

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Специальность**  
**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(Искусство оперного пения)

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Наименование квалификации**  
**Солист-вокалист. Преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики по получению профессиональных умений и навыков заключается в получении обучающимися теоретических знаний о исполнительской деятельности в сфере вокального искусства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков.

Задачи учебной исполнительской практики по получению профессиональных умений и навыков:

- закрепление и углубление полученных теоретических знаний;
- комплексное освоение профессиональных компетенций обучающегося;
- приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, исполнительской профессиональной деятельности в ходе знакомства с различными формами организации творческого процесса.
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических	<b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.

постановках		
-------------	--	--

### 1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры Вокального искусства и оперной подготовки. В исключительных случаях по заявлению студента видов учебная исполнительская практика может проводиться на базе Института.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения учебной исполнительской практики практики являются:

1. МГИМ им. А.Г.Шнитке

### 2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	684	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		диф. зачет										
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>19</b>											

### 3. Содержание практики

#### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;

2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### **4. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

##### **5.1. Основная литература**

1. Стеблянко А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. Учебное пособие (+ DVD). Издательство: Лань, Планета музыки., М., 2014. Количество страниц: 48

2. Garcia Manuel. Полный трактат об искусстве пения. Учебное пособие. Издательство: Лань, Планета музыки. М., 2015. Количество страниц 414

3. Плужников К. Школа академического вокала от Плужникова. Учебное пособие (+ CD-ROM). Издательство: Лань, Планета музыки. М., 2014. Количество страниц: 128

4. Дмитриевский В. Основы социологии театра. История, теория, практика. Издание второе, дополненное. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань Спб., 2015. Количество страниц: 224  
<https://e.lanbook.com/reader/book/63598/#1>

##### **5.2. Дополнительная литература**

1. Дюпре Ж.-Л. Воспоминания певца. Учебное пособие. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань Спб., 2016. Количество страниц: 144

2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательства Лань, Планета музыки, М., 2015. Количество страниц: 176

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе. М.: Издательство: Директ-медиа., 2015. <http://biblioclub.ru/index.php?page=search>

#### **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

1. сайт Министерства культуры Российской Федерации

2. Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers

<http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm>

3. <http://dme.mozarteum.at>

4. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
5. <http://classic-online.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся **учебной исполнительской** практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

**Учебная исполнительская** практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения Исполнительской практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения практики* включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Практическая работа в организации в период проведения* практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

*Подготовка к дифференцированному зачету.*

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение Исполнительской практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### ***8.1. Информационные технологии***

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет

### ***8.2. Программное обеспечение***

1. Microsoft Office (Word, Excel),

### ***8.3. Информационные справочные системы***

1. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы:** оснащена музыкальным инструментом (рояль / пианино);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

**Малый концертный зал** (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

**Библиотека;**

**Читальный зал;**

**Помещения для работы со специализированными материалами** (фонотека, видеотека, фильмотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Специальность**  
**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(Искусство оперного пения)

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

**Наименование квалификации**  
**Солист-вокалист. Преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики заключается в формировании у студентов профессиональных умений и практических навыков для подготовки их к дальнейшей музыкальной педагогической деятельности в сфере вокального искусства и образования.

Задачи производственной педагогической практики:

1. Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
2. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
3. Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
4. Планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
5. Применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

### 1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в	<b>ПК-2</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого

области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.
--	---	--

### **1.3. Место проведения практики**

Производственная педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры вокального искусства и оперной подготовки. В исключительных случаях по заявлению студента производственная педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения производственной педагогической практики являются:

1. МГИМ имени А.Г. Шнитке

**2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	288	-	-	-	-	-	-	-	108	108	72	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		-	-	-	-	-	-	-	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>8</b>											

### **3. Содержание практики**

#### **3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики**

№	Название тем разделов	Содержание практики
---	-----------------------	---------------------

	<b>(вопросов) для самостоятель ного изучения</b>	
1.	Подготовительны й этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственны й этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### **4. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

##### **5.1. Основная литература**

1. *Гарсия М.* Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
2. *Ламперти Д.Б.* Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
3. *Варламов А.* Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.

##### **5.2. Дополнительная литература**

1. *Александрова Н.А.* Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. *Алчевский Г.А.* Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. *Глинка М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
4. *Евсеев Ф.Е.* Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
5. *Ламперти Ф.* Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 192с. — (Мир культуры, истории философии).

#### **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

6. <http://dme.mozarteum.at>
7. <http://ressources.ircam.fr/>

8. <http://www.mosconsv.ru/>

9. [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

### **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся **производственной педагогической** практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения педагогической практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения* практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Практическая работа в организации в период проведения практики* включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

*Подготовка к дифференцированному зачету.*

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

3. Персональные компьютеры;
4. Доступ к интернет

### **8.2. Программное обеспечение**

2. Microsoft Office (Word, Excel),

### **8.3. Информационные справочные системы**

2. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (рояль);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальным инструментом (рояль);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).