

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение
(направленность Музыкальное искусство)

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыка народов мира**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Музыка народов мира»: подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; научно-аналитическое осмысление традиционных музыкальных культур мира, их специфики, механизмов функционирования, в том числе и в современном обществе, их национального разнообразия.

Задачи дисциплины:

- выработать умение свободно анализировать разнообразные музыкальные артефакты народов мира, функционирующих на различных исторических этапах, в том числе в современном обществе;
- изучить соционормативные и культурные особенности развития традиционных обществ;
- обеспечить формирование и углубление опыта работы с этнографическим и фольклорным материалом;
- обеспечить углубление представлений о структуре традиционной музыкальной культуры, системности ее организации;
- привить навык комплексного изучения явлений обряда, ритуала, обычая;
- расширить представление о музыкальном фольклоре, формах его поэтической, музыкально-ритмической, звуковысотной организации;
- выработать системное восприятие традиционных музыкальных культур народов мира.
- привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения;
- подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области диссертационного исследования, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение методологических подходов современного музыкознания для осмысления актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК - 2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знать: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира
		Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений
		Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований

УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
		Уметь: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
		Владеть: технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно образовательных задач
ПК-4	готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	Знать: требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования
		Уметь: проводить научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно
		Владеть: навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки
ПК-8	способностью освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной	Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности

	музыки, музыки народов мира	
--	-----------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		1
Аудиторные учебные занятия, всего		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1.	Раздел 1. Музыка народов мира: вокальный звукоидеал
2.	Тема 1.1 Вокальный звукоидеал в фольклоре народов мира
3.	Тема 1.2 Вокальный звукоидеал в придворной культуре народов мира
4.	Раздел 2. Музыка народов мира: инструментальный звукоидеал
5.	Тема 2.1 Инструментальный звукоидеал в фольклорной традиции народов мира
6.	Тема 2.2 Инструментальный звукоидеал в придворной культуре народов мира

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Музыка народов мира: вокальный звукоидеал

Тема 1.1. Вокальный звукоидеал в фольклоре народов мира

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** определяющих для различных музыкальных культур народов мира вокальных традиций, техники исполнительского мастерства; терминологию, связанную с обсуждаемым предметом; проблемы и достижения в области изучения этих традиций;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области традиционной музыкальной культуры

народов мира; осуществлять стратегическое и тактическое планирование в области подготовки собственного научного исследования;

- **владение** методами анализа различных вокальных традиций музыкальной культуры народов мира и критериями оценки качества их исполнения; современными методами и технологиями изложения доказательной базы научного исследования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Средства музыкальной выразительности показательные для вокального звукоидеала различных фольклорных традиций народов мира (Китай, Индия, Юго-восточная Азия, Ближний Восток). Истоки формирования и современное состояние. Функционирование в системе знаковых комплексов ритуала. Современные акустические исследования в данной области.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вокальный звукоидеал в различных районах Китая (на выбор).
2. Вокальный звукоидеал в ритуале народов мира (на выбор).
3. Акустические исследования вокального звукоидеала народов мира (на выбор).
4. Современная практика обучения вокальному искусству у народов мира (на выбор)

Тема 1.2. Вокальный звукоидеал в придворной культуре народов мира

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** особенностей функционирования вокальных традиций в придворной культуре народов мира; терминологию, связанную с обсуждаемым предметом;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области придворных вокальных традиций народов мира; осуществлять стратегическое и тактическое планирование в области подготовки собственного научного исследования; обосновывать личную позицию по отношению к рассматриваемой проблематике.

- **владение** методами анализа различных вокальных традиций музыкальной культуры народов мира и критериями оценки качества их исполнения; навыками междисциплинарного анализа, возникающих при изучении артефактов традиционной музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности вокального музицирования в придворной культуре народов мира. Устно-письменный характер придворной музыкальной культуры Истоки формирования и современное состояние. Функционирование в системе знаковых комплексов придворного ритуала. Современные акустические исследования в данной области музыкальной культуры народов мира.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вокальный звукоидеал в придворной культуре народов мира (на выбор).
2. Вокальный звукоидеал в придворном ритуале народов мира (на выбор).
3. Акустические исследования вокального звукоидеала придворной культуры народов мира (на выбор).
4. Устный профессионализм вокальной традиции народов мира (на выбор).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: подготовка доклада.

Примерный перечень тем докладов к разделу 1:

1. Вокальный звукоидеал в придворном ритуале народов мира (на выбор).
2. Акустические исследования вокального звукоидеала придворной культуры народов мира (на выбор).

3. Вокальный звукоидеал японской фольклорной традиции (на выбор)
4. Вокальный звукоидеал театра Кабуки.
5. Вокальный звукоидеал театра Но.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

1. Будаева, Туяна Баторовна. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй : Пекинская опера : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Будаева Туяна Баторовна; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. - Москва, 2011. - 253 с. : ил. Режим доступа: <http://search.rsl.ru/ru/record/010053711381>
2. Мазай Лариса Юрьевна. Молчание, тишина в музыке современных композиторов Хакасии. Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова - 2012г. №1.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита доклада с презентацией.

РАЗДЕЛ 2. Музыка народов мира: инструментальный звукоидеал

Тема 2.1. Инструментальный звукоидеал в фольклорной традиции народов мира

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

- **знание** особенностей функционирования инструментальных традиций в фольклоре народов мира; терминологию, связанную с обсуждаемым предметом;
- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области фольклорных инструментальных традициях народов мира; осуществлять стратегическое и тактическое планирование в области подготовки собственного научного исследования; обосновывать личную позицию по отношению к рассматриваемой проблематике.
- **владение** методами анализа различных фольклорных инструментальных традиций народов мира и критериями оценки качества их исполнения; навыками междисциплинарного анализа, возникающих при изучении артефактов традиционной музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструмент в фольклорной традиции как часть традиционной картины мира. Истоки возникновения и современное состояние. Музыкальный инструмент в знаковой системе ритуала. Современное бытование музыкального инструментария в фольклорных традициях народов мира. Музыкальный инструмент в контексте трансового действа. Акустические исследования звучания традиционных инструментов народов мира.

Вопросы для самоподготовки:

1. Звучание инструмента (на выбор) как звукоидеал фольклорной традиции.
2. Традиционные инструменты в современной музыкальной культуре (на выбор).
3. Основные функции темброформы инструмента в фольклорной традиции.
4. Акустические параметры звучания традиционного музыкального инструмента фольклорной традиции (на выбор).

Тема 2.2. Инструментальный звукоидеал в придворной культуре народов мира

Цель: в процессе обсуждения вопросов темы семинарского занятия студенты должны продемонстрировать:

-

- **знание** особенностей функционирования придворных инструментальных традиций в культуре народов мира; терминологию, связанную с обсуждаемым предметом;

- **умение** собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области придворных инструментальных традиций народов мира; осуществлять стратегическое и тактическое планирование в области подготовки собственного научного исследования; обосновывать личную позицию по отношению к рассматриваемой проблематике.

- **владение** методами анализа различных придворных инструментальных традиций народов мира и критериями оценки качества их исполнения; навыками междисциплинарного анализа, возникающих при изучении артефактов традиционной музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструмент в придворной традиции как часть картины мира. Истоки возникновения и современное состояние. Музыкальный инструмент в знаковой системе придворного ритуала. Современное бытование музыкального инструментария в придворных традициях народов мира. Музыкальный инструмент в контексте театральных представлений (Но, Кабуки, Ваянг и др.) Акустические исследования звучания музыкальных инструментов, используемых в придворных ритуалах народов мира.

Вопросы для самоподготовки:

1. Звучание инструмента (на выбор) как звукоидеал придворной традиции.
2. Традиционные музыкальные инструменты театра Но.
3. Традиционные музыкальные инструменты театра Кабуки.
4. Основные функции темброформы инструментов в театре Ваянг.
5. Акустические параметры звучания музыкального инструмента придворной традиции (на выбор).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: подготовка реферата.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Звучание инструмента (на выбор) как звукоидеал придворной традиции.
2. Традиционные музыкальные инструменты театра Но: особенности звукоидеала.
3. Традиционные музыкальные инструменты театра Кабуки: особенности звукоидеала.
4. Основные функции темброформы инструментов в театре Ваянг: особенности звукоидеала.
5. Акустические параметры звучания музыкального инструмента придворной традиции (на выбор).

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Алябьева А.Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений. Lap Lambert, 2010.
2. Будаева, Туяна Баторовна. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй : Пекинская опера : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Будаева Туяна

Баторовна; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. - Москва, 2011. - 253 с. : ил. Режим доступа: <http://search.rsl.ru/ru/record/010053711381>

3. Дай Юй. Функция традиционных инструментов в новой китайской музыки / Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2014г. №3.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – защита реферата.

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература:

1. Дубровская, М.Ю. Музыкальная синтология и проблемы изучения японской культуры / М.Ю. Дубровская // Проблемы музыкальной науки . – 2012 . – № 2, 2012 . – Стр. 12 — 16 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174576/#1>
2. Утегалиева, С.И. Развитие музыкальной тюркологии на современном этапе / С.И. Утегалиева // Вестник Адыгейского государственного университета . – 2015 . – № 2, 2015 . – Стр. 187 — 193 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/206134/#1>.

5.2. Дополнительная литература

- 1 У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : Учебное пособие / У Ген-Ир. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/1981>.
- 2 Сыченко, Г.Б. О СПОСОБЕ БЫТОВАНИЯ ШАМАНСКОЙ ТРАДИЦИИ И ИНСТРУМЕНТАХ ЕЁ ОПИСАНИЯ / Г.Б. Сыченко. — Стр. 195 — 199. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/192006/#1>.
- 3 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства

3. www.studio-v4.ru/post/19
4. www.niv.ru/doc/communications/pocheptsov/081.htm
5. <http://www.rsl.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыка народов мира» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности

поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов аспирант имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. не требуются

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыка народов мира» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).