

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение

Профиль
Музыкальное искусство

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2017

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории науки философии и культуры для решения проблем коммуникационных воздействий с целью реализации стратегий, заложенных в федеральных целевых программах РФ.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- сформировать готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История и философия науки» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «История и философия науки» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Музыкальная эстетика», «Музыкальная коммуникация».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: **ОПК-1, ПК-1, УК-1, УК-2** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования - программой подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: - место проблематики, связанной с социальной философией в общей системе гуманитарного знания; - методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
		Уметь: - работать над углублением и систематизацией знаний по социальной философии; - применять полученные знания исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач;
		Владеть: - навыками критического анализа и оценки современных научных достижений использования полученных знаний в междисциплинарных областях.
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знать: - основные концепции современной истории и философии науки; - место проблематики, связанной с междисциплинарными аспектами научного познания; - использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений
		Уметь: - работать над углублением и систематизацией знаний по проблемам социальной философии; - применять полученные методологические знания в познавательном процессе; - использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений; - проектировать комплексные исследования.
		Владеть: - навыками междисциплинарных исследований; - применения методологии научного исследования при выполнении исследовательских работ; - технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: - современные методы исследования, теоретические и методологические основания исследований в области философии науки, искусства, образования.
		Уметь: - применять полученные знания в познавательном процессе; - реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.
		Владеть: - навыками применения исследовательских стратегий в области экономики с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
ПК-1		Знать:

способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	- место проблематики, связанной с явлениями музыкального искусства и науки в общей системе гуманитарного знания; - основные методологические принципы современных исследований в области музыкального искусства
	Уметь: - работать над углублением и систематизацией знаний по истории и философии культуры и искусства; - применять полученные знания исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
	Владеть: - навыками использования полученных знаний в междисциплинарных областях; - навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		1
Аудиторные учебные занятия, всего		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	8	8
Выполнение практических заданий	10	10
Рубежный текущий контроль	6	6
Вид промежуточной аттестации	36	экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

Всего – 144 часа (4 зачетные единицы).

Аудиторные занятия – 84 час.

Самостоятельная работа – 24 часа.

Промежуточная аттестация – 36 часов.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых научных дисциплин; подготовка аспиранта для сдачи кандидатского экзамена по иностранному (английскому) языку по направлению подготовки 50.06.01 – «Искусствоведение». Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: фонетика, морфология, лексикология, синтаксис и стилистика современного английского языка. Основным объектом рассмотрения, таким образом, будет являться представленность и функции единиц английского языка в пределах указанных языковых аспектов. Освоение и совершенствования студентами фонетики, грамматики (морфологии и синтаксиса), лексики происходит в процессе работы с письменными и устными текстами, лексикографическими (словарными) изданиями, а также с применением современных технических средств обучения (ТСО – аудио- и видеотехники, средств мультимедиа).

Задачи учебной дисциплины: предполагают формирование следующих умений:

1. свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;
2. оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в удобную для практического использования форму в виде переводов, аннотаций, рефератов;
3. делать сообщения и доклады на иностранном языке на профессиональные темы и темы, связанные с научной работой аспирантов;
4. принимать участие в беседе, как на общие, так и на научные, профессиональные темы;
5. адекватно воспринимать иноязычную речь в ситуациях профессионального и научного общения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин на предшествующем этапе образования (в рамках специалитета или магистратуры).

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная коммуникация», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Научно-исследовательская деятельность», «Архивно-библиографическая практика», «Преддипломная практика».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных и профессиональных** компетенций: УК-3, УК-4, ПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования - программой подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
		Уметь: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
		Владеть: технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно образовательных задач
УК 4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты; методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
		Уметь: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках; подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах
		Владеть: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках; навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории
ПК-3	способностью составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в	Знать: виды научных текстов в области музыкознания, их характеристику и особенности оформления
		Уметь: собирать и анализировать информацию в области музыкознания на русском и иностранных языках

	коллективных научных сборниках и монографиях	Владеть: навыками авторской деятельности в коллективных научных сборниках и монографиях
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по курсам
		1
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	-	-
Учебные занятия семинарского типа	84	84
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	30	30
Выполнение практических заданий	22	22
Рубежный текущий контроль	8	8
Вид промежуточной аттестации	экзамен	
Итого	180	180
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.		5 з.е.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 84 часа

Объем самостоятельной работы – 60 часов

Промежуточная аттестация – 36 часов.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании исследовательских умений и навыков для осуществления научных исследований, получения, применения новых научных знаний для решения актуальных социальных, гуманитарных, управленческих и иных проблем современного общества.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний цели и задач, принципов дидактики; организационных форм образовательного процесса в высшей школе; основных форм контроля и оценки учебной деятельности и ее результатов; сущности, принципов, форм и методов организации различных направлений воспитания и самовоспитания; закономерностей становления личности;
2. **формирование** творческого мышления на основе применения основных принципов организации обучения и воспитания;
3. **развитие** способности к исследовательской работе на основе современных научных методов познания, к реализации способов планирования и организации научно-педагогического эксперимента; развития собственной профессиональной компетентности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение**.

Изучение учебной дисциплины «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия науки», «Проблемы интерпретации в истории музыкально-исполнительского искусства», «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Научный семинар».

Изучение учебной дисциплины «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Научно-исследовательская деятельность».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-2, ПК-5, ПК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 2	готовностью к преподавательской деятельности по основным	Знать:

	образовательным программам высшего образования	<p>нормативно правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса</p> <p>Уметь: разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц</p> <p>Владеть: методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования</p>
ПК-5	готовностью преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; работать с нормативными документами в области музыкального образования	<p>Знать: требования ФГОС ВО по различным образовательным программам ВО в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования</p> <p>Уметь: разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО</p> <p>Владеть: навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>
ПК-6	способностью анализировать и использовать результаты современных исследований в области музыкального искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	<p>Знать: современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке</p> <p>Уметь: анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической преподавательской деятельности в организациях высшего образования</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к лекционными семинарским занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	9	9
Выполнение практических заданий	9	9
Рубежный текущий контроль	6	6
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы –24 часа.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Актуальные проблемы музыкознания»: подготовка высококвалифицированного специалиста, оснащённого знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины:

- выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам;
- привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения;
- научить применять современные информационные и компьютерные технологии;
- подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы музыкознания» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **50.06.01**.

Изучение учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыкознания» базируется на знаниях и умениях, полученных аспирантами ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия науки», «Иностранный язык», «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Научный семинар», «Педагогика и психология высшей школы», «Музыка народов мира».

Изучение учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыкознания» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Научно-исследовательская деятельность», «Преддипломная практика», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и	Знать: теоретические и методологические основания исследований в области музыкальной коммуникации; историю становления музыкальной коммуникации как науки; актуальные проблемы художественной коммуникации; способы, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-

	информационно-коммуникационных технологий	<p>профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению</p> <p>Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-коммуникативной деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав</p> <p>Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности</p>
ПК-1	способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	<p>Знать: основные методологические принципы современных исследований в области музыкальной коммуникации, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда</p> <p>Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче</p> <p>Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства</p>
ПК-4	готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	<p>Знать: требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования</p> <p>Уметь: проводить научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно</p> <p>Владеть: навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки</p>

ПК-8	способностью освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира	Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности
------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к семинарским занятиям (подготовка доклада)	6	6
Написание реферата	6	6
Выполнение творческого задания	6	6
Самостоятельное изучение разделов дисциплины	6	6
Рубежный текущий контроль	-	-
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	4	4

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 84 часа.

Объем самостоятельной работы –24 часа.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины

освоение базовых основ законодательства Российской Федерации об образовании, изучение основных механизмов организации образовательной деятельности, в том числе образовательной деятельности в сфере культуры и искусств с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области истории науки философии и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в соответствии с законодательством Российской Федерации;
2. выявление и анализ наиболее актуальных проблем образования;
3. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в нормативно-правовой документации;
4. выработка собственного критического отношения к музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической практике, в соответствии с законодательством Российской Федерации;
5. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) **очной формы обучения.**

Изучение учебной дисциплины **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Научный семинар», «Педагогика и психология высшей школы».

Изучение учебной дисциплины **«Нормативно-правовые основы высшего образования»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций УК-1, УК-3, ПК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; работать с нормативными документами в области музыкального образования (ПК-5).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>Знать: систему образования Российской Федерации, изменения, перспективы развития российской системы образования и ее интеграции в мировое образовательное пространство, методы критического анализа оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в правовом образовательном пространстве Российской Федерации, в системе управления и государственного контроля в сфере образования, генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом современной российской системы образования, навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>

УК-3	<p>Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Знать: систему органов государственной власти Российской Федерации, их функции и компетенции, виды и иерархию нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; права, свободы и ответственность участников образовательных отношений, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах.</p> <p>Уметь: оценивать собственные действия с точки зрения правового регулирования.</p> <p>Владеть: базовыми категориями и понятиями системы образования, технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач.</p>
ПК-5	<p>Готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; работать с нормативными документами в области музыкального образования</p>	<p>Знать: основные нормативно-правовые акты и базовые понятия российского образовательного законодательства, в том числе в сфере культуры и искусств; содержание комплексного учебно-методического обеспечения образовательных программ, в том числе в сфере культуры и искусств, их структурных элементов, требования ФГОС ВО по различным образовательным программам ВО в области искусства и культуры</p> <p>Уметь: квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств, включая федеральные государственные стандарты и требования; разрабатывать базовые документы программно-методического комплекса; использовать полученные знания в педагогической деятельности.</p>

		<p>Владеть: терминологией образовательного права; способностью принимать оптимальные управленческие решения в образовательной деятельности, навыками работы с правовыми актами, регулирующими систему высшего образования; навыками комплексного программно-методического обеспечения образовательной деятельности, навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	42	42
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	18	18
Выполнение практических заданий	8	8
Рубежный текущий контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет	
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 42 часа.

Объем самостоятельной работы – 30 часов.

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины:

- Формирование профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом и в музыкальном искусстве в частности
- Овладение необходимым научно-терминологическим аппаратом для создания научных работ по проблемам музыкально-исполнительского искусства
- Приобретение комплекса знаний об истории музыкальной интерпретации разных эпох, стилей и жанров.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний о понятии интерпретации и его изучении в истории музыкально-исполнительского искусства;
2. **формирование** навыка моделирования/сравнения исполнительских интерпретаций разных стилей и эпох;
3. **развитие** способности оценивать интерпретацию музыкального произведения;
4. рассмотрение феномена интерпретации как предмета музыковедческого исследования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Проблемы интерпретации в истории музыкально-исполнительского искусства**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Изучение учебной дисциплины «**Проблемы интерпретации в истории музыкально-исполнительского искусства**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин на предшествующем этапе образования (в рамках специалитета или магистратуры).

Изучение учебной дисциплины «**Проблемы интерпретации в истории музыкально-исполнительского искусства**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актуальные проблемы музыкознания», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Музыкальная эстетика», «Музыкальная коммуникация», «Научно-исследовательская деятельность».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-2	способностью проектировать и осуществлять	Знать: основные концепции современной философии науки, основные стадии

	<p>комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>эволюции науки, функции и основания научной картины мира</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений</p> <p>Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>
ОПК-2	<p>готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать: нормативно правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса</p> <p>Уметь: разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц</p> <p>Владеть: методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования</p>
ПК-1	<p>способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений</p>	<p>Знать: основные методологические принципы современных исследований в области интерпретации музыкальных произведений, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда</p> <p>Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче</p> <p>Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства</p>
ПК-7	<p>готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или</p>	<p>Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p>

	постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов; при формировании репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций	Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов
		Владеть: навыками технологии проектирования научно-исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа, возникающих в межкультурной коммуникации через искусство на современном этапе развития

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Написание реферата	18	18
Самостоятельное изучение разделов дисциплины	6	6
Рубежный текущий контроль	-	-
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 24 часа.

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в осмыслении обучающимися проблематики музыки и музыкального образования как предмета философского знания с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний основных идей и подходов к изучению философии музыки; объекта предметной области философии музыки; этапов формирования предметного поля философии музыки;
2. **формирование** навыка самостоятельного анализа тенденций, направлений, подходов и интерпретаций типов и моделей философии музыки в эволюционном процессе исторического развития человечества;
3. **развитие** навыков научно-исследовательской деятельности, выдвижения новых идей в философском исследовании процесса становления и развития музыки; владение методами философского исследования музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Изучение учебной дисциплины «**Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин на предшествующем этапе образования (в рамках специалитета или магистратуры)

Изучение учебной дисциплины «**Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актуальные проблемы музыкознания», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Музыкальная эстетика», «Музыкальная коммуникация», «Научно-исследовательская деятельность».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

УК-1	<p>способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Знать: методы критического анализа оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений</p> <p>Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
УК-2	<p>способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Знать: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений</p> <p>Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>
УК-5	<p>способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p>

		<p>Владеть:</p> <p>приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p>
ОПК-1	<p>способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретические и методологические основания исследований в области философии музыки и музыкального образования; историю становления философских школ в музыковедении; актуальные проблемы музыкального искусства; способы, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению</p>
		<p>Уметь:</p> <p>вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-коммуникативной деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав</p>
		<p>Владеть:</p> <p>современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности</p>
ПК-1	<p>способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений</p>	<p>Знать: основные методологические принципы современных исследований в области философии музыки и музыкального образования, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда</p>
		<p>Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии),</p>

		адекватных рассматриваемой исследовательской задаче
		Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к контрольной работе	6	6
Выполнение эссе	6	6
Подготовка к тестированию	6	6
Самостоятельное изучение разделов дисциплины	6	6
Рубежный текущий контроль	-	-
Вид промежуточной аттестации	108	диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы –24 часа.

НАУЧНЫЙ СЕМИНАР

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании целостного представления о научно-исследовательской деятельности и овладение аспирантами методами и подходами в области искусствознания, выработка компетенций и профессиональных навыков самостоятельной научной работы.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение этапами подготовки диссертационной работы магистранта от выбора темы квалификационных научных работ до их публичной защиты;
- освоение системы методологических и методических знаний об основах научно-исследовательской работы;
- овладение методологической основой научного творчества, технологией подготовки научных работ, правилами оформления;
- развитие навыков публичной защиты результатов научно-исследовательской деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Научный семинар**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 - Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре) (Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1).

Изучение учебной дисциплины «**Научный семинар**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин на предшествующем этапе образования (в рамках специалитета или магистратуры).

Изучение учебной дисциплины «**Научный семинар**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актуальные проблемы музыкознания», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Музыкальная эстетика», «Музыкальная коммуникация», «Научно-исследовательская деятельность», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении	Знать: методы критического анализа оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и

	исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений</p> <p>Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<p>Знать: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений</p> <p>Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации</p>

		необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: теоретические и методологические основания исследований в области философии музыки и музыкального образования; историю становления философских школ в музыковедении; актуальные проблемы музыкального искусства; способы, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению
		Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-коммуникативной деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав
		Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности
ПК-1	способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	Знать: основные методологические принципы современных исследований в области философии музыки и музыкального образования, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда
		Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче

		Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к контрольной работе	6	6
Выполнение эссе	6	6
Подготовка к тестированию	6	6
Самостоятельное изучение разделов дисциплины	6	6
Рубежный текущий контроль	-	-
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет–108 часов.

Объем самостоятельной работы –24 часа.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» заключается в получении обучающимися глубоких теоретических знаний по педагогике и психологии, позволяющих полноценно осуществлять преподавательскую и научно-исследовательскую деятельность по образовательным программам высшего образования в области искусства и искусствознания. Изучение дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» направлено на формирование у обучающегося готовности:

- к проектированию междисциплинарных курсов на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области педагогики и психологии;
- к решению задач собственного профессионального и личностного развития;
- к решению научно-образовательных задач;
- к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Владение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
2. Приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
3. Приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
4. Усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
5. Усвоение методов воспитательной работы с обучающимися в профессиональных учебных заведениях;
6. Ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Педагогика и психология высшей школы**» реализуется в **вариативной** части Б1.В.ДВ.2 основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение» (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре (высшее образование))**.

Изучение учебной дисциплины «**Педагогика и психология высшей школы**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия науки», «Российская музыкально-педагогическая школа XX века (вопросы теории и методики)».

Изучение учебной дисциплины «**Педагогика и психология высшей школы**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Нормативно-правовые основы высшего образования», «Актуальные проблемы музыковедения».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: **УК-4, ОПК-2, ПК-2, ПК-6, ПК-8**, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение» - (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты</p> <p>Уметь: подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p>Владеть: навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим темам, адаптируя его для целевой аудитории</p>
ОПК - 2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p>Знать: нормативно правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса</p> <p>Уметь: разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц</p> <p>Владеть: методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся,</p>

		технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования
ПК-2	готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания	<p>Знать: современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания</p> <p>Уметь: на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования</p> <p>Владеть: навыками ведения научной дискуссии, участия в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.п.)</p>
ПК-6	способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области музыкального искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	<p>Знать: Современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке</p> <p>Уметь: анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической преподавательской деятельности в организациях высшего образования</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства</p>
ПК-8	способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира	<p>Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов</p> <p>Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций</p> <p>Владеть:</p>

		навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы
		I
Аудиторные учебные занятия, всего		
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, к практическим индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	8	8
Выполнение практических заданий	10	10
Рубежный текущий контроль	6	6
Вид промежуточной аттестации	108	диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 84 часа.

Объем самостоятельной работы – 24 часа.

РОССИЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА XX ВЕКА (ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование целостного представления о научно-исследовательской деятельности и овладение аспирантами методами и подходами в области искусствознания, выработка компетенций и профессиональных навыков самостоятельной научной работы.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение этапами подготовки диссертационной работы магистранта от выбора темы квалификационных научных работ до их публичной защиты;
- освоение системы методологических и методических знаний об основах научно-исследовательской работы;
- овладение методологической основой научного творчества, технологией подготовки научных работ, правилами оформления;
- развитие навыков публичной защиты результатов научно-исследовательской деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Российская музыкально-педагогическая школа XX века**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 - Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре) (Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1).

Изучение учебной дисциплины «**Российская музыкально-педагогическая школа XX века**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин на предшествующем этапе образования (в рамках специалитета или магистратуры).

Изучение учебной дисциплины «**Российская музыкально-педагогическая школа XX века**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актуальные проблемы музыкознания», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Музыкальная эстетика», «Музыкальная коммуникация», «Научно-исследовательская деятельность», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: **УК-4, ОПК-2, ПК-2, ПК-6, ПК-8**, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на	Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты

	государственном и иностранном языках	<p>Уметь: подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p>Владеть: навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим темам, адаптируя его для целевой аудитории</p>
ОПК - 2	готовность преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p>Знать: нормативно правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса</p> <p>Уметь: разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц</p> <p>Владеть: методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования</p>
ПК-2	готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания	<p>Знать: современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания</p> <p>Уметь: на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования</p> <p>Владеть: навыками ведения научной дискуссии, участия в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.п.)</p>
ПК-6	способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области музыкального искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	<p>Знать: Современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке</p> <p>Уметь: анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической преподавательской деятельности в организациях высшего образования</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства</p>

ПК-8	способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира	<p>Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов</p> <p>Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций</p> <p>Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности</p>
------	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к контрольной работе	6	6
Выполнение эссе	6	6
Подготовка к тестированию	6	6
Рубежный текущий контроль	6	6
Вид промежуточной аттестации	108	диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет—108 часов.

Объем самостоятельной работы –24 часа.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике музыкальной художественной коммуникации, классификации и кодификации культурных артефактов с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний современных научных представлений о сущности и роли музыкальной коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности; специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процесс

2. **формирование** навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; проектирования и комплексного исследования явлений художественной действительности на основе системного научного анализа;

3. **развитие** способности выдвижения новых идей в исследовании межкультурных коммуникаций, приоритетных качеств личности, необходимых для эффективного формирования художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Музыкальная коммуникация**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная коммуникация**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия науки», «История музыкально-исполнительского искусства: проблемы интерпретации», «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Научный семинар».

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная коммуникация**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Научно-исследовательская деятельность», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты</p> <p>Уметь: подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p>Владеть: навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории</p>
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p>
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной	<p>Знать: теоретические и методологические основания исследований в области музыкальной коммуникации; историю становления музыкальной коммуникации как науки; актуальные проблемы художественной коммуникации; способы,</p>

	области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p>методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению</p> <p>Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-коммуникативной деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав</p> <p>Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности</p>
ПК-1	способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	<p>Знать: основные методологические принципы современных исследований в области музыкальной коммуникации, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда</p> <p>Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче</p> <p>Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства</p>
ПК-7	готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов;	<p>Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала</p>

	при формировании репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций	исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов
		Владеть: навыками технологии проектирования научно- исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа, возникающих в межкультурной коммуникации через искусство на современном этапе развития

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к семинарским занятиям (подготовка доклада)	6	6
Написание реферата	6	6
Выполнение творческого задания	6	6
Рубежный текущий контроль	6	6
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы –24 часа.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных этапах развития музыкальной эстетики как науки, ее направлениях и представителях, теоретических и методологических аспектах философско-эстетических учений о музыке; обучение навыкам эстетической рефлексии с последующим применением в профессиональной сфере по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний основных исторических этапов, тенденций и перспектив развития мировой музыкально-эстетической мысли; онтологических оснований музыкальной эстетики, ее антропологических, культурологических и аксиологических контекстов

2. **формирование** навыка эстетического восприятия явлений музыкальной действительности, методологией эстетического анализа явлений музыкального искусства, критической оценки достижений современной музыкально-эстетической науки; классификации и кодификации культурных артефактов; проектирования и комплексного исследования явлений художественной действительности на основе системного научного анализа;

3. **развитие** способности оценивать достижения музыкальной культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей педагогической, просветительской и научной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Музыкальная эстетика**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная эстетика**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия науки», «История музыкально-исполнительского искусства: проблемы интерпретации», «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Научный семинар».

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная эстетика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Научно-исследовательская деятельность», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты</p> <p>Уметь: подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p>Владеть: навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории</p>
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p>
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной	<p>Знать: теоретические и методологические основания исследований в области музыкальной эстетики; историю становления музыкальной эстетики как науки; актуальные проблемы художественной коммуникации; способы, методы и формы</p>

	<p>области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению</p> <p>Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-эстетической деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав</p> <p>Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности</p>
ПК-1	<p>способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений</p>	<p>Знать: основные методологические принципы современных исследований в области музыкальной эстетики, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов музыковеда</p> <p>Уметь: определить набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче</p> <p>Владеть: навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства</p>
ПК-7	<p>готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов; при формировании</p>	<p>Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам</p>

	репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций	изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов
		Владеть: навыками технологии проектирования научно-исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа, возникающих в межкультурной коммуникации через искусство на современном этапе развития

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	84	84
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	84	84
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	74	74
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	24	24
В том числе:		
Подготовка к семинарским занятиям (подготовка доклада)	6	6
Написание реферата	6	6
Выполнение творческого задания	6	6
Рубежный текущий контроль	6	6
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	3	3

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 84 часа.

Объем самостоятельной работы – 24 часа.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании исследовательских умений и навыков для осуществления научных исследований, получения, применения новых научных знаний для решения актуальных социальных, гуманитарных, управленческих и иных проблем современного общества.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** и развитие навыков проведения научного исследования, умения самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи;
2. **формирование** творческого мышления на основе базовой образовательной подготовки и сформированного высокого уровня владения научно-исследовательскими знаниями, умениями и навыками;
3. **развитие** способности к осуществлению деятельности, направленной на решение научных задач под руководством научного руководителя, развитие творческих способностей и профессиональных качеств личности аспиранта.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Научно-исследовательская деятельность**» реализуется в Блоке 3 «Научные исследования» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Изучение учебной дисциплины «**Научно-исследовательская деятельность**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия науки», «История музыкально-исполнительского искусства: проблемы интерпретации», «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Научный семинар».

Изучение учебной дисциплины «**Научно-исследовательская деятельность**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении	Знать: методы искусствоведческого анализа и оценки современных научных достижений в области музыкального искусства и образования, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских

	<p>исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области музыкальной культуры, искусства и образования; генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений</p> <p>Владеть: навыками критического анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, и современных научных достижений в области музыкальной культуры, искусства и образования, в том числе в междисциплинарных областях</p>
УК2	<p>Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Знать: методы научно-исследовательской деятельности, основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и современных научных достижений в области музыкального искусства и образования</p> <p>Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>
УК-3	<p>Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: осуществлять научно-исследовательские проекты в области музыкальной культуры, искусства и образования, следовать нормам, принятым в научном общении, нести ответственность за результаты исследования перед научным сообществом</p> <p>Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем в области музыкальной культуры,</p>

		искусства и образования; технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития
		Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей
		Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: основные методологические принципы современного искусствоведческого исследования; роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов искусствоведа, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению
		Уметь: определять набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав

		Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в искусствоведческом исследовании
ПК-1	способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	Знать: результаты и основные методологические принципы современных искусствоведческих исследований в области музыкального искусства
		Уметь: обобщать результаты современных искусствоведческих исследований; определить набор исследовательских методов и приемов, адекватных рассматриваемой исследовательской задаче
		Владеть: современной культурой искусствоведческого исследования; навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусств
ПК-2	готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания	Знать: современное состояние науки, основные направления и приоритетные задачи научных исследований; современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания
		Уметь: анализировать научную и практическую значимость проводимых исследований; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах
		Владеть: способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики
ПК-3	способностью составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных	Знать: требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях
		Уметь: представлять научные результаты по теме диссертационной работы в виде публикаций в рецензируемых научных изданиях

	сборниках и монографиях	Владеть: методами планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности (научной специальности) «Искусствознание»
ПК-4	готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	Знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики
		Уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов в данной области и выбор актуальной проблематики и темы исследования, написание научного текста; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов
		Владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления
ПК-7	готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов;	Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
		Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала

	при формировании репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций	исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов
		Владеть: навыками технологии проектирования научно- исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа через искусство на современном этапе развития

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 66 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы		
		1	2	3
Аудиторные учебные занятия, всего	165	55	55	55
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	165	55	55	55
Учебные занятия лекционного типа		-	-	-
Учебные занятия семинарского типа		-	-	-
В том числе индивидуальные	165	55	55	55
Самостоятельная работа обучающихся, всего	2211	629	737	845
В том числе:				
Подготовка к индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	2110	600	700	810
Выполнение практических заданий	95	27	35	33
Рубежный текущий контроль	6	2	2	2
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	66	19	22	25

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 2376 часов.

Объем самостоятельной работы –2211 часов.

ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании исследовательских умений и навыков для осуществления научных исследований, получения, применения новых научных знаний для решения актуальных социальных, гуманитарных, управленческих и иных проблем современного общества.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** и развитие навыков проведения научного исследования, умения самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи;
2. **формирование** творческого мышления на основе базовой образовательной подготовки и сформированного высокого уровня владения научно-исследовательскими знаниями, умениями и навыками;
3. **развитие** способности к осуществлению деятельности, направленной на решение научных задач под руководством научного руководителя, развитие творческих способностей и профессиональных качеств личности аспиранта.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» реализуется в Блоке 3 «Научные исследования» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Изучение учебной дисциплины «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия науки», «История музыкально-исполнительского искусства: проблемы интерпретации», «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Научный семинар».

Изучение учебной дисциплины «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Научно-исследовательская деятельность».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способность к критическому анализу и	Знать:

	оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>методы искусствоведческого анализа и оценки современных научных достижений в области музыкального искусства и образования, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области музыкальной культуры, искусства и образования; генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений</p> <p>Владеть: навыками критического анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, и современных научных достижений в области музыкальной культуры, искусства и образования, в том числе в междисциплинарных областях</p>
УК-2	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<p>Знать: методы научно-исследовательской деятельности, основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и современных научных достижений в области музыкального искусства и образования</p> <p>Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p>Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: осуществлять научно-исследовательские проекты в области музыкальной культуры, искусства и образования, следовать нормам, принятым в научном общении, нести ответственность за результаты исследования перед научным сообществом</p>

		<p>Владеть:</p> <p>навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем в области музыкальной культуры, искусства и образования; технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач</p>
УК-5	<p>способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать:</p> <p>возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p>
		<p>Уметь:</p> <p>выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p>
		<p>Владеть:</p> <p>приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p>
ОПК-1	<p>способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать:</p> <p>основные методологические принципы современного искусствоведческого исследования; роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов искусствоведа, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению</p>
		<p>Уметь:</p> <p>определять набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче; реферировать научную литературу, в том числе на</p>

		иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав
		Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в искусствоведческом исследовании
ПК-1	способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	Знать: результаты и основные методологические принципы современных искусствоведческих исследований в области музыкального искусства
		Уметь: обобщать результаты современных искусствоведческих исследований; определить набор исследовательских методов и приемов, адекватных рассматриваемой исследовательской задаче
		Владеть: современной культурой искусствоведческого исследования; навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусств
ПК-2	готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания	Знать: современное состояние науки, основные направления и приоритетные задачи научных исследований; современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания
		Уметь: анализировать научную и практическую значимость проводимых исследований; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах
		Владеть: способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики
ПК-3	способностью составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных	Знать: требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях

	языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях	<p>Уметь: представлять научные результаты по теме диссертационной работы в виде публикаций в рецензируемых научных изданиях</p> <p>Владеть: методами планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности (научной специальности) «Искусствознание»</p>
ПК-4	готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	<p>Знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики</p> <p>Уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов в данной области и выбор актуальной проблематики и темы исследования, написание научного текста; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов</p> <p>Владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления</p>
ПК-7	готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или	Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах

	постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов; при формировании репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций	Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов
		Владеть: навыками технологии проектирования научно-исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа через искусство на современном этапе развития

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 66 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы		
		1	2	3
Аудиторные учебные занятия, всего	2376	756	864	756
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	-	-	-	-
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-	-
Учебные занятия семинарского типа	-	-	-	-
В том числе индивидуальные	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	2376	756	864	756
В том числе:				
Подготовка к индивидуальным занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины	2200	700	800	700
Выполнение практических заданий	170	54	62	54
Рубежный текущий контроль	6	2	2	2
Вид промежуточной аттестации		диф.зачет	диф.зачет	диф.зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	66	21	24	21

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 2376 часов.

Объем самостоятельной работы – 2376 часов.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины: историческое обобщение и осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства; приобретение представлений о закономерностях рождения музыкально-жанровой панорамы художественной эпохи; развитие способности к применению полученных знаний в профессиональной сфере и приобретение практических навыков (формирование) по решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Задачи учебной дисциплины:

1. **формирование** знаний основных исторических этапов развития духовной культуры человечества и влияния общественных отношений на практику существования музыкальной культуры в определенную эпоху;
2. **формирование** навыка самостоятельного обнаружения и анализа основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. **развитие** способности осознания процессов развития музыкального искусства, роль и значение музыки в системе культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Современные проблемы истории музыки**» реализуется в разделе «Факультативы» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Изучение учебной дисциплины «**Современные проблемы истории музыки**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Проблемы интерпретации в истории музыкально-исполнительского искусства:», «Философия музыкального искусства и образования: современные методы исследования», «Российская музыкально-педагогическая школа XX века (вопросы теории и методики)».

Изучение учебной дисциплины «**Современные проблемы истории музыки**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Архивно-библиографическая практика», «Преддипломная практика», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: УК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p>Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p> <p>Владеть: технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно образовательных задач</p>
ПК-2	готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания	<p>Знать: Современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания</p> <p>Уметь: на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования</p> <p>Владеть: навыками ведения научной дискуссии, участия в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.п.)</p>
ПК-4	готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	<p>Знать: требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования</p> <p>Уметь: проводить научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно</p> <p>Владеть: навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки</p>
ПК-7	готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по	Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы

	<p>музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов; при формировании репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций</p>	<p>государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов</p> <p>Владеть: навыками технологии проектирования научно-исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа, возникающих в межкультурной коммуникации через искусство на современном этапе развития</p>
ПК-8	<p>способностью освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира</p>	<p>Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов</p> <p>Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций</p> <p>Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		2
Аудиторные учебные занятия, всего	42	42

В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	30	30
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
В том числе:		
Подготовка к семинарским занятиям (подготовка доклада)	8	8
Написание реферата	8	8
Самостоятельное изучение разделов дисциплины	10	10
Рубежный текущий контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 42 часа.

Объем самостоятельной работы –30 часов.

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Музыка народов мира»: подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; научно-аналитическое осмысление традиционных музыкальных культур мира, их специфики, механизмов функционирования, в том числе и в современном обществе, их национального разнообразия.

Задачи дисциплины:

- выработать умение свободно анализировать разнообразные музыкальные артефакты народов мира, функционирующих на различных исторических этапах, в том числе в современном обществе;
- изучить соционормативные и культурные особенности развития традиционных обществ;
- обеспечить формирование и углубление опыта работы с этнографическим и фольклорным материалом;
- обеспечить углубление представлений о структуре традиционной музыкальной культуры, системности ее организации;
- привить навык комплексного изучения явлений обряда, ритуала, обычая;
- расширить представление о музыкальном фольклоре, формах его поэтической, музыкально-ритмической, звуковысотной организации;
- выработать системное восприятие традиционных музыкальных культурах народов мира.
- привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения;
- подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области диссертационного исследования, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение методологических подходов современного музыкознания для осмысления актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка народов мира» реализуется в части «Факультативы» (ФТД) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре) (ФТД.2).

Изучение учебной дисциплины «Музыка народов мира» базируется на знаниях и умениях, полученных аспирантами ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия науки», «Иностранный язык», «Научный семинар», «Философия музыкального искусства».

Изучение учебной дисциплины «Музыка народов мира» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актуальные проблемы музыкознания», «Научно-исследовательская деятельность», «Преддипломная практика», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ПК-4, ПК-8, УК-2, УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК - 2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знать: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира
		Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений
		Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
		Уметь: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
		Владеть: технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
ПК-4	готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;	Знать: требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования
		Уметь: проводить научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно
		Владеть: навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки

	консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	
ПК-8	способностью освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира	Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зач. ед.

Вид учебной работы	Всего часов	Годы
		1
Аудиторные учебные занятия, всего	72	72
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:	42	42
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Учебные занятия семинарского типа	32	32
В том числе индивидуальные	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	30	30
В том числе:		
Подготовка к семинарским занятиям (подготовка доклада)	6	6
Написание реферата	6	6
Выполнение творческого задания	6	6
Самостоятельное изучение разделов дисциплины	8	8
Рубежный текущий контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	2	2

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Объем учебных занятий составляет – 42 часа.

Объем самостоятельной работы – 30 часов.