

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(Сольное исполнительство на фортепиано)**

Уровень образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2023

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Целью производственной творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности, с помощью которого ассистент-стажер способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладать музыкально-текстологической культурой и способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним, с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачи производственной творческой практики:

1. формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
2. совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
3. овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
4. развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
5. постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
6. овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
7. совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной творческой практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений

		композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.
		Уметь: осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений

		композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: культурную жизнь общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.
		Уметь: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческие исполнительские проекты.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием	Знать: возможности разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций проекты.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.

	возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Владеть: возможностями радио, телевидения и информационно-коммуникационной средой с помощью сети «Интернет».
--	--	--

1.5. Место проведения практики

Производственная творческая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры фортепианного искусства В исключительных случаях по заявлению студента Творческая исполнительская практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения творческой исполнительской практики являются:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке
2. ДМШ им. Ю.А. Шапорина – структурное подразделение МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	756	324	432
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Интерпретация Моцарта : Как исполнять его фортепианные сочинения / Е. Бадураскода. — Изд. 2-е, доп. — Москва : Музыка, 2011. — 464 с. с приложением диска. — (987-5-7140-1204-4).

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

4. Как исполнять Баха : Сборник статей / М. Толстоброва. — Москва : Классика-XXI, 2007. — 208 с., ил. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-201-7.

5. Как исполнять Бетховена : Сборник статей / А. Засимов. — Москва : Классика-XXI, 2003. — 236 с. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-052-9.

6. Как исполнять Гайдна : Сборник статей / А. Меркулов. — Москва : Классика-XXI, 2007. — 204 с. — (Мастер-класс) .

7. Как исполнять Моцарта : Сборник статей / А. Меркулов. — Москва : Классика-XXI, 2004. — 184 с. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-089-8.

8. Как исполнять Рахманинова : Сборник статей / С. Грохотов. — Москва : Классика-XXI, 2003. — 164 с. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-054-5.

9. Как исполнять Шопена : Сборник статей / А. Засимов. — Москва : Классика-XXI, 2005. — 236 с. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-120-7.

10. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика / Г.М. Цыпин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. — 320 с.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. *Все пианисты. История фортепиано* - <http://allpianists.ru/>
2. <http://dme.mozarteum.at>
3. www.tarakanov.net
4. www.compozitor.spb.ru

5. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся производственной творческой практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа является обязательной частью основной образовательной программы, отражается в зачетных единицах (кредитах) и выполняется ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная творческая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения творческой исполнительской практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное

для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение творческой исполнительской практики практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Аудиосистема;

3. Колонки
4. Доступ в интернет

8.2. Программное обеспечение

1. Метроном
2. Программы для работы со звуком

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена музыкальным инструментами (рояли), специализированной мебелью (банкетки), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены музыкальным инструментами (рояли), специализированной мебелью (банкетки), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления инструментального ансамблей, симфонического оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(Сольное исполнительство на фортепиано)**

Уровень образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации

**Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Целью курса производственной педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи производственной педагогической практики:

1. практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
2. развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
3. освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров,
4. развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: методику преподавания творческих, дисциплин, исполнительский репертуар
		Уметь: преподавать на высоком профессиональном уровне творческие дисциплины
		Владеть: методиками преподавания творческих, дисциплин,
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать: инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
		Уметь: пользоваться методикой педагогики и психологии высшей школы
		Владеть: методами получения исследований в области музыкальной педагогики

ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: современные образовательные технологии, стратегию обучения
		Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения
		Владеть: созданием творческой атмосферы образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: систему ценностей направленных на гуманизацию общества
		Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого
		Владеть: психолого-педагогическими методами формирования профессионального мышления
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры фортепианного искусства В исключительных

случаях по заявлению студента Педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения Педагогической практики являются:

3. МГИМ им. А.Г. Шнитке
4. ДМШ им. Ю.А. Шапорина – структурное подразделение МГИМ им А.Г. Шнитке

2. Объем практики

Вид учебной работы	Все го часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	540	216	324
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

а. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

5.	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.
2. Совершенствование учебно-воспитательного процесса в музыкальных учебных заведениях на современном этапе: Сборник научных статей / Т.И. Коровина. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. — 96 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=105.
3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60752.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

6. *Все пианисты. История фортепиано* - <http://allpianists.ru/>
7. <http://dme.mozarteum.at>
8. www.tarakanov.net
9. www.compozitor.spb.ru
10. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся производственной педагогической практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа является обязательной частью основной образовательной программы, отражается в зачетных единицах (кредитах) и выполняется ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения Педагогической практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

5. Персональные компьютеры;
6. Аудиосистема;
7. Колонки
8. Доступ к интернет

8.2. Программное обеспечение

3. Метроном
4. Программы для работы со звуком

8.3. Информационные справочные системы

2. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена музыкальными инструментами (рояли), специализированной мебелью (банкетки), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены музыкальными инструментами (рояли), специализированной мебелью (банкетки),

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).