

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАУЧНЫЙ СЕМИНАР**

Направление подготовки  
**50.06.01. Искусствоведение**  
(направленность Музыкальное искусство)

Уровень образования  
**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации**

Наименование квалификации  
**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Научный семинар»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование целостного представления о научно-исследовательской деятельности и овладение аспирантами методами и подходами в области искусствознания, выработка компетенций и профессиональных навыков самостоятельной научной работы.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение этапами подготовки диссертационной работы магистранта от выбора темы квалификационных научных работ до их публичной защиты;
- освоение системы методологических и методических знаний об основах научно-исследовательской работы;
- овладение методологической основой научного творчества, технологией подготовки научных работ, правилами оформления;
- развитие навыков публичной защиты результатов научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		Уметь: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
		Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного	Знать: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира
		Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений

	мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития
		Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей
		Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: теоретические и методологические основания исследований в области философии музыки и музыкального образования; историю становления философских школ в музыковедении; актуальные проблемы музыкального искусства; способы, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению
		Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-коммуникативной деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной

		этики и авторских прав
		Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности
ПК-1	способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	Знать: основные методологические принципы современных исследований в области философии музыки и музыкального образования, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда
		Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче
		Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	66	66
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема

1	2
1.	Раздел 1. <b>Методологические основы научного познания в области музыкального искусства</b>
2.	Тема 1.1. Основные понятия научного познания
3.	Тема 1.2 Методы обработки научных данных
4.	Раздел 2. <b>Методы логического и творческого мышления</b>
5.	Тема 2.1 Системы и системный подход
6.	Тема 2.2 Эвристические методы
1	Раздел 3. <b>Основные этапы планирования и выполнения диссертационного исследования</b>
1.	Тема 3.1 Критерии оценки диссертации
2.	Тема 3.2 Качество содержания диссертационного исследования
<b>Общий объем, часов</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### *Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине*

Профессиональная реализация музыковеда опирается на развитые навыки практической и теоретической деятельности, ясное определение направлений и путей работы в соответствии с избранной специальностью, высокий уровень подготовки по учебным дисциплинам, умение наиболее эффективно направить индивидуальные личностные особенности, осознание своей профессиональной ответственности, компетентная художественно-эстетическая позиция. Формированию и раскрытию этих качеств призвано способствовать обучение в высшем учебном заведении.

Подготовка профессионального музыковеда представляет собой многокомпонентный процесс, поскольку изучение практически всех дисциплин учебного плана в той или иной степени направлено на формирование интеллектуальной и художественной культуры специалиста в области музыкального искусства. При изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин складываются представления об отдельных аспектах музыкальной теории и практики, о системных подходах в области исследовательской, педагогической, критической, просветительской, организационной деятельности. Высокое качество общей профессиональной подготовки является основой для максимально широкой профессиональной реализации, мобильности и востребованности в современном мире.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в аспирантуре является этапом профессионального становления при поддержке научного руководителя, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования, музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.

## **РАЗДЕЛ 1. Методологические основы научного познания в области музыкального искусства**

### **Тема 1.1. Основные понятия научного познания**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить круг вопросов, составляющих проблемное поле научного понятийного аппарата в области искусствознания.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Исследование, логика, концепция, гипотеза, информация, системный подход, синергия, объект и предмет исследования, научная проблема, парадигма, суждение, теория, понятие, принцип, объект, умозаключение, методология, научная идея, термин, анализ, цель научного исследования, наука, мышление, закон, метод. Виды научных исследований: теоретические и экспериментальные. Уровни научных исследований: эмпирический, теоретический, метатеоретический, экспериментально-теоретический.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. На примере автореферата диссертации поясните следующие термины *методология, научная идея, научная проблема*.
2. Дайте комментарии относительно терминов *предмет исследования, научная проблема, парадигма, суждение, теория, понятие* на примере научной статьи (на выбор).
3. Приведите примеры различных видов научного исследования.
4. Дайте определение уровней научных исследований.

### **Тема 1.2. Методы обработки данных**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны понять сущность различных методов обработки данных.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теоретический анализ, наблюдение, письменный и устный опрос, эксперимент, моделирование. Сравнение – установление различий между сходными и сходства между различными объектами, явлениями, процессами; абстрагирование – мысленное отделение данного предмета, процесса от других и изучение его в чистом виде; конкретизация – переход от абстрактных понятий и определений к конкретным процессам и предметам; обобщение понятий, категорий, суждений, законов, теорий и т.д. Наблюдение – преднамеренное восприятие действий, поступков, состояний как отдельных людей, так и социальных групп с последующим научным анализом его результатов.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чём суть теоретического анализа? (на примере научного исследования).
2. Приведите примеры моделирования в науке.
3. В чём суть сравнительного метода?

4. В чем заключается метод обобщения?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** подготовка к докладу.

### **Примерные темы доклада к разделу 1:**

1. Сравнительный метод анализа: история вопроса.
2. Метод моделирования: теория и практика.
3. Методологические принципы отечественного исторического музыкознания (на примере различных научных школ, учёных – на выбор).
4. Методологические принципы отечественного теоретического музыкознания (на примере различных научных школ, учёных – на выбор).

**Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:**

1. Герцман, Е. Музыка Древней Греции и Рима /Е. Герцман Музыка Древней Греции и Рима. – СПб, 1995.
2. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки /Г.В. Иванченко Психология восприятия музыки. – М., 2001.
3. Никитина, И.П. Философия искусства /И.П. Никитина Философия искусства. – М., 2008.
4. Сильвестров, В. Музыка – это пение мира о самом себе... /В. Сильвестров Музыка – это пение мира о самом себе... - Киев, 2004.
5. Соколов, А.С. Музыка вокруг нас /А.С. Соколов Музыка вокруг нас. – М., 1996.
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства /В.Н. Холопова Музыка как вид искусства. – М., 1994.
7. Щербакова, А.И. Философия искусства и музыкального образования в подготовке современного педагога-музыканта. – М., 2007..

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – доклад**

## **РАЗДЕЛ 2. Методы логического и творческого мышления**

### **Тема 2.1. Эвристические методы**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить сущность эвристических методов познания в научной и творческой деятельности

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Синкретизм, анализ и синтез. Индукция и дедукция. Построение методологических схем научных исследований искусствознания. Методологический парадокс.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чём суть методологического парадокса?
2. Проанализируйте методологическую триаду *синкретизм-анализ-синтез*.
3. В чём суть методологического парадокса?
4. Сформулируйте сущность индукции и дедукции?

### **Тема 2.2. Системы и системный подход**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить сущность понятия система и системного подхода



### ***Перечень изучаемых элементов содержания.***

Целостность, позволяющая рассматривать одновременно систему как единое целое и в то же время как подсистему для вышестоящих уровней. Иерархичность. Структуризация. Множественность. Системность. Процесс. Функция.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Приведите примеры системного подхода в современной науке (на выбор).
2. В чём суть систем идей и принципов?
3. Основные принципы системного подхода в музыковедении.
4. Сформулируйте сущность иерархичности.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** выполнение эссе.

#### **Примерный перечень тем эссе к разделу 2:**

1. Методологический парадокс.
2. Синкретизм-анализ-синтез.
3. Идеи и принципы в научном исследовании
4. Роль системного подхода в современной музыковедческой науке.
5. Структуризация научной проблемы: пути решения.

#### **Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:**

1. Лотман, Ю. М. Семиосфера. – С.-Петербург: «Искусство-СПБ», 2000. – 704 с.
2. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств») / Сост. Р.Г. Григорьева; Предисловие С.М. Даниэля. – СПб.: Академический проект, 2002. – 544 с.
3. Микешина, Л. Эпистемология ценностей / Л. Микешина Эпистемология ценностей. – М., 2007.
4. Щербакова, А.И. Освоение фортепианной музыки XX века как нового мира музыкальных ценностей / А.И. Щербакова Освоение фортепианной музыки XX века как нового мира музыкальных ценностей. – М., 1995.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –**

выступление по теме эссе.

### **РАЗДЕЛ 3. Основные этапы планирования и выполнения диссертационного исследования**

#### **Тема 3.1. Критерии оценки диссертации**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить критериальные условия выполнения диссертации.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цели и задачи работы; точность названия и полнота раскрытия заявленной темы; соответствие названия, заявленных целей и задач содержанию работы, обоснованность выбора

темы, актуальность темы исследования, логика исследования; последовательность и названия разделов, глав, параграфов и подпараграфов; качество оформления введения и заключения работы, органичность работы: взаимосвязь между частями работы, теоретической и практической сторонами исследования; отсутствие логических перекосов в пользу отдельных вопросов.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. В чём состоит актуальность темы исследования (на примере диссертационного исследования, на выбор).
2. Дайте характеристику соответствия названия заявленным целям и задачам работы (на примере диссертационного исследования)
3. Охарактеризуйте взаимосвязь между разделами диссертационного исследования (на выбор).
4. Введение и заключение: структура и содержательный аспект.

**Тема 3.2. Качество содержания диссертационного исследования**

**Цель:** в результате обсуждений и дискуссий студенты должны осмыслить сущность качественных параметров диссертационного исследования.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Умение выделить, понять и грамотно изложить определенную проблему, предложить варианты ее решения; самостоятельность, проявленная при обработке и анализе изучаемой литературы, т.е. отсутствие значительных объемов прямого цитирования; отсутствие фактических, логических, орфографических и грамматических ошибок; соблюдение стиля научной работы; актуальность содержания.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Сделать анализ качественных аспектов диссертационного исследования по истории музыки (на примере автореферата).
2. Сделать анализ качественных аспектов диссертационного исследования по теории музыки (на примере автореферата).
3. Сделать анализ качественных аспектов научной статьи в журнале из списка ВАК.
4. Сделать анализ качественных аспектов научной статьи из сборника научных трудов.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания: реферат.**

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:

1. Орлов, Г. Древо музыки /Г. Орлов Древо музыки. – СПб, 2005.
2. Холопов, Ю. Н. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html>. Дата обращения 11.11.2014.
3. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения. Мнения /Г.М. Цыпин Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
4. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры в двух томах /Т.В. Чередниченко Музыка в истории культуры в двух томах – Долгопрудный, 1994.
5. Щербакова, А.И. Философия музыки и музыкального образования в двух томах – М., 2008.

6. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование [Электронный ресурс]: мультимедийное учеб. пособие / А.И. Щербакова. – М.: РГСУ, 2010. – 1 электрон. Опт. Диск (CD- R).

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – реферат**

### **Примерный перечень тем реферата**

1. Методологические принципы отечественного исторического музыкознания (на примере различных научных школ, учёных – на выбор).
2. Методологические принципы отечественного теоретического музыкознания (на примере различных научных школ, учёных – на выбор).
3. Основные методологические подходы в современном зарубежном музыкознании.
4. Сравнительное музыкознание в России: этапы становления.
5. Прикладное музыкознание: методы, подходы.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Черныш, А.Я. Организация и ведение научных исследований аспирантами [Электронный ресурс] : учебник / А.Я. Черныш, Н.П. Багмет, Т.Д. Михайленко, Е.Г. Анисимов . – Москва : РТА, 2014 . – 278 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74266>.
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин . – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014 . – 365 с. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691).
3. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры [Электронный ресурс] / Г.В. Макотрова . – Электрон. дан . – Москва : ФЛИНТА, 2014 . – 300 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/48385>.

### **5.2. Дополнительная литература**

- 1 Павлов, А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы / А.В. Павлов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 343 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/84190>.
- 2 Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.
- 3 Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
- 4 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Институт философии РАН <http://www.iph.ras.ru>
4. Библиотека ИНИОН РАН <http://www.inion.ru>
5. Фундаментальная научная библиотека МГУ <http://nbmgu.ru>

6. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации <http://vak.ed.gov.ru/>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Научный семинар**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к занятию семинарского типа:*

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно тематике, обозначенной учебной программой.

- Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности

поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

### **8.2. Программное обеспечение (при необходимости)**

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

### **8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)**

1. не требуется

## **9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «**Научный семинар**» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).