

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Уровень образования
высшее образование - бакалавриат

Наименование квалификации
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ. РЕДАКТОР СМИ

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие сведения.

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний о лекторском искусстве и филармонической работе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ, организационно-управленческой и менеджерской, художественно-творческой деятельности.

Задачи учебной исполнительской практики:

1. совершенствовать навыки музыкально-просветительской деятельности,
2. овладеть ораторским искусством,
3. научиться общению со зрительской аудиторией,
4. развивать творческие способности.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации. |
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох. |
| Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ | ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, | ПК-1.1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества; ПК-1.2. Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования; |

| | | |
|--|---|---|
| | участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования | ПК-1.3. Разрабатывает темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступает с просветительскими проектами. |
|--|---|---|

1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры философии, истории, теории культуры и искусства. В исключительных случаях по заявлению студента учебная исполнительская практика может проводиться на базе Института или на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения учебной исполнительской практики являются:

1. Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке:

- Шнитке-центр МГИМ имени А.Г.Шнитке,
- Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина,

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|--|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные учебные занятия, всего | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 1152 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 |
| Вид промежуточной аттестации | | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет |
| Общая трудоемкость практики з.е. | 32 | | | | | | | | |

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

| № | Название тем разделов | Содержание практики |
|---|-----------------------|---------------------|
|---|-----------------------|---------------------|

| | (вопросов) для самостоятель ного изучения | |
|----|--|---|
| 1. | Подготовительны й этап | составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры; |
| 2. | Производственны й этап | проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч. |
| 3. | Аналитический этап | составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов; |
| 4. | Завершающий этап | подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности. |

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Гандапас, Р. 101 совет оратору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 126 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88335> — Загл. с экрана.

2. Каверин, Б.И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 255 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00747-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430> (13.02.2016). 2015 – 255с.

3. Ковалев, А. Арсенал оратора: Полный боекомплект. [Электронный ресурс] / А. Ковалев, Б. Морев. — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 197 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88348> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Курмеева, Н.К. Внеаудиторные формы музыкально-эстетического образования: к истории вопроса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2013. — № 7. — С. 153-160. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289074> — Загл. с экрана.

2. Минаев, Д.Д. Одному из лекторов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/20480> — Загл. с экрана.

3. Окунцова, О.А. Ударение. Диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику: Словарь-справочник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 2013. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71792> — Загл. с экрана.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. Сайт Елены Зайцевой: <http://www.elenazaytseva.name/>

2. Энциклопедия музыкальных инструментов: <http://eomi.ws/>

3. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
4. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся учебной исполнительской практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная исполнительская практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения учебной исполнительской практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение учебной исполнительской практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Аудиосистема
4. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для изучения учебной исполнительской практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство **(уровень бакалавриата)** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиокolonки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиокolonки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.