

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение
(направленность Музыкальное искусство)

Уровень образования
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Актуальные проблемы музыкознания»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Актуальные проблемы музыкознания»: подготовка высококвалифицированного специалиста, оснащённого знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины:

- выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам;
- привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения;
- научить применять современные информационные и компьютерные технологии;
- подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: теоретические и методологические основания исследований в области музыкальной коммуникации; историю становления музыкальной коммуникации как науки; актуальные проблемы художественной коммуникации; способы, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению
		Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-коммуникативной деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав
		Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности
ПК-1	способностью анализировать, обобщать и систематизировать	Знать: основные методологические принципы современных исследований в области музыкальной коммуникации, роль и

	явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	<p>место информационно- коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда</p> <p>Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче</p> <p>Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства</p>
ПК-4	готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	<p>Знать: требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования</p> <p>Уметь: проводить научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно</p> <p>Владеть: навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки</p>
ПК-8	способностью освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира	<p>Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов</p> <p>Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций</p> <p>Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	4

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1 Современное музыкальное искусство: проблемы изучения
2.	Тема 1.1 Современное композиторское творчество в России и за рубежом
3.	Тема 1.2 Традиционная музыкальная культура в современном мире
4.	Раздел 2 Теоретические и практические подходы к изучению современного композиторского творчества
5.	Тема 2.1 Теоретические и практические проблемы изучения музыкального стиля
6.	Тема 2.2 Диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве письменной традиции
7.	Тема 2.3 Эстетические аспекты и жанровые направления в современном музыкальном искусстве
1	Раздел 3 Теоретические и практические подходы к изучению традиционной музыкальной культуры
1.	Тема 3.1 Национальные и региональные школы и направления в музыкальном искусстве
2.	Тема 3.2 Вокальные и инструментальные традиции музицирования
3.	Тема 3.3 Функции темброформы в традиционной музыке

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Современное музыкальное искусство: проблемы изучения

Тема 1.1. Современное композиторское творчество в России и за рубежом

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** творчества ведущих представителей композиторских школ современности; современные композиторские техники; терминологию, связанную с обсуждаемым предметом; проблемы и достижения в области современного композиторского творчества;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области современного композиторского творчества; осуществлять стратегическое и тактическое планирование в области подготовки собственного научного исследования;

- **владение** методами анализа различных современных музыкальных произведений и критериями оценки качества музыкального творчества; современными методами и технологиями изложения доказательной базы научного исследования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные средства музыкальной выразительности. Исполнительское прочтение и музыковедческий кругозор. Многоуровневость художественного содержания современных музыкальных произведений и принципиальная множественность исполнительских трактовок. Акустические законы восприятия и мультимедийные технологии в современном композиторском творчестве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Современные средства музыкальной выразительности.
2. Художественное содержание современного музыкального произведения подходы и методы изучения.
3. Акустические законы восприятия: современные проблемы изучения.
4. Мультимедийные технологии в современном композиторском творчестве.

Тема 1.2. Традиционная музыкальная культура в современном мире

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** особенностей функционирования традиционной музыкальной культуры в современном мире; терминологию, связанную с обсуждаемым предметом;

- **умение** обосновывать личную позицию по отношению к рассматриваемой проблематике, корректно интерпретировать феномены традиционной музыкальной культуры в контексте оппозиции «общее-особенное»; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области изучения традиционной музыкальной культуры.

- **владение** современными научными представлениями о методах и подходах к изучению традиционной музыкальной культуры; навыками междисциплинарного анализа, возникающих при изучении артефактов традиционной музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфические черты традиционной музыкальной культуры. Традиционная модель мира (ТММ), традиционная картина мира (ТКМ). Понятие устного профессионализма. Устно-письменный характер традиционной музыкальной культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите специфические черты традиционной музыкальной культуры.
2. В чём особенность трактовки ТММ и ТКМ.
3. В чём суть понятия «устный профессионализм».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 1:

1. С. Губайдуллина «Семь слов Христа для виолончели, баяна и струнных» (1982): анализ средств выразительности.
2. Современный музыкальный театр: тенденции развития.
3. Особенности функционирования традиционной музыкальной культуры в Китае.
4. Феномен устного музыкального профессионализма.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

1. Мдивани, Т.Г. Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси). [Электронный ресурс] / Т.Г. Мдивани, В.Н. Холопова, Г.П. Цмыг, А.А. Карпилова. — Электрон. дан. — Минск : , 2014. — 377 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90404>
2. Мазай Лариса Юрьевна. Молчание, тишина в музыке современных композиторов Хакасии. Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова - 2012г. №1.
3. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. — М., 2000 (на нем. яз. — Берлин, 2001).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита доклада с презентацией.

РАЗДЕЛ 2. Теоретические и практические подходы к изучению современного композиторского творчества

Тема 2.1. Теоретические и практические проблемы изучения музыкального стиля

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** основных теоретических и практических проблем изучения музыкального стиля;
- **умение** анализировать многообразие музыкальных стилей и жанров; определять особенности характеристики и атрибуции стиля; применять метод слуховой экспертизы.
- **владение** навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации произведений современных композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теория музыкального стиля. Функции стиля. Детерминанты музыкальных стилей. Субъективные факторы стиля. Проблемы типологии стилей. Авторский стиль. Национальный стиль. Исторический стиль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте понятие «авторский стиль».
2. Раскройте понятие «национальный стиль».
3. Обоснуйте методы, лежащие в основе изучения проблемы типологии стилей.

4. Перечислите основные функции стиля (на выбор).

Тема 2.2. Диалектика традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве письменной традиции

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** основных тенденций в изучении традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве письменной традиции; аутентичных методов и подходов при исследовании различных явлений современного композиторского творчества;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области академического и современного композиторского творчества; разрабатывать организационно-управленческие проекты и целевые программы в области современного музыкального искусства;

- **владение** навыками исследования механизмов взаимодействия академической традиции и современного композиторского творчества; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения обозначенной проблематики, междисциплинарного анализа явлений, возникающих в современном музыкальном искусстве письменной традиции.

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблема новаторства в современной музыке. Его взаимосвязь с содержательной стороной музыки. Новое осмысление музыкальных жанров. «Жанр – типизированное содержание» (В.Цуккерман). О национальном в музыке. Содержание драматургических концепций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проанализировать содержание драматургической концепции на примере произведения отечественного современного композитора (на выбор).
2. Проанализировать содержание драматургической концепции на примере произведения зарубежного современного композитора (на выбор).
3. Национально в музыке: особенность современных подходов.
4. Понятие «музыкальный жанр»: современное прочтение.

Тема 2.3. Эстетические аспекты и жанровые направления в современном музыкальном искусстве

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** основных направлений в области изучения музыкальной эстетики; многоуровневую структуру и единицы музыкального языка; понятийный аппарат семиотики; возможности и границы семиотического описания музыки;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области актуальных проблем музыкознания;

- **владение** навыками применения современных методов анализа различных жанров музыки письменной традиции; обобщения, восприятия информации по основным направлениям истории становления и развития музыкальных жанров; технологиями повышения межкультурной компетенции; навыками классификации современных жанров в области музыкального искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века. Жанровые направления. Постмодернизм как стадия антиавангарда. Культурологический метод композиторского творчества (В.Тарнопольский) как свободное оперирование всем арсеналом многовековой технико-стилевой системы. Его воплощение в метаисторическом стиле. Новая эклектика. Интертекстуальный аспект композиторского творчества. Концептуализм (Дж. Кейдж) как новый подход к содержательной функции произведения. Криптофония. Русский

постмодернистский концептуализм (Волконский, Денисов, Шнитке, Губайдуллина). Новая программность. Новая эстетика числа. Числовая символика. Эстетика тишины. Трансформация жанровой системы. Упорядоченность, рационализм, ставка на техническое мастерство как наиболее общие мировоззренческие черты западноевропейской музыкальной культуры

Вопросы для самоподготовки:

1. Интертекстуальный аспект композиторского творчества.
2. Концептуализм как новый подход к содержательной функции произведения
3. Русский постмодернистский концептуализм.
4. Трансформация жанровой системы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Эклектика в музыкальном искусстве.
2. Интертекстуальный аспект композиторского творчества.
3. Концептуализм как новый подход к содержательной функции произведения
4. Русский постмодернистский концептуализм.
5. Трансформация жанровой системы Музыкальная коммуникация в музыкальных произведениях XX века.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Мдивани, Т.Г. Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси). [Электронный ресурс] / Т.Г. Мдивани, В.Н. Холопова, Г.П. Цмыг, А.А. Карпилова. — Электрон. дан. — Минск : , 2014. — 377 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90404>
2. Мазай Лариса Юрьевна. Молчание, тишина в музыке современных композиторов Хакасии. Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова - 2012г. №1.
3. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. — М., 2000 (на нем. яз. — Берлин, 2001).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.

РАЗДЕЛ 3. Теоретические и практические подходы к изучению традиционной музыкальной культуры

Тема 3.1. Национальные и региональные школы и направления в музыкальном искусстве

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** сущности национальных и региональных школ и направлений в музыкальном искусстве; ведущих тенденций в современной науке в плане изучения артефактов традиционной музыкальной культуры.

- **умение** обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области музыкальной культуры; анализировать многообразие музыкальных стилей и жанров в традиционной музыкальной культуре; вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с обозначенной

проблематикой, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках;

- **владение** методами исследования механизмов функционирования традиционной музыкальной культуры в современном мире; навыками отбора репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения традиционной музыкальной культуры..

Перечень изучаемых элементов содержания

Аспекты взаимодействия музыкальных культур в исторической и современной динамике (на примере ряда цивилизаций).

Региональные особенности музыки. Мировые культурные координаты: Восток – Запад, Север – Юг. Влияние Юга на мировую культуру. Характерные особенности северной культуры разных стран. Отсутствие абсолютных эмоциональных границ в культурах различных регионов. Обусловленность воздействия на эмоциональный строй и колорит произведений искусства природными условиями человеческой жизни, социальным укладом, вековыми культурными традициями.

Национальные черты музыки. Национальный характер культуры как результат социальной истории народа. Характерные особенности национальной музыкальной культуры России.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности изучение традиционной музыкальной культуры Китая.
2. Особенности изучение традиционной музыкальной культуры Индии.
3. Особенности изучение традиционной музыкальной культуры Юго-Восточной Азии.
4. Традиционная музыкальная культура народов РФ (на выбор).

Тема 3.2. Вокальные и инструментальные традиции музицирования

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** сущности вокальных и инструментальных традиций музицирования в различных регионах; специфики способов, методов изучения традиционной музыки; форм ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законов риторики и требований к публичному выступлению;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области традиционной музыкальной культуры; подбирать литературу по теме, подготавливать научные доклады и презентации на базе проанализированной специальной литературы;

- **владение** методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества исполнительского мастерства в области традиционного музыкального творчества; навыками классификации артефактов традиционной музыкальной культуры; навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы относительно современных методов изучения традиционной музыкальной культуры при обсуждении важнейших подходов к разрешению обозначенных проблем.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные методологические подходы в области этномузыкознания и музыкального востоковедения. Системно-этнофонический метод (И.В. Мациевский) его развитие в работах современных учёных. Традиционный музыкальный инструментарий: структура-темброформа-функция. Вокальные традиции: монодия-гертерофония. Диффузный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в традиционной музыкальной культуре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Системно-этнофонический метод (И.В. Мациевский): теория и практика.

2. Традиционный музыкальный инструмент: особенности функционирования (на выбор).
3. Вокальная традиция региона: проблемы изучения (на выбор).
4. Сравнительный анализ инструментальных/вокальных традиций (на выбор).

Тема 3.3. Функции темброформы в традиционной музыке

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** сущности темброформы, структуры и функции музыкального инструмента в контексте традиционной картины мира; терминологии, связанной с обсуждаемым предметом; проблемы и достижения в области современных методов музыкознания;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области художественной культуры; осуществлять стратегическое и тактическое планирование в области научного исследования;

- **владение** методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества исполнительского мастерства в области традиционного музыкального творчества; навыками классификации артефактов традиционной музыкальной культуры; навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы относительно современных методов изучения традиционной музыкальной культуры при обсуждении важнейших подходов к разрешению обозначенных проблем.

Перечень изучаемых элементов содержания

Феномен звука в традиционной культуре. Традиционные музыкальные инструменты в контексте картины мира. Акустические и психологические аспекты восприятия тембра. Коммуникативные функции темброформы. Традиционные музыкальные инструменты в современном музыкальном искусстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем сущность темброформы?
2. Акустические аспекты восприятия тембра.
3. Психологические аспекты восприятия тембра.
4. Коммуникативные функции темброформы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: выполнение творческого задания.

Примерные задания к разделу 3:

1. Традиционные музыкальные инструменты в современном музыкальном искусстве.
2. Феномен звука в традиционной культуре.
3. Темброформа различных традиционных инструментов: сравнительный анализ (на выбор).
4. Функция темброформы традиционных инструментов в киноискусстве.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:

- 1.Алябьева А.Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений. Краснодар, 2009.
- 2.Татарина Т.Л. Роль традиционных музыкальных инструментов в русских смеховых песенных жанрах / Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2014г. №2(32).
- 3.Дай Юй. Функция традиционных инструментов в новой китайской музыки / Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2014г. №3.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита творческого проекта.

Выполнение творческого проекта на тему (по выбору аспиранта).

Примерные темы:

1. Актуальные проблемы музыкознания (на примере творчества современного отечественного композитора).
2. Актуальные проблемы музыкознания (на примере творчества современного зарубежного композитора).
3. Актуальные проблемы музыкознания (на примере анализа восточной вокальной традиции).
4. Актуальные проблемы музыкознания (на примере анализа темброформы традиционного музыкального инструмента).

Творческий проект – целенаправленная деятельность, осуществляемая с целью создания уникального исследования, которое может быть представлено в форме творческой презентации.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; демонстрация умения выявлять недостатки обсуждаемых теорий и делать теоретические обобщения; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; защита показала высокий уровень профессиональной подготовленности аспиранта.

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; ход защиты показал достаточную научную и профессиональную подготовку аспиранта.

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; преобладают ссылки на стандартные литературные источники; научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; защита показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента, но ограниченную склонность к научной работе.

– «неудовлетворительно»: тема представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; наличие догматического подхода к обсуждаемым теориям и концепциям; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; во время защиты аспирантом проявлена ограниченная научная эрудиция.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература:

1. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков . – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2013 . – 640 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/13242> . - ISBN 978-5-8114-0852-8.

2. Холопова, В. Музыка как вид искусства [Текст] : Учебное пособие / В. Холопова . – 4-е изд., испр . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2014 . – 320 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767> . - ISBN 978-5-8114-0334-9.

5.2. Дополнительная литература

1. История отечественной музыки второй половины XX века : Монография / Т. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. : нотн. прим. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/41044>. — ISBN 978-5-7379-0277-3.

2. Проблемы музыкальной науки = Music scholarship: Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

3. Лазутина, Т.В. Символичность музыки : монография / Т.В. Лазутина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70361>.

4. Ручьевская, Е.А. Статьи. Заметки. Воспоминания : Работы разных лет / Е.А. Ручьевская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/2834>. — ISBN 978-5-7379-0432-6.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. www.studio-v4.ru/post/19
4. www.niv.ru/doc/communications/pocheptsov/081.htm
5. <http://www.rsl.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыковедения» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов аспирант имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональный компьютер.
2. Сотовый телефон.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point),
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. Не требуется

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыковедения» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).