

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)**

Уровень образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2023

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной творческой практики – выработка профессиональных навыков и умений, приобретенных обучающимися профессионального опыта в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения.

В соответствии с результатами обучения задачами данной практики являются:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
- способность обладать знаниями закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям
- готовность показывать свою исполнительскую работы на различных сценических площадках
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры, просветительские проекты с целью популяризации культуры в различных слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникативной среды Интернет

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения *творческой* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные направления в музыке, композиторские стили, репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.
		Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
		Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),

		навыками поиска исполнительских решений.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основы репетиционной работы, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом.
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
		Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности процесса студийной записи.
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
		Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам,	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

	стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p>Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания, находить рациональные методы поиска исполнительских решений.</p> <p>Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать: концертного репертуара, основы поведения на концертной эстраде, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>Уметь: исполнять произведения на высоком художественном и техническом уровне в условиях концертного выступления; поддерживать свой аппарат в технической игровой хорошей форме, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: артистическими навыками; навыками саморегуляции, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать: специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, разрабатывать собственные и реализовывать проекты с целью популяризации музыкального</p>

		искусства; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.
		Владеть: организаторскими, коммуникативными навыками, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет»	<p>Знать: социокультурные потребности общества, основы музыкального менеджмента, современный репертуар.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и/или совместные с другими музыкантами просветительские проекты, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>Владеть: навыками работы в коллективе, организаторскими навыками, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

1.3. Место проведения практики

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2

Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	756	324	432
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

3.1. Содержание *практики / Рабочий план-график проведения практики*

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73044. — ISBN 979-0-3522-0915-2.

5.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Лео. История скрипичного искусства: В трех выпусках / Лео Гинзбург. — Москва: Музыка, 1990. — 285 с. — ISBN 5-7140-0210-5.
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
4. Понятовский, С.П. История альтового искусства: Для студентов высших учебных заведений / С.П. Понятовский. — Москва: Музыка, 2007. — 335 с., ил., нот. — ISBN 5-7140-0659-3.
5. Копытова, Г.В. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века / Г.В. Копытова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69643. — ISBN 5-7379-0201-3.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
2. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. Фонд Орфейон: <http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm>
4. www.baroquemusic.org Guides des Instruments Baroques: <http://www.culturekiosque.com/klassik/features/raIbarof.htm>
5. <http://imslp.org/>
6. <http://dme.mozarteum.at>
7. <http://ressources.ircam.fr/>
8. <http://www.mosconsv.ru/>
9. <http://www.rsl.ru/>
10. <http://www.libfl.ru/>
11. www.tarakanov.net
12. www.compozitor.spb.ru
13. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся производственной творческой практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная творческая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения творческой практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения, предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение творческой практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, пульта, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)**

Уровень образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2023

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель **производственной педагогической практики** – выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения и необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). Задачами педагогической практики являются формирование и совершенствование:

14. способности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

15. способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять метод психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

16. способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

17. способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: методы и способы преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
		Уметь: преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
		Владеть: навыками преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области	Знать: методы и способы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования,

	<p>музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики</p>
ПК-3	<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: методы и способы разработки и применения современных образовательных технологий</p> <p>Уметь: разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p>Владеть: навыками разработки и применения современных образовательных технологий;</p>
ПК-4	<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: способы и методы формирования профессионального мышления</p> <p>Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> <p>Владеть: навыками формирования профессионального мышления</p>
ПК-5	<p>готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать: ориентироваться в разнообразном педагогическом репертуаре</p> <p>Уметь: осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p> <p>Владеть: разнообразными стилями, жанрами и формами в педагогической и</p>

		исполнительской деятельности
--	--	------------------------------

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры струнно-смычкового искусства. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная педагогическая** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **Производственной педагогической** практики являются:

- Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
- «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», структурное подразделение – Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина.

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	540	216	324
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

3.1. Содержание *практики / Рабочий план-график проведения практики*

1.	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

5.2. Дополнительная литература

6. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.
7. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
8. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. — Москва: Классика-XXI, 2007. — 256 с. — ISBN 5-89817-213-0.
9. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: Перевод с английского / Л. Ауэр. — 4-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2839. — ISBN 5-7379-0231-5.
10. Берлянич, М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Монография / М. Берлянич. — Москва, 1993. — 200с.
11. Прялки, пчелки, бабочки: Учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача: Клавир и партия. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73048. — ISBN 979-0-3522-0970-1.
12. Раков, Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе / Л. Раков. — Москва: Композитор, 2009. — 188с. — Книга адресована педагогам-практикам и может служить учебным пособием для вузовских курсов методики обучения игре на смычковых инструментах. — ISBN 5852853364.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

3. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
4. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
5. <http://imslp.org/>
6. <http://dme.mozarteum.at>
7. <http://www.mosconsv.ru/>

8. www.tarakanov.net
9. www.compozitor.spb.ru
10. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *производственной педагогической* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения. *Производственная педагогическая* практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *производственной педагогической* практики заключается в изучении психолого-педагогической и специальной учебно-методической литературы по организации учебного процесса в отведенное для самостоятельной работы время; посещение уроков преподавателей Института.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

2. проведение занятий с обучающимся;
3. обучение различным методам и приёмам работы над произведением;
4. проработка специальных методик обучения;
5. овладение методикой проведения урока;
6. поиск и выработка методических рекомендаций, способствующих решению исполнительских проблем обучающегося;
7. своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
8. успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных занятий практиканта с учеником. По окончании каждого урока необходимо осуществлять анализ проведенного урока, определяя эффективность примененных педагогических и методических приемов, целесообразность выбранного личного подхода к ученику, результативность использования тех или иных форм работы над музыкальным материалом, т.е. оценивая урок, выявляя положительные стороны урока и его недостатки.

В периоды прохождения практики под руководством преподавателя целесообразно проводить показательный урок педагога-консультанта с учеником. Такая форма урока

позволяет наглядно продемонстрировать основные принципы и особенности работы в классе по специальности, раскрыть методические приемы, позволяющие решать конкретные учебные задачи. Кроме того, можно практиковать проведение совместного урока преподавателя и практиканта с учеником. Важной формой работы представляется теоретические консультации преподавателя по подготовке студента к самостоятельным занятиям с учеником. Необходимо обсуждать основные теоретические и практические вопросы обучения, совместно составлять индивидуальный план развития учащегося, сопровождать словесными пояснениями все домашние задания и методические рекомендации, данные в процессе уроков, обсуждать принципы подбора репертуара.

Необходимым условием в подготовке практиканта к профессиональной деятельности, является владение общедидактическими принципами и методами, новейшими педагогическими технологиями и специальными методиками. Использование педагогом-консультантом на занятиях в классе с практикантом современных достижений психологии, общей и музыкальной педагогики, стимулирует интерес к педагогической деятельности и прививает необходимые профессиональные навыки. Важное воспитательное значение имеет присутствие студентов на аналогичных уроках других практикантов.

В воспитании музыканта-педагога следует широко применять технические средства обучения. К основным формам работы с использованием технических средств обучения относятся:

1) запись урока практиканта с учеником, с её последующим анализом совместно с педагогом-консультантом;

2) прослушивание записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации;

3) фиксация процесса работы педагога-консультанта с практикантом и его учеником над музыкальным произведением, педагогических комментариев, а также мастер-классов, докладов, лекций ведущих педагогов.

Для эффективной педагогической подготовки важно воспитывать самостоятельность студента, постоянно стимулировать его творческую инициативу. В этих целях отдельное внимание следует уделять организации самостоятельной работы практиканта. Разнообразие заданий для самостоятельной работы, включающей как подготовку практиканта к следующему уроку с учеником, так проведение занятия без участия педагога-консультанта, развивает творческую инициативу студентов, способствует мотивированности и убедительности педагогических умений и навыков, активизирует их музыкально-теоретические, практические знания, полученные за весь период обучения.

Необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных задач в процессе работы способствовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студента, подготавливая его таким образом к будущей практической деятельности.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **производственной (педагогической)** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

2. Персональные компьютеры;
3. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Нотный редактор Finale.

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, пульты, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пульты), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).