

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика по профилю специальности  
(исполнительская)**

**специальность**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование  
программа подготовки специалистов среднего звена**

**Наименование квалификации**

**Артист, преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа практики **«Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (оркестровые духовые и ударные инструменты)**.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью производственной практики «Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» (ПП.1.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами курса являются:

- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

|      |  |  |
|------|--|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций |
|      |  | Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | Владеть навыком: исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре   |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций   |
|      |  | Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения   |
|      |  | Владеть навыком: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций   |
|      |  | Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>   |
|      |   | <p>Владеть навыком: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</p> |
| ОК 4 | <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; профессиональную терминологию</p>   |
|      |   | <p>Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике</p>  |
|      |   | <p>Владеть навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</p>   |
| ОК 5 | <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>  | <p>Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>профессиональную терминологию</p>   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | Уметь пользоваться специальной литературой   |
|      |   | Владеть навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями  |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Знать профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций                  |
|      |   | Уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов;<br>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле |
|      |   | Владеть навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра  |
| ОК 7 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Знать: профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;                |
|      |   | Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы        |
|      |   | Владеть навыком репетиционно-концертной  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра  |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте |
|        |  | Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; пользоваться специальной литературой   |
|        |  | Владеть навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями  |
| ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента   |
|        |  | Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; пользоваться специальной литературой   |
|        |  | Владеть навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями  |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные   | Знать: художественно-исполнительские возможности   |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | <p>произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>   | <p>инструмента;<br/>профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов</p> <p>Владеть навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</p> |
| ПК 1.2 | <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> | <p>Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов;<br/>профессиональную терминологию;<br/>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;<br/>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br/>психофизиологически владеть</p>   |



|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | <p>собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>  |
|        |  | <p>Владеть навыком: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</p>  |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | <p>Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для</p> |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | <p>грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>  |
|        |   | <p>Владеть навыком: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра</p> |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Знать профессиональную терминологию   |
|        |   | Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике   |
|        |   | Владеть навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями   |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                               | Знать художественно-исполнительские возможности инструмент  |
|        |   | Уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения  |
|        |   | Владеть навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра   |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке   | Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        | своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  | <p>технических возможностей инструмента</p> <p>Уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>Владеть навыком репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра</p> |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <p>Знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p>                         |
|        |   | <p>Уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях различных составов</p>                          |
|        |   | <p>Владеть навыком: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра</p>   |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.   | <p>Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p>  |
|        |   | <p>Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике</p>   |
|        |   | <p>Владеть навыком: репетиционно-концертной работы в качестве солиста,</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | концертмейстера в составе ансамбля, оркестра |
|--|--|--|

### **3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Общая трудоёмкость дисциплины – (144 часа):

Производственная практика проводится в форме самостоятельной работы студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний).

Рекомендуемый вид отчетности: дифференцированный зачет.

### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

Производственная практика обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы среднего профессионального образования.

В целом на аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знания:

- сольного репертуара, включающегося произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов.

умение:

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;  
 - слышать в ансамбле, оркестре все исполняемые партии;  
 - согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;  
 - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле и оркестре).

владение:

- достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу «ПК.1.01. Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)»;

- индивидуальные задания обучающихся;

- зачётно-экзаменационные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.

3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Музыка, М., 2007 (Библиотека музыканта-педагога). 107 (1) с., нот.
  4. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.
  5. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
  6. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Музыка, М., 1983. 189 (3) с.
  7. Борисьяк А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели. Музгиз, М, 1934; изд. 2-е: Музгиз, М.—Л., 1947.
  8. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. Музыка, М., 1969.
  9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Классика-XXI, М., 2006.
  10. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. / Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991, с. 5—34.
  11. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986, с. 123—135.
  12. Гутор В. К. Давыдов как основатель школы. Музгиз, М. —Л., 1950.
  13. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Классика-XXI, М., 2006.
  14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. Композитор, СПб., 2002. 2-е доп. изд.: 2007.
  15. Кунин Э. Скрипач в джазе. СК. М., 1988.
  16. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
  17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. Музыка, М., 2011.
  18. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Дикси, Тверь, 1996.
  19. Раков Л. Учиться, знать, уметь. М., 2008?.
  20. Седов В. Как овладеть грифом. Муз. инструменты, 2006, № 4, с. 34—37.
  21. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. 2-е, пер., доп. Музыка, М., 1975.
  22. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. Музыка, М., 1964; [Т. II] Художественное исполнение и педагогика. Классика-XXI, М., 2004; 2007.
  23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. Постскриптум, М., 1993; 2003?; Музыка, М., 2009.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

## **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение практики «ПП.1.01. Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Образовательная организация располагает:  
учебными классами для групповых и индивидуальных занятий;

учебными классами для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, концертным залом от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малым концертным залом от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Образовательная организация оснащена комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

### **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

Производственная практика проводится в форме аудиторных занятий. Преподаватель должен стремиться к тому, чтобы практика была направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарного курса в рамках профессиональных модулей.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов представляет собой образовательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети интернет и подкрепляются учебно-методическим и информационным обеспечением включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

### **9. Перечень учебной литературы**

#### **Основная.**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . - Электрон. Дан. - Спб. : Лань, Планета музыки, 2015. - 127с.2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89713> — Загл. с экрана.

#### **Дополнительная.**

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : / В. А. Леонов, И. Д. Панкина. - Электрон, дан. - Ростов-на-Дону : РГК им С. В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова), 2012.-240с.

2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52. 03. 02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие. - Электрон, дан. – Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с.

3. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66258> — Загл. с экрана.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика по профилю специальности  
(педагогическая)**

**специальность**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Уровень образования  
среднее профессиональное образование  
программа подготовки специалистов среднего звена**

**Наименование квалификации  
Артист, преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа практики **«Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**.



## 1. Цель и задачи курса.

Целью производственной практики «Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами курса являются:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогическому труду, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- помочь студенту приобрести опыт практической работы педагога, получить знания о системе, принципах и методах музыкального обучения.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК 1            | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;<br>современные методики обучения игре на инструменте   |
|                 |  | Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности   |
|                 |  | Владеть навыком: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся  |
| ОК 2            | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Знать: профессиональную терминологию;<br>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>  |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <p>Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | <p>Знать: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>   |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | <p>Знать: профессиональную терминологию; творческие и педагогические исполнительские школы</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с</p>  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        |   | <p>учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>  |
| ПК 2.1 | <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p> | <p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p> |
| ПК 2.2 | <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>   | <p>Знать: требования к личности педагога</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>  |
| ПК 2.3 | <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике</p>   | <p>Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>   |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | подготовки и проведения урока в исполнительском классе  | <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p> |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар  | <p>Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>   |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ | Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики</p>   |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | <p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.   | <p>Знать: творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p>   |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося<br>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Знать: профессиональную терминологию<br>Уметь: пользоваться специальной литературой<br>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики   |

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1 неделя (36 часов)

Время прохождения: 6 семестр.

Производственная практика проводится в форме самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемый вид отчётности: дифференцированный зачет.

### 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

#### Программный минимум

Производственная практика обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы среднего профессионального образования.

В целом на аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- современных методик обучения игре на инструменте;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу «ПК.1.01. Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)»;
- индивидуальные планы обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

### **Рекомендуемая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Музыка, М., 2007 (Библиотека музыканта-педагога). 107 (1) с., нот.
4. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.
5. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
6. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Музыка, М., 1983. 189 (3) с.
7. Борисьяк А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели. Музгиз, М, 1934; изд. 2-е: Музгиз, М.—Л., 1947.
8. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. Музыка, М., 1969.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Классика-XXI, М., 2006.
10. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. / Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991, с. 5—34.
11. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986, с. 123—135.
12. Гутор В. К. Давыдов как основатель школы. Музгиз, М. —Л., 1950.
13. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Классика-XXI, М., 2006.
14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. Композитор, СПб., 2002. 2-е доп. изд.: 2007.
15. Кунин Э. Скрипач в джазе. СК. М., 1988.
16. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
17. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. Музыка, М., 2011.
18. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Дикси, Тверь, 1996.
19. Раков Л. Учиться, знать, уметь. М., 2008?.
20. Седов В. Как овладеть грифом. Муз. инструменты, 2006, № 4, с. 34—37.
21. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. 2-е, пер., доп. Музыка, М., 1975.
22. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. Музыка, М., 1964; [Т. II] Художественное исполнение и педагогика. Классика-XXI, М., 2004; 2007.

23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. Постскриптум, М., 1993; 2003?; Музыка, М., 2009.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение практики «ПК.1.01. Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Образовательная организация располагает:

учебными классами для групповых и индивидуальных занятий;

библиотекой, читальным залом с выходом в Интернет.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Office (лиц. №64245552), договор от 13 октября 2014 г. №81;

Finale 2014, договор от 10 июля 2014 г. №32;

Windows, Microsoft Office (лиц. №63742714), договор от 22 июня 2014 г. № 022

Microsoft Office (лиц. №64245552), договор от 13 октября 2014 г. №81

### **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

Все виды учебной и производственной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Преподаватель должен стремиться к тому, чтобы каждый вид практики (учебной или производственной) был направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарного курса в рамках профессиональных модулей.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов представляет собой образовательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети интернет и подкрепляются учебно-методическим и информационным обеспечением включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

## **9. Перечень учебной литературы**

**Основная.**



1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . - Электрон. Дан. - Спб. : Лань, Планета музыки, 2015. - 127с. 2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89713> — Загл. с экрана.

#### **Дополнительная.**

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : / В. А. Леонов, И. Д. Панкина. - Электрон, дан. - Ростов-на-Дону : РГК им С. В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова), 2012.-240с.

2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52. 03. 02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие. - Электрон, дан. – Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с.

3. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66258> — Загл. с экрана.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
«ОРКЕСТР»**

**специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Уровень образования  
среднее профессиональное образование  
программа подготовки специалистов среднего звена**

**Наименование квалификации  
Артист, преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа практики «Оркестр» УП.1.01 разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (оркестровые духовые и ударные инструменты)**,

## 1. Цель и задачи курса

Целью курса «Оркестр» (УП.1.01) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (оркестровые духовые и ударные инструменты)».

Задачами курса являются:

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, его группами и отдельными голосами, ориентироваться в звучании темы, сопровождения и особенностях фактуры;
- уверенно и осознанно играть свою оркестровую партию адекватно с художественным замыслом и трактовкой дирижера, следуя его исполнительским требованиям;
- уметь применять различные способы музыкальной выразительности для достижения тождественных творческих результатов в составе оркестра;
- усвоить особенности аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам и хору, исполняя свою оркестровую партию сообразно с общим звучанием;
- приобрести определенный опыт чтения нот с листа в условиях коллективного ознакомления с музыкальным произведением;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины на репетициях оркестра, а также во время публичных выступлений.

Настоящий курс рассчитан на весь период обучения. Он проводится в виде практического оркестрового исполнительства под руководством опытного дирижера и самостоятельной работы студентов. Исполнительская практика студентов в духовом оркестре является обязательным курсом обучения, который входит в число профилирующих.

Именно этот курс в значительной мере определяет специализацию студентов и служит одним из оснований для присвоения им квалификации «артист оркестра». Он также способствует совершенствованию навыков игры, приобретенных в специальных классах, активно содействует формированию у них умения и получению необходимого опыта оркестрового исполнительства.

Помимо утилитарной функции, в целостном отношении этот курс носит аккумулирующий характер, так как напрямую взаимосвязан со всеми музыкальными дисциплинами. Студенты имеют также возможность познания основ репетиции с оркестром. Комплексный подход, прогрессивные методики обучения и обогащенные новым содержанием специальные дисциплины позволяют подготовить выпускников современного уровня. Поэтому кроме прямого предназначения они, при необходимости, могут руководить духовыми оркестрами в музыкальных школах и училищах, становиться дирижерами самодеятельных коллективов.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность: По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОК 1            | понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра   |
|                 |   | Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей   |
|                 |   | Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства   |
| ОК 2            | организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество         | Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах  |
|                 |   | Уметь: профессионально проводить репетиционную работу  |
|                 |   | Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования  |
| ОК 3            | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  | Знать: особенности развития личности в условиях художественно-творческой деятельности  |
|                 |   | Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные связи с людьми разных возрастных категорий |
|                 |   | Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе   |
| ОК 4            | осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Знать: методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах  |
|                 |   | Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур  |
|                 |   | Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования  |
| ОК 5            | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования  | Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве   |
|                 |   | Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        | профессиональной деятельности  | удовлетворение когнитивной активности  |
|        |  | Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами  |
| ОК 6   | работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством   | Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании  |
|        |  | Уметь: добиваться звукового баланса в группе и в оркестре в целом  |
|        |  | Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования  |
| ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Знать: специфику организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования   |
|        |  | Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества   |
|        |  | Владеть: способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8   | самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации               | Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании  |
|        |  | Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей   |
|        |  | Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства   |
| ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности   | Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования   |
|        |  | Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности  |
|        |  | Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами  |
| ПК 1.1 | целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар  | Знать: профессиональную оркестровую терминологию   |
|        |  | Уметь: грамотно разбирать нотный текст   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования   |
| ПК 1.2 | осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах                                   | Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании   |
|        |   | Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей  |
|        |   | Владеть: навыками концертного оркестрового исполнительства  |
| ПК 1.3 | осваивать оркестровый исполнительский репертуар   | Знать: профессиональную оркестровую терминологию  |
|        |   | Уметь: использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур   |
|        |   | Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования   |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Знать: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения   |
|        |   | Уметь: применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  |
|        |   | Владеть: способностью Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии                                | Знать: технические средства звукозаписи,  |
|        |   | Уметь: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи  |
|        |   | Владеть: способностью вести репетиционную работу и запись в условиях студии   |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                                    | Знать: устройство своего инструмента  |
|        |   | Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента   |
|        |   | Владеть: способностью Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | инструмента для решения музыкально-исполнительских задач   |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива  |
|        |  | Уметь: выполнять организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности творческого коллектива  |
|        |  | Владеть: способностью исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  | Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп.   |
|        |  | Уметь: создавать концертно-тематические программы  |
|        |  | Владеть: навыками составления концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп  |

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Основным видом учебной работы в курсе «Оркестр» являются аудиторные групповые занятия.

Общая трудоемкость дисциплины – 1777 часов, из них аудиторных – 1212 часов, самостоятельных – 565 часов. Время изучения – 3-8 семестры.

### 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования):

#### Примерный тематический план

| № п/п | Наименование тем   |
|-------|--|
| 1.    | Оригинальная музыка и переложения для духового оркестра отечественных и зарубежных авторов |
| 2.    | Произведения для духового оркестра отечественных и зарубежных композиторов XX века         |



|    |  |
|----|--|
| 3. | Произведения для духового оркестра современных композиторов  |
| 4. | Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра  |
| 5. | Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра  |
| 6. | Полифоническая музыка  |
| 7. | Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра  |
| 8. | Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора (в том числе переложения)  |
| 9. | Произведения для духового оркестра, предназначенных для проведения общественно-политических и культурно-массовых мероприятий |
|    | Итого:   |

## **Содержание разделов дисциплины**

### **1. Разделы курса**

Названный курс руководствуется критерием функционального назначения духового оркестра и состоит из трех основных разделов: исполнение концертной, эстрадной (джазовой) и прикладной музыки.

Первый раздел, являющийся по своему содержанию и объему доминирующим, предусматривает разучивание концертных сочинений, степень сложности которых дает возможность сформировать и закрепить навыки коллективной игры на профессиональном уровне, необходимые в дальнейшем для трудовой деятельности выпускников.

Второй раздел поможет студентам научиться интерпретировать эстрадную и джазовую музыку, содействовать пониманию ее актуальности, овладению специфическими приемами исполнения.

Третий раздел предназначен для освоения особенностей игры на открытом воздухе во время участия оркестра в официальных, культурно-массовых и спортивных мероприятиях. Для этого необходимо знать Государственный гимн Российской Федерации, научиться исполнять маршевую, песенную и танцевальную музыку.

### **2. Темы и краткое содержание**

Тема № 1. «Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления».

В России духовые оркестры появились несколько раньше симфонических, первоначально в армии в результате военных реформ Петра I. Несовершенство их состава и инструментария в тот период ограничивало творческие возможности композиторов. Поэтому ими сочинялась в основном прикладная музыка.

Позже социальные и культурные запросы способствовали эволюции и распространению духовых оркестров, что в свою очередь привело к обогащению репертуара. Широкую популярность приобрели переложения увертюр и фрагментов из популярных опер и оперетт, различные поурри и фантазии на известные мелодии, марши и танцевальная музыка. Все это исполнялось в городских парках и садах, на балах.

Старинные марши отличаются мелодической простотой, нередко в них улавливаются элементы народных наигрышей и почти отсутствует нарочитая лапидарность. Вальсам присущи напевность, задушевность, лирическое начало, иногда сентиментальность и даже грусть. Исполняя эти произведения нет необходимости прибегать к чрезмерной звучности, важно передавать присущее им настроение.

Переложения требуют помимо выявления в звучании приемов выразительности процесса развития художественного образа, особо очерчивать их тембровую организацию.

Тема №2. «Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века».

Двадцатый век без преувеличения можно назвать самым богатным, богатым по объему и содержанию этапом развития жанра духовой музыки. В этом жанре нашла отражение история России, судьбоносные перипетии социальной жизни, ее катаклизмы и надежды, людские свершения.

Многие выдающиеся композиторы внесли свой вклад в прогресс оркестровой музыки для духовых инструментов и наполнили ее новым содержанием. Появилось немало оригинальных симфоний. Практически во всех оркестровых жанрах созданы подлинные шедевры, в которых мастерски развиты традиции жанра и определены пути развития. Патриотическое начало, воспевание подвига во имя Отечества составляют содержание большинства сочинений.

Исполнительский уровень профессиональных духовых оркестров достиг подлинного искусства, а духовая музыка стала органической частью музыкальной культуры с самобытными художественными задачами. Все это требует дальнейшего совершенствования подготовки соответствующих специалистов.

Тема № 3. «Произведения современных композиторов для духового оркестра».

Продолжая и развивая передовые традиции предшественников, современные композиторы смело используют современную технику композиции, обогащая мелодическую и гармоническую основы жанра, находят нетрадиционные пути формообразования. Некоторые из них успешно применяют элементы сонорики, алеаторики, серийной техники и другие проявления музыкального модерна. В духовые оркестры начинают включать электронные инструменты, что расширяет их тембровую палитру и выразительные возможности.

Тема № 4. «Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра».

В репертуаре духовых оркестров русская классическая музыка занимает одно из центральных мест по своей значимости и важности. Ее исполнение требует высокого мастерства, постоянного повышения уровня специальной подготовки, творческой и духовной зрелости музыкантов. Именно она является тем основанием, которое формирует музыканта как профессионала, обладающего широким кругозором и стабильными навыками выразительной

игры. Изучая эту тему, студенты должны научиться понимать стилевые особенности музыкальных произведений композиторов-классиков и приемы, которые используют для достижения творческих целей, воплощения передовых национальных идеалов посредством художественных образов, органично присущих культуре русского народа.

Тема № 5. «Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра».

Поскольку западная классическая музыка имеет более длительную историю развития, в ней сформировалось немало различных течений и направлений. Многие из них связаны с библейскими сюжетами. Знакомство с последними в наше время стало насущной необходимостью для мировоззренческого воспитания студентов, обогащения их творческого потенциала. В мире сложились также ценные исполнительские традиции, выработанные выдающимися мастерами музыкального искусства, которые помогают почувствовать дух и суть многих художественных направлений. Знание их – необходимое условие для успешной практической деятельности. Поэтому западная классическая музыка играет важнейшую роль в формировании специалистов высокого класса.

Тема № 6. «Полифоническая музыка».

Известно, что полифония представляет собой гармоническое сочетание нескольких относительно самостоятельных мелодий, звучащих одновременно в разных голосах. Это представляет определенную сложность для целостного восприятия музыки при сохранении также возможности слышать каждый голос в отдельности. Решить проблему возможно, если научиться сосредотачивать внимание на разнице ритмического и мелодического рисунков голосов, их тембровом отличии друг от друга и несходстве манер исполнения. Перечисленные признаки придают каждой из линий определенную рельефность. Развиваясь в пространстве и времени, мелодические линии создают ансамбль с ладовой функциональностью, что способствует восприятию целого. Для более ясного понимания основ канонического принципа развития полифонической музыки студентам следует объяснить что такое пропоста, респоста, интерлюдия и какую функцию каждый из этих элементов несет в себе.

Тема № 7. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».

Эстрадная и джазовая музыка в настоящее время получила широкое распространение и пользуется большой популярностью. Духовые оркестры часто исполняют подобную музыку, обогащая этим репертуар и привлекая новых слушателей. И здесь нет противоречивости. Дело в том, что хорошо укомплектованный духовой оркестр по своему составу близок к джазу и эстраднему оркестру. Если же дополнительно в него ввести фортепиано, гитары и контрабас, он будет соответствовать большому Big-band'у (джазовому духовому оркестру). При этом сохраняется дополнительное количество других тембров, используя которые можно добиться немало оригинальных эффектов.

Исполняя эстрадную джазовую музыку, артисты духовых оркестров испытывают трудности, связанные с неумением пользоваться специфическими приемами звукоизвлечения и штрихами этого жанра, своеобразным стилем игры, основывающимся на синкопированном ритме (Swing, Regtime) и полиритмии.

За годы обучения студентам необходимо преодолеть этот недостаток, так как многие из них могут быть приняты на работу в джаз или эстрадный оркестр.

Тема № 8. «Аkkомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора».

Оркестровое сопровождение к солирующим партиям должно быть настолько сбалансировано, чтобы солисты чувствовали свободу в придании своему исполнению и должной выразительности без излишнего напряжения. Сущность аккомпанемента заключается не только в том, чтобы не заглушать сольные партии, а в том, чтобы создавать творческую атмосферу, помогающую раскрытию с исчерпывающей глубиной музыкального произведения. Аккомпанировать не значит обезличивать выразительность оркестра тихой, аморфной игрой.

На самом деле искусство аккомпанемента заключается в создании ансамбля, в котором все его участники: солисты, хор и дирижер помогают друг другу ощутить творческий подъем, достигающий высоких, волнующих слушателя художественных откровений. Оркестровые эпизоды в аккомпанементе должны разнообразить и обогащать исполнение, выявлять замысел композитора.

Данное распределение часов курса и порядок тем являются относительными. Дирижер оркестра с учетом конкретных обстоятельств и подготовленности музыкантов может корректировать виды работ и отведенное на них время. Это позволяет ему предусматривать чтение нот с листа и совершенствовать тематику.

### **3. Структура курса**

Курс носит практический характер и организуется в виде индивидуального разучивания студентами своих оркестровых партий, групповых и общеоркестровых репетиций под руководством опытного дирижера. Репетиции проводятся два раза в неделю. В каждом семестре подготавливается концертная программа, которая в установленное планом работы Оркестрового факультета время исполняется на публике.

В концертную программу встречаются произведения по выбору дирижера с учетом состава оркестра и его исполнительских возможностей. Проект программы носит рекомендательный характер и согласовывается с деканом Оркестрового факультета. При положительном рассмотрении принимается окончательное решение.

#### **Форма промежуточного и итогового контроля**

В конце каждого семестра духовой оркестр исполняет на публике концертную программу. Это является отчетом о проделанной работе. Общую оценку выступлению дает комиссия из представителей предметной комиссии, которая при необходимости высказывает рекомендации по дальнейшему совершенствованию работы оркестра и улучшению подбора репертуара.

Промежуточные оценки за каждый семестр выставляет дирижер оркестра студентам поименно на основании достигнутых успехов в освоении навыков оркестрового исполнительства с учетом посещаемости и дисциплины.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

### Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данного курса

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление об исполнительских и художественных возможностях духового оркестра, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Дирижер вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

#### Тема № 1

Аренский А. «Суворовский марш»

Агапкин В. Марш «Прощание славянки»

Агапкин В. Вальс «Голубая ночь»

Байнес Ф. Вальс «Судьба»

Балексибург Х. Марш «Прощание гладиаторов»

Беккер В. Марш «Радость победы»

Беккер В. Вальсы («Я с тобой», «Сказки Грезы», «На тихом озере»)

Берлиоз Г. «Венгерский марш»

Бетховен Л. Марши («Траурный», «Встречный», «Военный»)

Бортнянский Д. «Гатчинский марш»

Вальдтейфель Э. Вальсы («Конькобежцы», «Долорес», «Студентка», «Эспанья»)

Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила»

Верстовский А. Музыкальная пьеса «Восторг воинов»

Гапон П. Вальс «Оборванные струны»

Глинка М. Марш 27-го Киевского драгунского полка

Джойс А. Вальсы «Осенний сон», «Воспоминание»

Дрейзен Е. Вальсы («Белый цветок», «Лесная сказка»)

Зуппе Ф. Фрагменты из оперетты «Прекрасная Галатя»

Кальман И. Фрагменты из оперетты «Сильва»

Кальман И. Фрагменты из оперетты «Королева чардаша»

Кальман И. Фрагменты из оперетты «Баядера»

Кальман И. Фрагменты из оперетты «Графиня Марица»

Кальман И. Фрагменты из оперетты «Принцесса цирка»

Кальман И. Фрагменты из оперетты «Осенние маневры»

Кальман И. Фрагменты из оперетты «Фиалка Монмартра»

Легар Ф. Увертюра к оперетта «Веселая вдова»

Легар Ф. Увертюра к оперетта «Графиня Люксембург»

Легар Ф. Увертюра к оперетта «Цыганская любовь»

Легар Ф. Увертюра к оперетта «Фраскита»

Львов А. Марш 68-й лейбгвардии пехотного Бородинского полка

Оффенбах Ж. Увертюра к оперетте «Орфей в аду»

Оффенбах Ж. Увертюра к оперетте «Прекрасная Елена»

Оффенбах Ж. Увертюра к оперетте «Парижская жизнь»

Оффенбах Ж. Увертюра к оперетте «Перикола»

Оффенбах Ж. Увертюра к оперетте Синяя Борода»

Тейке К. Марш «Воздушный флот»

Чайковский П. Военный марш

Шуберт Ф. Марши( «Военный», «Героический»)

Штраус И. Вальсы («Прощание с Петербургом», «Жизнь артиста», «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Венская кровь», «Весенние голоса»)

Штраус И. Увертюры и фрагменты из оперетт «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Римский карнавал»

Эбан А. Вальс «Грезы».

Неизвестные авторы. Марши Преображенского, Семеновского, Измайловского, Саратовского, 98-го Печерского полков, «Триумф победителей», «Герой», «Тоска по Родине», «Парижский марш».

Тема № 2

Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония»

Браславский Д. Симфония

Браславский Д. Поэма «Мамаев курган»

Браславский Д. Сюиты («Праздничная», «Русская», «Героическая»)

Василенко С. Сюита «Советский восток»

Василенко С. «Красноармейская рапсодия»  
Василенко С. Марш на русские темы  
Глиэр Р. Увертюра XXV лет РККА  
Глиэр Р. «Марш Красной Армии»  
Готлиб М. Сюита «Современник»  
Готлиб М. Сюита на народные темы  
Готлиб М. «Торжественная увертюра»  
Готлиб М. Каприччио для духового оркестра  
Готлиб М. Концертные пьесы «Серенада», «Бурлеска»  
Готлиб М. «Марш-гротеск»  
Готлиб М. «Гарантелла»  
Дзегеленок А. Симфония «Мужество»  
Дзегеленок А. «Праздничная увертюра»  
Дзегеленок А. «Героическая сюита»  
Дзегеленок А. «Баллада о герое»  
Иванов-Радкевич Н. Симфония № 5  
Иванов-Радкевич Н. «Торжественная увертюра»  
Иванов-Радкевич Н. Увертюра на народные темы  
Иванов-Радкевич Н. Увертюра на темы песен народов СССР  
Иванов-Радкевич Н. «Поэма»  
Иванов-Радкевич Н. «Торжественный марш»  
Иванов-Радкевич Н. Марши («Победный», «Капитан Гастелло», «Родная Москва»)  
Ипполитов-Иванов М. «Юбилейный марш»  
Калинкович Г. Концерт для духового оркестра  
Калинкович Г. «Торжественная увертюра» памяти генерала Карбышева  
Калинкович Г. Увертюра «Праздник победы»  
Калинкович Г. Симфония-поэма «Огненные годы»  
Калинкович Г. Симфония № 3 «Сталинградская»

Калинкович Г. Сюиты

Калинкович Г. Марши

Кожевников Б. Симфонии № 1 — 5

Кожевников Б. Поэма «На поле Куликовом»

Кожевников Б. «Героическая поэма»

Кожевников Б. Увертюра «Народный праздник»

Кожевников Б. Интермеццо

Кожевников Б. Сюиты

Кожевников Б. Рапсодии

Кожевников Б. «Русская фантазия»

Кожевников Б. «Былина о воинском подвиге»

Кожевников Б. Марши

Кручинин В. Красноармейские сюиты № 1 — 5

Кручинин В. Кавалерийская сюита

Мясковский Н. Симфония № 19

Мясковский Н. «Драматическая увертюра»

Мясковский Н. «Драматический марш»

Молчанов К. Вальс из музыки к кинофильму «А зори здесь тихие»

Новиков А. Рапсодия на темы старых солдатских песен

Прокофьев С. Марш для спартакиады, «Походный марш», марш В-dur

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к балету «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Прокофьев С. Фрагменты из кантаты «Александр Невский»

Петров В. Баллада о солдате, поэма «Обелиск у дороги», «Героическая поэма», увертюры.

Раков Н. Сюита, «Драматический марш».

Рунов В. Рапсодия на темы старых солдатских песен, симфония-увертюра «1941-1945»

Рунов В. Лирическая сюита



Рунов В. Марши («Столичный», «В защиту Родины», «Ленинград»)

Салиман-Владимиров Д. «Космическая симфония»

Салиман-Владимиров Д. Поэма «В пургу»

Салиман-Владимиров Д. Сюита

Салиман-Владимиров Д. Марши

Салиман-Владимиров Д. Поэма «Залп Авроры»

Салиман-Владимиров Д. Симфония № 9 «200-летие Великой французской революции»

Суровцев С. Фантазия на темы песен советских композиторов «За того парня»

Хачатурян А. Марш Es-dur

Хачатурян А. Марш «Героям Отечественной войны»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Хачатурян А. Музыка к кинофильму «Сталинградская битва»

Чернецкий С. Марши (танкистов, гвардейцев-минометчиков, «Слава Родине», «Рокоссовский», «Вступление Красной Армии в Будапешт», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Парад» (всего около 100 маршей))

Чугунов А. Симфония

Чугунов А. Сюиты

Шепелев В. Симфонии № 1 и 2

Шепелев В. Кантата «Русский народ»

Шепелев В. Концертная пьеса «Палехский сувенир»

Шепелев В. Увертюра «Российские праздничные узоры»

Шепелев В. Марши для духового оркестра

Шостакович Д. «Торжественный марш».

Д. Шостакович «Вальс» из «Джазовой сюиты №2»

Д. Шостакович «Сюита» из музыки к спектаклю «Гамлет»

- Вступление и ночной дозор
- Туш и танцевальная музыка
- Охота

Д. Шостакович «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»

Д. Шостакович «Галоп» для ксилофона с оркестром

Д. Шостакович «Народный праздник» из музыки к кинофильму «Овод»

Хиндемит П. Симфония Си-бемоль мажор.

Тема № 3

Диев Б. Симфония № 1 «Подвиг павших вдохновляет живых»

Диев Б. Симфонии № 2-8

Диев Б. Поэмы «Бессмертие подвига», «Юности сороковых», «У разъезда Дубосеково»

Диев Б. Увертюры «Цвети, Отчизна», «Российские просторы»

Диев Б. Марши для духового оркестра

Сальников Г. Симфония «О войне и мире»

Сальников Г. Поэмы «Романтическая», «Новоспасское»

Сальников Г. Увертюры «Спортивная», «Юношеская», «Письма с фронта», «Ода к 1000-летию крещения Руси», «Русское капричио»

Сальников Г. Концертный вальс

Сальников Г. Марши для духового оркестра

Троцюк Б. «Русское капричио»

Халилов В. Весенняя увертюра, вальс «Сирень», элегия, адажио, марши «Красноармеец Сухов», «Генерал Милорадович», «Кадет», «Унай» и др.

Чернов Г. Симфония № 1 «Русь великая»

Чернов Г. «Русская сюита»

Чернов Г. «Восточная поэма и танец»

Чернов Г. «Частушки»

Тема № 4

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге»

Аренский А. Сюита «Силуэты»

Балакирев М. Увертюра на три русские темы.

Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь»

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская», I часть

Глазунов А. «Испанский», «Большой венгерский» танцы из балета «Раймонда»

Глазунов А. Симфоническая поэма «Стенька Разин»

Глазунов А. Симфонии № 5, 8

Глазунов А. «Торжественная увертюра»

Глазунов А. Концертный вальс № 2

Глинка М. «Камаринская»

Глинка М. Вальс-фантазия

Глинка М. Увертюра «Ночь в Мадриде»

Глинка М. Увертюра «Арагонская охота»

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин»

Глинка М. Танцы из II акта оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Глинка М. Танцы из III и IV действий оперы «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Увертюра к опере «Русалка»

Даргомыжский А. Шутка-фантазия «Баба-яга»

Даргомыжский А. «Малороссийский казачок»

Калинников В. Русское интермеццо

Калинников В. Симфоническая картина «Кедр и пальма»

Калинников В. Симфония № 1

Калинников В. Музыкальный антракт к драме «Царь Борис»

Калинников В. Элегия

Кюи Д. Увертюра к опере «Кавказский пленник».

Лядов А. «Восемь русских народных песен»

Лядов А. «Танец амазонки»

Лядов А. «Польский»

Лядов А. Симфоническая картинка «Кикимора»

Лядов А. Полонез (памяти А. С. Пушкина)

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Мусоргский М. Фантазия «Ночь на Лысой горе»

Мусоргский М. Скерцо, Интермеццо, Полонез из оперы «Борис Годунов».

Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко»

Рахманинов С. Танец мужчин из оперы «Алеко»

Рахманинов С. Танец женщин из оперы «Алеко»

Рахманинов С. Прелюдии g-moll, Cis-dur

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Рахманинов С. Полонезы A-dur, es-moll

Рахманинов С. Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, I часть

Рахманинов С. Фантазия «Утес»

Рахманинов С. «Симфонические танцы»

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Шествие князей из оперы-балета «Млада»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. увертюра к опере «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»

Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Боярыня Вера Шелога»

Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета с оркестром

Римский-Корсаков Н. Вариации для гобоя с оркестром

Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»

Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из Сюиты №1 «Костюмированный бал»

Рубинштейн А. «Русская и трепак» из Сюиты № 1 «Костюмированный бал»

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»

Скрябин А. Части Симфоний № 1 и 2.

Стравинский И. Фрагменты из балетов «Петрушка» и «Жар-птица».

Чайковский П. «Времена года»

Чайковский П. Фрагменты из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Фрагменты из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»

Чайковский П. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Пляска скоморохов из музыки к сказке «Снегурочка»

Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Чайковский П. Увертюра-фантазия «Франческа да Римини»

Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет»

Чайковский П. Итальянское каприччио

Чайковский П. Симфонии 1, 4, 5

Чайковский П. Симфония «Манфред»

Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Чайковский П. «Славянский марш»

Чайковский П. Торжественная увертюра «1812 год».

Тема № 5

Альбенис И. «Кордова»

Альбенис И. «Гранада»

Альбенис И. «Астурия»

Бетховен Л. В. Увертюра к балету «Творения Прометея»

Бетховен Л. В. Увертюра «Леонора № 3»

Бетховен Л. В. Увертюра «Кориолан»

Бетховен Л. В. Увертюра к драме «Эгмонт»

Бетховен Л. В. Симфонии №1,3,4,5.

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»

Бизе Ж. Сюита №1 из музыки к драме «Арлезианка»

Бизе Ж. Сюита №2 из музыки к драме «Арлезианка»

Берлиоз Г. Венгерский марш из драматической легенды «Осуждение Фауста»

Берлиоз Г. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини»

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»

Вагнер Р. Увертюра к опере «Летучий голландец»

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тайгейзер»

Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»

Вебер К. М. Увертюра к опере «Оберон»

Вебер К. М. Увертюра к опере «Волшебный стрелок»

Вебер К. М. Увертюра к опере «Эврианта».

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Верди Д. Вступление к опере «Травиата»

Верди Д. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня»

Верди Д. Увертюра к опере «Сила судьбы»

Верди Д. Увертюра к опере «Набукко»

Верди Д. Увертюра к опере «Эрнани»

Верди Д. Увертюра к опере «Трубадур»

Гайдн И. Военная симфония № 100

Гайдн И. Симфония № 104

Гендель Г. Ф. Сюита «Музыка на воде»

Гендель Г. Ф. Сюита «Музыка фейерверка»

Григ Э. «Норвежские танцы» №1,2, 3, 4

Григ Э. «Лирические пьесы»

Григ Э. Три сюиты из музыки к драме «Пер-Гюнт»

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром

Гуно Ш. Сцена «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Дворжак А. «Мелодия»

Дворжак А. «Славянские танцы» №1,2,3,4, 10

Дворжак А. Симфония № 5 («Из Нового света»)

Дворжак А. Фрагменты из оперы «Армида»

Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо», «Мазепа», «Орфей», «Прометей» Лист Ф.  
«Венгерские рапсодии» №1,2,3

Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром Es-dur

Мендельсон Ф. Увертюра к опере «Рюи-Блаз»

Мендельсон Ф. Увертюра «Фингалова Пещера»

Мендельсон Ф. Симфонии № 3 («Шотландская») и № 4 («Итальянская»).

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Волшебная флейта»

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Идоменей»

Моцарт В. А. Симфонии № 39,40,41.

Монюшко С. Увертюра к опере «Галька»

Равель М. Болеро

Равель М. Музыка к балету «Дафнис и Хлоя»

Россини Д. Увертюры к операм «Танкред»

Россини Д. «Севильский цирюльник»

Россини Д. «Сорока-воровка»

Россини Д. «Вильгельм Телль»

Россини Д. «Шелковая лестница»

Россини Д. «Итальянка в Алжире»

Сен-Санс К. «Карнавал животных»

Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Сибелиус Я. «Грустный вальс»

Сибелиус Я. Симфоническая поэма «Финляндия»

Сметана Б. Увертюра к опере «Проданная невеста»

Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава».

Шопен Ф. Полонезы, вальсы, мазурки, ноктюрны, баллады, этюды, экспромты в переложении для духового оркестра

Шопен Ф. Концерт для фортепиано № 1

Шуберт Ф. Части из симфоний № 5 — 8

Шуберт Ф. Увертюра «Розамунда»

Шуман Р. «Карнавал», Симфония № 1

Энеску Д. «Румынская рапсодия»

Тема № 6

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бах И.С. Пассакалия и фуга d-moll

Бах И. С. Пассакалия c-moll

Бах И. С. Фуга g-moll

Бах И. С. Фуга f-moll

Бах И. С. Фуга b-moll

Бах И. С. Органная прелюдия и фуга g-moll

Бах И. С. Чакона

Бах И. С. Инвенции в переложении для духового оркестра

Вивальди А. Органный концерт ля минор в переложении для духового оркестра

Гендель Г.Ф. Органные прелюдии, пассакалия в переложении для духового оркестра

Макаров Е. Пассакалия и фуга

Шостакович Д. Прелюдии и фуги в переложении для духового оркестра

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь в переложении для духового оркестра

Тема №7

Андерсон Л. «Праздник трубачей»

Бабаев А. «Концертная рапсодия»



Браславский Д. Джаз-симфония

Браславский Д. Фантазия из темы песен И. Дунаевского

Василевский В. Баллада для саксофона с оркестром.

Гершвин Д. «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром»

Гершвин Д. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс»

Курт Э. «Полисандр»

Миллер Г. Музыка из кинофильма «Серенада солнечной долины»

Нестико С. «Скороварка»

Пфортнер К. Концерт на темы Д. Гершвина

Саульский Ю. Каприччио для пяти саксофонов

Саульский Ю. Концертная пьеса «Знакомство с оркестром»

Тревес Ж. «Boogie forever»

Троцюк Б. Джаз-симфония

Троцюк Б. Сюита «Сатирикон»

Уэббер Л. Симфонический портрет по мотивам рок-опер «Иисус Христос — суперзвезда» и «Эвита».

Шинстин В. Пьеса для литавр и оркестра «Тимполеро»

Шнайдер В. Пьеса «Веселые тромбонисты».

Эллингтон Д. «Садись в поезд "А"»

Эллингтон «Искушенная леди»

Эллингтон «Караван».

#### Тема № 8

Анисимов Б. Концертный этюд для трубы с оркестром

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с духовым оркестром

Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром

Арутюнян А. Концертное скерцо для трубы с оркестром

Бортнянский Д. Вокально-инструментальная пьеса «Певец в стане русских воинов»

Браславский Д. Концерт для альт-саксофона с оркестром

Вебер К.М. Концерты для кларнета, фагота, валторны с оркестром

Готлиб М. Тема с вариациями для трубы с оркестром

Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с оркестром

Глиер Р. Концерт для валторны с оркестром.

Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром в переложении для солирующей трубы

Диев Б. Юмореска для трубы с оркестром

Диев Б. Концерт для тубы с оркестром

Диев Б. Концерт для баритона с оркестром

Диев Б. Дивертисмент для 3-х труб

Диев Б. Каприччио для флейты

Диев Б. Фантазия для 4-х тромбонов

Диев Б. Фантазия для 4-х валторн

Диев Б. Экспромт для 2-х фаготов и 2-х гобоев с оркестром

Калинкович Г. Концертные вариации на темы Паганини для кларнета с оркестром

Калинкович Г. Концерт для баритона с оркестром

Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов с оркестром Кожевников Б.  
Интермеццо для 4-х тромбонов

Макаров Е. «Прибаутки» для группы кларнетов с оркестром

Молчанов К. «Вокализ» для солирующей трубы с оркестром

Моцарт В. А. Концерты для кларнетов и валторн с оркестром

Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Рахманинов С. Романс «Весенние воды» для 4-х труб с оркестром

Сальников Г. «Поэма»

Сальников Г. «Ноктюрн»,

Сальников Г. «Юмореска» для валторны с оркестром

Сальников Г. «Лирическое концертино» для гобоя с оркестром

Сальников Г. «Шаловливое скерцо» для кларнета с оркестром

Рунов В. Поэмы с хором и духовым оркестром «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»

Халилов В. Поэма для духового оркестра, хора и солиста «Служу отчизне»

Халилов В. «Saxtime» для 4-х саксофонов с оркестром  
Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром № 1 (переложение)  
Шепелев В. Скерцо для трубы с оркестром  
Штраус Р. Концерт для валторны с духовым оркестром (переложение)  
Арии из различных опер и оперетт, народные и массовые песни для солистов и хора, романсы.  
Тема № 9

В. Лямкин «Фантазия» на темы песен о Великой Отечественной войне  
Б. Окуджава «Белорусский вокзал»  
К. Молчанов «Вальс» к кинофильму «А зори здесь тихие»  
Б. Диев «Московский марш»  
Д. Шостакович «Народный праздник»  
Г. Уолтерс «Концерт-мгновение»  
С. Манилов «Копакабана»  
Д. Леннон, П. Маккартни «Попурри» на темы песен группы The Beatles  
В. Тушла «Венские вальсы»  
Р. Себредж «Попурри» на темы группы ABBA  
Н. Иваи «Эль Бимбо»  
Р. Эрнандес «Эль Кумбанчиро»  
В. Агапкин марш «Прощание славянки»  
И. Дунаевский «Моя Москва»

#### **Дополнительный перечень**

Амиров Ф. Азербайджанское каприччио.  
Асафьев Б. Танец восставших басков из балета «Пламя Парижа».  
Богословский И. Симфоническая повесть «Василий Теркин».  
Будашкин Н. «Русская увертюра», «Русская фантазия», «Сказ о Байкале», Концерт для домры с оркестром.  
Гомоляка В. «Закарпатские эскизы».  
Городовская В. Концерт для балалайки с оркестром.  
Баласанян С. Фрагменты из балета «Лейли и Меджиун».

Глиер Р. Фрагменты из балетов «Медный всадник», «Красный Шк», «Торжественная увертюра».

Дунаевский И. Увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта», Фрагменты из музыки к кинофильму «Кубанские казаки», увертюра к оперетте «Вольный ветер», вальс из кинофильма «Светлый путь», Концертный вальс.

Кабалевский Д. Патетическая увертюра, Симфония № 4, увертюры к операм «Кола Брюньон», «Семья Тараса».

Кажлаев М. Сюита из балета «Горянка».

Мясковский Н. Симфония № 27, увертюры «Приветственная» и «Патетическая».

Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня», фрагменты из балетов «Сотворение мира», «О бедном гусаре...».

Портов Г. Симфоническая поэма «Даурия».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», вальс из оперы «Война и мир», фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке», «Золушка», сюита из музыки к кинофильму «Александр Невский», симфонии № 6 и 7.

Свиридов Г. Сюита из музыки к кинофильму «Метель».

Слонимский С. Сюита из балета «Икар» (вступление, «Одиночество», «Новые крылья»).

Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак», сюита из музыки к кинофильму «Сталинградская битва», вальс из музыки к спектаклю «Маскарад», сюита из музыки к спектаклю «Валенсианская вдова», Симфония № 2.

Хренников Т. Увертюра к опере «В бурю», сюита из балета «Любовью за любовь», Симфония № 3.

Шостакович Д. Праздничная увертюра, сюиты из балетов «Золотой век», «Светлый ручей», музыка к кинофильму «Молодая гвардия», сюита из музыки к кинофильму «Овод», части из симфоний №1,5, 10.

Шнитке А. Сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок», сцены из балета «Анна Каренина», Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

## **6. Материально-техническое обеспечение курса**

Освоение практики «УП.1.01 Оркестр» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 «инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (оркестровые духовые и ударные инструменты)», так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение междисциплинарной подготовки, предусмотренной учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Учебный класс:

для проведения оркестровых занятий (два стола для преподавателя, 60 стульев, 60 пюпитров, рояль, ударные инструменты, инструменты симфонического и народного оркестров, подставка и пюпитр для дирижера)

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом (60 стульев, 2 стола для преподавателя, два рояля, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки).

Образовательная организация оснащена комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение или студия, в которой проводятся репетиции духового оркестра, должны соответствовать акустическим требованиям и санитарным нормам. Его реверберация не может быть чрезмерной или недостаточной, поскольку это отрицательно сказывается на закономерностях проявления обертонов и формант, что приводит к обеднению тембров и общей выразительности звучания.

Важно также, чтобы был предусмотрен приток свежего воздуха. В противном случае участники репетиции будут быстрее утомляться, утрачивать работоспособность, а их творческий подъем и внимание рассеиваться. По этой же причине студенты подвержены заболеваниям.

По своей конструкции оркестровые пульта должны быть устойчивыми и позволяющими надежно удерживать папки с нотами. Желательно в оркестре иметь несколько электрокамертонов и метрономов Н. Мельцеля.

Весьма эффективную роль в повышении исполнительского мастерства, улучшении обучения студентов и в достижении оркестром более результативных творческих параметров может сыграть оборудование студии аудио и видеозаписывающей аппаратурой.

Для того чтобы полнее соответствовать требованиям стандарта высшего профессионального образования исполнительского профиля, студентам необходимо иметь возможность обучаться игре на музыкальных инструментах, отвечающих современному качественному уровню.

### **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям**

Репетиция является основным видом подготовки оркестра и музыкальных произведений к публичному исполнению. Это многогранный и сложный процесс, который требует большого физического, творческого и психологического напряжения всех его участников.

Одно из условий успешной реализации творческих намерений – это постоянное внимание к главному и существенному свойству оркестра в процессе репетиций, которое находит опору в типе тембровой организации музыкального произведения. И здесь решающее значение приобретают мастерство дирижера всесторонне и глубоко анализировать партитуры, анализ оркестровых партий самими исполнителями.

Заинтересованная репетиция позволяет быстрее добиться стройности звучания, выразительного интонирования, общей слаженности и сыгранности, то есть успешно решать проблему ансамбля, который составляет суть игры в оркестре.

Под понятием ансамбль в данном случае подразумеваются два его основных признака.

Первым из них является согласованность – достижение слитности и одновременности звучания, а также единообразия исполнения. При этом под слитностью имеется в виду интонационное, тембровое и динамическое единство, под одновременностью — метроритмическая общность. Единообразие требует технической и временной неразрывности темпов, видов атаки, артикуляции, штрихов, акцентов и т.п.

Другой его признак составляет соподчиненность в игре, которая сводится к достижению в звучании выразительного, художественно-оправданного соотношения главного и второстепенного между элементами фактуры, частями сочинения с помощью динамических оттенков, фразировки и выявления в нем темпоритмических особенностей.

Эти основные признаки ансамбля и другие его свойства должны непременно опираться на единодушную эмоционально-образную интерпретацию музыкального произведения.

Приступая к разучиванию сочинения целесообразно дать общее вербальное представление о его характере и содержании, затем проиграть целиком, что позволит исполнителям определить примерный объем работы и уточнить эпизоды, на которых предстоит сосредоточить особое внимание. Потом следует рассказать о значении и функциональных особенностях основных оркестровых партий, разъяснить приемы формообразования и специфику фактуры, отметить сольные и другие наиболее ответственные фрагменты сочинения, его кульминационные моменты.

В дальнейшем в ходе репетиций полезно ознакомить студентов с важнейшими сведениями о композиторе, его творчестве, эпохе, в которой он творил, связав с конкретным сочинением.

Для ускоренного достижения желаемых результатов и преодоления технических трудностей рекомендуется проводить репетиции по оркестровым группам. На них достигается более тщательная и качественная проработка сочинения.

Обучая студентов искусству аккомпанемента, необходимо прежде всего научить их слушать солиста или хор, следовать за ними, соблюдая темповые отклонения, агогические особенности и метроритмические условности. При этом первостепенное значение приобретает выполнение требований логики рельефа и фона, когда солист не подавляется звучанием оркестра, исполняющего чаще функцию сопровождения.

Атмосфера репетиции и творческая работа, связанная с воссозданием художественного содержания музыкальных произведений, взаимоотношения между участниками, решающими

общую задачу дают возможность воспитания у них навыка соблюдения сценической дисциплины и этических норм поведения.

Существенную роль в решении задач и достижении целей данного курса играет репертуар. В него рекомендуется включать сочинения всевозможных форм и стилей. Обязательно следует предусматривать полифоническую музыку, так как она имеет непреходящее значение для воспитания у студентов способности слышать каждый голос, понимать смысл любого из них и соотносить свое исполнение с целостным звучанием.

Репертуар должен быть доступен для исполнения на высоком профессиональном уровне и одновременно достаточно сложным, чтобы развивать творческий потенциал оркестра и музыкантов.

В работе с оркестром следует исходить из проверенных практикой ценных традиций и современных прогрессивных методов подготовки музыкантов. Базисными остаются также принципы научности и доступности обучения, систематичности и последовательности в построении учебного материала, объективности в оценке знаний и умений. Поскольку музыкальному искусству, структуре и развитию его образно-художественного содержания присущи социальные аспекты, необходимо учитывать принципы народности и историзма.

Для понимания студентами того, какими средствами музыкальной выразительности композитор и оркестр отображают в звучании категории прекрасного, возвышенного, героического, драматического, трагического, комического, фантастического и т.д., рекомендуется использовать в процессе репетиций один из основных принципов эстетики – восхождение от абстрактного к конкретному.

Обучение студентов чтению нот с листа должно носить систематический характер. Его целесообразно поводить в форме ознакомления их с лучшими образцами классической и современной музыки различных жанров. Однако предпочтение следует отдавать отечественной и зарубежной классике. Репертуар определяет дирижер оркестра, исходя из общего количества часов, отведенных на этот курс.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Студентам рекомендуется четко и целенаправленно определять задачи каждой репетиции, рационально использовать отведенное для нее время, находить методические приемы, вызывающие интерес у музыкантов к достижению конкретных художественных целей. Работу над преодолением технических трудностей следует подчинять требованиям осмысленной, содержательной и выразительной игры.

## **9. Перечень учебной литературы**

### **а) основная литература**

1. Мозговенко И.П. Соло для кларнета. И не только... Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва; Орёл: АПЛИТ, 2015. – 440 с., ил.
2. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. - Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 224 с.: С. 7-47.

3. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. История исполнительского искусства: Учебное пособие. — Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 288 с.:

#### **Дополнительная**

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : / В. А. Леонов, И. Д. Панкина. - Электрон, дан. - Ростов-на-Дону : РГК им С. В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова), 2012.-240с.

2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52. 03. 02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие. - Электрон, дан. – Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с.

3. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66258> — Загл. с экрана.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**специальность**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Уровень образования  
среднее профессиональное образование  
программа подготовки специалистов среднего звена**

**Наименование квалификации  
Артист, преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа практики **«Учебная практика по педагогической работе»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (оркестровые духовые и ударные инструменты).**

## 1. Цель и задачи курса.

Целью практики «Учебная практика по педагогической работе» (УП.02.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (оркестровые духовые и ударные инструменты)».

Задачами курса являются:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогическому труду, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;

- научить студента профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

- помочь студенту приобрести опыт практической работы педагога, получить знания о системе, принципах и методах музыкального обучения.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения  |
|-----------------|--|--|
| ОК 1            | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;<br>современные методики обучения игре на инструменте   |
|                 |  | Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности   |
|                 |  | Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся  |
| ОК 2            | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Знать: профессиональную терминологию;<br>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>                 |
|      |  | <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>  |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | <p>Знать: современные методики обучения игре на инструменте</p>   |
|      |  | <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>                 |
|      |  | <p>Владеть: навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>                                       |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <p>Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> |
|      |  | <p>Уметь: пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>   |
|      |  | <p>Владеть: навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>                                       |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | <p>Знать: современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств</p>                               |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>Уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>   |
| ОК 7 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  | <p>Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | <p>Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой;</p> <p>Владеть: навыком организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>   |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | <p>Знать: профессиональную терминологию; творческие и педагогические исполнительские школы</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой;</p>  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        |   | <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>   |
| ПК 2.1 | <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p> | <p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p> |
| ПК 2.2 | <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>   | <p>Знать: требования к личности педагога</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>   |
| ПК 2.3 | <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и</p>   | <p>Знать: педагогический репертуар детских</p>   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        | <p>анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> | <p>музыкальных школ и детских школ искусств;<br/> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;<br/> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;<br/> организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p> |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар  | <p>Знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;<br/> профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: пользоваться специальной литературой;<br/> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p>Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</p>  |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности               | <p>Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;<br/> творческие и педагогические</p>   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        | отечественных и мировых инструментальных школ   | исполнительские школы;<br>современные методики обучения игре на инструменте   |
|        |   | Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br>пользоваться специальной литературой  |
|        |   | Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики  |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Знать: основы теории воспитания и образования;<br>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста   |
|        |   | Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br>пользоваться специальной литературой;<br>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося   |
|        |   | Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;<br>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;<br>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.   | Знать: творческие и педагогические исполнительские школы;<br>современные методики обучения игре на инструменте;   |



|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств   |
|        |  | Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося   |
|        |  | Владеть: навыком организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Знать: профессиональную терминологию  |
|        |  | Уметь: пользоваться специальной литературой   |
|        |  | Владеть: навыком организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики  |

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 71 ч.,
- самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

Время изучения: 5-8 семестры.

Основным видом работы в курсе «Учебная практика по педагогической работе» являются аудиторные индивидуальные занятия.

#### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

В качестве баз педагогической практики могут использоваться музыкальные колледжи, музыкальные школы-десятилетки, музыкальные курсы и студии, музыкальные коллективы при домах творчества, культуры и др.

Выбор учебных заведений и учреждений культуры должен отвечать требованиям педагогической практики студентов вуза. Наиболее целесообразна организация при секторе педагогической практики вуза работы школы-десятилетки или музыкальных курсов в качестве основной базы практики студентов.

Работа студентов по практике проводится в активно-педагогической форме:

Активно-педагогическая практика включает в себя работу студента с учащимися (индивидуальные и групповые занятия), которая проводится под руководством преподавателя-консультанта и самостоятельно; изучение педагогического репертуара, специальной методической литературы; проведение открытых уроков с учащимися, подготовка и участие в проведении различных видов отчетности и др.

Стажерская практика включает в себя посещение занятий ведущих педагогов вуза, музыкальных училищ и других базовых учреждений; выполнение различных видов педагогической работы по поручению преподавателя-консультанта; изучение педагогического репертуара и специальной методической литературы; проведение открытых(отчетных) уроков с учащимися и др.

В зависимости от довузовского образования, места и стажа работы по специальности студенты подразделяются на две группы:

1. В дипломе о среднем музыкальном образовании студент имеет педагогическую квалификацию.

2. В дипломе о среднем музыкальном образовании студент имеет педагогическую квалификацию и работает по специальности.

Для студентов форма прохождения практики определяется в зависимости от уровня развития их педагогических способностей и, как правило, должна быть активно<sup>^</sup> педагогической.

Студенты второй группы имеют право проходить стажерскую практику по желанию - активно-педагогическую.

В конце каждого семестра предусмотрен зачет.

#### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

На зачете учитывается текущая работа учащегося-практиканта: выступление учеников на зачете, концерте и техническом зачете; уровень исполнительского овладения учащимся репертуаром музыкальной школы; педагогическая самостоятельность в работе с учеником; проведение открытого урока; сдача зачета по педагогическому репертуару; оформление учебной документации.

##### **Организация работы сектора педагогической работы**

Непосредственную работу со студентами осуществляет преподаватель-консультант (методист), который проводит свою работу в тесном контакте с преподавателями курса методики и занимается следующей группой вопросов:

- контролирует посещение студентами занятий педпрактики, проводит обсуждения занятий;
- воспитывает у учащихся профессиональные педагогические навыки организации учебного процесса по предмету;
- участвует в подготовке и проведении концерта учеников, технических зачетов, экзаменов;
- помогает в составлении индивидуального календарного плана;
- дает рекомендации по применению в практической работе с учениками исполнительских навыков, приобретенных в классе по специальности, и знаний, полученных в курсе методики обучения по предмету.

Содержание консультаций включает вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, анализа средств музыкальной выразительности, преодоления технических трудностей в процессе изучения музыкального произведения, работы над техникой овладения инструментом, развития музыкального слуха ученика, слухового внимания, музыкальной памяти, подбора учебного репертуара, практического изучения структуры, методов и формы проведения урока.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу «УП.02.01. Учебная практика по педагогической работе»;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;
- к информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

### ***Рекомендуемая литература:***

- |               |  |
|---------------|--|
| Апатский В.   | Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976   |
| Арбан Ж.      | Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970  |
| Баласанян С.  | Школа игры на трубе М. 1972  |
| Беленов Л.    | Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979  |
| Берман К.     | Школа игры на кларнете М. 1936   |
| Блажевич В.   | Школа игры на тромбоне М. 1980   |
| Блажевич В.   | Школа игры на трубе М. 1981  |
| Болотин С.    | Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980  |
| Буяновский В. | О советской школе игры на валторне М. 1979   |
| Вейсенборн Ю. | Школа игры на фаготе М. 1937   |
| Волков Н.     | Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006 |
| Волоцкой П.   | Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964   |
| Горбачев В.   | Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966   |
| Григорьев Б.  | Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975   |
| Денисов Э.    | Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982   |
| Диков Б.      | Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962   |
| Диков Б.      | О работе над гаммами М. 1966   |
| Дмитриев Г.   | Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973   |
| Докшицер Т.   | Штрихи трубача М. 1976   |
| Должиков Ю.   | Техника дыхания флейтиста М. 1983  |
| Еремин Г.     | Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963   |
| Иванов В.     | Современное искусство игры на саксофоне М. 1977  |

- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
- Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
- Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
- Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибрато на фаготе М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федоров А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

## **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение практики «УП.02.01. Учебная практика по педагогической работе» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(оркестровые духовые и ударные инструменты)», так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Учебные классы:

для индивидуальных занятий (стол для преподавателя, 3 стула, пианино, пюпитр);  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Образовательная организация оснащена комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows, Microsoft Office;

Finale 2014.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другими вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания.

В классе духовых инструментов на 1-м курсе важным этапом в подготовке учащегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

Учащийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты, изучение оркестровых партий текущего репертуара оркестрового класса, чтение нот с листа, изучение оркестровых трудностей).

К началу каждого семестра преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается предметной комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для учащихся нового приема планы составляются после ознакомления с их возможностями.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной музыкальной литературы.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

Важным разделом индивидуального плана является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует также учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы, в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе тромбона – для игры в ключах.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Студентам рекомендуется при изучении учебного материала следить за тем, чтобы сохранялась связь между художественной и технической сторонами данного материала.

Ежедневно, систематически работать над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами). Следить за качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой, снятием излишнего мышечного напряжения; развивать исполнительское дыхание, укреплять выдержку губного аппарата, совершенствовать технику языка, дыхания, пальцев.

## **9. Перечень учебной литературы Основная.**

1. Мозговенко И.П. Соло для кларнета. И не только... Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва; Орёл: АПЛИТ, 2015. – 440 с., ил.

2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с.

3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с.

### **Дополнительная.**

1. Пескин В. Произведения для трубы в сопровождении фортепиано. Труба ми-бемоль. Составитель Р.М. Гехт, 2 тетради. Топоровъ, музыкальное издательство. – Москва, 2012.

2. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с.

3. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с.

4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с