

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РОССИЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА
XX ВЕКА (ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ)**

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение
(направленность Музыкальное искусство)

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Российская музыкально-педагогическая школа XX века (вопросы теории и методики)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование целостного представления о научно-исследовательской деятельности и овладение аспирантами методами и подходами в области искусствознания, выработка компетенций и профессиональных навыков самостоятельной научной работы.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение этапами подготовки диссертационной работы магистранта от выбора темы квалификационных научных работ до их публичной защиты;
- освоение системы методологических и методических знаний об основах научно-исследовательской работы;
- овладение методологической основой научного творчества, технологией подготовки научных работ, правилами оформления;
- развитие навыков публичной защиты результатов научно-исследовательской деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты
		Уметь: подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах
		Владеть: навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим темам, адаптируя его для целевой аудитории
ОПК - 2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать: нормативно правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса Уметь: разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц Владеть: методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся

		технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования
ПК-2	готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания	<p>Знать: современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания</p> <p>Уметь: на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования</p> <p>Владеть: навыками ведения научной дискуссии, участия в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.п.)</p>
ПК-6	способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области музыкального искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	<p>Знать: Современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке</p> <p>Уметь: анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической преподавательской деятельности в организациях высшего образования</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства</p>
ПК-8	способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира	<p>Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов</p> <p>Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций</p> <p>Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	66	66
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы XX века
2.	Тема 1.1. Концепции и школы в музыкальной педагогике первой половины XX века
3.	Тема 1.2. Современные музыкально-педагогические концепции, школы, направления
4.	Раздел 2. Методы музыкального образования
5.	Тема 2.1. Понятие метода в музыкальной педагогике. Классификация методов.
6.	Тема 2.2. Специальные и инновационные методы музыкального образования
7.	Раздел 3. Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы педагога-музыканта
8.	Тема 3.1. Концепции школьного музыкального образования
9.	Тема 3.2. Программы и УМК по предмету «Музыка»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Профессиональная реализация музыковеда опирается на развитые навыки практической и теоретической деятельности, ясное определение направлений и путей работы в соответствии с избранной специальностью, высокий уровень подготовки по учебным дисциплинам, умение наиболее эффективно направить индивидуальные личностные особенности, осознание своей профессиональной ответственности, компетентная художественно-эстетическая позиция. Формированию и раскрытию этих качеств призвано способствовать обучение в высшем учебном заведении.

Подготовка профессионального музыковеда представляет собой многокомпонентный процесс, поскольку изучение практически всех дисциплин учебного плана в той или иной степени направлено на формирование интеллектуальной и художественной культуры специалиста в области музыкального искусства. При изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин складываются представления об отдельных аспектах музыкальной

теории и практики, о системных подходах в области исследовательской, педагогической, критической, просветительской, организационной деятельности. Высокое качество общей профессиональной подготовки является основой для максимально широкой профессиональной реализации, мобильности и востребованности в современном мире.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в аспирантуре является этапом профессионального становления при поддержке научного руководителя, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования, музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.

РАЗДЕЛ 1. Музыкально-педагогические системы XX века

Цель: в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить круг вопросов, составляющих проблемное поле методики музыкального образования в контексте методологии и теории преподавания музыки: по специфике методов и средств музыкального образования, их направленности на развитие личности и творческих способностей учащихся; различным классификациям методов музыкального образования по их связи с основными задачами музыкального образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Концепции и школы в музыкальной педагогике первой половины XX века

Становление системы советского музыкального воспитания. С.Т. и В.Н. Шацкие. Комплексный подход к образованию. Любовь к музыке как главный педагогический принцип обучения музыке.

Б.М.Теплов – основатель музыкальной психологии. Понятие «музыкальность». Психология музыкальных способностей.

Система музыкального воспитания Н.Л.Гродзенской. Слушание музыки в начальной школе. Единство эмоционального и сознательного в развитии музыкального восприятия.

О.А.Апраксина. Концепция музыки как искусства. Различные виды музыкальной деятельности. Взаимосвязь обучения, воспитания, развития.

Система Карла Орфа «Schulwerk». Структура системы. Потенциальное отличие от системы Кабалевского. Опора на фольклор. Восприятие музыки через игру, импровизацию и театр.

Система Кодаи. Структура системы. Основные отличия от системы Д. Кабалеvского. Пение – главный элемент в развитии музыканта

Тема 1.2. Современные музыкально-педагогические концепции, школы, направления

Система Дмитрия Кабалеvского Структура системы Кабалеvского. Песня, танец, марш. Проблематика системы в современной педагогике. Роль педагога в воспитании личности ребенка. Принципы музыкальной педагогики: 1. Изучение музыки как живого искусства, опора на закономерности самой музыки. 2. Принцип связи музыки с жизнью. 3. Принцип интереса и увлеченности. 4. Принцип единства эмоционального и сознательного. 5. Принцип единства художественного и технического.

Система Монтессори Система Марии Монтессори в развитии ребенка. Роль музыки в общем развитии ребенка и становлении его как личности через игру. Сравнение с системой Орфа

Система Синичи Сузуки Структура системы Сузуки. Отличительные черты системы. Возможна ли адаптация этой системы в России. Феномен маленьких музыкантов.

Система Эмиля Жак-Далькроза Структура системы Жак-Далькроза. Ритмические игры. Развитие ритмического начала в человеке. Роль таланта и его развитие.

Система Бориса Трнчкова Структура. Опора на болгарский фольклор и классику. «Лесенка» – уровневая система подготовки ученика. Системная нотного пения.

Вопросы для самоподготовки:

1. На примере автореферата диссертации поясните следующие термины *методология, научная идея, научная проблема*.
2. Дайте комментарии относительно терминов *предмет исследования, научная проблема, парадигма, суждение, теория, понятие* на примере научной статьи (на выбор).
3. Приведите примеры различных видов научного исследования.
4. Дайте определение уровней научных исследований.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка к контрольной работе.

Примерные темы контрольных работ к разделу 1:

Контрольная работа №1:

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
2. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?
3. Какие задачи курса Вы считаете наиболее значимыми и почему?
4. Видите ли Вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа? (Если «да», то в чем?)
5. В чем Вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
6. Считаете ли Вы правомрным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)
7. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, почему?

Контрольная работа №2:

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?

6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

1. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976.
Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М. Музыка, 1968
2. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964.
3. Fassone A. Carl Orff // Grove Music Online ed. L. Macy // 2004
4. Сени Э. Некоторые стороны метода Кодая. Л., 1973.
5. Баренбойм Л. О музыкальном воспитании в Венгрии // Музыкальное воспитание в Венгрии // Сост. и общ. ред.: Л.А. Баренбойм. М.: Сов. Композитор, 1983.
6. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: Задруга, 1913.
7. Монтессори М. Воображение в творчестве детей и великих художников. Пер. с итал. А.П.Выгодской // Русская школа. – Кн. 5-6. – 1915
8. Сузуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – М.: Попурри, 2005.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. – Пг. бг. Собинов Б.М. Танцующая гимнастика. – М., 1972.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Методы музыкального образования

Цель: в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить круг вопросов по специфике методов и средств музыкального образования, их направленности на развитие личности и творческих способностей учащихся; различным классификациям методов музыкального образования по их связи с основными задачами музыкального образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Понятие метода в музыкальной педагогике. Классификация методов.

Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

Различные классификации методов музыкального образования. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования:

- а) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку;
- в) методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

Тема 2.2 Специальные и инновационные методы музыкального образования

метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);

-метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)

-метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);

-метод забега вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;

-метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);

-метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;

-метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);

-метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);

-метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)

-метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);

-метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);

-метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);

-метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);

-метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);

- метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;

-методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М.Красильникова);

-метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;

-метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л.Безбородова).

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?

2. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?

3. Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.

4. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.

5. Раскройте особенности регионального музыкального образования.

6. Охарактеризуйте авторские программы музыкального образования.

7. В чем заключаются особенности проведения уроков музыки в различных типах образовательных учреждений?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: выполнение эссе.

Примерный перечень тем эссе к разделу 2:

1. Музыкальное воспитание в современном педагогическом процессе.
2. Проблема развития музыкально-художественной культуры педагога.
3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.
4. Музыкально-художественная деятельность, ее специфика. Структура музыкально-художественной деятельности.
5. Структура музыкальных способностей.
6. Цели и задачи школьного музыкального образования.
7. Своеобразие детской музыкально-исполнительской деятельности.
8. Музыкально-творческая деятельность в младшем школьном возрасте.
9. Своеобразие и принципы организации музыкально-творческой деятельности в средней школе.
10. Диагностика музыкального воспитания и развития детей школьного возраста.
11. Принципы отбора репертуара для детского исполнительства. Требования к детскому песенному репертуару.
12. Вариативные способы развития песенной деятельности школьника.
13. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в школьном возрасте.
14. Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей школьного возраста.
15. Инновационные формы сотрудничества и сотворчества субъектов педагогического процесса школы в решении задач музыкального воспитания и развития.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М., Академия, 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. – М., Просвещение, 2004.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., Академия, 2002.
6. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
7. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., Флинта: Наука, 1999.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – выступление по теме эссе.

РАЗДЕЛ 3. Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы педагога-музыканта

Цель: в результате обсуждений и дискуссий студенты должны проанализировать различные подходы и методики программ и учебно-методических комплектов по музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1 Концепции школьного музыкального образования

Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство», как базовые нормативные документы для формирования предмета «Музыка». Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане (БУП).

Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Атрибутивные свойства примерной программы.

Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося-слушателя музыки, любителя и ценителя высокохудожественного искусства различных творческих направлений, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании.

Художественно-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. Направленность на развитие учащегося-«композитора», на приобщение его к художественно-творческой созидательной деятельности.

Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке.

Тема 3.2 Программы и УМК по предмету «Музыка»

- Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы)

- Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы)

- Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы)

- Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы)

- Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы)

- Музыкальный фольклор. Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах общеобразовательной школы. Автор Л.Л. Куприянова

Духовная музыка: мир красоты и гармонии. 1-4 классы. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, Вы считаете наиболее актуальными и почему?

2. В чем Д.Б. Кабалевский видит пути творческого развития ребенка на уроках музыки?

3. Каковы особенности музыкального воспитания в начальных классах, в подростковом возрасте?

4. В чем Вы видите особенность программы Ю.Б.Алиева по сравнению с программой, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского?

5. На идеи какой музыкально-педагогической концепции опираются авторы программы и УМК?

6. Какие сквозные тематические линии пронизывают содержание программы и УМК? Насколько они актуальны для развития музыкальной культуры учащихся?

7. Какие перспективы открывает использование учебно-методического комплекта?

8. В чем сущность авторского подхода к методике музыкального образования В.О. Усачевой и Л.В. Школяр? Какое определение методики дают авторы?

9. В чем, на Ваш взгляд, особенности авторского учебно-методического комплекта, разработанного Л.В.Виноградовым? Идеи каких ученых -психологов и педагогов-музыкантов развивает автор в данной программе? Каковы методические пути ее реализации? На развитие каких способностей учащихся и учителя автор делает акцент?

10. Каково значение музыкального фольклора для нравственно-эстетического воспитания учащихся? Каковы формы выражения фольклора в музыке? В чем проявляется синкретичность русского музыкального фольклора?

11. Представляется ли Вам значимой сама идея программы И.В.Кошминой для духовного воспитания детей? Кажется ли Вам реальной реализация программы в младших классах? Соответствует ли представленный объем программы принципу «дополнительности»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: подготовка к тестированию.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Прометей, 2005.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М., Академия, 2004.
3. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. – М., 1991.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., Академия, 2002.
5. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1975.
6. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
7. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. – М., Просвещение, 2004.
8. Кошмина И. В. О курсе по духовной музыке в начальной школе. 1995, №1.
9. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2002.
10. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
11. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
12. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы. 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями). 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями) // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Музыка. – М., Просвещение, 1994
13. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., Академия, 2001.
14. Программы по музыке для общеобразовательных учреждений. / Сост. Т.А. Бейдер, Н.А. Шахназарова. – М.: Просвещение, 1994.
15. Рачина Б.С. Программа «Музыка» – сегодня. Из опыта работы учителя музыки в 5-х классах. Методические рекомендации. – С.-Пб., 1992.
16. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., Флинта: Наука, 1999.
17. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Авторский подход к методике музыкального образования. // Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. – М., Вентана-Графф, 2002.
18. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Флинта-Наука, 1999.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – выполнение теста.

Примерные вопросы теста

1. В структуре музыкального занятия выделяют:
 - а) 4 части;
 - б) 3 части;
 - в) 2 части;
 - г) 5 частей.

2. Какие из перечисленных музыкальных инструментов не относятся к детским?
- а) колотушка;
 - б) волынка;
 - в) баян;
 - г) барабан;
 - д) аккордеон;
 - е) электрогитара;
 - ж) жалейка;
 - з) пианино;
 - и) балалайка.
3. Одной из основных форм музыкального воспитания дошкольников является:
- а) занятие;
 - б) музыкально-дидактическая игра;
 - в) беседа;
 - г) игра на детских музыкальных инструментах;
 - д) пение.
4. Развлечения в ДОУ – это
- а) одна из организации детей в повседневной жизни ДОУ;
 - б) основная форма обучения детей;
 - в) основное средство музыкального воспитания дошкольников.
5. Кто является автором учебного пособия под названием «Шульверк»?
- а) К. Орф;
 - б) Золтан Кодай;
 - в) Д.Б. Кабалевский;
 - г) А.Г. Деркунская.

Тест №2

1. Кто из перечисленных педагогов является автором программы «Музыкальные шедевры»?
- а) Т.С. Комарова;
 - б) Л.В. Куцакова;
 - в) О.П. Радынова;
 - г) О.С. Ушакова.
2. Кто из перечисленных педагогов, психологов выделил 3 основные музыкальные способности?
- а) С. Сишор;
 - б) Г. Ревеш;
 - в) Б.М. Теплов;
 - г) Н.А. Ветлугина.
3. Кто из перечисленных педагогов является автором «Музыкального букваря»?
- а) Б.В. Асафьев;
 - б) А.Н. Зимина;
 - в) А.В. Кенеман;
 - г) Н.А. Ветлугина.
4. Впишите пропущенное слово:
- Детское музыкальное творчество по своей природе..... деятельность.
5. Репертуар детского сада включает:
- а) народную музыку;
 - б) современную музыку;
 - в) популярную музыку;
 - г) детскую классику.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : Учебник / Г.М. Цыпин . – 2-е издание, исправленное и дополненное . – Москва : Юрайт, 2016 . – 186 с. – (Авторский учебник) . – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1> . - ISBN 978-5-9916-8111-7.

2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин . – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014 . – 365 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691.

5.2. Дополнительная литература

1 Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.

2 Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

3 Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

4 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

5 Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
3. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
4. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
5. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:
6. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
7. «Открытый текст» Электронное периодическое издание
<http://www.opentextnn.ru/music/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Российская музыкально-педагогическая школа XX века**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. не предусмотрено

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Российская музыкально-педагогическая школа XX века» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).