

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность
53.09.05 Искусство дирижирования
(Дирижирование симфоническим оркестром)**

**Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации**

**Наименование квалификации
Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Очная форма обучения

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной творческой практики - выработка первичных профессионально-практических навыков и умений, приобретенных обучающимися в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения.

Задачи производственной творческой практики:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения **практики** обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные направления в музыке, композиторские стили; хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.
		Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения ⁴ использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
		Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) ⁴ навыками поиска исполнительских решений.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую	Знать: обширный хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основы репетиционной работы; общие формы организации исполнительской

	деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>деятельности в творческом коллективе; методы организации репетиционного процесса и стили управления творческим хоровым коллективом.</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.</p>
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности процесса студийной записи.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.</p>
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.</p> <p>Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания, находить рациональные методы поиска исполнительских решений.</p> <p>Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; всем художественным потенциалом</p>

		инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: основы концертного репертуара, основы поведения на концертной эстраде, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
		Уметь: исполнять произведения на высоком художественном и техническом уровне в условиях концертного выступления; поддерживать свой дирижерский аппарат в технической игровой хорошей форме, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.
		Владеть: артистическими навыками; навыками саморегуляции, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
		Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, разрабатывать собственные и реализовывать проекты с целью популяризации музыкального искусства; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.
		Владеть: организаторскими, коммуникативными навыками, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-12	готовность разрабатывать и	Знать: социокультурные потребности общества, основы музыкального менеджмента, современный

<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	репертуар.
	<p>Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и/или совместные с другими музыкантами просветительские проекты, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p>
	<p>Владеть: навыками работы в коллективе, организаторскими навыками, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

1.5. Место проведения практики

Производственная творческая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения производственной творческой практики являются:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	756	324	432
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин. — Челябинск : ЧГАКИ, 2011. — 184 с. : ил. — Режим доступа : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>.

2. Чупахина, Т.И. Основные принципы обучения дирижера оркестра в ВУЗе : курс лекций для студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» / Т.И. Чупахина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. — 122 с. — Режим доступа : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575764>.

3. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования : Учебное пособие / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/73040>

5.2. Дополнительная литература

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/72101>. — ISBN 978-5-94841-170-5.

2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. c-book.tverlib.ru/tverbook/iskuss/b-408.htm –
2. [.old.gnesin.ru/teach/choroved.html](http://old.gnesin.ru/teach/choroved.html)
3. [.www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027](http://www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027)
4. [.revolution.allbest.ru](http://revolution.allbest.ru) ›
5. yuri317.narod.ru/ped/ass/hnp.html
6. [.biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977)

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся **производственной творческой практики** предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **практики** заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **практики** в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пианино, пюпитр).

Малый концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя, концертный рояль, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки).

Концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (стульями, концертными роялями, органом, пультами и звукотехническим оборудованием).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность
53.09.05 Искусство дирижирования
(Дирижирование симфоническим оркестром)

Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики - выработка профессионально-практических навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения.

Задачи производственной педагогической практики:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения **Производственной педагогической практики** обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания хоровых дисциплин.
		Уметь: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.
		Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла (дирижерско-хоровых) в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.

ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания хоровых дисциплин.
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.
		Владеть: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: методическую литературу по профилю, современные образовательные технологии.
		Уметь: разрабатывать новые педагогические технологии; создавать творческую атмосферу образовательного процесса.
		Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, психолого-педагогическую литературу.
		Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.
		Владеть: навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы.
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, составам, типам и видам хора; особенности разных музыкальных жанров, художественных направлений, композиторских стилей.
		Уметь: методически грамотно работать с произведениями различных эпох, стилей и направлений; подбирать педагогический репертуар

		сообразно психофизическим особенностям студента; применять принципы дидактики на занятиях по дисциплинам профессионального цикла.
		Владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная педагогическая практика** может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения производственной педагогической практики являются: МГИМ им. А.Г. Шнитке.

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	540	216	324
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

--	--	--

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

4. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин. — Челябинск : ЧГАКИ, 2011. — 184 с. : ил. — Режим доступа : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>.

5. Чупахина, Т.И. Основные принципы обучения дирижера оркестра в ВУЗе : курс лекций для студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» / Т.И. Чупахина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. — 122 с. — Режим доступа : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575764>.

6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования : Учебное пособие / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/73040>

5.2. Дополнительная литература

3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/72101>. — ISBN 978-5-94841-170-5.

4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

7. www.kremlin.ru - Официальный сайт Президента Российской Федерации
8. www.government.ru - Официальный сайт Правительства Российской Федерации
9. www.gov.ru - Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти РФ
10. www.pravo.gov.ru – Официальный интернет-портал правовой информации
11. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
12. минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
13. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
14. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
15. www.obrnadzor.gov.ru – Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
16. www.rg.ru – Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)
17. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:

18. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
19. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
20. Все пианисты. История фортепиано - <http://allpianists.ru/>
21. «Открытый текст» Электронное периодическое издание <http://www.opentextnn.ru/music/>
22. Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers <http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm>
23. Фонд Орфейон: <http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm>
24. www. [barquemusic.org](http://www.barquemusic.org) Guides des Instruments Baroques: <http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm>
25. <http://imslp.org/>
26. <http://dme.mozarteum.at>
27. <http://ressources.ircam.fr/>
28. <http://www.mosconsv.ru/>
29. <http://www.rsl.ru/>
30. <http://www.libfl.ru/>
31. www.tarakanov.net
32. www.compozitor.spb.ru
33. <http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#>
34. <http://classic-online.ru/>
35. c-book.tverlib.ru/tverbook/iskuss/b-408.htm –
- 36.7. old.gnesin.ru/teach/choroved.html
- 37.8. www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027
- 38.9. revolution.allbest.ru ›
- 39.10. yuri317.narod.ru/ped/ass/hnp.html
- 40.11. biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся **производственной педагогической практики** предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **производственной педагогической практики** заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения производственной (педагогической) практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

2. Персональные компьютеры;

8.2. Программное обеспечение

2. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

2. Консультант Плюс.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пианино, пюпитр).

Малый концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя, концертный рояль, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки).

Концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (стульями, концертными роялями, органом, пультами и звукотехническим оборудованием).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).