

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

**Вид инструментов:
Оркестровые струнные инструменты**

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа
подготовки специалистов среднего звена

**Наименование квалификации
артист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа производственной практики «**Исполнительская практика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

1. Цель и задачи курса.

Целью производственной практики «Исполнительская практика» ПП.1.01 является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Уметь: разбираться в аспектах профессии
		Владеть: пониманием сущности своей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы организации выполнения своих профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
		Владеть: навыками организации выполнения своих профессиональных задач
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: эффективные способы решения проблем
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
		Владеть: знанием в области решения нестандартных ситуаций
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		Владеть: навыками осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: методы и способы работы с информационными технологиями
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками работы с информационными технологиями
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: психологические и педагогические основы работы в творческом коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: навыками работы в коллективе
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: способы и методы организации рабочего процесса
		Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
		Владеть: навыками организации рабочего процесса
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: методы и способы планирования творческой деятельности и личностного саморазвития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
		Владеть: навыками планирования, организации творческой деятельности и личностного развития
ОК-9		Знать: методы и способы

	смены технологий в профессиональной деятельности.	работы с профессиональными технологиями
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками работы с профессиональными технологиями
ПК-1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: методы и способы эффективной работы с разнообразным репертуаром
		Уметь: ориентироваться в сольном, оркестровом и ансамблевом репертуаре
		Владеть: навыками работы с разнообразным репертуаром
ПК-1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: методы и способы эффективного осуществления исполнительской и репетиционной деятельности
		Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
		Владеть: навыками осуществления исполнительской и репетиционной деятельности
ПК-1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: методы и способы эффективного освоения исполнительского репертуара
		Уметь: осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
		Владеть: навыками эффективного освоения исполнительского репертуара
ПК-1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе	Знать: основы исполнительского анализа музыкального произведения
		Уметь: выполнять теоретический и

	поиска интерпретаторских решений.	исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Владеть: навыками анализа музыкальных произведений, исполнительской интерпретации
ПК-1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: особенности работы со средствами звукозаписи Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Владеть: навыками работы со звукозаписывающей техникой
ПК-1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: основы ремонта инструмента Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками ремонта и настройки инструмента
ПК-1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: методы и способы организационной и руководящей работы в творческом коллективе Уметь: исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Владеть: навыками организационной и руководящей работы в творческом коллективе
ПК-1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики	Знать: основы формирования концертно-тематических программ

	восприятия слушателей различных возрастных групп.	Уметь: создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
		Владеть: навыками составления концертно-тематических программ

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента 4 недели- 144 часа

Виды работы - Практические занятия. Это индивидуальные занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Исполнительская практика проходит на протяжении всего обучения в высшем учебном заведении.

Учащиеся принимают участие в концертной программе концертов в составе ансамбля, квартета, или сольно.

Концерты проходят в концертном зале МГИМ им Шнитке, залах ВУЗ г. Москвы, ДМШ и ДШИ г. Москвы.

Сольная практика проводится рассредоточено в течении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения).

Зачётно-экзаменационные требования

Исполнение сольной программы, составленной из числа произведений рекомендованного репертуарного списка.

учебной дисциплине

Репертуарный список

Специальный класс скрипки:

Упражнения и этюды

- Бакланова Н.— 6 этюдов средней трудности; Этюды на сложное интонирование
 Венявский Г. — 8 этюдов op. 10 «L'École moderne», 8 этюдов для двух скрипок, op. 18
 Вьетан А.— 6 этюдов, op. 16
 Гавинье П.— 24 этюда (Matinées)

Гилельс Е. — Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио для скрипки
Гржимали И. — Упражнения в гаммах
Григорян А. — Гаммы и арпеджио
Данкля Ш. — Этюды, ор. 73
Донт Я. — Этюды ор. 35, 37; этюды для двух скрипок ор. 38
Кампаньоли Б.— Этюды
Коргуев С. — Упражнения в двойных нотах
Крейцер Р. — 42 этюда
Мострас К. — 7 каприсов, 8 этюдов
Ровелли П.— 12 этюдов
Роде П. — 24 каприса
Родионов К. — Этюды
Шрадик Г. — 25 этюдов ор. 1; Школа скрипичной техники, вып. 1—3; Упражнения в гаммах
Шер В. — 24 этюда

Специальный класс альты:

Этюды, упражнения

Анцонетти М. 12 этюдов
Бакланова Н. 6 этюдов на сложное интонирование
Ваксман А. Упражнение и гамма в двойных нотах
Герольд И. 6 этюдов
Гильтай Б. Концертные этюды
Компаньоли Б. Каприсы соч. 22
Крейцер Р. 42 этюда
Лукач П. Упражнение в сменах позиции
Палашко И. 20 этюдов соч. 36; 10 концертных этюдов соч. 44; 24 мелодических этюда соч. 77
Палашков Б. Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним
Страхов Е. Оркестровые трудности из произведений П. Чайковского
Тэриан М. 6 этюдов соч. 1
Фукс Л. 15 этюдов

Специальный класс виолончели

Этюды, упражнения

Нельк Ю. Этюды соч. 32
Дюпор Ж.Л. Этюды
Франком Ф. 12 каприсов, М., 1950
Косман Б. Упражнения для виолончели, М., 1936
Сборник этюдов под редакцией С. Козолупова и Л. Гинзбурга, М., 1964

Специальный класс контрабаса

Гаммы в различных штрихах в три октавы и арпеджио с обращениями.

Этюды: Боттезини, Грабе, Жданова, Крейцер, Новосела, Парадовского, Симандля, Шторха.
Оркестровые трудности из симфонической, оперной и балетной литературы для контрабаса.

Специальный класс арфы

ЭТЮДЫ

Поссе В. 8 больших этюдов
Цабель А. Этюд №3 (сборник зарубежных этюдов под ред. К. Эрдели)
Годфруа Ф. Концертный этюд
Турнье М. Концертный этюд "Рассвет"
Бокса Н. Избранные этюды
Парфёнов Н. 2 этюда

Специальный класс скрипки:

I. Музыка мастеров XVII — первой половины XVIII века

Бах И.С. — Концерты: a-moll, E-dur; концерт d-moll для двух скрипок; сонаты и партиты для одной скрипки; трио-сонаты для двух скрипок и баса; Сицилиана, Ария (Вильгельми), Сарабанда и Гавот, Шутка (Манен).

Бах Ф.Э. — Анданте

Бенда Ф. — Граве

Верачини Ф. — 12 сонат, Лярго (Корти)

Вивальди А. — Концерты: g moll (Наше), d-moll (Цыганов), c-moll (Рабей); для 2-х скрипок a-moll, для 3-х скрипок F-dur, для 4-х скрипок h-moll; сонаты для скрипки и цифрованного баса; Адажио (Моффат)

Витали Т. — Чакона

Гендель Г.Ф. — Сонаты для скрипки и цифрованного баса; трио-сонаты для двух скрипок и цифрованного баса; Ария (Флеш), Ларгетто (Губай)

Глюк К. — Мелодия (Крейслер)

Грациоли Д. — Адажио

Дакен Л. — Кукушка (Манен)

Джеминьяни Ф. — 12 сонат для скрипки и цифрованного баса;

Кампаньоли Б. — 6 сонат для скрипки и цифрованного баса; 7 Дивертисментов, Прелюдии и фуги

Корелли А. — Сонаты для скрипки и цифрованного баса; трио-сонаты для двух скрипок и цифрованного баса; Фолия (Леонар, Крейслер)

Леклер Ж. — Сонаты для скрипки и цифрованного баса

Локателли П. — Сонаты для скрипки и цифрованного баса

Маттесон И. — Ария

Нардини П. — Соната D-dur

Парадизи П. — Токката

Парадис М. — Сицилиана (Манен), Токката (Манен)

Перголези Д. — Концерт B-dur

Пуньяни Г. — Ларго, Кумушки

Руст Ф. — Соната

Скарлатти А. — Престо (Фихтенгольц)

Скарлатти Д. — Сонаты для скрипки и цифрованного баса

Тартини Д. — Сонаты для скрипки и цифрованного баса; Вариации на тему Корелли, Концерт d-moll, fuga (Крейслер)

Телеман Г.Ф. — Канонические дуэты для двух скрипок; 12 фантазий для скрипки соло

Фиокко П. — Аллегро

Фрескобальди Д. — Токката (Цыганов)

II. Западноевропейская классическая музыка второй половины XVIII —

начала XIX века

Бетховен Л. — Концерт D-dur op. 61; Романс F-dur op. 40; G-dur op. 50; Адажио (Блок), Турецкий марш (Ауэр)

Виотти Дж. — Концерты: №№ 20, 22, 24; Дуэты для двух скрипок

Гайдн И. — Концерты: C-dur, G-dur; Серенада (Ауэр), Виваче (Ауэр), Менуэт (Фридберг)

Гуммель И. — Рондо (Хейфец)

Давид Ф. — Каприччио

Крейцер Р. — Концерты №№ 13, 19

Моцарт В. — Концерты; Адажио E-dur; Рондо C-dur, Рондо B-dur, Рондо G-dur (Крейслер), Менуэт (Бурмейстер)

Роде П. — Концерты №№ 7, 8, 10

III. Музыка западноевропейского романтизма XIX века

Альбенис И. — Севилья ор. 47 № 3 (Хейфец), Каталонская песня

Берио Ш. — Концерты №№ 1, 7, 9

Брамс Й. — Концерт D-dur ор. 77; Скерцо; Венгерские танцы; Вальс (Кленгель)

Брух М. — Концерты; Шотландская фантазия ор. 46

Вагнер Р. — Листок из альбома (Вильгельми)

Вебер К.М. — Сонаты для скрипки и фортепиано; Ларгетто, Непрерывное движение

Венявский Г. — Концерт d-moll ор. 22; Полонезы, «Воспоминание о Москве» ор. 6, Легенда ор. 17, Скерцо-тарантелла ор. 16, Этюд a-moll ор. 18 № 4 (Крейслер), Мазурки, Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст», ор. 20

Вольф Г. — Две песни (Мострас)

Вьетан А. — Концерты; Тарантелла, Фантазия-аппассионата ор. 35, Рондино ор. 32 № 2, Баллада и Полонез ор. 38

Гранадос Э. — Испанский танец ор. 37 № 5 (Крейслер)

Гольдмарк К. — Концерт a-moll, ор. 28

Дворжак А. — Концерт a-moll, ор. 53, сонатина G-dur ор. 100, Славянские танцы, Юмореска ор. 101 № 7 (Крейслер)

Заржицкий А. — Мазурка, ор. 26

Иоахим Й. — Венгерский концерт (№ 2) ор. 11

Карлович М. — Поэма

Лало Э. — Испанская симфония d-moll, ор. 21

Лауб Ф. — Полонез ор. 8

Липиньский К. — Концерт ор. 21 («Военный»)

Лист Ф. — Как дух Лауры (Ямпольский)

Массне Ж. — Размышление

Мендельсон Ф. — Концерт e-moll, ор. 64; Песня без слов (Эльман), Песня без слов (Крейслер), На крыльях песни, ор. 32 № 2 (Ахрон)

Новачек О. — Непрерывное движение

Паганини Н. — Moto perpetuo ор. 11; Сонаты для скрипки с гитарой; Кантабиле

Поппер Д. — Прялка (Ауэр)

Рафф И. — Каватина

Рис Ф. — Непрерывное движение

Сарасате П. — Цыганские напевы ор. 20; Интродукция и тарантелла ор. 43; Испанские танцы

Свендсен Ю. — Романс, ор. 26

Сен-санс К. — Концерт № 3 h-moll ор. 61; Интродукция и рондо-каприччиозо ор. 28; Хаванез ор. 83

Сибелиус Я. — Концерт d-moll ор. 47; Ноктюрн, ор. 51 (М.Пресс)

Синдинг К. — Сюита, ор. 10

Сметана Б. — Два дуэта для скрипки и фортепиано «Родной край»

Фалья М. — Испанский танец (Крейслер)

Форе Г. — Колыбельная

Шопен Ф. — Ноктюрны D-dur, ор. 27 № 2, G-dur, ор. 32 № 1 и e-moll, ор. 37 № 1 (Вильгельми), Ноктюрн E♭-dur, ор. 9 № 2 (Сарасате), Ноктюрн e-moll, ор. 72 (Ауэр), Ноктюрн cis-moll, В. 49 (Родионов), 2 мазурки (Крейслер), Этюд f-moll, ор. 25 № 2 (Бурмейстер)

Шпор Л. — Концерты №№ 7, 8, 9, 11; Дуэты для двух скрипок

Шуберт Ф. — Сонаты D-dur, a-moll, g-moll, A-dur для скрипки и фортепиано; Экспромт (Хейфец); Рондо (Фридберг)

Шуман Р. — Романс, ор. 94 № 1 (Крейслер); Восточная картина (Ахрон)

Элгар Э. — Капризница ор. 17; Салют любви ор. 12

IV. Русская музыка XIX — начала XX века

Алябьев А. — Интродукция и тема с вариациями

Аренский А. — Концерт a-moll, ор. 54; Колыбельная, Серенада, Кукушка, Незабудка

Балакирев М. — Экспромт

Глазунов А. — Концерт a-moll ор. 82; Размышление; Антракт (Родионов) и Большое адажио (Цимбалист) из балета «Раймонда»

Глинка М. — Ноктюрн «Разлука», Листок из альбома, Персидская песня, Романс, Жаворонок (Ауэр)

Коннос Ю. — Концерт e-moll

Лядов А. — Музыкальная табакерка (Яньшинов), Балетная пьеса, Мазурка, Скорбная песнь, Сарабанда (Агарков), Вальс, Фуга

Метнер Н. — Ноктюрн

Мусоргский М. — Гопак (Рахманинов, Душкин)

Рахманинов С. — Романс d-moll, ор. 6 № 1, Романс «Апрель» (Мострас), Вокализ (Пресс), Элегия (Фихтенгольц), Восточный эскиз (Хейфец)

Римский-Корсаков Н. — Концертная фантазия на русские темы, Полет шмеля (Хейфец), Песня индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (Крейслер)

Рубинштейн А. — Романс (Венявский)

Рубинштейн Н. — Мелодия

Скрябин А. — Этюд (Ямпольский), этюд b-moll (Фихтенгольц), Ноктюрн (Могилевский)

Стравинский Ф. — Дивертисмент; Русская песня (Душкин), Русский танец

Танеев С. — Концертная сюита g-moll ор. 28; Романс

Хандошкин И. — Сонаты для скрипки и баса; Три сонаты для скрипки соло; Чувствительная ария

Чайковский П. — Концерт D-dur ор. 35; Меланхолическая серенада ор. 26; Вальс-скерцо ор. 34; Размышление, Скерцо, Мелодия ор. 42; Юмореска, Русский танец из балета «Лебединое озеро», Песня без слов (Крейслер)

V. Зарубежная музыка XX века

Барбер С. — Концерт

Барток Б. — Румынские танцы (Секей), Венгерские народные напевы (Сигети)

Бацевич Г. — Мазурка a-moll; Юмореска

Владигеров П. — Сказка, Песня из «Болгарской сюиты», Хоро, Юмореска

Дебюсси К. — В лодке (Шуанель), Лунный свет (Релян), Прекрасный вечер (Рислян)

Кодай З. — Танцы деревни Коллаи (Фейгин)

Копленд А. — Ноктюрн, Серенада

Крейслер Ф. — Сицилиана и ригодон (в стиле Франкёра), Прелюд и аллегро (в стиле Пуньяни), менуэт (в стиле Порпора), Граве (в стиле В.Ф.Баха), Рондино на тему Бетховена, Три вальса

Лютославский В. — Речитатив и ариозо

Сук И. — «Аппассионато», Баллада, Лирическая пьеса, Бурлеска, «Песнь любви»

Цимбалист Е. — Сюита в старинном стиле; Фантазия «Золотой петушок»

Яначек Л. — Сонатина

VI. Отечественная музыка XX века

Александров А. — Ария из Классической сюиты

Глиэр Р. — Романс D-dur; Вальс

Дварионас Б. — Концерт h-moll

Кабалевский Д. — Концерт C-dur; Импровизация

Макаров-Ракитин К. — Татарская сюита

Мачавариани А. — Концерт

Меликян Г. — 2 пьесы

Мясковский Н. — Концерт op. 44

Прокофьев С. — Концерт № 1 D-dur op. 19; Концерт № 2 g-moll op. 63; 5 мелодий, op. 35bis;
«Ромео и Джульетта»: 3 пьесы (Д.Грюнес); «Золушка»: 5 пьес (М.Фихтенгольц); Гавот
(К.Родионов)

Светланов Е. — Поэма (памяти Д.Ойстраха)

Спендиаров А. — Колыбельная

Таривердиев М. — Концерты №№ 1, 2

Фролов И. — Романс, Скерцо, Вальс-экспромт

Хачатурян А. — Концерт d-moll, Песня-поэма, Танец B-dur op. 1, Танец Эгины из балета
«Спартак» (Мострас), Колыбельная (Григорян), Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»

Хренников Т. — Концерты, Три пьесы

Цинцадзе С. — Концерт, Мелодия, «Долури» для скрипки соло

Чулаки М. — Песня

Шапорин Ю. — Концертино

Шостакович Д. — Концерт № 1 a-moll op. 77; Концерт № 2 cis-moll op. 129; 3 цикла
Прелюдий (Цыганов), Адажио (Мострас), Андантино и пассакалья из квартета № 2, Полька из
балета «Золотой век», Лирический вальс

Шнитке А. — Сюита в старинном стиле

Штогаренко А. — Концертино, Песня

Щедрин Р. — В подражание Альбенису и Юмореска (Цыганов)

Эшпай А. — Венгерские напевы; Мелодия и танец

Яцевич Ю. — Четыре музыкальные картины

Специальный класс альты

Полифонические произведения

Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альты); Избранные части из
скрипичных сонат соло и партит соло (переложение для альты Е.
Страхова)

Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло (переложение для альты Г. Талалаяна)

Регер М. 3 сонаты для скрипки соло (переложение для альты Е. Страхова); Сюиты для альты соло

Сонаты, партиты, вариации

Бакс А. Соната соль мажор; Фантазия; Соната-фантазия для альты и арфы

Базелер П. Сюита (переложение К. Ознобищева)

Блок В. Соната «Монологи для альты» соло

Благовидов В. Соната

Блисс А. Соната

Блох Э. Сюиты № 1, 2

Брамс И. Сонаты № 1, 2

Богданов-Березовский В. Соната

Боккерини Л. Соната до минор (перелож.. и ред. Р. Сабатини)

Бортнянский Д. Сонатное аллегро (свободная обр. В. Борисовского)

Бунин Р. Соната для альты и фортепиано

Буцко В. Соната для альты и фортепиано

Вангал Я. Соната ми бемоль мажор (обр. К. Ознобищева)

Василенко С. Соната для альты и фортепиано

Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

Вейнер Л. Соната для альты и фортепиано

Вайнберг М. Соната для альты и фортепиано

Веприк А. Рапсодия (ред. В. Борисовского)

Верстовский А. Вариации на 2 темы (обр. В. Борисовского)

Винклер А. Соната

Гайгерова В. Сюита

Гедике А. Соната № 1 (перелож. В. Борисовского и М. Рейтиха)
Гендель Г. Сонаты № 1, 2 (перелож. К. Ознобищева и Г. Таламяна).
Гендель Г. Соната № 6 (перелож. Е. Страхова)
Геништа И. Соната (свободная обр. В. Борисовского)
Глинка М. Неоконченная соната
Дружинин Ф. Соната; Вариации для альтя соло
Козловский А. Соната
Красильников И. Соната для альтя соло
Крейчи М. Соната
Крюков В. Соната
Легар Д. 6 сонат для 2-х альтов
Мартину Б. Соната
Макаров Е. Соната
Маре М. Сюита
Мансурян Т. Соната
Масюков В. Соната
Мендельсон Ф. Соната
Мийо Д. Сонаты
Моцарт В. Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
Мясковский Н. Соната № 2 для виолончели и ф-но (перелож. В. Борисовского)
Нардини П. Соната фа минор
Онеггер А. Соната
Рахманинов С. Соната для виолончели и ф-но (перелож. В. Борисовского)
Ривилис П. Соната для альтя соло
Рубинштейн А. Соната
Руст Ф. Соната для альтя и цифрованного баса (обр. В. Борисовского)
Слонимский С. Сюита
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В. Борисовского)
Степанов Л. Соната; Детская сюита
Финко Д. Соната для альтя и ф-но
Фрид Г. Соната для альтя и ф-но
Хандошкин И. Вариации на русскую тему «То теряю, то люблю» (свободная обр. В. Борисовского)
Хачатурян А. Соната-песня для альтя соло
Хибер К. Соната для альтя соло; Соната для альтя и ф-но
Хиндемит П. Соната № 1, 5 для альтя соло (обр. В. Борисовского)
Хиндемит П. Трио для альтя, саксафона и ф-но
Шебалин В. Соната
Шер В. Соната для альтя соло
Ширинский В. Соната № 1
Шостакович Д. Соната для виолончели и ф-но (перелож. Е. Страхова)
Шостакович Д. Соната для альтя и ф-но
Шуберт Ф. Соната «Арпеджион» (перелож. Г. Таламяна)

Концерты

Антюфеев Б. Концерт № 1
Аристокесян Э. Концерт (перелож. М. Териана)
Барток Б. Концерт
Бах И. С. Брандербургский концерт № 6 (перелож. Для 2 альтови ф-но Ю. Тюлина)
Бах И. Х. Концерт до минор
Бунин Э. Ф. Концерт
Вивальди А. Концерт соль мажор (свободная обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Концерт соль минор

Гайдн Й. Концерт до мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор (перелож. Е. Страхова)
Гамбург Г. Концерт
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
Глазунов А. Концерт (обр. И. Сафронова)
Голубев В. Концерт
Гофмайстер Ф. Концерт ре мажор
Давид Д. Концерт
Диттерсдорф К. Концертная симфония (обр. для альты, контрабаса и ф-но В. Борисовского)
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт-поэма
Мийо Д. Концертная симфония для скрипки и альты
Мийо Д. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
Мийо Д. Концерт для валторны № 3 (обр. для альты Е. Страхова)
Пистон У. Концерт
Ролла А. Концерт
Стамиц К. Концерт № 1 (обр. В. Борисовского)
Форсайт С. Концерт
Фрид Г. Концерт
Хандошкин И. Концерт до мажор (перелож. для альты И. Ямпольского, свободная обр. В. Борисовского)
Хиндемит П. Концерт
Хиндемит П. Камерная музыка № 5 (перелож. А. Вильямса)
Цельтер К. Концерт ми бемоль мажор (своб. обр. В. Борисовского)
Цытович П. Концерт
Шнитке А. Концерт

Произведения малой формы

Александров А. Ария (перелож. В. Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (свободная обр. В. Борисовского)
Аренский А. Баркоролла № 11 (перелож. Е. Страхова); Серенада № 2 (перелож. Е. Страхова)
Асафьев Б. Соло из балета «Кавказский пленник» (перелож. А. Брагинцева)
Бакланова Н. 6 этюдов-прелюдий для альты соло
Бах И. С. – Вивальди А. Адажио из концерта № 3 для органа (свободная обр. В. Борисовского)
Балый В. Поэма
Бетховен Л. Ноктюрн
Бородин А. Пляски половецких девушек (перелож. А. Брагинцева)
Брамс И. Вальс № 15 (обр. В. Борисовского); Ода Сафо (перелож. Ф. Дружинина)
Булахов П. Баркарола (обр. для двух альтов и ф-но А. Борисовского); Канцонетта (перелож. В. Борисовского)
Вейнер Л. Венгерский танец
Гаджиев Д. Скерцо (перелож. М. Рейтиха)
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Гамбург Г. Напев № 2
Гесслер И. Элегия (обр. В. Борисовского)
Глазунов А. Грезы (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Баркарола; Детская полька; Мазурка; Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Глиэр Р. Вальс № 2 (обр. В. Борисовского); Вальс № 6 (перелож. Е. Страхова); Ноктюрн № 10
Глюк К. Гавот (обр. В. Борисовского)
Грандос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Элегия № 6; Поэма № 5; «Вечер в горах» (перелож. Ф. Дружинина); «Песня Сольвейг» (обр. В. Борисовского); «Листок из альбома» (перелож. Г. Безрукова)

Гурилев Л. Полька-мазурка (обр. Е. Страхова)
Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»; «В лодке»; «Лунный свет» (обр. В. Борисовского); Менуэт; Медленный вальс; «Чудный вечер»; «Вереск и Менестрели» (обр. и перелож. Е. Страхова)
Есаулов А. Меланхолический вальс (обр. В. Борисовского)
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (обр. М. Рейтиха)
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
Ковалевский Д. Импровизация
Калош Ш. Три ричеркара для альты соло
Караев К. Адажио и китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
Киркор Г. Ноктюрн и Рондо
Ковалев В. Поэма
Кодай З. Адажио
Компанеец З. Поэма-монолог
Крейн А. Пролог
Крюков В. Элегия; Новелла: Павана
Левина З. Поэма
Лист Ф. 2 соната Петрарки: № 47, 123, 104 (концертная обр. Е. Страхова и В. Борисовского); Романс; Ноктюрн; Поэма; Прощание
Лядов А. Прелюд № 1 соч. 11 (обр. В. Борисовского); Прелюд № 1 соч. 57 (обр. В. Борисовского); Мазурка; Вальс (обр. Е. Страхова)
Лятошинский Б. Ноктюрн; Скерцино
Масснэ Ж. Элегия (обр. В. Борисовского)
Медынь Я. Вальс
Мендельсон Ф. Весенняя песнь; Осенняя песнь (перелож. В. Борисовского)
Монасыпов А. Романс
Моцарт В. Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
Мясковский М. «Конец сказки» (обр. В. Борисовского)
Одоевский В. Вальс (обр. В. Борисовского)
Орфеев С. Романс
Прокофьев С. Скерцино № 4 (перелож. К. Ознобищева); «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова); пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Вступление», «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», Менуэт («Съезд гостей»); «Танец рыцарей»; «Сцена у балкона»; «Меркуцио»; «У патера Лоренцо» (концертн. обр. В. Борисовского); Колыбельная из оратории «На страже мира»; «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. В. Борисовского)
Равель М. Павана: Пьеса в форме хабанеры (перелож. В. Борисовского)
Рахманинов С. Прелюдия № 4 (обр. В. Борисовского); Вокализ; «Пляска цыган» (обр. Е. Страхова); Мелодия № 3; Серенада (перелож. Е. Брагинцева)
Римский-Корсаков М. «Полет шмеля»; «Пляска скоморохов»; «Ария шемаханской царицы» (обр. Е. Страхова); «Песнь индийского гостя» (обр. В. Борисовского)
Ролла А. Концертный этюд (обр. В. Борисовского)
Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Сидельников Г. Концертная каденция для альты соло
Скрябин А. Прелюдия № 1, соч. 9.
Слонимский С. 2 пьесы
Степанов Л. Вокализ (перелож. Е. Страхова)
Степанова В. Поэма
Стравинский И. Пастораль (перелож. В. Борисовского); Элегия

(перелож для альта соло В. Борисовского)
Фаркаш Ф. Румынские народные танцы
Форе Г. Пробуждение (обр. В. Борисовского)
Фрид Г. 6 пьес для альта и ф-но
Хачатурян А. Вальс (концертная обр. для двух альтов и ф-но В. Борисовского)
Цинцадзе С. Романс; Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Шапорин Ю. 5 пьес (перелож. Р. Баршая)
Шварц Л. Башкирская мелодия; Узбекская плясовая (перелож. В. Борисовского)
Шопен Ф. Этюд № 2, соч. 25; прелюд № 4, соч. 28; вальс № 2, соч. 34 (обр. В. Борисовского);
Вальс № 2, соч. 62; Мазурка № 4, соч. 67 (перелож. Е. Страхова); Ноктюрн (перелож. Ф.
Дружинина)
Шостакович Д. Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра, Романс; Контрданс; Вальс-
шарманка; Ноктюрн; Галоп (обр. В. Борисовского); Адажио; I Весенний вальс (концертная обр.
В. Борисовского)
Шуберт Ф. 2 вальса соч. 9; Экспромт № 3, соч. 90; Скерцо; Пчелка (обр. В. Борисовского);
Серенада (перелож. Е. Страхова)
Шуман Р. Грезы (перелож. Г. Безрукова); Вечерняя песнь (обр. В. Борисовского); Четыре пьесы,
соч. 113.
Энеску Ж. Концертная пьеса

Специальный класс виолончели

Произведения крупной формы

Концерты

Боккерини Л. Концерт ре мажор
Гайдн Й. Концерт до мажор
Давыдов К. Концерт № 1 си минор
Ромберг Б. Концерт № 3 ля мажор
Прокофьев С. Концерты №№ 4, 5, 6
Иванов Я. Концертино
Лало Э. Концерт
Рейха И. Концерт ре минор
Сен-Санс Концерт
Тартини Дж. Концерт ля минор

Сонаты, сюиты, вариации

Бах И.С. Сюиты №№ 1 - 3
Телеман Г.Ф. Сюита для виолончели соло
Бетховен Л. Семь вариаций на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»
Боккерини Л. Двенадцать вариаций
Гайдн Й. Сонаты №№ 1, 6
Вебер К.М. Дивертисментремажор
Мендельсон Ф. Вариации ля мажор /обр. Г. Пятигорского/

Специальный класс контрабаса

Пьесы.

Александров - Ария,
Бони - Ляро и Аллегро,
Боттезини - Мечты, Мелодия, Консона, Тарантелла, Гавот, Каприччио да бравура,
Гершвин - Прелюдия,
Глиэр - Прелюд, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла,
Дворжак - Фуриант,

Драгонетти - Алегретто,
Збинден - Посвящение Баху,
Кобляков - Пантомима,
Рахманинов - Мелодия,
Сервенти - Лярго и скерцандо,
Чайковский - Ноктюрн, Сентиментальный вальс,
Франчи - Итродукция и Тарантелла,
Кусевицкий - Вальс - миниатюра,
Хауто-Ахо Каденция,
Драгонетти - Аллегретто.

Произведения крупной формы.

Бетховен - Вариации,
Боттезини - Фантазии «Лючия», «Сомнамбула», Вариации на тему Паэзиелло,
Фриба - Сюита в старинном стиле,
Драгонетти - Анданте и Рондо.

Сонаты.

Бах - соната соль мажор,
Галлиар - ми минор,
Гендель - до минор,
Мишек - соната №1, №2,
Наседкин, Телеман, Фукс, Хиндемит, Эккельс, Перселл, Шпергер, Ливитин - Соната для контрабаса соло,
Фриба - Сюита в старинном стиле.

Концерты.

Боттезини - концерт №1, №2, концертный дуэт со скрипкой, с кларнетом.
Гендель, Дьяченко - Концертино,
Кобляков, Кусевицкий, Нино Рота - концертный дивертисмент,
Снмандль, Тубин, Моцарт, Шпергер, Шторх, Драгонетти, Лансан, Фонтен.

Специальный класс арфы

Произведения крупной формы

Шишаков Ю. Сонатина
Парфёнов Н. Вариации на тему Корелли
Балтин А. Концертино
Бах Ф.Э. Соната "Битва при Бергене". Соната соль-мажор
Книппер А. Сонатины №1 и №2
Ханникайнен В. Концертино
Диттерсдорф К. Концерт
Иордан И. Фантазия
Вальтер-Кюне Е. Фантазия "Евгений Онегин"
Вальтер-Кюне Е. Парафраз на темы оперы Верди "Риголетто"
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини
Гранжани М. Фантазия на тему Гайдна
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Цабель А. Концерт
Василенко Е. Концерт
Гранжани М. Ария в старинном стиле
Бах И.С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. Сараджевой)
Бенда Ф. Соната для арфы
Глиэр Р. Концерт

Шпор Л. Фантазия
Кикта В. Соната "Былинные звукоряды"
Дельвамар М. Фантазия на тему Моцарта
Бах И.С. Сюита для лютни: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Бурре, Жига
Бах К.Ф. Соната (ред. Лоуренс)
Буальдье Ф. Соната Соль мажор
Франциск Ц. Сюита старинных танцев
Дизи Ф. Сицилиана с вариациями
Пешетти Д. Соната
Кикта В. Фантазия на темы из оперы П.И. Чайковского "Пиковая дама"
Гендель Г. - Гранжани М. Концерт Си бемоль мажор
Глиэр Р. Концерт Ми бемоль мажор
Моцарт В. Концерт для флейты и арфы
Вивальди А. - Вюрцлер Концерт
Вильм. Н. Концертино
Мосолов А. Концерт
Обертюр К. Концерт ("Орфей")
Равель М. Интродукция и Аллегро

Пьесы

Бах И.С. 10 пьес в обработке К. Эрдели (Прелюдия ми-бемоль мажор, Аллеманда, Лярга, Сарабанда, Гавот, Фантазия)
Пьесы для арфы, составитель А.Тугай - Л., 1968
Сибелиус Я. Романс
Слонимский С. Русская токката
Григ Э. "Люблю тебя"
Русская музыка. Произведения русских композиторов для арфы в обработке К. Эрдели - М. 1967
Рахманинов С. Романсы "Ой, не грусти", "У моего окна", "Спи, дитя"
Чайковский П. Ноктюрн, Вальс
Василенко С. Павана
Сборник пьес зарубежных композиторов, ред. К. Эрдели - М., 1958
Лист Ф. Утешение
Шуберт Ф. - Лист Ф. Мельник и ручей
Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение
Лист Ф. Ноктюрн
Равель М. Танец из балета "Сон Флорины", обработка В. Дуловой
Альбенис И. Осень
Дворжак А. - Сальседо К. Юмореска
Дюран А. Чакона. Вальс.
Прокофьев С. Утренняя серенада из балета "Ромео и Джульетта"
Сборник пьес французских и итальянских композиторов для арфы. Сост. М. Мчедлов. Москва, 1966г.
Дебюсси К. Вереск. Лунный свет. Арабеска
Ибер Ж. Скерцетто
Равель М. Павана
Респиги О. Сицилиана
Турнье М. У ручья в лесу
Манино М. Три канцоны
Сборник пьес в редакции В. Дуловой
Дакен К. Кукушка
Куперен Ф. Молоточки. Рондо
Цабель А. Антракт из балета "Роксана"

Книппер А. Эскиз №3
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Токката
Глинка М. - Балакирев М. (обр. К. Эрдели) "Жаворонок"
Дизи Ф. Сицилиана с вариациями
Гуриди Х. Старый зортико
Хачатурян А. Восточный танец. Токката
Прокофьев С. Прелюд
Балтин А. Торжественная прелюдия
Алябьев А. (ред. Ренье) "Соловей"
Руссель А. Экспромт
Иордан И. Фантазия
Ренье Г. Танец эльфов
Форэ Г. Импровизация
Нино Рота Сарабанда и Токката
Мортари Д. Движение
Альбенис И. Астурия
Чайковский П. 12 пьес (обр. для арфы К. Эрдели) М., 1948г.
Баркарова, Лирический момент, Осенняя песнь, На тройке
Турнье М. Феерия
Глазунов А. Гавот соч.49
Кюи Ц. Прелюдия соч.64
Лядов А. Прелюдия соч.11. Музыкальная табакерка
Мусоргский М. "Старый замок" из цикла "Картинки с выставки"

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по практике «Исполнительская практика» ПП.1.01
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётные требования;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение практики «Исполнительская практика» ПП.1.01 по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся 53.02.03 Инструментальное исполнительство, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

- учебные классы для проведения занятий;
 - библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;
 - комплект, пультов, условия для содержания и ремонта инструментов
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Педагогика – в равной степени искусство и наука. Поэтому наряду со способностями к преподаванию, которые при известных условиях могут подняться до уровня таланта, любовью к своей профессии, терпением и другими качествами которые принято относиться к сфере науки, в нашем случае – научно обоснованной методике. Цель нашего предмета – исполнительство, т.е. – игра на инструменте. Легкость этой игры обманчива, на самом деле она – плод упорного труда. И сделать этот труд привлекательным для ученика – одна из задач педагога.

Педагог работает сегодня, а результаты его работы появятся и проявятся, может быть, спустя несколько лет. Не может он сейчас учить так, как учили его в давно прошедшие времена. Это значит, что не надо отбрасывать талант, мастерство, самоотдачу, мудрость наших великих предшественников, а необходимо смотреть далеко вперед, настраиваясь на то время, когда воспитанники выйдут из стен учебного заведения.

Искусство общения необходимо обучить и будущего музыканта, профессиональная деятельность которого заключается в общении с публикой. Учитывать интересы публики, законы восприятия нужно уже на стадии выбора репертуара и построения программы, этому тоже нужно учить.

Другая сторона вопроса-необходимость использовать системный подход, чтобы новые знания и навыки не наваливались на ученика кучей, а находили свое законное место в уже имеющейся у него хотя бы в зачатке системе собственных взглядов и умений. И столь же важно научить ученика учиться, самому выстраивать и обустроить его собственную систему.

Системный подход предполагает также творческое взаимодействие с преподавателями смежных дисциплин. Например, развитие мелодического слуха происходит не только в скрипичном классе, но и на уроках сольфеджио, гармонического слуха – также на занятиях элементарной теорией и гармонией, тембрового слуха – при совместном музицировании в ансамбле.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться аудио и видео материалами.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

9. Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346> — Загл. с экрана.
2. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> — Загл. с экрана.
3. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК

им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72094> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046> — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060> — Загл. с экрана.
3. Гольденберг, А.Н. Формирование профессиональной скрипичной культуры Саратова: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72082> — Загл. с экрана.
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020> — Загл. с экрана.
5. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.
- 6 Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей научно-практической конференции (Кемерово, 18 декабря 2010 г.). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 285 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63608> — Загл. с экрана.
7. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сборник научных статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610> — Загл. с экрана.
8. Проблемы художественного творчества: сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. II часть. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72078> — Загл. с экрана.
9. Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. I часть. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72077> — Загл. с экрана.

Нотная литература:

Репертуарный список

Специальный класс скрипки:

Упражнения и этюды

- Бакланова Н. — 6 этюдов средней трудности; Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. — 8 этюдов ор. 10 «L'École moderne», 8 этюдов для двух скрипок, ор. 18
Вьетан А. — 6 этюдов, ор. 16
Гавинье П. — 24 этюда (Matinéés)
Гилельс Е. — Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио для скрипки
Гржимали И. — Упражнения в гаммах

Григорян А. — Гаммы и арпеджио
Данкля Ш. — Этюды, ор. 73
Донт Я. — Этюды ор. 35, 37; этюды для двух скрипок ор. 38
Кампаньоли Б.— Этюды
Коргуев С. — Упражнения в двойных нотах
Крейцер Р. — 42 этюда
Мострас К. — 7 каприсов, 8 этюдов
Ровелли П.— 12 этюдов
Роде П. — 24 каприса
Родионов К. — Этюды
Шрадик Г. — 25 этюдов ор. 1; Школа скрипичной техники, вып. 1—3; Упражнения в гаммах
Шер В. — 24 этюда

Специальный класс альты:

Этюды, упражнения

Анцонетти М. 12 этюдов
Бакланова Н. 6 этюдов на сложное интонирование
Ваксман А. Упражнение и гамма в двойных нотах
Герольд И. 6 этюдов
Гильтай Б. Концертные этюды
Компаньоли Б. Каприсы соч. 22
Крейцер Р. 42 этюда
Лукач П. Упражнение в сменах позиции
Палашко И. 20 этюдов соч. 36; 10 концертных этюдов соч. 44; 24 мелодических этюда соч. 77
Палашков Б. Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним
Страхов Е. Оркестровые трудности из произведений П. Чайковского
Тэриан М. 6 этюдов соч. 1
Фукс Л. 15 этюдов

Специальный класс виолончели

Этюды, упражнения

Нельк Ю. Этюды соч. 32
Дюпор Ж.Л. Этюды
Франком Ф. 12 каприсов, М., 1950
Косман Б. Упражнения для виолончели, М., 1936
Сборник этюдов под редакцией С. Козолупова и Л. Гинзбурга, М., 1964

Специальный класс контрабаса

Гаммы в различных штрихах в три октавы и арпеджио с обращениями.

Этюды: Боттезини, Грабе, Жданова, Крейцер, Новосела, Парадовского, Симандля, Шторха.
Оркестровые трудности из симфонической, оперной и балетной литературы для контрабаса.

Специальный класс арфы

ЭТЮДЫ

Поссе В. 8 больших этюдов
Цабель А. Этюд №3 (сборник зарубежных этюдов под ред. К. Эрдели)
Годфруа Ф. Концертный этюд
Турнье М. Концертный этюд "Рассвет"
Бокса Н. Избранные этюды
Парфёнов Н. 2 этюда

Специальный класс скрипки:

I. Музыка мастеров XVII — первой половины XVIII века

Бах И.С. — Концерты: a-moll, E-dur; концерт d-moll для двух скрипок; сонаты и партиты для одной скрипки; трио-сонаты для двух скрипок и баса; Сицилиана, Ария (Вильгельми), Сарабанда и Гавот, Шутка (Манен).

Бах Ф.Э. — Анданте

Бенда Ф. — Граве

Верачини Ф.— 12 сонат, Лярго (Корти)

Вивальди А. — Концерты: g moll (Наше), d-moll (Цыганов), c-moll (Рабей); для 2-х скрипок a-moll, для 3-х скрипок F-dur, для 4-х скрипок h-moll; сонаты для скрипки и цифрованного баса; Адажио (Моффат)

Витали Т. — Чакона

Гендель Г.Ф.— Сонаты для скрипки и цифрованного баса; трио-сонаты для двух скрипок и цифрованного баса; Ария (Флеш), Ларгетто (Губай)

Глюк К. — Мелодия (Крейслер)

Грациоли Д. — Адажио

Дакен Л. — Кукушка (Манен)

Джеминьяни Ф.— 12 сонат для скрипки и цифрованного баса;

Кампаньоли Б. — 6 сонат для скрипки и цифрованного баса; 7 Дивертисментов, Прелюдии и фуги

Корелли А.— Сонаты для скрипки и цифрованного баса; трио-сонаты для двух скрипок и цифрованного баса; Фолия (Леонар, Крейслер)

Леклер Ж.— Сонаты для скрипки и цифрованного баса

Локателли П.— Сонаты для скрипки и цифрованного баса

Маттесон И. — Ария

Нардини П.— Соната D-dur

Парадизи П. — Токката

Парадис М.— Сицилиана (Манен), Токката (Манен)

Перголези Д. — Концерт B-dur

Пуньяни Г. — Ларго, Кумушки

Руст Ф. — Соната

Скарлатти А. — Престо (Фихтенгольц)

Скарлатти Д. — Сонаты для скрипки и цифрованного баса

Тартини Д. — Сонаты для скрипки и цифрованного баса; Вариации на тему Корелли, Концерт d-moll, fuga (Крейслер)

Телеман Г.Ф. — Канонические дуэты для двух скрипок; 12 фантазий для скрипки соло

Фиокко П. — Аллегро

Фрескобальди Д. — Токката (Цыганов)

II. Западноевропейская классическая музыка второй половины XVIII — начала XIX века

Бетховен Л. — Концерт D-dur op. 61; Романс F-dur op. 40; G-dur op. 50; Адажио (Блок), Турецкий марш (Ауэр)

Виотти Дж. — Концерты: №№ 20, 22, 24; Дуэты для двух скрипок

Гайдн И.— Концерты: C-dur, G-dur; Серенада (Ауэр), Виваче (Ауэр), Менуэт (Фридрих)

Гуммель И. — Рондо (Хейфец)

Давид Ф. — Каприччио

Крейцер Р. — Концерты №№ 13, 19

Моцарт В. — Концерты; Адажио E-dur; Рондо C-dur, Рондо B-dur, Рондо G-dur (Крейслер), Менуэт (Бурмейстер)

Роде П. — Концерты №№ 7, 8, 10

III. Музыка западноевропейского романтизма XIX века

- Альбенис И. — Севилья ор. 47 № 3 (Хейфец), Каталонская песня
 Берио Ш. — Концерты №№ 1, 7, 9
 Брамс Й. — Концерт D-dur ор. 77; Скерцо; Венгерские танцы; Вальс (Кленгель)
 Брух М. — Концерты; Шотландская фантазия ор. 46
 Вагнер Р. — Листок из альбома (Вильгельми)
 Вебер К.М. — Сонаты для скрипки и фортепиано; Ларгетто, Непрерывное движение
 Венявский Г. — Концерт d-moll ор. 22; Полонезы, «Воспоминание о Москве» ор. 6, Легенда ор. 17, Скерцо-тарантелла ор. 16, Этюд a-moll ор. 18 № 4 (Крейслер), Мазурки, Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст», ор. 20
 Вольф Г. — Две песни (Мострас)
 Вьетан А. — Концерты; Тарантелла, Фантазия-аппассионата ор. 35, Рондино ор. 32 № 2, Баллада и Полонез ор. 38
 Гранадос Э. — Испанский танец ор. 37 № 5 (Крейслер)
 Гольдмарк К. — Концерт a-moll, ор. 28
 Дворжак А. — Концерт a-moll, ор. 53, сонатина G-dur ор. 100, Славянские танцы, Юмореска ор. 101 № 7 (Крейслер)
 Заржицкий А. — Мазурка, ор. 26
 Иоахим Й. — Венгерский концерт (№ 2) ор. 11
 Карлович М. — Поэма
 Лало Э. — Испанская симфония d-moll, ор. 21
 Лауб Ф. — Полонез ор. 8
 Липиньский К. — Концерт ор. 21 («Военный»)
 Лист Ф. — Как дух Лауры (Ямпольский)
 Массне Ж. — Размышление
 Мендельсон Ф. — Концерт e-moll, ор. 64; Песня без слов (Эльман), Песня без слов (Крейслер), На крыльях песни, ор. 32 № 2 (Ахрон)
 Новачек О. — Непрерывное движение
 Паганини Н. — Moto perpetuo ор. 11; Сонаты для скрипки с гитарой; Кантабиле
 Поппер Д. — Прялка (Ауэр)
 Рафф И. — Каватина
 Рис Ф. — Непрерывное движение
 Сарасате П. — Цыганские напевы ор. 20; Интродукция и тарантелла ор. 43; Испанские танцы
 Свендсен Ю. — Романс, ор. 26
 Сен-санс К. — Концерт № 3 h-moll ор. 61; Интродукция и рондо-каприччиозо ор. 28; Хаванез ор. 83
 Сибелиус Я. — Концерт d-moll ор. 47; Ноктюрн, ор. 51 (М.Пресс)
 Синдинг К. — Сюита, ор. 10
 Сметана Б. — Два дуэта для скрипки и фортепиано «Родной край»
 Фалья М. — Испанский танец (Крейслер)
 Форе Г. — Колыбельная
 Шопен Ф. — Ноктюрны D-dur, ор. 27 № 2, G-dur, ор. 32 № 1 и e-moll, ор. 37 № 1 (Вильгельми), Ноктюрн Es-dur, ор. 9 № 2 (Сарасате), Ноктюрн e-moll, ор. 72 (Ауэр), Ноктюрн cis-moll, В. 49 (Родионов), 2 мазурки (Крейслер), Этюд f-moll, ор. 25 № 2 (Бурмейстер)
 Шпор Л. — Концерты №№ 7, 8, 9, 11; Дуэты для двух скрипок
 Шуберт Ф. — Сонаты D-dur, a-moll, g-moll, A-dur для скрипки и фортепиано; Экспромт (Хейфец); Рондо (Фридберг)
 Шуман Р. — Романс, ор. 94 № 1 (Крейслер); Восточная картина (Ахрон)
 Элгар Э. — Капризница ор. 17; Салют любви ор. 12
- IV. Русская музыка XIX — начала XX века**
 Алябьев А. — Интродукция и тема с вариациями
 Аренский А. — Концерт a-moll, ор. 54; Колыбельная, Серенада, Кукушка, Незабудка

Балакирев М. — Экспромт
 Глазунов А. — Концерт a-moll op. 82; Размышление; Антракт (Родионов) и Большое адажио (Цимбалист) из балета «Раймонда»
 Глинка М. — Ноктюрн «Разлука», Листок из альбома, Персидская песня, Романс, Жаворонок (Ауэр)
 Конюс Ю. — Концерт e-moll
 Лядов А. — Музыкальная табакерка (Яньшинов), Балетная пьеса, Мазурка, Скорбная песнь, Сарабанда (Агарков), Вальс, Фуга
 Метнер Н. — Ноктюрн
 Мусоргский М. — Гопак (Рахманинов, Душкин)
 Рахманинов С. — Романс d-moll, op. 6 № 1, Романс «Апрель» (Мострас), Вокализ (Пресс), Элегия (Фихтенгольц), Восточный эскиз (Хейфец)
 Римский-Корсаков Н. — Концертная фантазия на русские темы, Полет шмеля (Хейфец), Песня индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (Крейслер)
 Рубинштейн А. — Романс (Венявский)
 Рубинштейн Н. — Мелодия
 Скрябин А. — Этюд (Ямпольский), этюд b-moll (Фихтенгольц), Ноктюрн (Могилевский)
 Стравинский Ф. — Дивертисмент; Русская песня (Душкин), Русский танец
 Танеев С. — Концертная сюита g-moll op. 28; Романс
 Хандошкин И. — Сонаты для скрипки и баса; Три сонаты для скрипки соло; Чувствительная ария
 Чайковский П. — Концерт D-dur op. 35; Меланхолическая серенада op. 26; Вальс-скерцо op. 34; Размышление, Скерцо, Мелодия op. 42; Юмореска, Русский танец из балета «Лебединое озеро», Песня без слов (Крейслер)

V. Зарубежная музыка XX века

Барбер С. — Концерт
 Барток Б. — Румынские танцы (Секей), Венгерские народные напевы (Сигети)
 Бацевич Г. — Мазурка a-moll; Юмореска
 Владигеров П. — Сказка, Песня из «Болгарской сюиты», Хоро, Юмореска
 Дебюсси К. — В лодке (Шуанель), Лунный свет (Релян), Прекрасный вечер (Рисслян)
 Кодай З. — Танцы деревни Коллаи (Фейгин)
 Копленд А. — Ноктюрн, Серенада
 Крейслер Ф. — Сицилиана и ригодон (в стиле Франкёра), Прелюд и аллегро (в стиле Пуньяни), менуэт (в стиле Порпора), Граве (в стиле В.Ф.Баха), Рондино на тему Бетховена, Три вальса
 Лютославский В. — Речитатив и ариозо
 Сук И. — «Аппассионато», Баллада, Лирическая пьеса, Бурлеска, «Песнь любви»
 Цимбалист Е. — Сюита в старинном стиле; Фантазия «Золотой петушок»
 Яначек Л. — Сонатина

VI. Отечественная музыка XX века

Александров А. — Ария из Классической сюиты
 Глиэр Р. — Романс D-dur; Вальс
 Дварионас Б. — Концерт h-moll
 Кабалевский Д. — Концерт C-dur; Импровизация
 Макаров-Ракитин К. — Татарская сюита
 Мачавариани А. — Концерт
 Меликян Г. — 2 пьесы
 Мясковский Н. — Концерт op. 44
 Прокофьев С. — Концерт № 1 D-dur op. 19; Концерт № 2 g-moll op. 63; 5 мелодий, op. 35bis; «Ромео и Джульетта»: 3 пьесы (Д.Грюнес); «Золушка»: 5 пьес (М.Фихтенгольц); Гавот (К.Родионов)

Светланов Е. — Поэма (памяти Д.Ойстраха)
 Спендиаров А. — Колыбельная
 Таривердиев М. — Концерты №№ 1, 2
 Фролов И. — Романс, Скерцо, Вальс-экспромт
 Хачатурян А. — Концерт d-moll, Песня-поэма, Танец В-dur op. 1, Танец Эгины из балета «Спартак» (Мострас), Колыбельная (Григорян), Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
 Хренников Т. — Концерты, Три пьесы
 Цинцадзе С. — Концерт, Мелодия, «Долури» для скрипки соло
 Чулаки М. — Песня
 Шапорин Ю. — Концертино
 Шостакович Д. — Концерт № 1 a-moll op. 77; Концерт № 2 cis-moll op. 129; 3 цикла Прелюдий (Цыганов), Адажио (Мострас), Андантино и пассакалья из квартета № 2, Полька из балета «Золотой век», Лирический вальс
 Шнитке А. — Сюита в старинном стиле
 Штогаренко А. — Концертино, Песня
 Щедрин Р. — В подражание Альбенису и Юмореска (Цыганов)
 Эшпай А. — Венгерские напевы; Мелодия и танец
 Яцевич Ю. — Четыре музыкальные картины

Специальный класс альты

Полифонические произведения

Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альты); Избранные части из скрипичных сонат соло и партит соло (переложение для альты Е. Страхова)

Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло (переложение для альты Г. Талаяна)

Регер М. 3 сонаты для скрипки соло (переложение для альты Е. Страхова); Сюиты для альты соло

Сонаты, партиты, вариации

Бакс А. Соната соль мажор; Фантазия; Соната-фантазия для альты и арфы

Базелер П. Сюита (переложение К. Ознобищева)

Блок В. Соната «Монологи для альты» соло

Благовидов В. Соната

Блисс А. Соната

Блох Э. Сюиты № 1, 2

Брамс И. Сонаты № 1, 2

Богданов-Березовский В. Соната

Боккерини Л. Соната до минор (перелож. и ред. Р. Сабатини)

Бортнянский Д. Сонатное аллегро (свободная обр. В. Борисовского)

Бунин Р. Соната для альты и фортепиано

Буцко В. Соната для альты и фортепиано

Вангал Я. Соната ми бемоль мажор (обр. К. Ознобищева)

Василенко С. Соната для альты и фортепиано

Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

Вейнер Л. Соната для альты и фортепиано

Вайнберг М. Соната для альты и фортепиано

Веприк А. Рапсодия (ред. В. Борисовского)

Верстовский А. Вариации на 2 темы (обр. В. Борисовского)

Винклер А. Соната

Гайгерова В. Сюита

Гедике А. Соната № 1 (перелож. В. Борисовского и М. Рейтиха)

Гендель Г. Сонаты № 1, 2 (перелож. К. Ознобищева и Г. Таламяна).

Гендель Г. Соната № 6 (перелож. Е. Страхова)

Геништа И. Соната (свободная обр. В. Борисовского)

Глинка М. Неоконченная соната
Дружинин Ф. Соната; Вариации для альтя соло
Козловский А. Соната
Красильников И. Соната для альтя соло
Крейчи М. Соната
Крюков В. Соната
Легар Д. 6 сонат для 2-х альтов
Мартину Б. Соната
Макаров Е. Соната
Маре М. Сюита
Мансурян Т. Соната
Масюков В. Соната
Мендельсон Ф. Соната
Мийо Д. Сонаты
Моцарт В. Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
Мясковский Н. Соната № 2 для виолончели и ф-но (перелож. В. Борисовского)
Нардини П. Соната фа минор
Онеггер А. Соната
Рахманинов С. Соната для виолончели и ф-но (перелож. В. Борисовского)
Ривилис П. Соната для альтя соло
Рубинштейн А. Соната
Руст Ф. Соната для альтя и цифрованного баса (обр. В. Борисовского)
Слонимский С. Сюита
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В. Борисовского)
Степанов Л. Соната; Детская сюита
Финко Д. Соната для альтя и ф-но
Фрид Г. Соната для альтя и ф-но
Хандошкин И. Вариации на русскую тему «То теряю, то люблю» (свободная обр. В. Борисовского)
Хачатурян А. Соната-песня для альтя соло
Хибер К. Соната для альтя соло; Соната для альтя и ф-но
Хиндемит П. Соната № 1, 5 для альтя соло (обр. В. Борисовского)
Хиндемит П. Трио для альтя, саксафона и ф-но
Шебалин В. Соната
Шер В. Соната для альтя соло
Ширинский В. Соната № 1
Шостакович Д. Соната для виолончели и ф-но (перелож. Е. Страхова)
Шостакович Д. Соната для альтя и ф-но
Шуберт Ф. Соната «Арпеджион» (перелож. Г. Талаляна)

Концерты
Антюфеев Б. Концерт № 1
Аристокесян Э. Концерт (перелож. М. Териана)
Барток Б. Концерт
Бах И.С. Брандербургский концерт № 6 (перелож. Для 2 альтови ф-но Ю. Тюлина)
Бах И.Х. Концерт до минор
Бунин Э.Ф. Концерт
Вивальди А. Концерт соль мажор (свободная обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Концерт соль минор
Гайдн Й. Концерт до мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор (перелож. Е. Страхова)
Гамбург Г. Концерт
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Глазунов А. Концерт (обр. И. Сафронова)
Голубев В. Концерт
Гофмайстер Ф. Концерт ре мажор
Давид Д. Концерт
Диттерсдорф К. Концертная симфония (обр. для альты, контрабаса и ф-но В. Борисовского)
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт-поэма
Мийо Д. Концертная симфония для скрипки и альты
Мийо Д. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
Мийо Д. Концерт для валторны № 3 (обр. для альты Е. Страхова)
Пистон У. Концерт
Ролла А. Концерт
Стамиц К. Концерт № 1 (обр. В. Борисовского)
Форсайт С. Концерт
Фрид Г. Концерт
Хандошкин И. Концерт до мажор (перелож. для альты И. Ямпольского, свободная обр. В. Борисовского)
Хиндемит П. Концерт
Хиндемит П. Камерная музыка № 5 (перелож. А. Вильямса)
Цельтер К. Концерт ми бемоль мажор (своб. обр. В. Борисовского)
Цытович П. Концерт
Шнитке А. Концерт

Произведения малой формы

Александров А. Ария (перелож. В. Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (свободная обр. В. Борисовского)
Аренский А. Баркаролла № 11 (перелож. Е. Страхова); Серенада № 2 (перелож. Е. Страхова)
Асафьев Б. Соло из балета «Кавказский пленник» (перелож. А. Брагинцева)
Бакланова Н. 6 этюдов-прелюдий для альты соло
Бах И. С. – Вивальди А. Адажио из концерта № 3 для органа (свободная обр. В. Борисовского)
Балый В. Поэма
Бетховен Л. Ноктюрн
Бородин А. Пляски половецких девушек (перелож. А. Брагинцева)
Брамс И. Вальс № 15 (обр. В. Борисовского); Ода Сафо (перелож. Ф. Дружинина)
Булахов П. Баркарола (обр. для двух альтов и ф-но А. Борисовского); Канцонетта (перелож. В. Борисовского)
Вейнер Л. Венгерский танец
Гаджиев Д. Скерцо (перелож. М. Рейтиха)
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Гамбург Г. Напев № 2
Гесслер И. Элегия (обр. В. Борисовского)
Глазунов А. Грезы (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Баркарола; Детская полька; Мазурка; Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Глиэр Р. Вальс № 2 (обр. В. Борисовского); Вальс № 6 (перелож. Е. Страхова); Ноктюрн № 10
Глюк К. Гавот (обр. В. Борисовского)
Грандос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Элегия № 6; Поэма № 5; «Вечер в горах» (перелож. Ф. Дружинина); «Песня Сольвейг» (обр. В. Борисовского); «Листок из альбома» (перелож. Г. Безрукова)
Гурилев Л. Полька-мазурка (обр. Е. Страхова)
Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»; «В лодке»; «Лунный свет» (обр. В. Борисовского); Менуэт; Медленный вальс; «Чудный вечер»; «Вереск и Менестрели» (обр. и перелож. Е. Страхова)
 Есаулов А. Меланхолический вальс (обр. В. Борисовского)
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (обр. М. Рейтиха)
 Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
 Ковалевский Д. Импровизация
 Калош Ш. Три ричеркара для альты соло
 Караев К. Адажио и китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
 Киркор Г. Ноктюрн и Рондо
 Ковалев В. Поэма
 Кодай З. Адажио
 Компанеец З. Поэма-монолог
 Крейн А. Пролог
 Крюков В. Элегия; Новелла: Павана
 Левина З. Поэма
 Лист Ф. 2 соната Петрарки: № 47, 123, 104 (концертная обр. Е. Страхова и В. Борисовского); Романс; Ноктюрн; Поэма; Прощание
 Лядов А. Прелюд № 1 соч. 11 (обр. Б. Борисовского); Прелюд № 1 соч. 57 (обр. Б. Борисовского); Мазурка; Вальс (обр. Е. Страхова)
 Лятошинский Б. Ноктюрн; Скерцино
 Масснэ Ж. Элегия (обр. В. Борисовского)
 Медынь Я. Вальс
 Мендельсон Ф. Весенняя песнь; Осенняя песнь (перелож В. Борисовского)
 Монасыпов А. Романс
 Моцарт В. Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Мясковский М. «Конец сказки» (обр. В. Борисовского)
 Одоевский В. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Орфеев С. Романс
 Прокофьев С. Скерцино № 4 (перелож. К. Ознобищева); «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова); пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Вступление», «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», Менуэт («Съезд гостей»); «Танец рыцарей»; «Сцена у балкона»; «Меркуцио»; «У патера Лоренцо» (концертн. обр. В. Борисовского); Колыбельная из оратории «На страже мира»; «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. В. Борисовского)
 Равель М. Павана: Пьеса в форме хабанеры (перелож. В. Борисовского)
 Рахманинов С. Прелюдия № 4 (обр. В. Борисовского); Вокализ; «Пляска цыган» (обр. Е. Страхова); Мелодия № 3; Серенада (перелож. Е. Брагинцева)
 Римский-Корсаков М. «Полет шмеля»; «Пляска скоморохов»; «Ария шемаханской царицы» (обр. Е. Страхова); «Песнь индийского гостя» (обр. В. Борисовского)
 Ролла А. Концертный этюд (обр. В. Борисовского)
 Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
 Сидельников Г. Концертная каденция для альты соло
 Скрябин А. Прелюдия № 1, соч. 9.
 Слонимский С. 2 пьесы
 Степанов Л. Вокализ (перелож. Е. Страхова)
 Степанова В. Поэма
 Стравинский И. Пастораль (перелож. В. Борисовского); Элегия (перелож для альты соло В. Борисовского)
 Фаркаш Ф. Румынские народные танцы

Форе Г. Пробуждение (обр. В. Борисовского)
Фрид Г. 6 пьес для альты и ф-но
Хачатурян А. Вальс (концертная обр. для двух альтов и ф-но В. Борисовского)
Цинцадзе С. Романс; Хоруми (ред. Г. Талалаяна)
Шапорин Ю. 5 пьес (перелож. Р. Баршая)
Шварц Л. Башкирская мелодия; Узбекская плясовая (перелож. В. Борисовского)
Шопен Ф. Этюд № 2, соч. 25; прелюд № 4, соч. 28; вальс № 2, соч. 34 (обр. В. Борисовского);
Вальс № 2, соч. 62; Мазурка № 4, соч. 67 (перелож. Е. Страхова); Ноктюрн (перелож. Ф.
Дружинина)
Шостакович Д. Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра, Романс; Контрданс; Вальс-
шарманка; Ноктюрн; Галоп (обр. В. Борисовского); Адажио; Весенний вальс (концертная обр.
В. Борисовского)
Шуберт Ф. 2 вальса соч. 9; Экспромт № 3, соч. 90; Скерцо; Пчелка (обр. В. Борисовского);
Серенада (перелож. Е. Страхова)
Шуман Р. Грезы (перелож. Г. Безрукова); Вечерняя песнь (обр. В. Борисовского); Четыре пьесы,
соч. 113.
Энеску Ж. Концертная пьеса

Специальный класс виолончели

Произведения крупной формы

Концерты

Боккерини Л. Концерт ре мажор
Гайдн Й. Концерт до мажор
Давыдов К. Концерт № 1 си минор
Ромберг Б. Концерт № 3 ля мажор
Прокофьев С. Концерты №№ 4, 5, 6
Иванов Я. Концертино
Лало Э. Концерт
Рейха И. Концерт ре минор
Сен-Санс Концерт
Тартини Дж. Концерт ля минор

Сонаты, сюиты, вариации

Бах И.С. Сюиты №№ 1 - 3
Телеман Г.Ф. Сюита для виолончели соло
Бетховен Л. Семь вариаций на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»
Боккерини Л. Двенадцать вариаций
Гайдн Й. Сонаты №№ 1, 6
Вебер К.М. Дивертисментремажор
Мендельсон Ф. Вариации ля мажор /обр. Г. Пятигорского/

Специальный класс контрабаса

Пьесы.

Александров - Ария,
Бони - Ляро и Аллегро,
Боттезини - Мечты, Мелодия, Консона, Тарантелла, Гавот, Каприччио да бравура,
Гершвин - Прелюдия,
Глиэр - Прелюд, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла,
Дворжак - Фуриант,
Драгонетти - Алегретто,
Збинден - Посвящение Баху,

Кобляков -Пантомима,
Рахманинов - Мелодия,
Сервенти - Лярго и скерцандо,
Чайковский - НоктюРН, Сентиментальный вальс,
Франчи - Итродукция и Тарантелла,
Кусевицкий - Вальс - миниатюра,
Хауто-Ахо Каденция,
Драгонетти - Аллегретто.

Произведения крупной формы.

Бетховен - Вариации,
Боттезини - Фантазии «Лючия», «Сомнамбула», Вариации на тему Паэзиелло,
Фриба - Сюита в старинном стиле,
Драгонетти - Анданте и Рондо.

Сонаты.

Бах - соната соль мажор,
Галлиар - ми минор,
Гендель - до минор,
Мишек - соната №1, №2,
Наседкин, Телеман, Фукс, Хиндемит, Эккельс, Перселл, Шпергер, Ливитин - Соната для контрабаса соло,
Фриба - Сюита в старинном стиле.

Концерты.

Боттезини - концерт №1, №2, концертный дуэт со скрипкой, с кларнетом.
Гендель, Дьяченко - Концертино,
Кобляков, Кусевицкий, Нино Рота -концертный дивертисмент,
Снмандль, Тубин, Моцарт, Шпергер, Шторх, Драгонетти, Лансан, Фонтен.

Специальный класс арфы

Произведения крупной формы

Шишаков Ю. Сонатина
Парфёнов Н. Вариации на тему Корелли
Балтин А. Концертино
Бах Ф.Э. Соната "Битва при Бергене". Соната соль-мажор
Книппер А. Сонатины №1 и №2
Ханникайнен В. Концертино
Диттерсдорф К. Концерт
Иордан И. Фантазия
Вальтер-Кюне Е. Фантазия "Евгений Онегин"
Вальтер-Кюне Е. Парафраз на темы оперы Верди "Риголетто"
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини
Гранжани М. Фантазия на тему Гайдна
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Цабель А. Концерт
Василенко Е. Концерт
Гранжани М. Ария в старинном стиле
Бах И.С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. Сараджевой)
Бенда Ф. Соната для арфы
Глиэр Р. Концерт
Шпор Л. Фантазия
Кикта В. Соната "Былинные звукоряды"

Дельвамар М. Фантазия на тему Моцарта
Бах И.С. Сюита для лютни: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Бурре, Жига
Бах К.Ф. Соната (ред. Лоуренс)
Буальдьё Ф. Соната Соль мажор
Франциск Ц. Сюита старинных танцев
Дизи Ф. Сицилиана с вариациями
Пешетти Д. Соната
Кикта В. Фантазия на темы из оперы П.И. Чайковского "Пиковая дама"
Гендель Г. - Гранжани М. Концерт Си бемоль мажор
Глиэр Р. Концерт Ми бемоль мажор
Моцарт В. Концерт для флейты и арфы
Вивальди А. - Вюрцлер Концерт
Вильм. Н. Концертино
Мосолов А. Концерт
Обертюр К. Концерт ("Орфей")
Равель М. Интродукция и Аллегро

Пьесы

Бах И.С. 10 пьес в обработке К. Эрдели (Прелюдия ми-бемоль мажор, Аллеманда, Лярга, Сарабанда, Гавот, Фантазия)
Пьесы для арфы, составитель А.Тугай - Л., 1968
Сибелиус Я. Романс
Слонимский С. Русская токката
Григ Э. "Люблю тебя"
Русская музыка. Произведения русских композиторов для арфы в обработке К. Эрдели - М. 1967
Рахманинов С. Романсы "Ой, не грусти", "У моего окна", "Спи, дитя"
Чайковский П. Ноктюрн, Вальс
Василенко С. Павана
Сборник пьес зарубежных композиторов, ред. К. Эрдели - М., 1958
Лист Ф. Утешение
Шуберт Ф. - Лист Ф. Мельник и ручей
Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение
Лист Ф. Ноктюрн
Равель М. Танец из балета "Сон Флорины", обработка В. Дуловой
Альбенис И. Осень
Дворжак А. - Сальседо К. Юмореска
Дюран А. Чакона. Вальс.
Прокофьев С. Утренняя серенада из балета "Ромео и Джульетта"
Сборник пьес французских и итальянских композиторов для арфы. Сост. М. Мчедлов. Москва, 1966г.
Дебюсси К. Вереск. Лунный свет. Арабеска
Ибер Ж. Скерцетто
Равель М. Павана
Респиги О. Сицилиана
Турнье М. У ручья в лесу
Манино М. Три канцоны
Сборник пьес в редакции В. Дуловой
Дакен К. Кукушка
Куперен Ф. Молоточки. Рондо
Цабель А. Антракт из балета "Роксана"
Книппер А. Эскиз №3
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Токката

Глинка М. - Балакирев М. (обр. К. Эрдели) "Жаворонок"
Дизи Ф. Сицилиана с вариациями
Гуриди Х. Старый зортико
Хачатурян А. Восточный танец. Токката
Прокофьев С. Прелюд
Балтин А. Торжественная прелюдия
Алябьев А. (ред. Ренье) "Соловей"
Руссель А. Экспромт
Иордан И. Фантазия
Ренье Г. Танец эльфов
Форэ Г. Импровизация
Нино Рота Сарабанда и Токката
Мортари Д. Движение
Альбенис И. Астурия
Чайковский П. 12 пьес (обр. для арфы К. Эрдели) М., 1948г.
Баркарова, Лирический момент, Осенняя песнь, На тройке
Турнье М. Феерия
Глазунов А. Гавот соч.49
Кюи Ц. Прелюдия соч.64
Лядов А. Прелюдия соч.11. Музыкальная табакерка
Мусоргский М. "Старый замок" из цикла "Картинки с выставки"

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:

Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования

**среднее профессиональное образование-программа
подготовки специалистов среднего звена**

Наименование квалификации

артист, преподаватель

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа производственной практики «**Педагогическая практика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

1. Цель и задачи курса.

Целью производственной практики «Педагогическая практика» ПП.02.01. является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Курс «Педагогическая практика», связанный с изучением закономерностей будущей игровой деятельности, является важной составной частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области исполнительского искусства.

Основной целью курса является воспитание квалифицированных преподавателей, способных в работе с учеником, студентом научить воспитанника играть на инструменте, научить его использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Необходимо с первых уроков формировать у студента комплекс педагогических навыков, развитие которых позволит студенту грамотно и успешно работать с учениками разных уровней развития, разных возрастов, темпераментов, характеров.

В связи с этим курс педагогической практики требует решения задач по развитию у студентов навыков свободного владения грифом и штриховой техникой, знания способов записи артикуляционных и динамических оттенков в разные эпохи и у композиторов различных направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

— знать:

принципы записи темповых, динамических и агогических указаний; значение терминологии на разных распространённых языках (итальянский, французский, немецкий, английский), особенности обозначений разных композиторов, национальных школ, художественно-стилевых направлений и эпох;

важнейшие учебники, учебные пособия, нотный материал для начального и среднего учебного заведения, специальную методическую литературу соответствующего профиля, учебные программы и дисциплины

— уметь:

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

методически грамотно строить уроки различного типа;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

раскрыть перед учащимися художественное содержание произведения;

определить уровень профессиональной подготовки, степень усвоения учащимся материала, сделать соответствующие выводы;

правильно подбирать необходимый учебно-методический материал, репертуар для занятий, контрольных уроков, экзаменов;

— владеть:

приёмами обучения различным техническим приемам игры на инструменте, различным штрихам, разнообразию звуковой палитры и других средств исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,

методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии
		Уметь: разбираться в аспектах профессии
		Владеть: пониманием сущности своей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы организации выполнения своих профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
		Владеть: навыками организации выполнения своих профессиональных задач
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных	Знать: эффективные способы решения проблем
		Уметь: решать проблемы,

	ситуациях.	оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
		Владеть: знанием в области решения нестандартных ситуаций
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		Владеть: навыками осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: методы и способы работы с информационными технологиями
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками работы с информационными технологиями
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: психологические и педагогические основы работы в творческом коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

		Владеть: навыками работы в коллективе
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: способы и методы организации рабочего процесса
		Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
		Владеть: навыками организации рабочего процесса
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: методы и способы планирования творческой деятельности и личностного саморазвития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
		Владеть: навыками планирования, организации творческой деятельности и личностного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: методы и способы работы с профессиональными технологиями
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
		Владеть: навыками работы с профессиональными технологиями
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей	Знать: методы и способы осуществления учебно-методической деятельности
		Уметь: осуществлять

	(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
		Владеть: навыками осуществления учебно-методической деятельности
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: основные педагогические и психолого-педагогические технологии
		Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
		Владеть: навыком использования педагогических и психолого-педагогических технологий
ПК-2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: основы организации и анализа учебного процесса
		Уметь: использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Владеть: навыком организации и анализа учебного процесса
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основной учебно-педагогический репертуар.
		Уметь: осваивать основной учебно-педагогический репертуар

		Владеть: навыком работы с учебно-педагогическим репертуаром.
ПК-2.5	применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать: классические и современные методы преподавания
		Уметь: применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
		Владеть: современными методами преподавания
ПК-2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе
		Уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
		Владеть: навыком работы в исполнительском классе
ПК-2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: методы и способы планирования развития профессиональных умений обучающихся
		Уметь: планировать развитие профессиональных умений обучающихся
		Владеть: методами и способами планирования развития профессиональных умений обучающихся
ПК-2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Знать: профессиональную терминологию
		Уметь: грамотно и

	терминологией.	профессионально выразить свои мысли
		Владеть: культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента 1 неделя 36 часов.

Виды учебной работы - Практические занятия.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Организация работы сектора педагогической работы

Непосредственную работу со студентами осуществляет преподаватель-консультант (методист), который проводит свою работу в тесном контакте с преподавателями курса методики и занимается следующей группой вопросов:

- контролирует посещение студентами занятий педпрактики, проводит обсуждений занятий;
- воспитывает у учащихся профессиональные педагогические навыки организации учебного процесса по предмету;
- участвует в подготовке и проведении концерта учеников, технических зачетов, экзаменов;
- помогает в составлении индивидуального календарного плана;
- дает рекомендации по применению в практической работе с учениками исполнительских навыков, приобретенных в классе по специальности, и знаний, полученных в курсе методики обучения по предмету.

Содержание консультаций включает вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, анализа средств музыкальной выразительности, преодоления технических трудностей в процессе изучения музыкального произведения, работы над техникой овладения инструментом, развития музыкального слуха ученика, слухового внимания, музыкальной памяти, подбора учебного репертуара, практического изучения структуры, методов и формы проведения урока.

Зачётно-экзаменационные требования

На зачете учитывается текущая работа учащегося-практиканта: выступление учеников на зачете, концерте и техническом зачете; уровень исполнительского овладения учащимся репертуаром музыкальной школы; педагогическая самостоятельность в работе с учеником; проведение открытого урока; сдача зачета по педагогическому репертуару; оформление учебной документации.

Примерные зачетные программы и репертуарные списки

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Начальная (первая) ступень обучения

Скрипка

Первый год обучения

1. Мазас Ж. Этюд № 8
Брамс И. Колыбельная
Яньшинов А. Прялка
2. Мазас Ж. Этюд № 17
Вивальди А. Концерт a-moll I ч.
3. Донт Я. Этюд № 5
Акколаи Ж. Концерт a-moll
4. Мазас Ж. Этюд № 30
Бах И. С. Концерт a-moll I ч.

Второй год обучения

1. Крейцер Р. Этюд № 8
Глиэр Р. Вальс
Бом К. Непрерывное движение
2. Крейцер Р. Этюд № 5
Вивальди А. Концерт a-moll 2, 3 чч.
3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8)
Роде П. Концерт № 7 1 ч.

Третий год обучения

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А.Ямпольского)
Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон»
Гендель Г. Соната (2 части)
2. Роде П. Этюд № 3
Хачатурян А. Ноктюрн
Гендель Г. Соната (2 части) или
Моцарт В. Концерт D-dur «Аделаида», 1 ч.
3. Шостакович Д. Романс
Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г.Венявского) или Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты
«Карнавал животных»
Гайдн И. Серенада или Огиньский М. Полонез
4. Крейцер Р. Этюд № 33
Роде П. Этюд № 4
Кабалевский Д. Концерт, I ч.
Мясковский Н. Воспоминание
Шуберт Ф. Пчелка
Рис Ф. Непрерывное движение
5. Роде П. Этюд № 18
Крейцер Р. Этюд № 32
Крейцер Р. Концерт № 13, I ч.
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра

Четвертый год обучения

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Гендель Г. Соната (2 части)
Витали Т. Чакона (ред Г.Дулова)
Дакен А. Кукушка
2. Львов А. Этюд № 7
Роде П. Этюд № 5
Гендель Г. Соната (2 части)
Виотти Д. Концерт № 22 ч. I
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

3. Мострас К. Этюд a-moll
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах
Вьетан А. Баллада и полонез
Венявский Г. Легенда
Гендель Г. Соната (2 части)

Пятый год обучения

1. Спендиаров А. Колыбельная
Корчмарев А. Испанский танец
Раков Н. Мазурка
Дрдля Ф. Серенада
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко» (обр. Крейслера)

Альт

Первый год обучения

1. Бруни А. Этюд № 13
Бортнянский Д. Соната C-dur
Прокофьев С. Марш
2. Бруни А. Этюд № 15
Фиокко П. Аллегро
Кабалевский Д. Танец
3. Безруков Г., Ознобищев К. Этюд № 32
Вивальди А. Соната G-dur
Чайковский П. Грустная песенка

Второй год обучения

1. Безруков Г. Этюд № 11
Вивальди А. Концерт C-dur
Хиндемит П. Пьеса
2. Безруков Г. Этюд № 32
Клерамбо К. Прелюдия и Аллегро
Глиэр Р. У ручья
Телеман Г. Аллегро
3. Берио Ш. Этюд № 31
Фрескобальди Д. Токката
Мендельсон Ф. Непрерывное движение

Стравинский И. Серенада

Третий год обучения

1. Гассе И. Бурре и Менуэт
Гендель Г. Соната C-dur
Шостакович Д. Гавот
2. Телеман Г. Престо
Боккерины Л. Соната, I ч.
Глиэр Р. Романс
Кюи Ц. Непрерывное движение
3. Безруков Г., Ознобищев К. Этюд № 48
Гайдн Й. Концерт G-dur
Глиэр Р. Вальс
Прокофьев С. Тарантелла

Четвертый год обучения

1. Донт Я. Этюд № 35
Ролла А. Идиллия
Корелли А. Фолия
Цинцадзе С. Романс
2. Гофман Э. Этюд № 144
Бах И.С. Менуэт I и II из сонаты
Ариости А. Соната
Гендель Г. Концерт h-moll I и II чч.
Цинцадзе С. Хоруми

Виолончель

Первый год обучения

1. Дотцауэр Ю. Этюд № 42
Свиридов Г. Грустная песня
Кабалевский Д. Этюд
2. Ли С. Этюд № 4 a-moll
Кленгель Ю. Концертино C-dur или
Марчелло Б. Соната F-dur I и II части
3. Нэльк А. Этюд № 10 G-dur

Гольтерман Г. Концерт № 5 ч. I или

Вивальди А. Соната a-moll I и II ч.

Второй год обучения

1. Куммер Ф. Этюд № 31

Давыдов К. Романс

Гендель Г. Прелюдия

Глиэр Р. Вальс

2. Малкин И. Этюд № 69 g-moll

Марчелло Б. Соната h-moll

Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо)

Маттесон И. Ария

3. Грюцмахер Ф. Этюд C-dur

Ромберг Б. Концертино I ч. или

Шредер К. Концерт I ч.

Клочков К. Вечерняя песня

Третий год обучения

1. Нэльк А. Этюд № 51 d-moll

Вивальди А. Соната e-moll (все части)

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Бетховен Л. Менуэт

2. Дотцауэр Ю. Этюд № 12 a-moll

Бетховен Л. Тема с вариациями

Верачини Ф. Ларго

Глинка М. Простодушие

3. Куммер Ф. Этюд № 9 D-dur

Иордан И. Концерт I ч. или

Ромберг Б. Концерт № 2 2 ч. I

Бони П. Ларго и Аллегро

Шостакович Д. Адажио

Четвертый год обучения

1. Дюпор Ж. Этюд № 15 C-dur

Бах И.К. Концерт c-moll, ч. I или II и III

Корелли А. Соната G-dur

Гравитис О. Отражения

2. Нэльк А. Этюд № 6 A-dur

Дюпор Ж. Этюд № 32 e-moll

Ромберг Б. Концерт № 2 ч. I

Саммартини Д. Соната G-dur, ч. I

Светланов Е. Ария

3. Дюпор Ж. Этюд № 34 a-moll или

Поппер Д. Этюд № 22 F-dur

Гольтерман Г. Концерт № 3 ч. I или II и III

Саммартини Д. Соната G-dur II и III ч.

Чайковский П. Ноктюрн

Арфа

Первый год обучения

1. Бокса Н. Этюд № 54

Моцарт В. Юмореска

Арман Ж. Пьеса

Руббах А. Воробей

2. Черни К. Этюд № 77

Телеман Г. Пьеса

Мясковский Н. Вроде вальса

Кабалевский Д. Забавный случай

3. Кастнер А. Этюд № 1

Рамо Ж. Рондо

Хассельманс А. Прялка

Гедике А. Мазурка

4. Гнесина Е. Этюд № 51

Моцарт В. Менуэт

Гречанинов А. На качелях

Гедике А. Полька

5. Осокин Н. Этюд

Рейнеке К. Андантино из сонатины

Гранджани М. Баркарола

Шостакович Д. Шарманка

Второй год обучения

1. Шюеккер Э. Этюд № 92
Гендель Г. Ария
Глинка М. Жаворонок
Гедике А. Колыбельная
2. Хассельманс А. Мелодический этюд
Бах И.С. Менуэт
Гречанинов А. В разлуке
Мясковский Н. Весеннее настроение
3. Кастнер А. Этюд № 105
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Мазурка
Эрдели К. Протяжная
4. Бокса Н. Этюд № 7
Бах И.С. Полонез
Флотов Ф. Последняя роза
Майкапар С. Вальс
5. Гедике А. Этюд
Корелли А. Сарабанда
Чимароза Д. Сонатина
Дварионас Б. Мельница

Третий год обучения

1. Бокса Н. Этюд (по выбору)
Бах И.С. Сольфеджио
Глиэр Р. «Грезы»
Надерман Ф. Прелюдия
2. Гендель Г. Сарабанда
Грибоедов А. Вальс
Кабалевский Д. Шуточка
Кастнер А. Этюд
3. Обертюр К. Этюд
Моцарт В. Ария
Рекье А. У ручья

Майкапар С. Вальс

4. Черни К. Этюд

Глюк К. Ария

Бетховен Л. Сонатина

Эшпай А. Перепелочка

5. Бокса Н. Этюд

Голубев Е. Хорал

Бетховен Л. «К Элизе»

Шостакович Д. Гавот

Четвертый год обучения

1. Бокса Н. Этюд

Бах И.С. Прелюдия

Надерман Ф. Сонатина № 2 ч. 1

Цабель А. Каскад

Раков Н. Скерцино

2. Эрдели К. Этюд

Бах И.С. Куранта

Хассельманс А. Ноктюрн

Аренский А. Гавот

Кабалевский Д. Кавалерийская

3. Надерман Ф. Этюд

Холли А. Скерцино

Цабель А. Легенда

Сихра А. Старинные вариации

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

4. Мчедлов М. Прелюдия № 1

Гендель Г. Прелюдия—Ария из оперы «Ринальдо»

Цабель А. Маргарита за прялкой

Шишов И. Вальс

Эрдели К. Прелюдия

5. Обертюр К. Этюд

Гендель Г. Аллегро

Варламов А. Мелодия

Дандрие Ф. Вихрь

Макарова Н. «Шествие Нефертити»

Контрабас

Пьесы.

Амиров	— Элегия
Бах	— Ариозо,
Бетховен	— Контрданс
Власов	— Мелодия
Глиэр	— Размышление
Думитреску	— Крестьянский танец
Кобляков	— Танец-гротеск
Кусевицкий	— Вальс-миниатюра
Прокофьев	— Мимолетность
Рахманинов	— Прелюдия
Римский-Корсаков	— Колыбельная.
Сен-Санс	— Слон («Карнавал животных»)
Симандл	— Каватина, Концертный этюд № 1, № 2
Скрябин	— Прелюдия, Этюд
Стравинский	— Норвежский танец
Фаркаш	— Венгерский танец
Хачатурян	— Андантино
Хренников	— Пляска
Чайковский	— Грустная песенка, Сентиментальный вальс
Шостакович	— Танец
Щедрин	— Кадриль

Произведения крупной формы

Бетховен	— Сонатина, Тема с вариациями
Боттезини	— Вариации на тему Паизиелло
Гаптоньи	— Маленькая сюита в классическом стиле
Дмитриев	— Вариации в старинном стиле.

Сонаты:

Ариости	— F-dur, G-dur
Вивальди, Галлиар	— e-moll, a-moll, F-dur
Гендель	— c-moll
Де Феш	— F-dur
Корелли	— d-moll
Марчелло	— e-moll, C-dur, a-moll
Телеман	— Соната g-moll.

Концерты.

Боттезини (ред. Нанни), Вивальди, Гендель, Капуцци, Симандль, Чимадор, Шторх.

Ансамбли с контрабасом.

Россини	— Дуэт с виолончелью, 6 Сонат для квартета
Драгонетти	— Дуэт с виолончелью
Массне	— Дуэт с виолончелью
Руссель	— Дуэт с фаготом
Гуно	— Маленькое скерцо для двух контрабасов.

Этюды.

Симандль, Шторх, Нанни, Боттезини, Жданов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу «Педагогическая практика» ПП.02.01;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение практики «Педагогическая практика» ПП.02.01 по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся 53.02.03 Инструментальное исполнительство, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

1. учебные классы для проведения занятий;
2. библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;
3. комплект, пультов, условия для содержания и ремонта инструментов

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Главное, на что следует обращать внимание при проведении педагогической практики в **первую** очередь, — воспитание у будущего педагога внутренней дисциплины, собранности и концентрации внимания во время общения с учеником. Это связано с особенностями восприятия в детском возрасте, ориентированного не столько на словесную информацию, исходящую от педагога, сколько на цельное ощущение облика педагога. Малейшая несобранность взрослого подсознательно воспринимается ребёнком, обмануть его невозможно. **Второй** важнейший принцип — любовь к музыке и к своему педагогическому труду, в этом детей также обмануть невозможно!

Вместе с тем следует предостеречь будущего педагога от соблазна воздействовать на ученика своим авторитетом, силой своей личности, вместо реальной передачи знаний и опыта. Даже если «гипнотическая» сила педагога может принести успех на каком-то концерте или экзамене, в стратегическом плане это малопродуктивно. Оставшись без педагога, ученик потеряет профессиональную опору.

Целесообразно поэтому как можно раньше раскрывать ученику причинно-следственные связи: не столько указывать, *как* надо сыграть то или иное место, сколько дать почувствовать, *почему ему хочется* сыграть именно так. Особенно это относится к музыке прошлого —

классической и барочной эпох. Целесообразно как можно раньше познакомить ребёнка с правилами «грамматики» нотного текста того времени.

Очень сложная проблема — соотношение технического аппарата и музыкального развития. Необходимость тренажа для достижения интонационного и звукового качества не должна заслонять детского *интереса* к музицированию, непосредственной *игре* на инструменте.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью самостоятельной работы над дисциплиной «Педагогическая практика» является выработка навыков практической реализации знаний, полученных на занятиях с преподавателем.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Поэтому рекомендуется тщательно готовить студента к самостоятельному, без участия преподавателя, занятию с учеником, а затем столь же тщательно и внимательно оценивать на следующем совместном занятии его результаты.

9. Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72094> — Загл. с экрана.
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099> — Загл. с экрана.
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.
2. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79366> — Загл. с экрана.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
5. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91052> — Загл. с экрана.
6. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> — Загл. с экрана.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ОРКЕСТР**

Специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
Вид инструментов:
Оркестровые струнные инструменты**

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа
подготовки специалистов среднего звена

**Квалификация
артист, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «**Оркестр**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Оркестр» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Основные задачи курса:

1. Формирование у студентов необходимых умений и профессиональных навыков оркестровой игры:

- чтение с листа;
- быстрая ориентировка в нотном тексте, понимание роли своей партии в общем звучании оркестра;
- слуховое внимание – главное необходимое качество при работе в оркестре;
- чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;
- точное выполнение авторских указаний, а также указаний дирижера; понимание его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;
- развитие сознательной коллективной исполнительской дисциплины, артистичности, чувства ответственности.

2. Освоение методов и форм работы оркестрового музыканта:

- индивидуальная подготовка к репетициям;
- групповая репетиция;
- общая репетиция;
- концертное выступление.

3. Изучение оркестрового репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методы и формы работы различных составов оркестра;
- изученный оркестровый репертуар различных жанров и стилей;
- понимать намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде;

уметь:

- свободно ориентироваться в нотном тексте;
- грамотно читать с листа;
- самостоятельно готовиться к репетициям;

владеть:

- навыками коллективного музицирования;
- основами исполнительского и артистического мастерства;
- культурой и стилистикой исполнения оркестровых произведений.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей профессии
		Уметь: проявлять к ней устойчивый интерес
		Владеть: знаниями о своей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
		Владеть: навыком организации собственной профессиональной деятельности
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: эффективные способы решения проблем
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
		Владеть: знанием в области решения нестандартных ситуаций
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку	Знать: методы и способы

	информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	поиска и работы с информацией
		Уметь: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: информацией, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: методы работы с информационными технологиями
		Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
		Владеть: навыком использования информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: психологические и педагогические основы работы в творческом коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: навыками работы в коллективе
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Знать: способы и методы организации рабочего процесса
		Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

	выполнения заданий	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
		Владеть: навыками организации рабочего процесса
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: методы и способы планирования творческой деятельности и личного саморазвития
		Уметь: определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
		Владеть: навыками планирования, организации творческой деятельности и личного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: новейшие профессиональные технологии
		Уметь: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
		Владеть: навыком работы с новейшими технологиями
ПК-1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: методы и способы эффективной работы с разнообразным репертуаром
		Уметь: ориентироваться в сольном, оркестровом и ансамблевом репертуаре
		Владеть: навыками работы с разнообразным репертуаром

ПК-1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: методы и способы эффективного осуществления исполнительской и репетиционной деятельности
		Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
		Владеть: навыками осуществления исполнительской и репетиционной деятельности
ПК-1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: методы и способы эффективного освоения исполнительского репертуара
		Уметь: осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
		Владеть: навыками эффективного освоения исполнительского репертуара
ПК-1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основы исполнительского анализа музыкального произведения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений, исполнительской интерпретации

ПК-1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: особенности работы со средствами звукозаписи
		Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
		Владеть: навыками работы со звукозаписывающей техникой
ПК-1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: основы ремонта инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: навыками ремонта и настройки инструмента
ПК-1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: методы и способы организационной и руководящей работы в творческом коллективе
		Уметь: исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
		Владеть: навыками организационной и руководящей работы в творческом коллективе
ПК-1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: основы формирования концертно-тематических программ
		Уметь: создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных

	возрастных групп.
	Владеть: навыками составления концертно-тематических программ

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1685 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 545 часов
- самостоятельная работа обучающегося – 1140 часов

Время изучения: 3-8 семестры.

Формы отчетности: дифф. зачет 3-8 семестр.

Основные виды учебной работы:

- самостоятельная работа (изучение оркестровых партий)
- групповые репетиции
- общие репетиции
- концертные выступления

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Основное время в оркестровом классе занимает репетиционная работа. Оркестр должен выучить музыкальное произведение – освоить текст, овладеть деталями и отшлифовать их, найти соответствующий колорит, выразительность звучания и т.д.

Художественный уровень исполнения зависит не только от таланта и исполнительского мастерства участников оркестрового коллектива и его руководителя, но и от всей предварительной работы по освоению произведения. Работа эта требует огромного, настойчивого, целенаправленного творческого труда и в зависимости от сложности и объёмности произведения продолжается длительное время.

Для успешной и плодотворной работы оркестрового класса большое значение имеет подбор репертуара, который должен состоять из симфонических произведений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром. Репертуар должен быть посильным данному составу оркестра и не содержать непреодолимых технологических или стилевых трудностей, в то же время быть разнообразным по стилю, жанру и степени трудности.

Программный минимум

Репертуарный список

Произведения русских композиторов

- Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром
- Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром
- Балакирев М. Увертюра на темы трех народных песен
Симфоническая поэма «Русь»
- Бородин А. Симфонии
Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
- Гаврилин В. Военные письма
- Глазунов А. Торжественная увертюра
Симфоническая поэма «Степан Разин»
Симфонии № 4,5
- Глинка М. Произведения для симфонического оркестра
Увертюры, танцы из опер
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром
Балетные сюиты № 1,2
- Губайдуллина С. Семь слов для струнного оркестра
- Денисов Э. Вариации на тему хорала И.С.Баха
- Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»
- Калинников В. Симфония № 1
- Канчели Г. Симфонии
- Караев К. Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»
Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропюю грома»
- Лядов А. Восемь русских народных песен
Три сказочные картины
- Мусоргский М. «Картинки с выставки»
«Ночь на Лысой горе»
Скерцо
Оркестровые отрывки из опер
- Мясковский Н. Симфонии
- Прокофьев С. Симфонии № 1,5,7
Сюиты из опер и балетов
«Петя и волк»
Концерты
- Рахманинов С. Юношеская симфония d-moll

- Симфоническая фантазия «Утес»
Танцы из оперы «Алеко»
Концерты для фортепиано с оркестром
- Римский-
Корсаков Н. Три музыкальные картины из оперы «Сказка о царе Салтане»
Испанское каприччио
Увертюры к операм
- Скрябин А. Симфоническая поэма «Мечты»
- Стравинский И. Сюита из балета «Поцелуй феи»
- Танеев С. Симфония № 4
«Иоанн Дамаскин»
Антракты из оперы «Орестея»
- Хачатурян А. Симфонии № 1,2
Сюиты из балетов
- Чайковский П. Симфонии
Увертюры-фантазии
Сюиты из балетов
«Моцартиана»
Серенада для струнного оркестра
Итальянское каприччио
Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
- Шнитке А. Концерто грорсо № 2
Концерт для фортепиано и струнного оркестра
Ревизская сказка
- Шостакович Д. Симфонии № 1,5,9,13,14
Праздничная увертюра
Сюиты из балетов
Сюита из музыки к кинофильму «Овод»
Концерты
- Щедрин Р. Кармен-сюита
Сюиты из балетов

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С.	Адажио для струнного оркестра
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки»
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты Инструментальные концерты
Берлиоз Г.	Увертюры: «Король Лир», Корсар», «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1,2,4,5,6 Увертюры Концерты
Бизе Ж.	Симфония C-dur Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Вступление и антракты из оперы «Кармен»
Брамс И.	Увертюры Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Концерты
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс»
Вагнер Р.	Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер «Зигфрид-идиллия» для малого оркестра
Вебер К.	Увертюры к операм
Верди Дж.	Увертюры, вступления и сцены из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии Концерты
Гендель Г.	Кончерти гресси
Гершвин Дж.	«Американец в Париже» Сюита из оперы «Порги и Бесс» Голубая рапсодия
Григ Э.	Произведения для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.	Симфонии Увертюры Симфонические поэмы

	Славянские танцы
Дебюсси К.	«Послеполуденный отдых фавна» Ноктюрны
Зуппе Ф.	Увертюры к опереттам
Лист Ф.	Симфонические поэмы Рапсодии Концерты
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3,4 Увертюры Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Концерты
Моцарт В.	Симфонии Увертюры к операм Концерты
Паганини Н.	Концерты
Равель М.	«Болеро» Благородные и сентиментальные вальсы «Матушка гусыня»
Респиги О.	Симфонические поэмы
Россини Д.	Увертюры к операм
Сен-Санс К.	Симфония № 3 «Карнавал животных» Концерты
Сибелиус Я.	Симфонии № 1,2 Симфоническая поэма «Туонельский лебедь»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Штраус И.	Вальсы, польки, увертюры к опереттам
Штраус Р.	Сюита для оркестра «Мещанин во дворянстве» Парафраза «Домашней симфонии» для фортепиано с оркестром Концерт для валторны

Зачётно-экзаменационные требования

Исполнение концертной программы в составе оркестра

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение»;
- индивидуальные задания обучающихся по дирижированию и чтению хоровых партитур;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;
- экзаменационные билеты по хороведению;
- аудио-хрестоматия по хороведению «Певческие голоса», «Тип, вид и состав хора».

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной практики «Оркестр» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в предназначенной для оркестровых репетиций аудитории или концертном зале, где находится рояль, необходимое количество стульев, оркестровых пультов и другой специализированной мебели, а также комплект инструментов, необходимых для обеспечения полноценной работы учебных оркестров (набор ударных инструментов, видовые духовые инструменты, контрабасы, арфа).

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Педагогика – в равной степени искусство и наука. Поэтому наряду со способностями к преподаванию, которые при известных условиях могут подняться до уровня таланта, любовью к своей профессии, терпением и другими качествами которые принято относиться к сфере науки, в нашем случае – научно обоснованной методики. Цель нашего предмета – исполнительство, т.е. – игра на инструменте. Легкость этой игры обманчива, на самом деле она – плод упорного труда. И сделать этот труд привлекательным для ученика – одна из задач педагога.

Педагог работает сегодня, а результаты его работы появятся и проявятся, может быть, спустя несколько лет. Не может он сейчас учить так, как учили его в давно прошедшие времена. Это значит, что не надо отбрасывать талант, мастерство, самоотдачу, мудрость наших великих предшественников, а необходимо смотреть далеко вперед, настраиваясь на то время, когда воспитанники выйдут из стен учебного заведения.

Искусство общения необходимо обучить и будущего музыканта, профессиональная деятельность которого заключается в общении с публикой. Учитывать интересы публики,

законы восприятия нужно уже на стадии выбора репертуара и построения программы, этому тоже нужно учить.

Другая сторона вопроса-необходимость использовать системный подход, чтобы новые знания и навыки не наваливались на ученика кучей, а находили свое законное место в уже имеющейся у него хотя бы в зачатке системе собственных взглядов и умений. И столь же важно научить ученика учиться, самому выстраивать и обустроить его собственную систему.

Системный подход предполагает также творческое взаимодействие с преподавателями смежных дисциплин. Например, развитие мелодического слуха происходит не только в скрипичном классе, но и на уроках сольфеджио, гармонического слуха – также на занятиях элементарной теорией и гармонией, тембрового слуха – при совместном музицировании в ансамбле и оркестре.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является сейчас обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации, не забывая о том, что музыка – это искусство звука.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля рекомендуется использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. При чтении с листа музыкантам приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, артикуляцией, нюансами, интонацией и т.д. Это развивает быструю реакцию, внимание и сосредоточенность. Совершенствованию этого навыка необходимо уделять время в самостоятельной работе. Для чтения с листа рекомендуется выбирать сочинения средней степени трудности.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

9. Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Орлов, В.В. Онтология нового в музыкальном искусстве: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72145> — Загл. с экрана.
2. Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. I часть. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72077> — Загл. с экрана.
3. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72094> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058> — Загл. с экрана.
2. Демченко, А.И. Творчество А.И. Хачатуряна: лекции по истории музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 24 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72118> — Загл. с экрана.
3. Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 167 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66262> — Загл. с экрана.
4. Проблемы художественного творчества: сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. II часть. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72078> — Загл. с экрана.
5. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13865> — Загл. с экрана.
6. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75543> — Загл. с экрана.
7. Умова, И.Г. Современная музыка. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 138 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46049> — Загл. с экрана.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов:

Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования

среднее профессиональное образование-программа
подготовки специалистов среднего звена

Наименование квалификации

артист, преподаватель

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики **«Учебная практика по педагогической работе»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Учебная практика по педагогической работе» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Курс «Педагогическая работа», связанный с изучением закономерностей будущей игровой деятельности, является важной составной частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области исполнительского искусства.

Основной целью курса является воспитание квалифицированных преподавателей, способных в работе с учеником, студентом научить воспитанника играть на инструменте, научить его использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Необходимо с первых уроков формировать у студента комплекс педагогических навыков, развитие которых позволит студенту грамотно и успешно работать с учениками разных уровней развития, разных возрастов, темпераментов, характеров.

В связи с этим курс педагогической практики требует решения задач по развитию у студентов навыков свободного владения грифом и штриховой техникой, знания способов записи артикуляционных и динамических оттенков в разные эпохи и у композиторов различных направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

— знать: принципы записи темповых, динамических и агогических указаний; значение терминологии на разных распространённых языках (итальянский, французский, немецкий, английский), особенности обозначений разных композиторов, национальных школ, художественно-стилевых направлений и эпох; важнейшие учебники, учебные пособия, нотный материал для начального и среднего учебного заведения, специальную методическую литературу соответствующего профиля, учебные программы и дисциплины

— уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; методически грамотно строить уроки различного типа; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; раскрыть перед учащимися художественное содержание произведения; определить уровень профессиональной подготовки, степень усвоения учащимся материала, сделать соответствующие выводы; правильно подбирать необходимый учебно-методический материал, репертуар для занятий, контрольных уроков, экзаменов;

— владеть: приёмами обучения различным техническим приемам игры на инструменте, различным штрихам, разнообразию звуковой палитры и других средств исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей профессии
		Уметь: проявлять к ней устойчивый интерес
		Владеть: знаниями о своей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
		Владеть: навыком организации собственной профессиональной деятельности
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: эффективные способы решения проблем
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
		Владеть: знанием в области решения нестандартных ситуаций
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку	Знать: методы и способы

	информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	поиска и работы с информацией
		Уметь: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: информацией, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: методы работы с информационными технологиями
		Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
		Владеть: навыком использования информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: способы и методы организации рабочего процесса
		Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
		Владеть: навыками организации рабочего процесса
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития,	Знать: методы и способы планирования творческой

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>деятельности и личностного саморазвития</p> <p>Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Владеть: навыками планирования, организации творческой деятельности и личностного развития</p>
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать: новейшие профессиональные технологии</p> <p>Уметь: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыком работы с новейшими технологиями</p>
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Знать: методы работы в образовательных организациях</p> <p>Уметь: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях</p> <p>Владеть: навыком работы в образовательных организациях:</p>
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	<p>Знать: основные педагогические и психолого-педагогические технологии</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических</p>

		дисциплин в преподавательской деятельности.
		Владеть: навыком использования педагогических и психолого-педагогических технологий
ПК-2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: методику проведения урока
		Уметь: Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
		Владеть: навыком проведения урока
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основной учебно-педагогический репертуар
		Уметь: ориентироваться в нотной и методической литературе
		Владеть: навыком работы с педагогическим репертуаром
ПК-2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых исполнительских школ, анализировать особенности отечественных и мировых исполнительских школ.	Знать: классические и современные методы преподавания,
		Уметь: Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых исполнительских школ
		Владеть: навыком работы с

		классическими и современными методами преподавания
ПК-2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающегося.	Знать: индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе
		Уметь: Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающегося
		Владеть: навыком проведения индивидуальных занятий
ПК-2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: методы и способы работы по планированию обучения
		Уметь: Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
		Владеть: навыком планирования
ПК-2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: профессиональную терминологию, родную речь
		Уметь: грамотно разговаривать, писать и применять профессиональную терминологию
		Владеть: культурой устной и письменной речи, профессиональной

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 106 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 71 час,
- самостоятельная работа обучающегося – 35 часов

Время изучения: 5-8 семестры. Дифф зачеты 5-8 семестры.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

Виды учебной работы - Практические занятия.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Непосредственную работу со студентами осуществляет преподаватель-консультант (методист), который проводит свою работу в тесном контакте с преподавателями курса методики и занимается следующей группой вопросов:

- контролирует посещение студентами занятий педпрактики, проводит обсуждений занятий;
- воспитывает у учащихся профессиональные педагогические навыки организации учебного процесса по предмету;
- участвует в подготовке и проведении концерта учеников, технических зачетов, экзаменов;
- помогает в составлении индивидуального календарного плана;
- дает рекомендации по применению в практической работе с учениками исполнительских навыков, приобретенных в классе по специальности, и знаний, полученных в курсе методики обучения по предмету.

Содержание консультаций включает вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, анализа средств музыкальной выразительности, преодоления технических трудностей в процессе изучения музыкального произведения, работы над техникой овладения инструментом, развития музыкального слуха ученика, слухового внимания, музыкальной памяти, подбора учебного репертуара, практического изучения структуры, методов и формы проведения урока.

Зачётно-экзаменационные требования

На зачете учитывается текущая работа учащегося-практиканта: выступление учеников на зачете, концерте и техническом зачете; уровень исполнительского овладения учащимся репертуаром музыкальной школы; педагогическая самостоятельность в работе с учеником;

проведение открытого урока; сдача зачета по педагогическому репертуару; оформление учебной документации.

Примерные экзаменационные программы

Примерные репертуарные списки

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Начальная (первая) ступень обучения

Скрипка

Первый год обучения

1. Мазас Ж. Этюд № 8

Брамс И. Колыбельная

Яньшинов А. Прялка

2. Мазас Ж. Этюд № 17

Вивальди А. Концерт a-moll I ч.

3. Донт Я. Этюд № 5

Акколаи Ж. Концерт a-moll

4. Мазас Ж. Этюд № 30

Бах И. С. Концерт a-moll I ч.

Второй год обучения

1. Крейцер Р. Этюд № 8

Глиэр Р. Вальс

Бом К. Непрерывное движение

2. Крейцер Р. Этюд № 5

Вивальди А. Концерт a-moll 2, 3 чч.

3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8)

Роде П. Концерт № 7 1 ч.

Третий год обучения

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А.Ямпольского)

Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон»

Гендель Г. Соната (2 части)

2. Роде П. Этюд № 3

Хачатурян А. Ноктюрн

Гендель Г. Соната (2 части) или

Моцарт В. Концерт D-dur «Аделаида», 1 ч.

3. Шостакович Д. Романс

Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г.Венявского) или Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Гайдн И. Серенада или Огиньский М. Полонез

4. Крейцер Р. Этюд № 33

Роде П. Этюд № 4

Кабалевский Д. Концерт, I ч.

Мясковский Н. Воспоминание

Шуберт Ф. Пчелка

Рис Ф. Непрерывное движение

5. Роде П. Этюд № 18

Крейцер Р. Этюд № 32

Крейцер Р. Концерт № 13, I ч.

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра

Четвертый год обучения

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах

Фиорилло Ф. Этюд № 28

Гендель Г. Соната (2 части)

Витали Т. Чакона (ред Г. Дулова)

Дакен А. Кукушка

2. Львов А. Этюд № 7

Роде П. Этюд № 5

Гендель Г. Соната (2 части)

Виотти Д. Концерт № 22 ч. I

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

3. Мострас К. Этюд a-moll

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах

Вьетан А. Баллада и полонез

Венявский Г. Легенда

Гендель Г. Соната (2 части)

Пятый год обучения

1. Спендиаров А. Колыбельная

Корчмарев А. Испанский танец

Раков Н. Мазурка

Дрдля Ф. Серенада

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко» (обр. Крейсера)

АЛЬТ

Первый год обучения

1. Бруни А. Этюд № 13

Бортнянский Д. Соната C-dur

Прокофьев С. Марш

2. Бруни А. Этюд № 15

Фиокко П. Аллегро

Кабалевский Д. Танец

3. Безруков Г., Ознобищев К. Этюд № 32

Вивальди А. Соната G-dur

Чайковский П. Грустная песенка

Второй год обучения

1. Безруков Г. Этюд № 11

Вивальди А. Концерт C-dur

Хиндемит П. Пьеса

2. Безруков Г. Этюд № 32

Клерамбо К. Прелюдия и Аллегро

Глиэр Р. У ручья

Телеман Г. Аллегро

3. Берио Ш. Этюд № 31

Фрескобальди Д. Токката

Мендельсон Ф. Непрерывное движение

Стравинский И. Серенада

Третий год обучения

1. Гассе И. Бурре и Менуэт

Гендель Г. Соната C-dur

Шостакович Д. Гавот

2. Телеман Г. Престо

Боккерини Л. Соната, I ч.

Глиэр Р. Романс

Кюи Ц. Непрерывное движение

3. Безруков Г., Ознобищев К. Этюд № 48

Гайдн Й. Концерт G-dur

Глиэр Р. Вальс

Прокофьев С. Тарантелла

Четвертый год обучения

1. Донт Я. Этюд № 35

Ролла А. Идиллия

Корелли А. Фолия

Цинцадзе С. Романс

2. Гофман Э. Этюд № 144

Бах И.С. Менуэт I и II из сонаты
Ариости А. Соната
Гендель Г. Концерт h-moll I и II чч.
Цинцадзе С. Хоруми

Виолончель

Первый год обучения

1. Дотцауэр Ю. Этюд № 42
Свиридов Г. Грустная песня
Кабалевский Д. Этюд
2. Ли С. Этюд № 4 a-moll
Кленгель Ю. Концертино C-dur или
Марчелло Б. Соната F-dur I и II части
3. Нэльк А. Этюд № 10 G-dur
Гольтерман Г. Концерт № 5 ч. I или
Вивальди А. Соната a-moll I и II ч.

Второй год обучения

1. Куммер Ф. Этюд № 31
Давыдов К. Романс
Гендель Г. Прелюдия
Глиэр Р. Вальс
2. Малкин И. Этюд № 69 g-moll
Марчелло Б. Соната h-moll
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо)
Маттесон И. Ария
3. Грюцмахер Ф. Этюд C-dur
Ромберг Б. Концертино I ч. или
Шредер К. Концерт I ч.
Клочков К. Вечерняя песня

Третий год обучения

1. Нэльк А. Этюд № 51 d-moll

Вивальди А. Соната e-moll (все части)

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Бетховен Л. Менуэт

2. Дотцауэр Ю. Этюд № 12 a-moll

Бетховен Л. Тема с вариациями

Верачини Ф. Ларго

Глинка М. Простодушие

3. Куммер Ф. Этюд № 9 D-dur

Иордан И. Концерт I ч. или

Ромберг Б. Концерт № 2 2 ч. I

Бони П. Ларго и Аллегро

Шостакович Д. Адажио

Четвертый год обучения

1. Дюпор Ж. Этюд № 15 C-dur

Бах И.К. Концерт c-moll, ч. I или II и III

Корелли А. Соната G-dur

Гравитис О. Отражения

2. Нэльк А. Этюд № 6 A-dur

Дюпор Ж. Этюд № 32 e-moll

Ромберг Б. Концерт № 2 ч. I

Саммартини Д. Соната G-dur, ч. I

Светланов Е. Ария

3. Дюпор Ж. Этюд № 34 a-moll или

Поппер Д. Этюд № 22 F-dur

Гольтерман Г. Концерт № 3 ч. I или II и III

Саммартини Д. Соната G-dur II и III ч.

Чайковский П. Ноктюрн

Арфа

Первый год обучения

1. Бокса Н. Этюд № 54

Моцарт В. Юмореска

Арман Ж. Пьеса

Руббах А. Воробей

2. Черни К. Этюд № 77

Телеман Г. Пьеса

Мясковский Н. Вроде вальса

Кабалевский Д. Забавный случай

3. Кастнер А. Этюд № 1

Рамо Ж. Рондо

Хассельманс А. Прялка

Гедике А. Мазурка

4. Гнесина Е. Этюд № 51

Моцарт В. Менуэт

Гречанинов А. На качелях

Гедике А. Полька

5. Осокин Н. Этюд

Рейнеке К. Андантино из сонатины

Гранджани М. Баркарола

Шостакович Д. Шарманка

Второй год обучения

1. Шюеккер Э. Этюд № 92

Гендель Г. Ария

Глинка М. Жаворонок

Гедике А. Колыбельная

2. Хассельманс А. Мелодический этюд

Бах И.С. Менуэт

Гречанинов А. В разлуке

Мясковский Н. Весеннее настроение

3. Кастнер А. Этюд № 105

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Мазурка

Эрдели К. Протяжная

4. Бокса Н. Этюд № 7

Бах И.С. Полонез

Флотов Ф. Последняя роза

Майкапар С. Вальс

5. Гедике А. Этюд

Корелли А. Сарабанда

Чимароза Д. Сонатина

Дварионас Б. Мельница

Третий год обучения

1. Бокса Н. Этюд (по выбору)

Бах И.С. Сольфеджио

Глиэр Р. «Грезы»

Надерман Ф. Прелюдия

2. Гендель Г. Сарабанда

Грибоедов А. Вальс

Кабалевский Д. Шуточка

Кастнер А. Этюд

3. Обертюр К. Этюд

Моцарт В. Ария

Рекье А. У ручья

Майкапар С. Вальс

4. Черни К. Этюд

Глюк К. Ария

Бетховен Л. Сонатина

Эшпай А. Перепелочка

5. Бокса Н. Этюд

Голубев Е. Хорал

Бетховен Л. «К Элизе»

Шостакович Д. Гавот

Четвертый год обучения

1. Бокса Н. Этюд

Бах И.С. Прелюдия

Надерман Ф. Сонатина № 2 ч. 1

Цабель А. Каскад

Раков Н. Скерцино

2. Эрдели К. Этюд

Бах И.С. Куранта

Хассельманс А. Ноктюрн

Аренский А. Гавот

Кабалевский Д. Кавалерийская

3. Надерман Ф. Этюд

Холли А. Скерцино

Цабель А. Легенда

Сихра А. Старинные вариации

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

4. Мчедлов М. Прелюдия № 1

Гендель Г. Прелюдия—Ария из оперы «Ринальдо»

Цабель А. Маргарита за прялкой

Шишов И. Вальс

Эрдели К. Прелюдия

5. Обертюр К. Этюд

Гендель Г. Аллегро

Варламов А. Мелодия

Дандрие Ф. Вихрь

Макарова Н. «Шествие Нефертити»

Контрабас

Пьесы.

Амиров — Элегия

Бах — Ариозо,

Бетховен — Контрданс

Власов — Мелодия

Глиэр — Размышление

Думитреску — Крестьянский танец

Кобляков — Танец-гротеск

Кусевицкий — Вальс-миниатюра

Прокофьев — Мимолетность

Рахманинов — Прелюдия

Римский-Корсаков — Колыбельная.

Сен-Санс — Слон («Карнавал животных»)

Симандл — Каватина, Концертный этюд № 1, № 2

Скрябин — Прелюдия, Этюд

Стравинский — Норвежский танец

Фаркаш — Венгерский танец

Хачатурян — Андантино

Хренников — Пляска

Чайковский — Грустная песенка, Сентиментальный вальс

Шостакович — Танец

Щедрин — Кадриль

Произведения крупной формы

Бетховен — Сонатина, Тема с вариациями

Боттезини — Вариации на тему Паизиелло

Гаптоньи — Маленькая сюита в классическом стиле

Дмитриев — Вариации в старинном стиле.

Сонаты:

Ариости — F-dur, G-dur

Вивальди, Галлиар — e-moll, a-moll, F-dur

Гендель — c-moll

Де Феш — F-dur

Корелли — d-moll

Марчелло — e-moll, C-dur, a-moll

Телеман — Соната g-moll.

Концерты.

Боттезини (ред. Нанни), Вивальди, Гендель, Капуцци, Симандль, Чимадор, Шторх.

Ансамбли с контрабасом.

Россини — Дуэт с виолончелью, 6 Сонат для квартета

Драгонетти — Дуэт с виолончелью

Массне — Дуэт с виолончелью

Руссель — Дуэт с фаготом

Гуно — Маленькое скерцо для двух контрабасов.

Этюды.

Симандль, Шторх, Нанни, Боттезини, Жданов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по практике;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной практики «Учебная практика по педагогической работе» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в предназначенных для педагогической работы аудиториях, где находится рояль, необходимое количество стульев, оркестровых пультов и другой специализированной мебели, а также комплект инструментов, необходимых для обеспечения полноценной работы (контрабасы, арфа).

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Главное, на что следует обращать внимание при проведении педагогической практики в **первую** очередь, — воспитание у будущего педагога внутренней дисциплины, собранности и концентрации внимания во время общения с учеником. Это связано с особенностями восприятия в детском возрасте, ориентированного не столько на словесную информацию, исходящую от педагога, сколько на цельное ощущение облика педагога. Малейшая несобранность взрослого подсознательно воспринимается ребёнком, обмануть его невозможно. **Второй** важнейший принцип — любовь к музыке и к своему педагогическому труду, в этом детей также обмануть невозможно!

Вместе с тем следует предостеречь будущего педагога от соблазна воздействовать на ученика своим авторитетом, силой своей личности, вместо реальной передачи знаний и опыта. Даже если «гипнотическая» сила педагога может принести успех на каком-то концерте или экзамене, в стратегическом плане это малопродуктивно. Оставшись без педагога, ученик потеряет профессиональную опору.

Целесообразно поэтому как можно раньше раскрывать ученику причинно-следственные связи: не столько указывать, *как* надо сыграть то или иное место, сколько дать почувствовать, *почему ему хочется* сыграть именно так. Особенно это относится к музыке прошлого — классической и барочной эпох. Целесообразно как можно раньше познакомить ребёнка с правилами «грамматики» нотного текста того времени.

Очень сложная проблема — соотношение технического аппарата и музыкального развития. Необходимость тренажа для достижения интонационного и звукового качества не должна заслонять детского *интереса* к музицированию, непосредственной *игре* на инструменте.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью самостоятельной работы над дисциплиной «Педагогическая практика» является выработка навыков практической реализации знаний, полученных на занятиях с преподавателем.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Поэтому рекомендуется тщательно готовить студента к самостоятельному, без участия преподавателя,

занятию с учеником, а затем столь же тщательно и внимательно оценивать на следующем совместном занятии его результаты.

9. Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
2. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72094> — Загл. с экрана.
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.
2. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79366> — Загл. с экрана.
3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099> — Загл. с экрана.
5. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91052> — Загл. с экрана.
6. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> — Загл. с экрана.