

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность
**53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)**

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
**Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Основные положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной творческой практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний о создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, владении методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимании особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладании музыкально-текстологической культурой и способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владении искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знании устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по музыкальному исполнительству; музыкально-просветительской деятельности.

Задачи производственной творческой практики:

1. научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
2. научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
3. научить обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
4. научить быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара;
5. научить показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
6. научить участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
7. научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной творческой практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: средства выразительности для воплощения индивидуальной художественной интерпретации.
		Уметь: анализировать композиторские задачи, интерпретировать их; художественно передавать содержание нотного материала.
		Владеть: Владеть: навыками художественного перевоплощения, правдиво передавая чувства и

		настроение музыкального произведения.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: тест музыкального произведения, его жанр и стиль
		Уметь: ставить перед собой художественные задачи и воплощать идеи композиторов
		Владеть: эмоциональной и физической устойчивостью
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, специфику работы в различных аудиториях
		Уметь: подготовиться к публичному выступлению, студийной записи,
		Владеть: навыками и приемами исполнения камерной вокальной музыки разных стилей
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Знать: определяющие черты различных стилей
		Уметь: грамотно разобрать нотный материал, проанализировать музыкальную форму и определить основные компоненты музыкального языка
		Владеть: в совершенстве техническими навыками пения для создания высокохудожественных задач
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
		Уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения
		Владеть: эмоциональной и физической устойчивостью, навыками общения с различными аудиториями слушателей.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-	Знать: общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом

	творческую и образовательную среду	Уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы
		Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности
ПК-12	способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	Знать: общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях,
		Уметь: воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,
		Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности

1.3. Место проведения практики

Производственная творческая практика проводится на базе сторонней организации. В исключительных случаях по заявлению студента производственная творческая практика может проводиться и на базе Института под руководством преподавателей кафедры вокального искусства и оперной подготовки.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *производственной творческой* практики являются: МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	756	324	432
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71883.
2. Гарсиа, Мануэль. Упражнения для голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Мануэль Гарсиа. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. – 104 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67484.

5.2. *Дополнительная литература*

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. – 126 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561.

2. Кизин, М.М. Идеи славянофильства в литературно-поэтических и музыкальных произведениях / М.М. Кизин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2013 . – № 5 / 2013. – 243 с. – Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=130.

3. Варламов, А. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Варламов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012. – 120 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180.

4. Кизин М.М. Фёдор Шаляпин и русская школа пения / М.М. Кизин. – 2013 // Вестник Кыргызско-Российского университета. – 2013 . – 2013. Том 13. № 4. – 21 с. – Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=124.

5. Кизин, М.М. Художественные основы русской певческой школы Михаила Ивановича Глинки / М.М. Кизин // Научный обозреватель. – 2012 . – № 3 / 2012 . – 27 с. – Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=125.

6. **Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

1. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
2. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. **Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся *производственной творческой* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная творческая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **производственной творческой** практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения, предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение *производственной творческой* практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

- Информационные технологии
- Программное обеспечение (при необходимости)
- Информационные справочные системы (при необходимости)

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, подставки на стулья, два рояля);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

Малый концертный зал с концертными роялями (на 50 посадочных мест, пультами и звукотехническим оборудованием;

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность:

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)**

Уровень высшего образования:

Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации:

**Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Очная форма обучения

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогической работе в образовательных организациях высшего образования с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи производственной педагогической практики:

1. научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;
2. научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
3. научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
4. научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
5. научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Знать: содержание актуального ФГОС ВО
		Уметь: преподавать специальные дисциплины ассистентов-стажеров в образовательных организациях высшего профессионального образования
		Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю
		Уметь: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать

	музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, Владеть: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, а так же использовать методы психолого-педагогических наук деятельности в области музыкальной педагогики в своей педагогической.
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		Уметь: использовать результаты исследований
		Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, современными методами, формами и средствами обучения.
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.
		Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала, делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой
		Владеть: навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-5	способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: исторические эпохи, развитие культуры, музыки в конкретную эпоху.
		Уметь: распознавать и анализировать на слух или по нотам разность стилистического языка

		Владеть: навыками грамотного прочтения и воспроизведения нотного материала в соответствии с эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями.
--	--	--

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры вокального искусства и оперной подготовки. В исключительных случаях по заявлению студента Производственная педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения производственной педагогической практики являются: МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	540	216	324
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

1.	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. *Александрова Н.А.* Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. – 348 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056.
2. *Вербов А.М.* Техника постановки голоса [Ноты]: учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883.
3. *Рачина Б.С.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.С. Рачина. – 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. - ISBN 978-5-8114-1776-6

5.2. Дополнительная литература

1. Кизин, М.М. Взаимоотношение перспективы и анатомии в певческом процессе / М.М. Кизин. — 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=123.
2. Кизин, М.М. Идеи славянофильства в литературно-поэтических и музыкальных произведениях / М.М. Кизин. — 243 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=130.
3. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.
4. Варламов, А. Полная школа пения: учебное пособие / А. Варламов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180.
5. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353.
6. Кизин, М.М. Страдание как основа песенного искусства / М.М. Кизин. — 2013. — 222 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=129.
7. Кизин, М.М. Тема смерти в драматургии русской оперы / М.М. Кизин. — 137 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=128.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

2. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся производственной педагогической практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения производственной (педагогической) практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение производственной (педагогической) практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Информационные технологии
2. Программное обеспечение (при необходимости)
3. Информационные справочные системы (при необходимости)

8.2. Программное обеспечение

2. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

2. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами

специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, подставки на стулья), музыкальным инструментом (рояль);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием)

Малый концертный зал с концертными роялями (на 50 посадочных мест, пультами и звукотехническим оборудованием)

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).