

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Наименование квалификации
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

1. Общие сведения

1.1. Цель и задачи практики

Цель *производственной педагогической* практики – выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения.

Задачи *производственной педагогической* практики:

1. практическое овладение принципами музыкальной педагогики, специальными методиками обучения и педагогическими технологиями, способствующими творческому развитию, профессиональному и личному росту обучающихся;
2. формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
3. воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
4. освоение студентами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, в том числе проведения урока, организации самостоятельной работы обучающихся;
5. развития художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся;
6. изучение основного учебно-педагогического репертуара.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения *производственной педагогической* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего,	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы

<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>		<p>исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.</p>
---	--	--

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры народного исполнительского искусства. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная педагогическая** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **производственной педагогической** практики являются:

1. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
2. «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», структурное подразделение – Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина.

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	396	-	-	36	72	72	72	72	72
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	11								

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / М.М. Гелис. — 2-е изд. — Тольятти : РИО Тольяттинской консерватории, 2014. — 98 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=313. — ISBN 978-5-903470-09-9.

2. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Городовская, В. Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013. — 68 с.

2. Городовская, В. Концертные произведения для балалайки и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013. — 96 с.

3. Искусство игры на баяне : Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Липс, Ф. — Москва : Музыка, 2011. — 144с.
4. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне : Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов / И. Пуриц. — Издание второе, переработанное и дополненное. — Москва, 2009. — 296 с. — ISBN 978-5-93532-0119.
5. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой : Учебное пособие : Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Артоболевская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 82 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41042. — ISBN 978-5-7379-0261-2.
6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131. — ISBN 9785714011818.
7. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с.
Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 151 с. — ISBN 5-222-16175-3.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. <http://imslp.org/>
2. www.tarakanov.net
3. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *производственной педагогической* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения. *Производственная педагогическая* практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *производственной (педагогической)* практики заключается в изучении психолого-

педагогической и специальной учебно-методической литературы по организации учебного процесса в отведенное для самостоятельной работы время; посещение уроков преподавателей Института.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- проведение занятий с обучающимся;
- обучение различным методам и приёмам работы над произведением;
- проработка специальных методик обучения;
- овладение методикой проведения урока;
- поиск и выработка методических рекомендаций, способствующих решению исполнительских проблем обучающегося;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных занятий практиканта с учеником. По окончании каждого урока необходимо осуществлять анализ проведенного урока, определяя эффективность примененных педагогических и методических приемов, целесообразность выбранного личного подхода к ученику, результативность использования тех или иных форм работы над музыкальным материалом, т.е. оценивая урок, выявляя положительные стороны урока и его недостатки.

В периоды прохождения практики под руководством преподавателя целесообразно проводить показательный урок педагога-консультанта с учеником. Такая форма урока позволяет наглядно продемонстрировать основные принципы и особенности работы в классе по специальности, раскрыть методические приемы, позволяющие решать конкретные учебные задачи. Кроме того, можно практиковать проведение совместного урока преподавателя и практиканта с учеником. Важной формой работы представляется теоретические консультации преподавателя по подготовке студента к самостоятельным занятиям с учеником. Необходимо обсуждать основные теоретические и практические вопросы обучения, совместно составлять индивидуальный план развития учащегося, сопровождать словестными пояснениями все домашние задания и методические рекомендации, данные в процессе уроков, обсуждать принципы подбора репертуара.

Необходимым условием в подготовке практиканта к профессиональной деятельности, является владение общедидактическими принципами и методами, новейшими педагогическими технологиями и специальными методиками. Использование педагогом-консультантом на занятиях в классе с практикантом современных достижений психологии, общей и музыкальной педагогики, стимулирует интерес к педагогической деятельности и прививает необходимые профессиональные навыки. Важное воспитательное значение имеет присутствие студентов на аналогичных уроках других практикантов.

В воспитании музыканта-педагога следует широко применять технические средства обучения. К основным формам работы с использованием технических средств обучения относятся:

- 1) запись урока практиканта с учеником, с её последующим анализом совместно с педагогом-консультантом;
- 2) прослушивание записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации;
- 3) фиксация процесса работы педагога-консультанта с практикантом и его учеником над музыкальным произведением, педагогических комментариев, а также мастер-классов, докладов, лекций ведущих педагогов.

Для эффективной педагогической подготовки важно воспитывать самостоятельность студента, постоянно стимулировать его творческую инициативу. В этих целях отдельное внимание следует уделять организации самостоятельной работы практиканта. Разнообразие заданий для самостоятельной работы, включающей как

подготовку практиканта к следующему уроку с учеником, так проведение занятия без участия педагога-консультанта, развивает творческую инициативу студентов, способствует мотивированности и убедительности педагогических умений и навыков, активизирует их музыкально-теоретические, практические знания, полученные за весь период обучения.

Необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных задач в процессе работы способствовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студента, подготавливая его таким образом к будущей практической деятельности.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение *производственной педагогической* практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

Персональные компьютеры;
Доступ к интернет

8.2. Программное обеспечение

Microsoft Office (Word, Excel)
Нотный редактор Finale.

8.3. Информационные справочные системы

Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, оснащенная комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья), пианино, пюпитром.

Библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет