

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Концертные духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон), исторические духовые и ударные инструменты)

Уровень образования

**высшее образование - специалитет**

Наименование квалификации

**КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

### **1.1. Цель и задачи практики**

Цель учебной исполнительской практики заключается в выработке профессионально-практических навыков ведения исполнительской работы, приобретенных обучающимися в результате освоения ими практических курсов в период обучения в рамках общепрофессиональных компетенций: ОПК-8; профессиональных компетенций: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7; ПСК-4.1.

Задачи учебной исполнительской практики:

1. приобретение практических навыков ведения репетиционной и концертно-исполнительской работы;
2. ознакомление со спецификой исполнительской (сольной и ансамблевой) работы;
3. совершенствование культуры исполнительского интонирования, технического мастерства;
4. изучение принципов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, созданием художественной интерпретации.

### **1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПК-1.</b> Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность solo и в	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов

	составе профессиональных творческих коллективов	
--	---	--

### 1.3. Место проведения практики

**Учебная исполнительская** практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов. В исключительных случаях по заявлению студента **учебная исполнительская** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **учебной исполнительской** практики являются:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке

### 2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	720	-	-	36	36	36	36	36	36	36	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>20</b>											

### 3. Содержание практики

#### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;

2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### 4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### 5.1. Основная литература

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66260>.

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72099](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72099). — ISBN 978-5-94841-175-0.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72120). — ISBN 978-5-94841-193-4.

4. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

##### 5.2. Дополнительная литература

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66257>.

2. Гузий, В.М. Саксофон : Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66259>.

3. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>. — ISBN 978-5-93365-050-8.

4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

1. <http://imslp.org/>
2. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
3. <http://classic-online.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.**

Освоение обучающимся *учебной исполнительской* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

*Учебная исполнительская* практика проводится рассредоточено, в форме самостоятельной работы обучающихся по подготовке и участию в концертных мероприятиях. Исполнительская практика осуществляется в Институте. В каждом семестре обучающийся должен осуществить не менее четырех выступлений.

### Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения *учебной исполнительской* практики заключается в выборе произведений для выступления, в соответствии с тематикой концерта в отведенное для самостоятельной работы; ознакомление со спецификой концертно-исполнительской деятельности с целью осознания задач практики.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы в период проведения практики* включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- непосредственно концертный показ подготовленной программы или отдельных произведений;
- критический анализ своего выступления;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

В процессе учебной (исполнительской) практики обучающийся самостоятельно решает следующие вопросы.

- 1) подбор репертуара в зависимости от плана индивидуального плана: обыгрывание предстоящего академического концерта, исполнение ранее выученных произведений;
- 2) подбор репертуара в зависимости от места концерта, тематики фестиваля, условий конкурса.
- 3) организация режима дня и предконцертного времени выступления;
- 4) психофизиологический настрой на выступление;
- 5) управление сценическим волнением;
- б) анализ состоявшегося выступления.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение *учебной (исполнительской)* практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету
3. Проектор.

### **8.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Нотный редактор Finale.

### **8.3. Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

**Концертный зал** (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,

оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

***Библиотека;***

***Читальный зал;***

***Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека).***

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(Концертные духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон), исторические духовые и ударные инструменты)

Уровень образования

**высшее образование - специалитет**

Наименование квалификации

**КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

### **1.1. Цель и задачи практики**

Цель **производственной педагогической** практики – выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения, и необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи производственной педагогической практики:

1. практическое овладение принципами музыкальной педагогики, специальными методиками обучения и педагогическими технологиями, способствующими творческому развитию, профессиональному и личному росту обучающихся;
2. формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
3. воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
4. освоение студентами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, в том числе проведения урока, организации самостоятельной работы обучающихся;
5. развития художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся;
6. изучение основного учебно-педагогического репертуара.

### **1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения **производственной педагогической** практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментал	<b>ПК-2</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов

ьного искусства) в образовательных организациях	процессе промежуточной и итоговой аттестации	педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.
---	--	--

### 1.3. Место проведения практики

**Производственная педагогическая** практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная педагогическая** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **Производственной педагогической** практики являются:

1. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
2. «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», структурное подразделение – Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина.

### 2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	288	-	-	-	-	-	-	144	144	-	-	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>8</b>											

### 3. Содержание практики

#### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов	Содержание практики
---	-----------------------	---------------------

	<b>(вопросов) для самостоятель ного изучения</b>	
1.	Подготовительны й этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственны й этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### **4. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

##### **5.1. Основная литература**

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66260>.

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72099](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099). — ISBN 978-5-94841-175-0.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120). — ISBN 978-5-94841-193-4.

4. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

##### **5.2. Дополнительная литература**

5. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66257>.

6. Гузий, В.М. Саксофон : Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66259>.

7. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>. — ISBN 978-5-93365-050-8.

8. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

4. <http://imslp.org/>

5. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

6. <http://classic-online.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся *производственной педагогической* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

*Производственная педагогическая* практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

### Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения *производственной педагогической* практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения* практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **производственной педагогической** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

4. Персональные компьютеры;
5. Доступ к интернету
6. Проектор.

### **8.2. Программное обеспечение**

3. Microsoft Office (Word, Excel)
4. Нотный редактор Finale.

### **8.3. Информационные справочные системы**

2. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

**Библиотека;**

**Читальный зал;**

**Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека).**