. Селективные процессы в данном случае играют важную роль, именно они способствуют устойчивости традиций на исторической дистанции.

В своём реальном жизненном выражении и традиция воплощает коллективное («добытое сообщество»), и индивидуальное, то есть общее и особенное. Будучи детищем определённой эпохи и среды, выработанная усилиями большого числа известных и неизвестных учителей, традиция, опредмеченная в деятельности того или иного лица, «персонифицируется», преломляется сквозь совокупность внутренних условий, характерных для данного конкретного педагога. С одной стороны, педагогическая традиция – продукт общественной профессиональной мысли, с другой – феномен субъективного свойства. Спектр отношений и проявлений общего и особенного здесь исключительно широк, богат и разнообразен.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова сущность отечественных художественно-эстетических и музыкально-педагогических традиций?
2. Какие методы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин сохранили практическую значимость, а какие могут рассматриваться утратившими свою актуальность?
3. Что даёт основания утверждать, что традиции в теории и практике преподавания музыки являются категорией подвижной, лабильной, динамичной? Приведите аргументы, подтверждающие (либо опровергающие) это положение.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: Подготовка доклада.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

1. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. – М., 1963.
2. Алексеев А.Д. Русские пианисты. – Москва – Ленинград. 1948.
3. Асмолов А.Г. Психология личности. – М., 1990.
4. Бердяев Н.А. Самопознание.
5. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. – М., 2008.
6. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб, 1997.
8. Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. – М., 2002.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
10. Рубакин Н.А. Как заниматься самообразованием. – М., 1962.
11. Смирнов М.А. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразие. – М., 1983.
12. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М. 2012.
13. Шаляпин Ф.И. Литературное наследство в дух томах. М., 1957.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита доклада.

РАЗДЕЛ 2. Музыкальные способности: теоретико-методический аспект

Тема 4. Музыкальные способности. Развитие музыкальных способностей: теоретико-методические аспекты. Самостоятельная работа обучающегося, ориентированная на развитие природных музыкальных способностей.

Цель: Выявление и практическое использование приёмов и способов работы, направленных на развитие природных музыкальных способностей.

Задачи: Разработка и обоснование методики самостоятельной работы учащегося-музыканта, ориентированной на эффективное развитие способностей в условиях профессиональной музыкально-исполнительской деятельности. Определение показателей, свидетельствующих и отражающих динамику развития музыкальных способностей

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие общих и специальных, музыкальных способностей обучающихся является одной из главных задач целостного музыкально-образовательного процесса. Способности - это

индивидуально- психологические особенности личности, обуславливающие успешность выполнения соответствующей деятельности. Современная педагогика и психология исходят из понимания способностей как иерархии, основными компонентами рассматриваются задатки, одарённость и талант. Саморазвитие способностей есть реализуемый учащимся процесс формирования и развития всего комплекса значимых качеств и свойств, необходимых для успешного осуществления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в их единстве и взаимообусловленности.

Способности, в том числе и способности к музыке, обнаруживают себя по-разному. В некоторых случаях очень рано, чуть ли не с трёх-четырёх лет. Вундеркинды, как принято называть «чудо-детей», всегда привлекали повышенный интерес специалистов. Их интересовало и продолжает интересовать – является ли раннее и чётко выраженное проявление способностей какой-либо гарантией их последующего рассвета? Свидетельствует ли о подлинных масштабах дарования?

Обоснованной можно считать точку зрения, согласно которой суть проблемы не в том – как рано или насколько ярко проявляется дарование у ребёнка. Главное в потенциальной способности дарования к развитию, самоуглублению, совершенствованию, внутреннему росту. А в этом плане вносит ясность только время.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие особенности и свойства способностей выделяются в современной музыкальной педагогике?
2. Что характеризует понятия задатки, одарённость, талант?
3. Что означают знаниевый и деятельностный подходы применительно к развитию музыкальных способностей?

Тема 5. Музыкальный слух как одна из основополагающих, базовых способностей музыканта-исполнителя.

Цель: Понимание музыкального слуха как совокупности способностей человека, дающих ему возможность полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать её художественно-образное содержание. Общая характеристика музыкального слуха, его природы и особенностей, его функций в музыкально-исполнительской практике.

Задачи: Определение роли и значения музыкального слуха в исполнительской практике музыканта. Уточнение основных функций музыкального слуха, содействие слуховому развитию обучающегося. Выявление факторов, способствующих (либо препятствующих) развитию музыкального слуха в обучении. Дефиниция понятия «внутренний слух».

Перечень изучаемых элементов содержания

Одна из главных причин, отрицательно влияющих на качество музыкально-исполнительской деятельности – снижение слуховой активности музыканта. Это явление возникает чаще всего в результате чрезмерной автоматизации двигательных действий, заштампованности приёмов и способов исполнения музыки. Противостоять снижению слуховой активности возможно посредством: а) внимательного, тонко детализированного вслушивания в собственное исполнение и, что не менее важно: б) инициирования внутреннеслуховых представлений, их определяющего воздействие на игру.

Сказанное позволяет определять музыкально-исполнительский процесс как диалектическое триединство 1. Внутреннеслуховых представлений музыканта; создаваемых им в воображении звуковых прообразов; 2. Реальное, двигательное-техническое воплощение этих прообразов на клавиатуре (грифе и т.д) музыкального инструмента; 3. Контролируемое и корректируемое слухом исполнение музыки. .

Таким должен быть и бывает в «де-факто» музыкально-исполнительский процесс в практике мастеров искусства, пианистов, скрипачей, дирижёров и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы наиболее распространённые определения музыкального слуха, его роли и функций в музыкальной деятельности?
2. Какие факторы способствуют либо препятствуют развитию музыкального слуха у обучающихся в музыкально-исполнительских классах?
3. Что такое внутренний слух музыканта и каковы его задачи в исполнительской практике?

Тема 6. Музыкальный ритм, его закономерности и свойства.

Цель: Сформировать у обучающихся адекватное представление о музыкальном ритме, его особенностях и выразительно-технических возможностях. Охарактеризовать специфику ритма в различных стилях и жанрах музыки.

Задачи: Выработать понимание специфики музыкального ритма в произведениях, принадлежащих к разным художественным стилям и направлениям в искусстве (барокко, классика, романтизм, современная музыка). Уточнить, что сказанное в такой же мере относится и к произведениям различных композиторов. Сформировать понимание основных особенностей темпо-рубато и различных требований к нему в зависимости от характера исполняемой музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий те или иную закономерность в распределении (организации) звуков во времени. Проблеме музыкального ритма посвящено много работ известных российских и зарубежных музыковедов. Однако несмотря на большое количество сказанного о ритме (и действительно исследованного в этой области), воспитание чувства ритма сопряжено со значительными трудностями. Необходимо подчеркнуть в данной связи, что собственное исполнение музыки, в частности, исполнение на том или ином музыкальном инструменте, создаёт оптимальные условия, в которых формирование музыкально-ритмических способностей протекает наиболее плодотворно и успешно.

Будучи важнейшим элементом (наряду с мелосом и гармонией) в создании определённого эмоционального настроения музыки, её содержания, ритм выходит на передний план там, где дело касается динамики, меры напряжения эмоций, где речь идёт о категориях активности – пассивности, наэлектризованности – размагниченности, энергичной устремлённости – расслабленности и т.д. Иными словами, ритм в музыке – категория не только время-измерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чём сущность музыкально-ритмической способности, её функций в исполнении музыки?
2. В силу каких причин исполнение музыки создаёт оптимальные условия формирования и развития чувства музыкального ритма?
3. Почему произведения, принадлежащие к различным стилевым направлениям в музыкальной культуре, предъявляют различные требования к темпо-рубато?

Тема 7. Музыкальная память, её виды, типы. Кратковременная и долговременная память.

Цели: Обосновать общее понятие о музыкальной памяти и её основных процессах. Познакомить обучающегося с различными методическими подходами к формированию и развитию музыкальной памяти.

Задачи: Дать представление учащемуся о существовании различных теорий запоминания музыкальных произведений. Познакомить с основными процессами музыкальной памяти – запоминанием музыкальных произведений, их сохранением в памяти и воспроизведением в ходе публичного исполнения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Память человека включена в различные виды деятельности человека. Принципиально важную роль играет она в музыкально-исполнительской практике. Выделяют кратковременную и долговременную память, каждая из которых имеет прямое отношение к индивидуальным свойствам обучающегося, а также к целям и задачами работы с музыкальным материалом. В зависимости от целей и методологией работы разделяют также произвольное и произвольное запоминание музыкальных произведений.

Наряду с музыкальным слухом и ритмом музыкальная память входит в триаду основных, ведущих музыкальных способностей. Её значение для музыкально-исполнительской деятельности огромно; последняя была бы по существу невозможна вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти.

При всей важности двигательной-моторной («пальцевой») памяти, доминирующую роль в музыкально-исполнительских процессах играет слуховой (слухо-образный) компонент; это обстоятельство определяется самой спецификой музыкальной деятельности. Поскольку музыка – искусство слуховых восприятий и впечатлений, музыкальная память представляет собой соответственно прежде всего слуховую память.

В отношении видов и форм запоминания музыкального материала нет и не может быть единых, стереотипных установок. Тут вполне возможна множественность индивидуальных вариантов, допустим различный подход к делу. Иными словами, произвольное или произвольное запоминание не главное в проблеме музыкальной памяти, в дидактической сущности этой проблемы. Главное – в содержании, характере, способах осуществления той деятельности, в русле которой протекает запоминание музыки, ставятся и решаются мнемические задачи. Только углублённое понимание музыкального произведения, его образно-поэтической сущности, особенностей его структуры, формообразования и т.д. является первоочередным по важности условием успешного, художественно полноценного запоминания музыки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы основные процессы музыкальной памяти в чём они находят своё выражение?
2. Есть ли основания говорить об основном, принципиально важном компоненте музыкальной памяти?
3. Известно, что на практике существует как произвольное (намеренное) , так и произвольное запоминание музыкальных произведений. Можно говорить о преимуществах того или иного метода запоминания музыки?
4. В чём состоит главная задача для исполнителя, изучающим музыкальное произведение в ходе изучения и запоминания музыкального произведения?

Тема 8. Музыкальное мышление. Концепция интонационной природы музыкального искусства.

Цель: Общая характеристика художественно-образного мышления. Формирование музыкального мышления как одной из основных его разновидностей.

Задачи: Определение условий, способствующих оптимизации процессов музыкального мышления. Разработка и анализ учебных ситуаций, направленных на становление и развитие индивидуально-личностных мыслительных качеств обучающегося.

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкальное мышление - одна из разновидностей художественно-творческого мышления. Специалистами разделяются категории продуктивного и репродуктивного мышления. Б. Асафьевым было введено и обосновано положение об интонационной природе музыкального мышления.

Профессиональное мышление проявляет себя в процессе решения тех или иных задач, связанных с музыкально-исполнительской и (или) педагогической деятельностью. И в том, и в другом случае важны как рациональный, так и эмоциональный компоненты мыслительной деятельности.

Формирование и развитие музыкального мышления осуществляется, как и во всякой другой области, в ходе обогащения персонального опыта индивида и основывается на движении от незнания к знанию, от знаний низшего порядка к знаниям высшего порядка, от знаний, менее дифференцированных и углублённых к знаниям, более дифференцированным и углублённым. Однако связи между музыкальными знаниями и соответственными формами музыкально-интеллектуальной деятельности значительно сложнее, нежели те, что выражаются формулой «причина – следствие». Знания о музыке не просто дают толчок тем или иным мыслительным операциям – они формируют эти операции, определяют их структуру и внутреннее содержание. Расширяющийся и углубляющийся в ходе обучения поток знаний, вливаясь в процессы музыкального мышления, поднимает последнее на качественно более высокий уровень. Важнейшим параметром такого мышления является его творческий характер.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как принципы и закономерности учебно-образовательного процесса способствуют формированию самостоятельного, творчески инициативного музыкального мышления?
2. Какие методы работы педагога могут тормозить развитие самостоятельности учащегося, препятствовать процессам индивидуальной характеристики его мыслительных действий?
3. В чём могут находить выражение дискурсивные (рационально-логические) и интуитивные действия учащегося-музыканта?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: Подготовка реферата.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
3. Дранков В.Л. Многогранности способностей как общий критерий художественного таланта. – М., 1983.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
5. Коган Г.М. У врат мастерства. – М., 1977.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Ленинград, 1967.
7. Малинковская А.В. Фортепиано-исполнительское интонирование. – М., 1990.
8. Платонов К.К. Проблемы способностей. – М., 1972.
9. Психология памяти: Хрестоматия по психологии // Под ред Ю.Б.Гиппенрейтер, В.Я.Романова. – М., 2000.
10. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Ленинград, 1961.
11. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. Избранные психологические труды. – М., 1987.
12. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М., 2003.
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003.
15. Холопова В.Н. Проблемы музыкального ритма. – М. 1978.
16. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М., 1986.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 3. Музыкально-исполнительская и музыкально-педагогическая деятельность

Тема 9. Методология работы над художественным произведением в музыкально-исполнительском классе.

Цель: Оптимизация процесса работы над музыкальным произведением.

Задачи: Подготовка будущего музыканта-исполнителя и преподавателя к самостоятельной деятельности, связанной с освоением нового музыкального материала. Выработка рациональных приёмов и способов работы над музыкальным произведением.

Перечень изучаемых элементов содержания

Планирование и осуществление практической работы над новым для учащегося музыкальным произведением становится более эффективным при использовании принципа стадийности. Первая стадия – это предварительное ознакомление с произведением, постижение в общих чертах творческого замысла композитора. Вторая стадия связана с решением основных и принципиально важных художественно-образных и двигательно-технических проблем. На третьей стадии осуществляется непосредственная подготовка к публичному исполнению музыкального произведения.

Ориентация в основных закономерностях продуктивной работы над музыкальным произведением, уяснение внутренних взаимосвязей и зависимостей между ними, учёт принципа стадийности в творческом процессе – всё это необходимые условия успешности деятельности учащегося-музыканта. Отсюда и задачи педагога, определяющего в той или иной мере (с учётом уровня профессиональной развитости учащегося) общую направленность этой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чём преимущества метода стадийности в организации работы обучающегося над новым музыкальным материалом?
2. Каковы основные функции каждой из стадий в процессе освоения нового музыкального произведения?
3. Как соотносится логика освоения нового музыкального материала с принципом стадийности (этапности) в работе?

Тема 10. Техника музыканта-исполнителя как средство выражения художественно-творческих идей.

Цель: Совершенствование двигательно-технических умений и навыков в процессе обучения. Определение необходимых приёмов и способов самостоятельного решения обучающимся технических проблем, возникающих в ходе работы над музыкальным произведением.

Задачи: Формирование отношения учащегося к технике как средству выражения художественно-творческих замыслов автора музыкального произведения. Оптимизация самостоятельной работы учащегося над техникой исполнения музыкальных произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Техника музыканта - это владение определённым спектром приёмов и средств выражения содержания музыкального произведения. Приобретение и совершенствование технических умений и навыков происходит на протяжении всей профессиональной деятельности музыканта и находит отражение в умении преодолевать двигательно-технические трудности.

Существуют определённые отличия между техникой музыканта-исполнителя и педагога. В первом случае это способность адекватно передать художественно-образное содержание исполняемой музыки, во втором – способность обеспечить необходимые педагогические условия для воплощения учащимся содержания изучаемого музыкального произведения.

Анатомо-физиологической и психотехнической школы в истории музыкально-исполнительского искусства. Различие их концепция и методологических подходов к развитию техники музыканта-исполнителя.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы рациональные приёмы и способы формирования технических умений и навыков?
2. Что отличает понятия «техническое мастерство» и «виртуозный эффект»?
3. В чём находят отражение психологические аспекты музыкально-исполнительской техники?
4. В чём основные различия в методологии анатомо-физиологической и психотехнических школ?

Тема 11. Процессы саморегуляции в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Цель: Изучение механизмов саморегуляции в музыкально-исполнительской и педагогической практике. Повышение реального уровня эмоционально-волевой саморегуляции обучающегося.

Задачи: Владение различными приёмами и способами осознания и диагностики своего самочувствия и при необходимости корректировки его. Приобщение учащегося-музыканта к аутотренингу и его применению в профессиональной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понимание сущности эмоционально-волевой саморегуляции и её значения в профессиональной деятельности – важное условие её успешности. Специфика музыкально-исполнительской практики и тесно связанными с ней явлениями сценического волнения («эстрадобоязни») предполагает способность музыканта контролировать и корректировать свои психические состояния. Важным методом решения указанной проблемы является аутотренинг в различных его проявлениях и разновидностях. Владение техникой аутогенной тренировки может способствовать успешности как музыкально-исполнительской, так и педагогической деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чём сущность эмоционально-волевой саморегуляции в процессе музыкально-исполнительской и педагогической деятельности?
2. Почему музыканту-исполнителю и педагогу необходимо владеть навыками эмоционально-волевой саморегуляции?
3. Какие особенности и свойства аутотренинга могут быть продуктивно использованы в практике музыканта-исполнителя и педагога?

Тема 12. Урок в музыкально-исполнительском классе.

Цель: Общая характеристика урока как основной формы организации педагогического процесса. Роль и значение урока в контексте учебно-познавательной и общеразвивающей деятельности учащихся-музыкантов.

Задачи: Выявление целесообразных принципов организации урока в классе индивидуального обучения музыки. Анализ потенциальных ресурсов урока в плане общего и специального (музыкального) развития учащихся, выработке и закреплении их профессиональных умений и навыков. Определение уровня сложности урока в зависимости от возрастных и генетических возможностей обучающегося.

Перечень изучаемых элементов содержания

Урок в музыкально-исполнительском классе создаёт благоприятные возможности для всестороннего развития учащегося. Оптимальной формой организации урока принято считать индивидуальное обучение, что не означает отрицания мелкогрупповой формы занятий, требующей особых, специфических подходов со стороны преподавателя. К числу современных и эффективных форм организации урока может быть отнесён так называемый мастер-класс, проведение которого является прерогативой, опытного высококвалифицированного педагога.

Назначение урока и одна из принципиально важных его функций состоит и в том, чтобы приобщить обучающегося к самостоятельной постановке и решению профессиональных задач.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы потенциальные возможности урока в музыкально-исполнительском классе?
2. Чем определяется структура урока и каковы её основные компоненты?
3. В чём состоят основные требования к уроку?
4. Каким требованиям должен удовлетворять урок в форме мастер-класса?

Тема 13. Принципы развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель: Способствовать пониманию обучающимися главных целевых ориентиров в преподавании музыки.

Задачи: Содействовать совершенствованию психолого-педагогической подготовки будущих учителей-музыкантов. Провести анализ современных, научно-обоснованных принципов развивающего обучения в области дисциплин художественно-эстетического цикла. Помочь освоению учащимися приёмов и способов саморазвития у ходе музыкальных занятий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вопрос о музыкально-педагогических принципах, нацеленных на достижение максимального развивающего эффекта в обучении, - по существу центральный, кульминационный в процессе обучения дисциплинам художественно-эстетического цикла. Среди этих принципов:

1. Увеличение объёма используемого в учебно-образовательной практике музыкального материала; 2. Ускорение темпов прохождения определённой части этого материала; 3. Увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством, отказ от «узкоцеховой», прагматической трактовки этих занятий; 4. Отход от пассивно-репродуктивных способов деятельности учащегося, инициирование активности, самостоятельности и творческой инициативы учащегося; 5. Использование современных электронных технологий в процессе обучения; 6. Установка на развитие способности к самообучению как центральная, стратегическая задача в ходе музыкальных занятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как трактовать понятие развивающего обучения в процессе музыкально-исполнительской деятельности; что имеется в виду под общемузыкальным, художественно-эстетическим развитием?
2. Каковы основные, базовые принципы развивающего обучения в музыке?
3. Что препятствует общемузыкальному, художественно-эстетическому развитию учащегося в ходе занятий исполнительской деятельностью?

Тема 14. Обобщение передового музыкально-педагогического опыта.

Цель: Уяснение понятия «передовой музыкально-педагогический опыт». Приобщение учащегося к творческой интерпретации и использованию опыта выдающихся педагогов-музыкантов в собственной практике.

Задачи: Формирование у учащегося понимания передового опыта как особого вида инновационной преподавательской практики, связанной с совершенствованием теории и практики обучения. Отношение к передовому опыту как показателю высокого мастерства педагога, обеспечивающему устойчивые позитивные результаты в работе с учащимися.

Перечень изучаемых элементов содержания

Передовым опытом может считаться тот, который несёт в себе элементы новизны, плодотворного творческого поиска, чем достигаются устойчивые позитивные результаты в учебно-воспитательной работе с обучающимися. Отличительной особенностью передового

опыта является органичное сочетание учебно-образовательных аспектов с воспитательными. Изучение и ассимиляция передового опыта предполагает всесторонний анализ условий, обеспечивающих высокую результативность деятельности педагога, и, как следствие, глубокое освоение теоретико-методических основ его работы.

Важной задачей современной музыкальной педагогики является ознакомление учителей-практиков с приёмами и способами деятельности признанных мастеров, демонстрацию и внедрение приёмов и способов их работы в широкий педагогический обиход.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чём состоит значение передового опыта для развития музыкально-педагогической науки и практики?
2. Каковы основные составляющие понятия «передовой опыт»?
3. В чём находят реальное отражение результаты деятельности выдающихся мастеров музыкального исполнительства и педагогики?

Тема 15. Педагогические стили в учебно-воспитательной работе педагогов-музыкантов.

Цель: Характеристика педагогического стиля как структурного единства приёмов и способов обучения, межличностных взаимоотношений педагога и обучающихся.

Задачи: Раскрытие сущности понятия «педагогический стиль. формирование у учащихся определённого отношения к различным тенденциям и установкам в сфере педагогических стилей. Самостоятельная выработка обучающимися определённых психолого-педагогических компонентов будущей стилистики преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Существуют различные модели и направления в области педагогической стилистики. Одна из них, наиболее распространённая в широком педагогическом обиходе, получила наименование авторитарной. Её суть в отношении к ученику как объекту педагогического воздействия, а не как партнёру в учебно-образовательной деятельности. Авторитарно-императивная организация процесса обучения сводит к минимуму самостоятельность и творческую инициативу обучающегося, что влечёт за собой особо негативные последствия в педагогике искусства. В отличие от авторитарно-императивной манеры, демократически-ориентированная манера преподавания, отличительной особенностью которой является отношение к учащемуся как своего рода партнёру педагога, значительно более эффективна на занятиях искусством, хотя ей подчас и сопутствует возникновение ряда непростых психолого-педагогических проблем. Наконец, существует и так называемая либеральная стилистика преподавания, являющаяся зачастую проявлением пассивности и творческой безынициативности педагога.

Возможны и другие вариативные проявления стилевой феноменологии педагога, значение которых зависит в основном от позиции педагога в отношении ученика, от тех целей и задач, которые педагог ставит у себя перед собой и перед учеником.

В современной российской педагогике начинает утверждаться амплуа педагога-тьютора, функции которого сводятся к оказанию профессиональной помощи обучающемуся в рамках той или иной образовательной программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ваше отношение к различным стилям педагогической деятельности?
2. Существуют ли, на Ваш взгляд, какие-либо специфические требования к стилистике преподавания художественно-творческих (в том числе и музыкально-исполнительских) дисциплин?
3. Возможны ли, на Ваш взгляд, различные подходы и оценки авторитарно-императивного стиля преподавания?

4. Каково Ваше понимание так называемого либерального стиля преподавания? Ваше отношение к этому стилю?

Тема 16. Современные технические средства обучения в системе музыкального образования. Дефиниция понятия «электронные учебно-образовательные ресурсы».

Цель: Характеристика инноваций, введённых в теорию и практику музыкального образования современными электронными ресурсами.

Задачи: Рассмотрение и анализ электронных обучающих технологий в структуре музыкальных занятий. Выявление специфики обучения с применением компьютерных ТСО. Позитивные и негативные аспекты обращения к электронным обучающим технологиям в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Совершенствование современных компьютерных систем открывает новые возможности перед различными видами музыкально-образовательной деятельности, включая музыкально-исполнительское искусство и педагогику. Наместились перспективы значительно более интенсивного ознакомления с музыкальной информатикой в различных её видах и разновидностях. Благодаря аудио и видеозаписям обучающиеся музыке получили возможность знакомиться с искусством выдающихся мастеров прошлого (в их числе С. Рахманинов, П. Казальс, Ф. Шаляпин, В. Горовиц, Е. Мравинский и многие другие). Вместе с тем, неверным было бы не замечать и некоторых негативных моментов внедрения аудио и видеоматериалов в учебный процесс. Записи нередко подталкивают к сознательному или бессознательному копированию учащимися интерпретаторских идей, принадлежащих их более опытным коллегам. Отрицательных последствий этого также нельзя преуменьшать.

В дополнение к сказанному следует подчеркнуть, что использование электронных обучающих систем не умаляет роли и значения педагога-музыканта с его профессиональным опытом, знанием дела, с его возможностями непосредственного, личностного воздействия на ученика.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чём состоят обучающие возможности современных электронных ТСО?
2. Что может дать учащимся знакомство с выдающимися образцами музыкально-исполнительского искусства прошлого?
3. В чём могут проявляться не только положительные, но и отрицательные стороны общения с аудио и видеообразцами музыкально-исполнительского искусства?

Тема 17. Начальное обучение игре на музыкальном инструменте.

Цель: Формирование общего представления о начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте. Определение основного содержания и структуры работы педагога.

Задачи: Ознакомление с современными подходами к начальному этапу обучения игре на музыкальном инструменте. Разбор методов обучения, ориентированных на пробуждение у малолетнего ученика интереса к музыкальным занятиям ... желание научиться игре на музыкальном инструменте

Перечень изучаемых элементов содержания

Деятельность педагога играет во многом определяет отношение малолетнего учащегося к занятиям музыкой. Ошибочные установки и действия педагога могут иметь негативные последствия в этом плане вплоть до отказа ученика от продолжения занятий. В числе установок такого рода убеждённость педагога в том, что основное и главное в его работе выработать правильные по его мнению двигательные-технические умения и навыки в начинающего ученика. Сам по себе курс на формирование культуры движения сомнений не вызывает тем более на занятиях с учеником... Опасения возникают в связи односторонним вниманием педагога к

технологическим аспектам обучения в результате чего отодвигаются отходят на второй план такие задачи как поддержание интереса к музыке, желание заниматься ею.

Разумеется, педагогу проще научить своего питомца «правильному движению» руки, нежели пробудить устойчивый интерес к музыке, но из этого не следует, что «технология» должна возводиться в своего рода фетиш.

На всех этапах обучения, не исключая и первого из них, важен репертуар, на котором ведётся обучение. Не пригоден подбор музыкальных пьес, имеющих в основном инструктивное значение Опыт работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста подсказывает, как и весь ... опыт преподавания музыки, подсказывает, что использоваться в обучении должен только тот музыкальный материал, который имеет художественную ценность, который нравится обучающемуся... живой эмоциональный отклик

Вопросы для самоподготовки:

1. На что следует ориентироваться педагогу, приступающему к занятиям с начинающим учеником? Чему должен отдаваться приоритет?
2. Что может быть отнесено к ошибочным установкам и направлениям в работе педагога?
3. Какие требования следует предъявлять к репертуару, на котором ведётся обучение?

Тема 18. Оценка учебно-образовательной деятельности учащегося.

Цель: Совершенствование процесса оценки учебно-образовательной деятельности учащегося-музыканта. Уточнение количественно-качественных параметров успешности самостоятельной работы учащегося.

Задачи: Определить специфические особенности и свойства оценки в области преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Обосновать рекомендации, направленные на совершенствование процессов оценки в ходе музыкальных занятий и контрольно-проверочных мероприятий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Оценка как разностороннее, количественно-качественное отражение успешности работы учащегося (в первую очередь его самостоятельной работы) является важным компонентом учебно-образовательной деятельности. Сказанное может быть дополнено положением, согласно которому оценка должна соотноситься со спецификой той или иной учебной дисциплины, учитывать её характерные особенности и свойства. Так, в учебных заведениях художественно-творческого профиля оценка предполагает определённые особенности и свойства, поскольку сама природа и материал искусства диктуют здесь необходимость особых, адекватных подходов к учащемуся, к его деятельности.

Опыт свидетельствует, что в учебных заведениях художественно-творческого профиля (музыкальных и др.) имеет смысл практиковать комплексную оценку, вбирающую в себя несколько «составляющих». На музыкально-исполнительских экзаменах и других мероприятиях аналогичного типа целесообразно использовать оценку, суммирующую такие слагаемые как а) качество исполнения (техничность, владение необходимыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками, использование разнообразных выразительных приёмов и средств; б) сложность исполняемых музыкальных произведений; в) своеобразие, нестандартность трактовки музыкального материала; г) креативность, творческий подход к музыке и её интерпретации.

Оценка, данная учащемуся-музыканту, может рассматриваться под определённым углом зрения и как оценка работы педагога. Общая направленность этой работы, диапазон её целей и задач, результативность и качество её практической реализации – всё это опосредовано сказывается на деятельности ученика, на её учебных и иных проявлениях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы основные функции и задачи педагогической оценки?
2. В чем находят выражение специфические особенности оценки в дисциплинах художественно-творческого профиля?

3. По каким параметрам может и должна оцениваться успешность деятельности учащегося-музыканта?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: Подготовка доклада с презентацией.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1976.
2. Алешникова Л.П. Оценка как психолого-педагогическая категория (на материале преподавания музыки. // «Перспективы науки, № 11, Тамбов. 2012.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – Ленинград, 1929.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Ленинград, 1969.
5. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – СПбЮ 216.
6. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. 2004.
7. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М., 2004.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М
9. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – Москва-Магнитогорск., 1998.
10. Гусинский Э.Н., Ю.И.Турчанинова. Введение в философию образования. – М., 2000.
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
12. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. – М., 1968.
13. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. – М., 1984.
14. История педагогики и образования // Ред.А.И.Пискунова. – М., 2001.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги // сост. С.В.Грохотов.
16. Как учить музыке одарённых детей //Сост. Е.В.Ключникова. – М., 2010.
17. Краевский В.В. Соотношение педагогической науки и педагогической практики. – М., 1977.
18. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М., 2010.
19. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – М., 2007.
20. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1977.
21. Ленинградская консерватория, 1862 – 1962 // Главный редактор Г.Г.Тигранов. – Ленинград, 1962.
22. Московская консерватория, 1866 – 1966 //Редколлегия: Л.С.Гинзбург, А.И.Кандинский, А.А.Николаев, В.В.Протопопов, Н.В.Туманина (Рукавишникова) - М., 1966.
23. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
24. Новое педагогическое мышление // Ред. А.В.Петровского – М., 1989.
25. Оборин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники// Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968.
26. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – М., 1978.
27. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике // Сост.и ред. С.М.Стуколкина. – СПб, 2007.
28. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва – Ленинград, 1964.
29. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Ленинград, 1968.
30. Скаткин М.Н. Изучение и использование передового педагогического опыта//Методология и методика педагогических исследований. – М., 1986.

31. Слостёнин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность.
32. Собкин В.С., Калашникова Е.А. Социология школьной отметки. // Педагогика, 2011, № 3. <http://pedagogika-rao.ru>
33. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
34. Уроки Зака /Сост. А.Меркулов. – М., 2006 г.
35. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
36. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2014.
37. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования. – М., 2001.
38. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога- музыканта. – М., 2007.
39. Якиманская И.С. Развивающее обучение. – М., 1979.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – Защита доклада с презентацией.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

- 1 Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
- 2 Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебник для вузов / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 188 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/B762FC70-6F66-43A6-A7BA-F7410C975DC8#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8757-7.

5.2. Дополнительная литература

- 1 Бенин, В.Л. Культура, образование, человек (философские основы толерантной педагогики) / В.Л. Бенин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/49531>. — ISBN 978-5-87978-705-4.
- 2 Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. — ISBN 978-5-4458-8380-7.
- 3 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа: Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа: <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. www.studio-v4.ru/post/19
4. www.niv.ru/doc/communications/pocheptsov/081.htm
5. <http://www.rsl.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия

проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональный компьютер.
2. Сотовый телефон.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point),
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

Не требуется

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).