

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
(направленность Музыкальное искусство)

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Современные проблемы истории музыки»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины: историческое обобщение и осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства; приобретение представлений о закономерностях рождения музыкально-жанровой панорамы художественной эпохи; развитие способности к применению полученных знаний в профессиональной сфере и приобретение практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний основных исторических этапов развития духовной культуры человечества и влияния общественных отношений на практику существования музыкальной культуры в определенную эпоху;
2. **формирование** навыка самостоятельного обнаружения и анализа основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. **развитие** способности осознания процессов развития музыкального искусства, роль и значение музыки в системе культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
		Уметь: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
		Владеть: технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно образовательных задач
ПК-2	готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и критически оценивать	Знать: Современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания

	собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания	<p>Уметь: на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования</p> <p>Владеть: навыками ведения научной дискуссии, участия в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.п.)</p>
ПК-4	готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	<p>Знать: требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования</p> <p>Уметь: проводить научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно</p> <p>Владеть: навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки</p>
ПК-7	готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов; при формировании репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций	<p>Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов</p> <p>Владеть: навыками технологии проектирования научно-исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа, возникающих в межкультурной</p>

		коммуникации через искусство на современном этапе развития
ПК-8	способностью освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира	Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. История музыки: современные проблемы и тенденции
2.	Тема 1. Актуальные проблемы современной академической музыки
3.	Тема 2. Популярные жанры музыки в культуре XX-XXI вв.
4.	Раздел 2. Историческое музыкознание: направления исследования, методы
5.	Тема 3. Фундаментальные исследования в современном историческом музыкознании

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

В процессе обучения аспирант должен изучить необходимый круг новейшей научной литературы в области исторического и теоретического музыкознания, знать актуальную проблематику современного музыковедения, следить за обновляющейся периодикой в области музыкальной науки, выявлять и интерпретировать современные методы построения научных исследований и уметь анализировать с их помощью фактический материал.

В ходе самостоятельной работы аспирант составляет список наиболее значимых работ за последние 5 лет по различным областям музыковедения. Также аспирант самостоятельно подготавливает аннотации к нескольким новейшим исследованиям, в том числе на иностранном языке.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в аспирантуре является этапом профессионального становления при поддержке научного руководителя, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования, музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.

РАЗДЕЛ 1. История музыки: современные проблемы и тенденции

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** роли и значения развития музыкального искусства, в системе культуры; основных этапов развития истории и методологии искусствознания, направлениях его развития на современном этапе;

- **умение** пользоваться профессиональной научной музыкальной терминологией; работать с научной и нотной литературой; излагать научно-теоретический материал в устной и письменной форме;

- **владение** методами анализа основных проблем истории музыки; оценки музыкальных явлений в социокультурном контексте эпохи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1. Актуальные проблемы современной академической музыки.

Национальные направления в музыке XX века. Новая роль неевропейских культур в развитии мировой академической музыки (США, Латинской Америки, Японии, Китая и др.). Особенности взаимодействия национальных культур, проблемы национальной самоидентификации музыкантов в XX веке. Неофольклоризм. Национальный фольклор и обновление музыкального языка (Барток, Стравинский, Мессиа́н и др.).

Экспрессионизм в художественной культуре XX века. Критическое отношение современных исследователей к сложившимся схемам художественных направлений. История и теория экспрессионизма в искусствоведении XX века: истоки, эстетика, музыкальный язык.

Историзм и неоклассицизм в музыке XX века. «Историзм» как диалог с музыкальным прошлым, истоки его в XIX веке (Брамс, Брукнер) и на рубеже XIX-XX веков (Регер, Малер). «Классицизирующие тенденции» в начале XX века (понятие, предложенное В. Варунцем) и неоклассицизм. «Полистилистика» и «новая моностилистика» (понятие Г. Григорьевой) в музыке 2-й пол. XX века. Обзор монографий по проблемам зарубежной музыки XX века.

Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века. Стилизованные многообразие мирового искусства XX века. Авангардизм, урбанизм, неоклассицизм, экспрессионизм. Знакомство с композиторскими техниками. Новая венская школа. Представители экспрессионизма: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Новый звуковой мир. Тембр как главный выразительный элемент языка. Роль диссонанса. Атональность. Додекафония. Немецкая музыка. К. Орф - композитор, педагог, режиссер, драматург. Новая система эстетического воспитания "Шульверк". Театр Орфа. Новый этап в развитии французской музыки в XX веке. Проникновение в музыку ритмов жизни огромного города. Главные творческие принципы группы "Шести". Творческое переосмысление традиционных форм. Английская музыка. Б. Бриттен. Вклад композитора в развитие национального музыкального театра, обновление стиля и выразительных средств английской музыки. Представители американской музыкальной культуры. Дж. Гершвин - первый американский композитор, завоевавший признание в мире. Гершвин - основоположник национальной оперы. Симфонизация джаза.

Тема 2. Популярные жанры музыки в культуре XX-XXI вв.

Авторская песня. Песня - самый распространенный жанр музыкального творчества. Фольклорные истоки авторской песни - творчество средневековых поэтов-музыкантов. Черты авторской песни: лирическое или шуточное содержание, многовариантность текста и музыки, традиционный инструмент - гитара, авторы - в основном любители, часто автор и исполнитель - одно и то же лицо. Разновидности авторской песни. Романс и баллада, политическая сатира, туристская песня, лирические и шуточные песни, военные казачьи и дворовые песни. Клубы самодеятельной песни. Фестивали самодеятельной песни. Авторы-исполнители песен: Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор, В. Долина, Т. и С. Никитины, А. Розенбаум, О. Митяев

Эстрадная музыка. Национальные жанры эстрадной песни. Пути развития песенных жанров в разных странах. Особенности каждого из этих жанров. Родственники песни: романс, серенада, баллада, шансон, канцона. Выдающиеся исполнители: Т. Кутуньо, Ф. Синатра, Э. Пиаф, Ш. Азнавур, Д. Дассен. Эстрадный театр - история и современность. Оперетта, водевиль, варьете. Особенности жанров эстрадного театра: развлекательность, простота сюжетной интриги, доступность музыкального языка, обилие сценических эффектов. Мюзикл - американская трансформация оперетты. Влияние джаза на музыкальный язык спектакля. Рок-опера. Проблема синтеза академической и серьезной музыки. Взаимодействие драматургии и структуры оперы и музыкального языка рок-музыки. Рок-оперы отечественных композиторов (А.

Журбин "Орфей и Эвридика", А. Рыбников "Юнона и Авось"). Классика жанра - рок-опера Э.Л. Уэббера "Иисус Христос - суперзвезда". Синтез различных художественных языков и различных концепций: рассказ о проблемах современности через жизнь Иисуса Христа. Музыка кино, ее роль в раскрытии идейной, художественной концепции фильма. Работа в кино И. Дунаевского, А. Петрова, М. Таривердиева, М. Дунаевского.

Популярная музыка - музыка максимально задействованная в каналах средств массовой информации и коммуникаций с целью ее наибольшего распространения. Коммерциализация - один из признаков поп-музыки. Диско - стиль танцевальной музыки 70-х гг., вариант музыки соул, с акцентированным ритмом и насыщенным электронным звучанием. Дискотека, диск-жокей. Фольклорные истоки поп-музыки. Реггей - современный музыкальный фольклор Ямайки. Рэп - своеобразная ритмизованная декламация, сопровождающая уже звучащий фрагмент. Излюбленная музыка танцоров стиля "брейк" и "хип-хоп". Новая волна - подчеркнутое внимание к ритму и танцевальной функции музыки, сведение к минимуму любых проявлений виртуозности, тщательная работа со звуковым балансом. Огромное значение визуальной подачи музыки: костюмы, грим, освещение, сценография).

Вопросы для самоподготовки:

1. Острота глобальных социальных противоречий и их отражение в музыкальной культуре второй половины XX века.
2. Воздействие на развитие искусства научно-технического прогресса, интенсивного развития средств массовой коммуникации.
3. Консервативные и авангардистские художественные тенденции, их социально-психологическая обусловленность.
4. Развитие классических художественных традиций.
5. Эстетика и искусство в начале XXI века.
6. Постмодерн в музыке XX века.
7. Свингующие 60-е – противоречивые 70-е.
8. Искусство действия – хэппенинг, флюксус, перформанс.
9. Экспериментальные направления: структурализм, сонористика, алеаторика. Конкретная, электронная, компьютерная музыка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 1:

1. История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и пр.).
2. История музыкального исполнительства (в целом и в различных его областях — вокальное и инструментальное исполнительство, оперный театр и пр.).
3. История музыкальных инструментов.
4. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения.
5. Специфические задачи, методы, результаты, язык и стиль изложения, характерные для различных областей музыкознания.
6. Музыка и развлечение. Отражение в музыке общественной психологии.
7. Массовая музыкальная культура: ценности и суррогаты, искусство и коммерция.
8. Фольклор, бытовое, профессиональное музыкальное искусство. Их взаимосвязь и взаимовлияния.
9. Структурные характеристики музыкальной культуры.
10. Музыкальные жанры, бытующие в различной социальной среде. Массовое и элитарное искусство.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

1. История отечественной музыки второй половины XX века. / Ред. Т.Н.Левая. – С.-Пб., 2005.
2. Конен В.Дж. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1994.
3. Михайлов А.В. Языки культуры // Проблемы стиля и этапы развития литературы нового времени. – М., 1997. – С.472-506.
4. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5
5. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – любое изд.
6. Платек Я. Верьте музыке. – М., 1989.
7. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык, - М., 1974.
8. Соколов А. Музыка вокруг нас. – М., 1996.
9. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. - М.:Знак, 2006.
10. 2006.
11. Власова Е.С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование.- М.: Изд. Дом "Классика-XXI",2010.
12. 5. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
13. Воробьев И., Синайская А. Композиторы русского авангарда.- СПб.: Композитор, 2007.
14. Гуляницкая Н.С. Русская музыка: становление тональной системы XI –XX вв. М., 2005.
15. 13. Долинская Е. Театр Прокофьева. Исследовательские очерки.- М.: Композитор,2012
16. 14. Дурандина Е. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XIX-XX веков (историко-стилевой аспект). М., 2005.
17. История русской музыки. В 3-х вып. Вып. 1 / Сост. Е.Сорокина, Т. Владышевская, О. Левашева, А.Кандинский. М.: Музыка, 2009.
18. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010.
19. Соколов А.Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование. - М.: Композитор,2007.
20. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита доклада с презентацией.

РАЗДЕЛ 2. Историческое музыкознание: направления исследования, методы

Тема 3. Фундаментальные исследования в современном историческом музыкознании

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** основной проблематики современного исторического музыкознания; осознание процессов развития музыкального искусства, роль и значение музыки в системе культуры; представлений о закономерностях рождения музыкально-жанровой панорамы художественной эпохи;

- **умение** пользоваться профессиональной научной музыкальной терминологией; - работать с научной и нотной литературой;использовать новейшие научные данные в исследовательской и практической деятельности;

- **владение** навыками работы с новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях; совокупностью методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3. Фундаментальные исследования в современном музыковедении

Историческое музыкознание как комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах земного шара во всей их конкретности и многообразии.

Многообразие предметов исторического музыкознания. История музыкального художественного творчества (в контексте социальной и культурной жизни соответствующих эпох) как основной предмет исторического музыкознания (всеобщая история музыки, история музыки различных регионов земного шара, отдельных стран и народов).

Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку, например, русская и западная медиевистика, византиеведение и пр.

История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и пр.).

История музыкального исполнительства (в целом и в различных его областях — вокальное и инструментальное исполнительство, оперный театр и пр.). История музыкальных инструментов.

Основные тенденции изучения Средневековой, Ренессансной и барочной музыки в России и за рубежом.

Классика, классический стиль, классицизм в музыке.

музыкального исполнительства; музыкальная социология; музыкальная эстетика; музыкальная психология; междисциплинарные исследования.

Актуальные проблемы изучения эпохи Серебряного века в России. Художественные направления. Проблемы изучения стиля в современных музыковедческих исследованиях.

Методы исследования традиционного церковно-певческого искусства.

Музыкальная текстология и источниковедение в их значении для исторического музыкознания.

Сравнительно-исторические исследования византийского и древнерусского церковного пения: осмогласие, нотация, певческие книги. Историческая поэтика традиционного богослужебного пения: древнерусского церковно-певческого искусства. Проблемы истории и типологии церковно-певческой книжности в социокультурном аспекте.

Обзор музыковедческой литературы по истории отечественной музыки до 1917 года.

Основные направления развития современной музыковедческой науки в области теории и истории музыкального театра. Обсуждаемая проблематика в областях: теория и история академических жанров; теория музыкального содержания; музыкальное источниковедение; музыкальная текстология; краеведение; теория и история

Тема 4. Прикладные разделы исторического музыкознания.

Прикладные разделы музыкознания (музыкальный анализ, критика, публицистика, педагогика и др.). Их непосредственное воздействие на музыкальную жизнь и музыкальную практику. Специфические задачи, методы, результаты, язык и стиль изложения, характерные для различных областей музыкознания.

Фундаментальные и прикладные разделы внутри отдельных областей музыкознания (в музыкальной социологии, в теории музыкального языка и пр.). Возможность тонкой специализации научной деятельности в музыковедении (например, опероведение, хораловедение и пр.).

Опора музыковедческих исследований на научные дисциплины, рассматривающие вопросы развития человеческого общества, культуру, искусство как феномен общественной жизни человека.

Связи с различными гуманитарными (психология, семиотика, языкознание) *и точными науками* (акустика, кибернетика, информатика и пр.). Проблема интеграции и дифференциации науки.

Обслуживание музыкознанием материально-технических аспектов музыкальной культуры (производство музыкальных инструментов и т.п.).

Пограничные с музыкознанием области науки. Этномузыкология как часть этнографии. Музыкальная терапия: музыковедческие и медицинские аспекты этой области знания.

Вспомогательные области музыкознания. Музыкальные библиография, нотография, иконография, дискография.

Социологический подход в музыкознании — рассмотрение музыкальной культуры как социальной подсистемы. Социальная обусловленность состояния музыкальной культуры на различных исторических этапах и в различных регионах земного шара. Воздействие общественной жизни на механизмы ее функционирования и развития. Причины возникновения, преобразования и отмирания музыкальных жанров и стилей. Внутренняя дифференциация музыкальной культуры по социальным и культурным слоям. Теоретические и конкретно-прикладные социологические исследования.

Музыкальная этнография — область исторического музыкознания, изучающая народное музыкальное творчество. Предметы музыкальной этнографии: народное песенное творчество, инструментальная музыка, народный музыкальный быт в их историческом развитии. Исследование исторических и национальных художественных стилей, их географического распространения, культурно-исторических взаимоотношений народов мира ("сравнительное музыкознание"). Методы музыкальной этнографии: непосредственное наблюдение и документальное описание, звукозапись образцов народной музыки, теоретический анализ языковых систем народной музыки, строя народных музыкальных инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. История музыкознания, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики.
2. Проблема становления исторических дисциплин, исследующих вопросы музыкального восприятия.
3. Проблема становления исторических дисциплин, исследующих вопросы исторической музыкальной социологии.
4. Проблема становления исторических дисциплин, исследующих вопросы истории музыкальной жизни.
5. Кибернетические методы в музыкознании. История и перспективы.
6. Общенаучные методы в музыкознании. Их типология.
7. Этномузыкология как часть этнографии.
8. Музыкальная терапия: музыковедческие и медицинские аспекты этой области знания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Основные проблемы теоретического музыкознания.
2. Музыкальная культурология.
3. Теоретическое музыкознание. Музыкальный язык и музыкальная форма.
4. Историческое музыкознание: современное состояние.
5. Структура исторического музыкознания.
6. Основные характеристики музыкально-исторического процесса.
7. Национальное и интернациональное в музыке.
8. Методология музыковедческого исследования.
9. Фундаментальные и прикладные разделы музыкознания.
10. Социально-общественные науки и музыкознание.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс 2-е изд. Л.: Музыка, 1963, 1971.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2011.
3. История зарубежной музыки. Вып. 5. М.: Музыка, 1988; Вып. 6. СПб: Композитор, 2001.
4. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
5. Неизвестный Николай Мяковский. Взгляд из XXI-го века / Сб. статей. Сост. Е. Долинская. М., 2006.
6. Паисов Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
7. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
8. Тараканов М. Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1972.
9. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999.
10. Чередниченко Т. В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. / А. Ю. Кудряшов . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2010 . – 432 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/1975>.
2. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. Скребков . – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016 . – 448 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79346>.

5.2. Дополнительная литература

- 1 Шапинская, Е. Н. Избранные работы по философии культуры / Е. Н. Шапинская. — Москва : Согласие : Издательство "Артём", 2014. — 456 с. — (Академическая библиотека российской культурологии) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/75586>. — ISBN 978-5-906613-11-0 (978-5-906709-04-2).
- 2 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.
- 3 Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 79 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»

2. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. <http://harmony.musigi-dunya.az/>
4. <http://www.kholopov.ru/>
5. <http://www.tgizd.ru/mag/musicology/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные проблемы истории музыки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. Компьютерная программа DVD. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: ООО VIDEOGame, 2009.
2. Компьютерная программа CD «Иллюстрированный энциклопедический словарь». М.: Науч. изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2003.
3. www.elementy.ru – сайт «Элементы большой науки. Энциклопедия».

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Современные проблемы истории музыки» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания

мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).