

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ:  
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**50.06.01. Искусствоведение**

Уровень образования  
**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации**

Наименование квалификации  
**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Очная форма обучения

Москва 2017

Рабочая программа учебной дисциплины **«Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в осмыслении обучающимися проблематики музыки и музыкального образования как предмета философского знания с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний основных идей и подходов к изучению философии музыки; объекта предметной области философии музыки; этапов формирования предметного поля философии музыки;

2. **формирование** навыка самостоятельного анализа тенденций, направлений, подходов и интерпретаций типов и моделей философии музыки в эволюционном процессе исторического развития человечества;

3. **развитие** навыков научно-исследовательской деятельности, выдвижения новых идей в философском исследовании процесса становления и развития музыки; владение методами философского исследования музыки.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		Уметь: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
		Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного	Знать: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира
		Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений

	мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития
		Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей
		Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: теоретические и методологические основания исследований в области философии музыки и музыкального образования; историю становления философских школ в музыковедении; актуальные проблемы музыкального искусства; способы, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению
		Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-коммуникативной деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных

		языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав
		Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности
ПК-1	способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	Знать: основные методологические принципы современных исследований в области философии музыки и музыкального образования, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда
		Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче
		Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	66	66
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

1	2
1.	Раздел 1 <b>Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования</b>
2.	Тема 1.1 Проблемное поле философии музыки и музыкального образования
3.	Тема 1.2 Гуманистическая сущность музыки и музыкального образования: философско-антропологический подход
4.	Тема 1.3 Синергетика в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования: системный подход
5.	Раздел 2 <b>Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования</b>
6.	Тема 2.1 Постижение музыки как носителя ценности: аксиологический подход
7.	Тема 2.2 Методы аксиологического анализа музыки и музыкального образования
8.	Тема 2.3 Принцип ценностного взаимодействия между музыкой как объектом и педагогом и его учениками как коллективным субъектом познания
1	Раздел 3 <b>Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования</b>
1.	Тема 3.1 Условия функционирования механизмов ориентации
2.	Тема 3.2 поиске смысла: аксиолого-герменевтический подход
3.	Тема 3.3 Восхождение к музыкальным и музыкально-педагогическим ценностям
4.	Тема 3.4 Сотворческое преобразование музыкального текста – новый виток спирали эстетически-ценностного становления личности

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### *Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине*

Профессиональная реализация музыковеда опирается на развитые навыки практической и теоретической деятельности, ясное определение направлений и путей работы в соответствии с избранной специальностью, высокий уровень подготовки по учебным дисциплинам, умение наиболее эффективно направить индивидуальные личностные особенности, осознание своей профессиональной ответственности, компетентная художественно-эстетическая позиция. Формированию и раскрытию этих качеств призвано способствовать обучение в высшем учебном заведении.

Подготовка профессионального музыковеда представляет собой многокомпонентный процесс, поскольку изучение практически всех дисциплин учебного плана в той или иной степени направлено на формирование интеллектуальной и художественной культуры специалиста в области музыкального искусства. При изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин складываются представления об отдельных аспектах музыкальной теории и практики, о системных подходах в области исследовательской, педагогической, критической, просветительской, организационной деятельности. Высокое качество общей профессиональной подготовки является основой для максимально широкой профессиональной реализации, мобильности и востребованности в современном мире.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание

профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в аспирантуре является этапом профессионального становления при поддержке научного руководителя, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования, музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.

## **РАЗДЕЛ 1. Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования**

### **Тема 1.1. Проблемное поле философии музыки и музыкального образования**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить круг вопросов, составляющих проблемное поле философии музыки и музыкального образования.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Истоки рождения и становления музыки как феномена в пространстве культуры. Музыка – звучащее пространство бытия. Философия музыки и философия человека. Специфика музыки как особого вида духовного творчества человека. Музыка – сфера абсолютизированной личности. «Мусический человек» в античной системе мироздания. Постижение музыки – диалог во времени и пространстве. Художественный вкус. Чувство меры и стиля. Постижение воплощенного в звуке движущегося образа вечности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Где, по вашему мнению, коренятся истоки рождения и становления музыки как феномена в пространстве культуры?
2. Как вы интерпретируете интерпретацию музыки как звучащего пространства бытия.
3. Как, по вашему мнению, соотносятся философия музыки и философия человека?
4. В чем заключается специфика музыки как особого вида духовного творчества человека?
5. Как вы интерпретируете представление о музыке как о сфере абсолютизированной личности?

### **Тема 1.2. Гуманистическая сущность музыки и музыкального образования: философско-антропологический подход**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны понять сущность философско-антропологического подхода к процессу осмысления музыки и музыкального образования.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Гуманизм как этическая категория (по В.Рыбину). Три основных значения гуманизма. Этнос и гуманистическая сущность музыкально-педагогической деятельности. Гуманизм и нравственность. Музыка в формировании мироощущения, мироосмысления, мировоззрения, миромоделирования (по М.Кагану). Музыкальный этос – Вчера, Сегодня, Завтра. Великие

творцы музыкального пространства. Традиция и новация в рождении и самоутверждении оригинальных авторских миров.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Как вы интерпретируете понятие «гуманизм»?
2. Назовите и проанализируйте три основных значения гуманизма.
3. В чем заключается этос и гуманистическая сущность музыкально-педагогической деятельности.
4. Как соотносятся гуманизм и нравственность?
5. Какова роль музыки в формировании мироощущения, мироосмысления, мировоззрения, миромоделирования (по М.Кагану)?

**Тема 1.3. Синергетика в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования: системный подход**

**Цель:** осмысление в процессе проведения обсуждений и дискуссий саморазвивающейся сущности музыки и музыкального образования.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Музыка в синергетическом потоке саморазвития культуры. Синергетика – единая наука о механизмах самоорганизации в духовных, социальных, биологических и физических процессах. Синергетика и гуманитарное знание. Музыка и 10 постулатов Г. Хакена. Синергетика и понятие «Хаокосмос» (А. Лосев), логика «прилива и отлива» или периоды бурного развития и «кристаллизации» формы (Б. Асафьев), взаимообратимость «Вчера, Сегодня и Завтра» в интерпретации Т. Чередниченко.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Каково место музыки в синергетическом потоке саморазвития культуры?
2. Проанализировать роль синергетики как единой науки о механизмах самоорганизации в духовных, социальных, биологических и физических процессах.
3. Проанализировать взаимосвязь синергетики и гуманитарного знания.
4. Как интегрируются в музыкальное пространство 10 постулатов Г. Хакена?
5. Как соотносятся синергетика и понятие «Хаокосмос» (А. Лосев)?

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** подготовка к контрольной работе.

**Примерные темы контрольных работ к разделу 1:**

*Контрольная работа №1*

1. Как Вы интерпретируете понятие «философия музыки и музыкального образования»?
2. Какие аспекты проблемы философского осмысления музыки и музыкального образования представляются Вам наиболее значимыми?
3. В чем проявляется личностное начало в музыке?
4. Как, по Вашему мнению, проявляется дух времени в музыкальном искусстве?
5. Как вы понимаете понятие «стиль» в музыке?
6. Каковы, по Вашему мнению, должны быть критерии художественного вкуса?
7. Как Вы интерпретируете понятие «мусический человек»?
8. Что Вы вкладываете в понятие «гуманизация образования»?
9. Какие способы гуманизации современной системы образования представляются Вам действенными?



10. Какую роль играет музыка в гуманизации современной системы образования?
11. Как Вы интерпретируете понятие «философско-антропологический подход» к процессу постижения музыки?
12. В чем заключается особенность аксиологического подхода в музыке и музыкальном образовании?
13. Как Вы расшифровываете понятие «системный стиль мышления» в постижении музыки?
14. Как Вы объясняете свойство эмерджентности, когда целое в музыке (система) не равняется суммой частей?
15. Как Вы интерпретируете понятие «целостность музыкального пространства»?

### *Контрольная работа №2*

1. Какие ценности в музыке и музыкальном образовании Вы считаете значимыми для себя, общества, культуры в целом?
2. В чем заключаются основные положения теории ориентации личности в мире музыкальных и музыкально-педагогических ценностей?
3. Какие методы составляют основу аксиологического анализа музыки и музыкального образования?
4. Как происходит ценностное осмысление и оценка музыкального произведения?
5. Как Вы объясняете процесс обмена музыкальными и музыкально-педагогическими ценностями?
6. Является ли музыка отражением реального мира?
7. Как Вы понимаете процесс сотворческого преобразования музыкального текста?
8. Каковы критерии эстетически-ценностного становления личности?
9. Как осуществляется концепция диалога в процессе постижения музыки?
10. Как Вы расшифровываете принцип ценностного взаимодействия между музыкой, педагогом и его учениками?
11. Каковы механизмы ориентации личности в мире музыкальных ценностей?
12. Какие условия необходимы для функционирования механизмов ориентации?
13. Как Вы интерпретируете понятие «синтетически-диалогическая парадигма» в области музыки и музыкального образования?
14. Что необходимо для достижения синтетически-диалогической парадигмы?
15. Что необходимо для вынесения музыкального суждения?

### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:**

1. Апрелева, В.А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры /В.А. Апрелева Музыка как выражение и предвосхищение культуры. – СПб, 2004.
2. Асафьев, Б. Избранные труды в пяти томах /Б.Асафьев Избранные труды в пяти томах. – М., 1957.
3. Герцман, Е. Музыка Древней Греции и Рима /Е. Герцман Музыка Древней Греции и Рима. – СПб, 1995.
4. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки /Г.В. Иванченко Психология восприятия музыки. – М., 2001.
5. Никитина, И.П. Философия искусства /И.П. Никитина Философия искусства. – М., 2008.
6. Сильвестров, В. Музыка – это пение мира о самом себе... /В. Сильвестров Музыка – это пение мира о самом себе... - Киев, 2004.
7. Соколов, А.С. Музыка вокруг нас /А.С. Соколов Музыка вокруг нас. – М., 1996.
8. Философия культуры. Становление и развитие /Под ред.. М.С. Кагана. – СПб., 1998.
9. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства /В.Н. Холопова Музыка как вид искусства. – М., 1994.

10. Щербакова, А.И. Философия искусства и музыкального образования в подготовке современного педагога-музыканта. – М., 2007..

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – контрольная работа.**

## **РАЗДЕЛ 2. Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования**

### **Тема 2.1. постижение музыки как носителя ценности: аксиологический подход**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить сущность аксиологического подхода к постижению музыки и музыкального образования.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Феномен ценности в философской мысли. Аксиология как философская наука. Искусство как аксиологический инструмент самопознания культуры. Феномен ценности в современной философии образования. Аксиологический аспект в выявлении гуманистического потенциала педагога как гражданина и профессионала. Нормативный и аксиологический подход. Теория ориентации личности в мире музыкальных и музыкально-педагогических ценностей и ее функции. Три уровня теории ориентации личности в мире музыкальных и музыкально-педагогических ценностей.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Проанализируйте феномен ценности в философской мысли.
2. Сформулируйте сущность аксиологии как философской науки.
3. Как вы понимаете роль искусства как аксиологического инструмента самопознания культуры.
4. Рассмотрите феномен ценности в современной философии образования.
5. Определите аксиологический аспект в выявлении гуманистического потенциала педагога как гражданина и профессионала.

### **Тема 2.2. Методы аксиологического анализа музыки и музыкального образования**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить сущность аксиологического анализа как инструмента ценностного постижения музыки и музыкального образования.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Аксиологический анализ - инструмент ценностного постижения музыки и музыкального образования. Направления аксиологического анализа музыки и музыкального образования, Аксиолого-аналитический метод, способствующий: ценностному постижению музыки, выявлению ее специфических сущностных черт, осмыслению особенностей конструктивно-художественных авторских моделей как проявления индивидуального личностно-ценностного видения мира; проникновению в духовную сущность человека, запечатленную в нотном тексте; открытию современным человеком мира музыкальных ценностей как сокровищницы духовного богатства человечества; обращению через постижение мира музыкальных ценностей к внутреннему миру формирующейся личности; выработке личностного взгляда на мир музыкальных и музыкально-педагогических ценностей и формированию личностной музыкально-педагогической парадигмы.

Эволюционно-синергетический метод, позволяющий: сформулировать концепцию постоянно развивающегося музыкального пространства как проявления саморазвивающейся сущности музыки; осознать формирование ценностных ориентаций как процесс ценностного

становления личности; поставить задачи, направленные на решение проблем музыкальной герменевтики – понимания и толкования музыкального текста; осознать взаимосвязь между воспитанием гармоничной творческой личности и целостным постижением музыкального пространства.

Прогностически-моделирующий метод, позволяющий проектировать научно обоснованные модели дальнейшего развития музыки и музыкального образования.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Сформулируйте основные направления аксиологического анализа музыки и музыкального образования.

2. Обоснуйте сущность аксиолого-аналитического метода.

3. Проанализируйте сущность эволюционно-синергетического метода.

4. Обоснуйте концепцию постоянно развивающегося музыкального пространства как проявления саморазвивающейся сущности музыки.

5. Определите задачи, направленные на решение проблем музыкальной герменевтики.

6. Сформулируйте сущность прогностически-моделирующего метода.

### **Тема 2.3. Принцип ценностного взаимодействия между музыкой как объектом и педагогом и его учениками как коллективным субъектом познания**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить концепцию диалога в художественном пространстве музыки и музыкального образования.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Концепция диалога в художественном пространстве музыки и музыкального образования. Феномен духовного единения, «ансамбля» как выражения потребности в гармонии бытия. Эмпатия, «струны общности» в интерпретации Л. Надиновой. Личностная система музыкальных и музыкально-педагогических ценностей, включающая в себя: восприятие музыки как социального и культурного феномена, представляющего собой мир музыкальных ценностей; постоянно возрастающую потребность постижения этого мира; желание передать своим ученикам свое восхищение перед миром музыкальных ценностей; наличие творческой парадигмы, круга коллег, друзей, учеников, разделяющих духовно-нравственные устремления педагога; способность к постоянному саморазвитию, определяющая творческий характер в любой сфере профессиональной деятельности, возможность максимальной самореализации, приобщение к мировой культуре; потребность и возможность сделать искусство для себя и своих учеников сильнейшим способом познания и самопознания; обретение возможности способствовать совершенствованию социокультурной реальности с помощью музыкального образования.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Проанализировать феномен духовного единения, «ансамбля» как выражения потребности в гармонии бытия.

2. Как, по вашему мнению, возникает эмпатия, «струны общности» в музыке и музыкальном образовании?

3. Как формируется личностная система музыкальных и музыкально-педагогических ценностей?

4. Что включает в себя система музыкальных и музыкально-педагогических ценностей?

5. Как формируется восприятие музыки как социального и культурного феномена?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** выполнение эссе.

## Примерный перечень тем эссе к разделу 2:

1. Музыка и философия: пути познания сущности бытия
2. Музыка и миф в проявлении творческой сущности человека
3. Музыка в ранней христианской традиции
4. Эстетика и поэтика музыкального барокко
5. Музыка в художественном пространстве романтизма
6. Музыкальное мироздание XX века
7. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры.
8. Педагог и его ученики в постижении музыкальной Вселенной.
9. Принцип ценностного взаимодействия – фундамент творческого созидания в художественном пространстве музыки и музыкального образования.
10. Диалог в постижении гуманистической сущности музыки и музыкального образования.
11. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
12. Творческий поиск в процессе постижения музыки – путь познания и самопознания.
13. Смысл творчества – преодоление.
14. НОМО MUSICUS – Человек музыкальный – Вчера, Сегодня, Завтра.
15. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
16. Философия музыки и музыкального образования в становлении личности нашего современника.
17. Гуманизм в художественном пространстве музыки и музыкального образования.

### Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Аббаньяно, Н. Введение в экзистенциализм /Н. Аббаньяно Введение в экзистенциализм. – СПб., 1998.
2. Костриков К.Н., Щербакова А.И. Музыка в художественном пространстве отечественной культуры: истоки, становление, развитие, перспективы. Ч.1. (Истоки). – М., 2009.
3. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера. – С.-Петербург: «Искусство-СПБ», 2000. – 704 с.
4. *Лотман, Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств») / Сост. Р.Г.Григорьева; Предисловие С.М.Даниэля. – СПб.: Академический проект, 2002. – 544 с.
5. *Махлина, С. Т.* Язык искусства в контексте культуры / С. Т. Махлина – СПб., 1995. – 217 с.
6. Микешина, Л. Эпистемология ценностей / Л. Микешина Эпистемология ценностей. – М., 2007.
7. Наумов, Л. Под знаком Нейгауза /Л. Наумов Под знаком Нейгауза. – М., 2002.
8. Творческий процесс и художественное восприятие /Сб. научных трудов. – Л., 1978.
9. XX век. Композиторы о композиторах. Сост. Н. Хотунцов. – СПб., 1999.
10. Щербакова, А.И. Освоение фортепианной музыки XX века как нового мира музыкальных ценностей /А.И. Щербакова Освоение фортепианной музыки XX века как нового мира музыкальных ценностей. – М., 1995.

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –

выступление по теме эссе.

## РАЗДЕЛ 3. Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования

### Тема 3.1. Условия функционирования механизмов ориентации

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить условия функционирования механизмов ориентации.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Творческий поиск – осуществление права на свободный выбор – как универсальный механизм ориентации, обогащающий и возвышающий личность, расширяющий ее кругозор и способствующий личностной активности. Поиск и поисковая активность. Творческое переживание – стимул личностной саморегуляции. Механизм преодоления – средство активизации деятельности. Механизм самореализации. Комплексное действие механизмов ориентации.

Свободный выбор как проявление целостности и неповторимости личности. Механизм проекции как способность прогнозировать путь к поставленной цели. Комплексное действие механизмов ориентации в обеспечении свободы общения и деятельности, возвышении музыкальных потребностей, обретении возможностей для их осуществления.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Творческий поиск – осуществление права на свободный выбор.
2. Проанализируйте взаимосвязь творческого поиска и поисковой активности личности.
3. Познавательный интерес и познавательная активность в процессе осуществления творческого поиска.
4. Свободный выбор-механизм ориентации.
5. Самоконтроль и самооценка как механизмы ориентации.

### **Тема 3.2. В поиске смысла: аксиолого-герменевтический подход**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить сущность аксиолого-герменевтического подхода.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Заинтересованность, эмпатия, сотрудничество, сопереживание – эмоциональная сторона ценностных ориентаций. Ценностное отношение к процессу познания. Постигание музыки как катарсис (Л. Выготский). Факт ценностного осмысления и оценки (как механизмов ориентации) музыкального произведения для осуществления процесса понимания и толкования музыкального текста (аксиолого-герменевтический подход). Единение субъекта и объекта, требующее самонаблюдения, самооценки, самоконтроля. Искусство суждения (по В. Томсону) и принципы формирования суждений и убеждений.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Как возникает заинтересованность, эмпатия, сотрудничество, сопереживание – эмоциональная сторона ценностных ориентаций?
2. Как формируется ценностное отношение к процессу познания.
3. Можно ли интерпретировать постижение музыки как катарсис?
4. Какую роль играет факт ценностного осмысления и оценки (как механизмов ориентации) музыкального произведения для осуществления процесса понимания и толкования музыкального текста (аксиолого-герменевтический подход)?
5. Как возникает единение субъекта и объекта?

### **Тема 3.3. Восхождение к музыкальным и музыкально-педагогическим ценностям**

**Цель:** осмысление пути от сопереживания к ценностному осмыслению и оценке.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Постигание музыки – творческий акт, проявление творческой воли. «Присвоение» музыкальных ценностей. Личностное переосмысление музыкального произведения. От эффекта отражения к эффекту преображения. Постигание музыки как вечного становления (по А. Лосеву и Б. Асафьеву). «Время души и музыки» (А. Лосев).

Музыка как источник самосовершенствования и творческой самореализации личности.  
Цепочка взаимодействия: Композитор – Сочинение – Педагог – Ученики – Сопереживание – Обмен ценностями – Сотворчество – Пространство соучастного бытия.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Механизм проекции как способность прогнозировать путь к поставленной цели.
2. Механизмы ориентации в обеспечении свободы общения и деятельности.
3. Механизмы ориентации в достижении эстетических и этических идеалов.
4. Постигание музыки как творческий акт, проявление творческой воли.
5. Как происходит «присвоение» музыкальных ценностей.
6. Как происходит личностное переосмысление музыкального произведения.
7. Как осуществляется в музыке движение от эффекта отражения к эффекту преобразования.
8. В чем заключается особенность постижения музыки как вечного становления?

**Тема 3.4. Сотворческое преобразование музыкального текста – новый виток спирали эстетически-ценностного становления личности**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить процесс сотворческого преобразования музыкального текста.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Музыка как источник духовной энергии. Гармония эмоции и интеллекта. Аналитический ум и воспитание чувств. Сотворческая деятельность педагога и его учеников в постижении музыки как совместный поиск Красоты в великих творениях музыкального искусства. Музыка как слияние интеллекта и вдохновения. Эстетически-ценностное сознание и его особенности. Постигание музыки в разворачивании спирали личностных горизонтов, личностных устремлений, обращенных в Будущее.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Аналитический ум и воспитание чувств.
2. Сотворческая деятельность педагога и его учеников в постижении музыки.
3. Совместный поиск Красоты в великих творениях музыкального искусства.
4. Эстетически-ценностное сознание и его особенности.
5. Постигание музыки в разворачивании спирали личностных горизонтов, личностных устремлений, обращенных в Будущее.
6. Музыка как источник самосовершенствования и творческой самореализации личности.
7. Композитор – исполнитель-слушатель – диалог через время и пространство.
8. Цепочка взаимодействия: Композитор – Сочинение – Педагог – Ученики – Сопереживание – Обмен ценностями – Сотворчество – Пространство соучастного бытия.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** подготовка к тестированию.

**Примерные тестовые задания к разделу 3:**

**Тест №1**

1. Музыкальное барокко сформировалось:  
а) в XVII в.;  
б) в XVI в.;  
в) в XV в.;  
г) в XIV в.
2. Рождение оперы относится:

- а) к эпохе барокко;
- б) к эпохе Ренессанса;
- в) к эпохе классицизма;
- г) к эпохе романтизма.

3. Рождение фортепиано относится:

- а) к XVIII в.;
- б) к XIX в.;
- в) к XVII в.;
- г) к XVI в.

4. Творчество Г. Перселла относится:

- а) к эпохе барокко;
- б) к эпохе Ренессанса;
- в) к эпохе классицизма;
- г) к эпохе романтизма.

5. И.С. Баха относится:

- а) к эпохе барокко;
- б) к эпохе средневековья;
- в) к эпохе Ренессанса;
- г) к эпохе классицизма.

### *Тест №2*

1. Аксиология - это:

- а) философское учение о ценности;
- б) направление в философии;
- в) направление в социологии;
- г) направление в гуманитарном знании.

2. Музыкальная аксиология - это:

- а) философское учение о музыкальных ценностях;
- б) направление в философии;
- в) научное направление;
- г) направление в музыковедении.

3. Принцип ценностного взаимодействия в музыке и музыкальном образовании это:

- а) поле субъектно-объектных отношений, в которых музыка представляет объект, а учитель и ученики – коллективный субъект познания;
- б) обмен ценностями;
- в) межличностные отношения;
- г) присвоение ценностей.

4. Концепция диалога строится:

- а) на осуществлении принципа ценностного взаимодействия;
- б) на равноправии;
- в) на взаимном уважении;
- г) на эмпатии.

5. Концепция синтеза в музыкальном пространстве строится:

- а) на достижении равновесия в антитезе традиции и новации;
- б) на соединении разных направлений;
- в) на смешении стилей;
- г) на стремлении к новому стилю.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:

1. *Апрелева, В. А.* Музыка как выражение и предвосхищение культуры / В. А. Апрелева. – СПб.: Инфо-да, 2004. – 380 с.

2. *Басин, Е. Я.* Искусство и коммуникация (очерки из истории философско-эстетической мысли) / Басин Е.Я. – М.: Московский общественный научный фонд; ООО «Издательский центр научных и учебных программ», 1999. – 240 с.
3. *Каган, М. С.* Мир общения: Проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1988. – 319 с. – (Над чем работают, о чем спорят философы).
4. *Махлина, С. Т.* Язык искусства в контексте культуры / С. Т. Махлина – СПб., 1995. – 217 с.
5. *Орлов, Г.* Древо музыки / Г. Орлов Древо музыки. – СПб, 2005.
6. *Холопов, Ю. Н.* Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html>. Дата обращения 11.11.2014.
7. *Цыпин, Г.М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения. Мнения / Г.М. Цыпин Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
8. *Чередниченко, Т.В.* Музыка в истории культуры в двух томах / Т.В. Чередниченко Музыка в истории культуры в двух томах – Долгопрудный, 1994.
9. *Щербакова, А.И.* Философия музыки и музыкального образования в двух томах – М., 2008.
10. *Щербакова, А.И.* Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование [Электронный ресурс]: мультимедийное учеб. пособие / А.И. Щербакова. – М.: РГСУ, 2010. – 1 электрон. Опт. Диск (CD- R).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – выполнение теста.**

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

- 1 Шапинская, Е.Н. Избранные работы по философии культуры / Е.Н. Шапинская. — Москва : Согласие : Издательство "Артём", 2014. — 456 с. — (Академическая библиотека российской культурологии) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/75586>. — ISBN 978-5-906613-11-0 (978-5-906709-04-2).
- 2 Щербакова, А.И. Философия музыкального искусства : Учебное пособие / А.И. Щербакова. — Москва : РГСУ, 2012. — 553 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=286). — ISBN 978-5-88422-460-5.

### **5.2. Дополнительная литература**

- 1 Бахтизина, Д.И. Бытие и духовность музыки : монография / Д.И. Бахтизина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2008. — 130 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/42227>.
- 2 Бенин, В.Л. Культура, образование, человек (философские основы толерантной педагогики) / В.Л. Бенин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/49531>. — ISBN 978-5-87978-705-4.
- 3 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.
- 4 Ануфриев, Е.А. Современные художественно-педагогические технологии : Учебное пособие / Е.А. Ануфриев. — Москва : РГСУ, 2015. — 446 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=277](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=277). — ISBN 978-5-4465-0640-8.



## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Институт философии РАН <http://www.iph.ras.ru>
4. Библиотека ИНИОН РАН <http://www.inion.ru>
5. Фундаментальная научная библиотека МГУ <http://nbmgu.ru>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

### **8.2. Программное обеспечение (при необходимости)**

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

### **8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)**

1. не предусмотрено

## **9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «**Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования**» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).