

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение
(направленность Музыкальное искусство)

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Педагогика и психология высшей школы»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» заключается в получении обучающимися глубоких теоретических знаний по педагогике и психологии, позволяющих полноценно осуществлять преподавательскую и научно-исследовательскую деятельность по образовательным программам высшего образования в области искусства и искусствоведения. Изучение дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» направлено на формирование у обучающегося готовности:

- к проектированию междисциплинарных курсов на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области педагогики и психологии;
- к решению задач собственного профессионального и личностного развития;
- к решению научно-образовательных задач;
- к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
2. Приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
3. Приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
4. Усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
5. Усвоение методов воспитательной работы с обучающимися в профессиональных учебных заведениях;
6. Ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты
		Уметь: подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и

		<p>рассказать о своих планах</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим темам, адаптируя его для целевой аудитории</p>
ОПК - 2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p>Знать:</p> <p>нормативно правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц</p> <p>Владеть:</p> <p>методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования</p>
ПК-2	готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания	<p>Знать:</p> <p>современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания</p> <p>Уметь:</p> <p>на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками ведения научной дискуссии, участия в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.п.)</p>
ПК-6	способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области музыкального искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	<p>Знать:</p> <p>Современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической преподавательской деятельности в организациях высшего образования</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства</p>

ПК-8	способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира	<p>Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов</p> <p>Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций</p> <p>Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности</p>
------	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы
		I
Аудиторные учебные занятия, всего		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, всего	66	66
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДЕЛЯХ
2.	Тема 1.1. Ценности и цели образования
3.	Тема 1.2. Педагогика межличностных отношений
4.	Тема 1.3. Развивающие педагогические технологии
5.	Тема 1.4. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций
6.	Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.	Тема 2.1. Формы организации учебной деятельности
8.	Тема 2.2. Современные стратегии и модели образования
9.	Тема 2.3. Педагогический контроль и оценка качества образования
10.	Тема 2.4. . Государственно-общественная система управления образованием
1	Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА
1.	Тема 3.1. Значение личности и индивидуальности в художественно-творческой деятельности
2.	Тема 3.2. Самоактуализация музыканта в социуме
3.	Тема 3.3. Этапы профессионально-личностного становления музыканта
4.	Тема 3.4. Формирование профессионального мировоззрения у музыканта: мотивация и направленность

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1.

ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДЕЛЯХ

Цель:

1. оснастить обучающихся навыками обсуждения знакомой темы;
2. развить навыки профессиональной коммуникации (уметь формулировать важные замечания и отвечать на вопросы);
3. создавать научно обоснованный текст по интересующим темам, адаптируя его для целевой аудитории.

Тема 1.1. Ценности и цели образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Смысл человеческого бытия и ценности образования. Образование - всеобщая форма развития личности и общества. Образование как единство обучения, воспитания и развития. Созидание человеком образа мира в себе самом. Педагогический идеал и его конкретно-историческое воплощение. Философские и психологические концепции образования. Проблема таксономии образовательных целей. Идея непрерывного образования, его цели, содержание, структура.

Вопросы для самоподготовки:

1. Философские концепции образования (из истории вопроса).
2. Цели и содержание образования.
3. Основные компоненты образования.

Тема 1.2. Педагогика межличностных отношений

Перечень изучаемых элементов содержания

Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Диалогическая природа общения преподавателя и обучающихся в личностно ориентированной педагогике. Особенности авторитарного (монологического), демократического (диалогического) и конформного (попустительского)

стилей общения, их влияние на развитие познавательной активности, общего и профессионального развития студентов. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма: уровень общей культуры, психолого-педагогическая компетентность, владение содержанием предмета и педагогическими технологиями, способности к целеполаганию и целеосуществлению, к педагогической рефлексии и осуществлению инновационной деятельности в сфере образования. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Психолого-педагогическая подготовка преподавателя-музыканта.
2. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
3. Культура коммуникации в диалоге «учитель-ученик».

Тема 1.3. Развивающие педагогические технологии

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятия «педагогическая технология», «методика», «методы», «средства», «форма». Проблема типологии современных педагогических технологий. Проблемно-поисковые и коммуникативные технологии. Структура диалога, дискуссии, полилога. Анализ производственных ситуаций, имитационное моделирование, игровые технологии. Применение деловых, организационно-деятельностных и инновационных игр в организациях. Рефлексия совместной деятельности обучающего и обучающихся. Критерии выбора педагогических технологий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогические технологии в области художественно-творческой деятельности.
2. Роль фасилитатора в профессиональном воспитании студента-музыканта.
3. Задачи методики проблемного изложения.

Тема 15. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, целеполагание, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций. Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Формы организации учебно-воспитательной работы.
2. Развитие личности в социокультурной среде.
3. Анализ конфликтных ситуаций и пути их преодоления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ I

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу I:

1. Основные компоненты российского образования на современном этапе.
2. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
3. Виды учебной деятельности в профессиональном музыкальном учебном заведении.
4. Формы организации образовательного процесса в вузе культуры и искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ I

Форма рубежного контроля – эссе-презентация

РАЗДЕЛ 2.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель:

1. научить обучающихся применять современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке;
2. научить анализу и применению лучших методов и подходов отечественной и зарубежной науки к практической преподавательской деятельности в организациях высшего образования;
3. сформировать навыки преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства.

Тема 2.1. Формы организации учебной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность процесса обучения как формы общения субъектов образовательного процесса. Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная (совместная). Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности. Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию.

Культура умственного труда. Умения учиться: слушание, чтение, понимание, говорение и письмо, ведение конспектов, записей, подготовка текстов устных выступлений, рефератов, докладов, выпускных и дипломных работ. Особенности учебных, научных, научно-популярных, художественных текстов и основы рациональной работы с ними. Взаимосвязь умственной, эмоциональной и двигательной активности. Влияние умственных нагрузок, зачетов и экзаменов на появление у обучающихся информационных невротизмов, нервного переутомления и психоэмоционального перенапряжения. Основы организации правильного режима труда и отдыха, питания и физических занятий. Особенности организации умственного труда с использованием компьютера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства.
2. Особенности организации самостоятельной работы у студентов-музыкантов.
3. Внеучебная и концертная деятельность студентов-музыкантов.

Тема 2.2. Современные стратегии и модели образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура педагогической науки. Основные категории и понятия педагогики. Функционально-ориентированная и личностно-ориентированная стратегии развития образования. Основные модели образования: традиционная, культурно ориентированная, личностно деятельностьная. Критерии выбора содержания образования и адекватных моделей его усвоения обучающимися. Типы и виды обучения. Общая характеристика: догматического обучения; объяснительно-иллюстративного (традиционного), программированного, проблемного, компьютерного обучения. Развивающее обучение (Д.Б. Эльконин-В.В. Давыдов), теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин), теория и технологии контекстного обучения (А.А. Вербицкий). Возможности модульного обучения. Идеи самоактуализации и самореализации личности (А. Маслоу, К. Роджерс и др.) и проблемы становления гуманистической педагогики в современной России. Педагогическая антропология.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы дидактики и их роль в художественно-творческой педагогике.
2. Особенности андрагогического подхода в вузах культуры и искусства.
3. Проблема лидерства в художественно-творческой деятельности.

Тема 2.3. Педагогический контроль и оценка качества образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие качества образования. Особенности педагогического контроля усвоения содержания образования и оценки результатов образовательного процесса, Психологические отличия учебной оценки и отметки. Содержание, формы, методы и виды контроля качества образования (текущего, рубежного, итогового). Психолого-педагогические особенности и проблемы проведения контрольных процедур. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся. Педагогическое тестирование, преимущества и недостатки толового контроля знаний.

Вопросы для самоподготовки:

1. Экзаменационные требования на индивидуальных дисциплинах в исполнительских классах: задания, критерии, оценки.
2. Проблема субъективного подхода в художественно-творческой деятельности.
3. Тестирование, опросы, рейтинги – эффективность в условиях творческого вуза.

Тема 2.4. Государственно-общественная система управления образованием

Перечень изучаемых элементов содержания

Образовательная система России. Перспективы ее развития и проблема поиска «своего» пути. Закон РФ «Об образовании» о структуре управления образовательными системами. Лицензирование, аттестация и аккредитации образовательных учреждений. Проблемы создания государственно-общественной системы управления образованием. Роль педагогического сообщества, коллектива учебного заведения, родителей, общественных объединений учащихся, студентов в управлении образованием.

Вопросы для самоподготовки:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании» - новизна и традиции.
2. Система качества в современном вузе.
3. Основные аккредитационные параметры и лицензионные требования в государственном учебном заведении культуры и искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка эссе-презентации.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

1. Проблема субъективного подхода в художественно-творческой деятельности.
2. Индивидуальный план обучающегося.
3. особенности преподавания индивидуальных дисциплин.
4. Критерии оценки знаний обучающихся.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – эссе-презентация

РАЗДЕЛ 3.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА

Цель:

1. раскрыть сущностные особенности профессиональной деятельности музыканта и многовекторность его публичной деятельности;
2. выявить гражданско-нравственное содержание педагогической и концертной деятельности музыканта и его воздействие на социокультурную среду;
3. определить траекторию профессионально-личностного становления музыканта.

Тема 3.1. Значение личности и индивидуальности в художественно-творческой деятельности

Критерии творческой состоятельности профессионального музыканта: профессиональная компетентность, личностная самобытность, оригинальность натуры, духовно-нравственная зрелость. Сверхзадача обучения и воспитания в музыкальной педагогике. Двуединство технического и художественного. Развитие узконаправленных способностей и технических

возможностей музыканта. Комплексное и целостное формирование художественной, творческой личности.

Личность как научно-психологический феномен. Структура личности. Анализ факторов, влияющих на формирование и развитие личности. Влияние социума. Значение внутреннего потенциала и уровня способностей. Мотивация и ее проявления.

«Индивидуальность» как предмет научного изучения. Феномен индивидуальности в русле эстетических и искусствоведческих исследований. Мировоззрение художника-творца и его проявление в убеждениях и идеалах.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности профессиональной деятельности музыканта в контексте психологических характеристик.
2. Формирование индивидуальности в условиях учебно-воспитательного процесса.
3. Значение мотивации в формировании личности музыканта.

Тема 3.2. Самоактуализация музыканта в социуме

Потребность в саморазвитии и стремление к самореализации в конкретных социокультурных условиях. Особенности ментальности современного общества. Ориентация на достижение «внутреннего» духовного роста. Стремление к общественному признанию и одобрению.

Критерии личностной зрелости. Влияние семьи и общества. Степень взаимосвязи индивида с обществом и культурой. Значение психофизического склада индивида.

Проблема самоактуализации в науке (К-Г. Юнг, А. Адлер, А. Маслоу, Б.Г. Ананьев, Н.Н. Обозов, Н.А. Рыбников, Е.И. Степанова, А.В. Петровский, А.А. Бодалев).

Идеи саморазвития, самосовершенствования, самореализации как содержание акмеологии. Принципы социально-психологического подхода. Структура самоактуализации и ее признаки (ясное восприятие реальности; открытость новому опыту; интегрированность, целостность и единство личности; спонтанность и экспрессивность; полноценное и продуктивное функционирование).

Вопросы для самоподготовки:

1. Кризисные состояния: норма или аномалия?
2. Пути самосовершенствования в условиях профессиональной музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности.
3. Психолого-педагогические аспекты формирования самостоятельности у обучающихся.

Тема 3.3. Этапы профессионально-личностного становления музыканта

Ценность профессиональной деятельности в процессе общественной жизни. Передача опыта, организация и социальная регуляция деятельности человека. Возможность самовыражения, применения своих способностей, возможность творчества.

Изменение содержания деятельности, ее структуры и направленности в зависимости от приобретенного профессионального и личностного опыта.

Факторы, влияющие на степень удовлетворенности профессиональной деятельностью: возрастное развитие личности, жизненные кризисы, физическое и психическое здоровье, отношение к труду, уровень индивидуальных профессиональных достижений.

Профессиональное совершенствование личности, стадии ее развития и роста мастерства. Решающее значение ведущей деятельности.

Профессионализация личности - многоэтапный, целостный и непрерывный процесс формирования специфических видов трудовой активности человека, регулируемый на основе комплекса субъективных (личностных) и объективных (социальных) факторов. Профессионально ориентированная периодизация (Е.А. Климов): оптация; адаптация; фаза интернала; фаза авторитета; наставничество.

Две модели становления профессиональной деятельности (Л.М. Митин): 1) адаптивная модель; 2) модель профессионального развития.

Вопросы для самоподготовки:

1. Комплекс объективных и субъективных факторов, влияющих на уровень профессионализации личности.
2. Ведущая деятельность и ее роль в личностном становлении музыканта.
3. Профессиональное мастерство как необходимое условие обеспечения наставничества.

Тема 3.4. Формирование профессионального мировоззрения у музыканта: мотивация и направленность

Интеллектуальное развитие и нравственно-духовное формирование музыканта. Проблема мотивации и роль побудительных мотивов в профессиональном становлении личности. Проблема мотивации в трудах зарубежных и российских психологов (А. Маслоу, К. Альдерфер, Л.И. Божович).

Теория деятельностного подхода С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева (психологическое содержание, функции, механизм образования и функционирования мотивов). Исследование учебных мотивов в качестве структурного элемента деятельности учения, складывающегося в процессе ее осуществления.

В последние годы получила развитие тенденция подхода Полимотивированная учебная деятельность (А.К. Маркова). Становление мотивации как усложнение всей структуры мотивационной сферы и ее содержания (побуждений, а также установление новых отношений между ними).

Классификация учебных мотивов с точки зрения их личностной значимости и выполняемых функций в системе учебной мотивации: смыслообразующие и мотивы-стимулы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Направленность профессиональной деятельности музыканта.
2. Психологическое содержание функционирования мотивов образовательной и когнитивной деятельности студента-музыканта.
3. Роль мотивации в профессиональном развитии музыканта.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Пути самосовершенствования в условиях профессиональной музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности.
2. Формирование индивидуальности в условиях учебно-воспитательного процесса.
3. Роль мотивации в профессиональном развитии музыканта.
4. Содержание педагогической и концертной деятельности музыканта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля – защита реферата

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мандель, Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности [Электронный ресурс] / Б.Р. Мандель . – М.|Берлин : Директ-Медиа, 2016 . – 260 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-4475-6466-7.

5.2. Дополнительная литература

- 1 Шипилина, Л. А. Методология психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» / Л.А. Шипилина. — 3-

е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 204 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458>. — ISBN 978-5-9765-1173-6.

2 Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

3 Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

4 Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691.

5 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
3. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
4. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
5. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:
6. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
7. «Открытый текст» Электронное периодическое издание
<http://www.opentextnn.ru/music/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.

3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. не требуется

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Педагогика и психология высшей школы»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).