

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г. ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ФОРТЕПИАНО

**Направление подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность программы
фортепиано**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Наименование квалификации

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ,
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Очная форма обучения

Москва 2017

История

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**История**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**История**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Социология**», «**История искусств**», «**Культурология**», «**Эстетика**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-05, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для

		формирования гражданской позиции
		Владеть: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Философия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Философии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История искусств», «Литература», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-1, ОК-5** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
		Владеть: способностью использовать основы философских знаний

ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Иностранный язык

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов).

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10_зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы –228 часов.

Русский язык и культура речи

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: формировать мировоззренческую позицию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: формировать гражданскую позицию
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе

ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться
		Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критическую оценку результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты своей деятельности
		Владеть: способностью критически оценивать результаты своей деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию профессиональной деятельности
		Уметь: применять теоретический знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: понятие артистизма, исполнительской воли
		Уметь: контролировать свободы выражения
		Владеть: способностью демонстрировать артистизм, исполнительскую волю

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б.1.Б.5) основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1, ОК-5). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Основы научных исследований» (ПК-27, ПК-32, ПК-33).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК-1, ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать их для формирования мировоззренческой позиции
		Владеть: способностью их использовать на практике
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основы знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: постоянно накапливать и использовать их

		<p>Владеть: способностью осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Психология и педагогика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решения, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Психология и педагогика**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Психология и педагогика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая), Специальный инструмент.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, ОК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной	Знать: устную и письменную формы коммуникации

	и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Экстремальной медициной», «Философией».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-8** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
--------------------	------------------------	---------------------

ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать: данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях. - основные методы (методику) выживания в экстремальных ситуациях, основы Гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		Уметь: использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;
		Владеть: умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 28 часов.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

Музыкальная информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков для использования НИТ для работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на радио, телевидении.

Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Социология», «История музыки», «Музыка второй половины XX — XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-14, ПК-32, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-14	Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и	Знать: основы музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работу со звукорежиссером и звукооператором, использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, наиболее распространенные компьютерные программы. Уметь: применять в музыкальном исполнительстве, в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором современные технические средства, звукозаписывающую и

	звукоспроизводящей аппаратуры	звукоспроизводящую аппаратуру и наиболее распространенные компьютерные программы. Владеть: навыками музыкального исполнительства, работы со звукорежиссером и звукооператором современными техническими средствами, звукозаписывающей и звукоспроизводящей аппаратуры, наиболее распространенными компьютерными программами.
ПК-32	Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации. Уметь: Использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Основы научных исследований

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б.1.Б.9) основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия» (ОК-1, ОК-5), «Психология и педагогика» (ОК-3, ОПК-5), «Анализ музыкальной формы» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15).

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-27, ПК-32, ПК-33 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: базовую учебно-методическую литературу
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-32	способностью применять рациональные методы	Знать: рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации

	поиска, отбора, систематизации и использования информации	Уметь: их использовать
		Владеть: способностью применять это на практике
ПК-33	способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	Знать: как выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования
		Уметь: под научным руководством их выполнять
		Владеть: способностью выполнять такие исследования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Физическая культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Физическая культура**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Физическая культура**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности
		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития,

		функционального работоспособности	потенциала,	физической
--	--	--------------------------------------	-------------	------------

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 72 часа.

Всего: 72 часа.

Музыкальная психология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности;
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика;
3. изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (исполнительская).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-8, ПК-20, ПК-26, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: гуманитарную и социально-экономическую терминологию
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: структуру творческой деятельности и место музыкального исполнительства в ней
		Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Владеть: понятийным аппаратом музыкально-исполнительской деятельности как вида творческой деятельности в целом
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: психологические основы оценивания деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: методами критической оценки результатов собственной деятельности
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
		Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
		Владеть: методами применения и использования знаний о механизмах музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в	Знать: общепедагогические, психолого-педагогические понятия
		Уметь: овладевать представлениями в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
		Владеть: способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области

	области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать: психолого-педагогическую терминологию, психологические особенности личности музыканта
		Уметь: осуществлять поиск путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
		Владеть: приемами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

История музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История музыки**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в	Знать: музыкальные произведения в культурно-историческом контексте

	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: широкую область теоретических знаний
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: способностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: области теории и истории искусства,
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: принципы анализа музыкальных произведений
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкально-текстологическую культуру
		Уметь: углубленно прочесть и расшифровать авторский (редакторский) нотный текст
		Владеть: Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-15	Способность применять теоретические знания в	Знать: обладать широкими теоретическими знаниями

	музыкально-исполнительской деятельности	Уметь применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
		Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.

Объем самостоятельной работы – 240 часов.

Музыка второй половины XX – начала XXI века

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но *мало известной и мало изученной части концертного репертуара*;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;
- изучение тенденции *современных конкурсных требований*.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI века» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История мировой культуры», «Электронная компьютерная музыка».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5, ПК-3, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: историю и теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности свои знания в сфере музыкального искусства и педагогики
		Владеть: знаниями по истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте	Знать: культурно-исторический контекст
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.
Объем самостоятельной работы – 52 часа.

Сольфеджио

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров (фрагменты сочинений композиторов XVIII-XIX веков и, особенно, произведений современных отечественных и зарубежных авторов).
4. Овладение навыками записи полной фактуры инструментальной и вокальной музыки, звучащей в естественных тембрах, с привлечением в курс сольфеджио звукозаписи и технических средств.
5. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала для изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальной формы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК3, ПК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: способы оценки результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: навыками критической оценки результатов собственной деятельности
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной	Знать: способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности

	деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности</p>
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p>Знать: особенности понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов</p> <p>Уметь: понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов</p> <p>Владеть: навыками понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Гармония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох. Виды профессиональной деятельности выпускников включает виды деятельности: музыкально-исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую, музыкально-просветительскую, научно-исследовательскую.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение основных этапов исторического развития гармонии.
2. Ориентирование в практико-прикладном виде профессиональной деятельности.
3. Постигание музыкально-текстологической культуры для прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Полифония», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Музыкально-теоретические системы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте. Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием постоянного накапливания знаний в области теории и истории искусства и осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: понятийно-категориальным аппаратом, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и постоянно накапливать эти знания.
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	Знать: проблематику и основные положения гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь: эффективно использовать знания по гармонии в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Владеть: знаниями по гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте. Уметь постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. Владеть: знаниями по гармонии для постижения музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста	Знать: авторские тексты для овладения музыкально-текстологической культурой Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст. Владеть: музыкально-текстологической культурой и прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) текста.

ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знать: теоретические знания по гармонии для применения в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по гармонии в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями по гармонии для применения в музыкально-исполнительской деятельности.</p>
-------	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

История музыкальной педагогики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.
2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.
3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История музыкальной педагогики**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**История музыкальной педагогики**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Производственная практика (педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-24, ПК-32, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: планировать свой образовательный маршрут
		Владеть: методами самоорганизации и самообразования
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки
		Уметь: осуществлять поиск и накапливать необходимые знания в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

	позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Владеть: методами поиска, накопления и структурирования знаний в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные события и явления истории музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использованию в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: эффективными методами применения в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики
		Владеть: Методами комплексного изучения и сопоставления фактов, событий и явлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности в рамках междисциплинарного освоения
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельного освоения материала
		Уметь: соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
		Владеть: основными приемами непрерывного познания методики и музыкальной педагогики

ПК-32	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Владеть: рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и использования информации в профессиональной практической (педагогической) деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Анализ музыкальной формы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической деятельности.**

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному производству;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Анализ музыкальной формы**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «История музыки», «Изучение современного концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм;

		<p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ОПК-4	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p>

		<p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ОПК-5	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ПК-4	<p>способностью постигать музыкальное</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p>

	<p>произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ПК-5	<p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p>

		<p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p>

		<p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Народное музыкальное творчество

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и музыкально-просветительской профессиональной деятельности, художественном руководстве творческими коллективами.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Народное музыкальное творчество**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народная музыкальная культура», «История музыки»

Изучение учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК – 3, ОПК – 4, ОПК – 5, ПК – 4, ПК – 5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику профессиональной деятельности.
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ОПК - 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные положения теории и истории искусства.
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.
ОПК - 5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь: эффективно использовать накопленные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности накопленных знаний.
ПК – 4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: принципы анализа музыкальных произведений
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК - 5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
		Уметь: осознавать авторский текст.
		Владеть: пониманием музыкально-текстологической культуры.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История искусств

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний об основных закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«История искусств»** реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины **«История искусств»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины **«История искусств»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «История мировых религий и музыкальное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурной компетенции ОК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.

	сферах жизнедеятельности.	<p>Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.</p> <p>Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.</p>
--	---------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Изучение современного концертного репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях фортепианной музыки XX-начала XXI века, подробного изучения направлений современной фортепианной музыки, а также специфики стилей, жанров, форм, фактурных решений, изучения конкретных произведений, особенностей прочтения авторских текстов, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование)

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через изучение произведений различных школ и стилистических направлений стиля.
- понимание специфики выразительных средств, используемых в изучаемых сочинении.
- умение анализировать форму произведения и различные элементы музыкального языка – ритмику, звуковысотную организацию, фактуру
- развитие способности понимания художественной образности музыкального произведения

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Изучение современного концертного репертуара» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История исполнительских стилей», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства»

Изучение учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Фортепианный дуэт», «Искусство импровизации» «История исполнительских стилей»,

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-3, ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: композиторские стили XX-XXI вв.
		Уметь: ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки
		Владеть: навыком грамотного и точного прочтения нотного текста
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

		<p>Уметь: выделять наиболее значимые источники информации</p>
		<p>Владеть: данными полученными из специализированной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Методика обучения игре на инструменте

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современной методике преподавания на музыкальном инструменте и практических навыках обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей с последующим применением в профессиональной сфере: в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти)
2. освоения видов техники игры на инструменте
3. изучение репертуара согласно программным требованиям
4. освоения методики проведения урока
5. изучение методов подготовки обучающегося к концертному выступлению

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Проблемы интерпретации музыкальных произведений».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-5, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: овладеть знаниями в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях,	Знать: способы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

	осуществляющих образовательную деятельность	Уметь: быть способным осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Владеть: способностями осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Знать: методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку
		Уметь: изучать методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
		Владеть: готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать: способы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
		Уметь: воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе
		Владеть: навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельного освоения материала
		Уметь: соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
		Владеть: способностями осуществлять музыкально-педагогическую деятельность
ПК-25	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать: принципы анализа и разбора музыкального произведения
		Уметь: применять анализ и разбор произведения на практике
		Владеть: навыками проведения анализа различных интерпретаций на занятиях с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: профессиональную учебно-методическую литературу
		Уметь: ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
		Владеть: способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать: планирование образовательного процесса
		Уметь: вести методическую работу, разрабатывать методические материалы
		Владеть: способностью формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов)

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Специальный инструмент

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у бакалавров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **Специальный инструмент** реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины **Специальный инструмент** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Изучение учебной дисциплины **Специальный инструмент** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Фортепианный дуэт», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Педагогическая практика»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-21, ПК-29, ПК-30, ПК-31 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: специфику музыкального исполнительства
		Уметь: исполнять произведения различных по жанру, стилю и сложности
		Владеть: музыкальным инструментом на высоком профессиональном уровне
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: разные направления и школы в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности
		Уметь; применять в работе над сочинениями концертной программы сравнительный анализ исполняемых произведений
		Владеть: средствами звукозаписи для прослушивания произведений в собственном исполнении
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: разные направления и школы в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности
		Уметь: сосредоточить внимание на культурно-историческом контексте исполняемого произведения
		Владеть: теоретическими и практическими знаниями в своей профессиональной деятельности,
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: способы концентрации внимания, способы самовыражения
		Уметь: демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		Владеть: способами самовыражения, исполнительским артистизмом, исполнительской воле
ПК-2	Способностью создавать индивидуальную художественную	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности

	интерпретацию музыкального произведения	Уметь: четко придерживаться метро-ритмических особенностей произведения
		Владеть: быстрой реакцией, сконцентрированным вниманием, опытом, приобретенным практикой
ПК-4	Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: произведения композиторов различных жанров и эпох
		Уметь: изучать данное музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: репертуаром из произведений различных эпох и жанров
ПК-5	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-6	Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: приемы исполнительского интонирования
		Уметь: использовать комплекс художественных средств исполнения
		Владеть : использованием комплекса средства для исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: закономерности и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,
		Уметь: готовить произведения программы к публичному выступлению, студийной записи, репетиционному процессу
		Владеть: способами и методами оптимальной организации исполнительской работы над музыкальным произведением в различных условиях
ПК-8	Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной,	Знать: способы и закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением,
		Уметь: готовить произведения программы к публичному выступлению, студийной записи, репетиционному процессу

	волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Владеть: способами и методами оптимальной организации исполнительской работы над музыкальным произведением в различных условиях
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знать: Методы организации своей исполнительской деятельности
		Уметь: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
		Владеть: способами организации практической (педагогической и исполнительской) деятельности
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: специфику музыкального исполнительства
		Уметь: готовить произведения программы к публичному выступлению, студийной записи
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
		Уметь: выделять наиболее значимые источники информации
		Владеть: данными полученными из специализированной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: разные направления и школы в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности
		Уметь: сосредоточить внимание на культурно-историческом контексте исполняемого произведения
		Владеть: теоретическими и практическими знаниями в своей профессиональной деятельности
ПК-13	Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: способы планирования исполнительской деятельности в учреждениях культуры
		Уметь: осуществлять свою исполнительскую деятельность в соответствии с планами учреждений культуры

		Владеть: способами и метами осуществления своей исполнительской деятельности
ПК-16	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-18	готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Знать: устройства своего инструмента и основ обращения с ним
		Уметь: правильно обращаться с устройством своего инструмента
		Владеть: навыками настройки и ремонта своего инструмента и основами обращения с ним
ПК-21	Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Знать: основной педагогический репертуар
		Уметь: изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром
		Владеть: основным педагогическим репертуаром
ПК-29	Готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы творческих коллективах, учреждениях культуры организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основные принципы работы в коллективе, основы планирования концертной деятельности в различных учреждениях
		Уметь: планировать концертную деятельность, организовывать различные мероприятия, сочетать профессионализм в области искусства и нормативных менеджерских знаний
		Владеть: необходимым для организации различных мероприятий профессионализмом в области искусства, а так же знаниями для осуществления организаторской деятельности в творческих коллективах и различных организациях культуры и образования
ПК-30	Способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом	Знать: основные принципы и способы художественного руководства различными коллективами

	(самодетельными/любительски ми в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Уметь: осуществлять руководство различными коллективами, как учебными музыкально-исполнительскими, так и самодетельными/любительскими</p> <p>Владеть: навыками управления коллективами различного вида в организациях</p>
ПК-31	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<p>Знать: музыкально-образовательную деятельность в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры</p> <p>Уметь: осуществлять показ своей исполнительской работы в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, (филармониях, концертных организациях, агентствах), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p>Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей, методами организации исполнительской работы в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов)

Объем учебных занятий составляет – 248 часов.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Фортепианный ансамбль

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о фортепианном ансамбле с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков **игры в фортепианном ансамбле**.

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих навыками ансамблевой игры, освоившими специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта;
2. Познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
3. Расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящие за круг специального (сольного) фортепианного репертуара,
4. Овладению основами практической подготовки фортепианного дуэта,
5. Воспитание творческой инициативы, навыков самостоятельной работы в ансамбле
6. Освоение различных видов техники ансамблевой игры.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фортепианный ансамбль» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Фортепианный ансамбль» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальность», «Чтение с листа и транспонирование», «Ансамблевое исполнительство», «История музыки», «Анализ музыкальных форм», «Полифония» и др.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-17, ПК-29, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные традиционные направления интерпретации сочинений разных стилей, эпох и жанров
		Уметь: создавать интерпретацию музыкальных произведений различных стилей и жанров
		Владеть: знаниями о методике создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения

ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	Знать: репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох, художественно-исполнительские возможности инструмента, профессиональную терминологию.
		Уметь: Грамотно, тщательно и терпеливо работать с нотным текстом, сравнивать различные редакции, уточнять особенности расхождений в нотном тексте, работать по уртексту.
		Владеть: исполнением на инструменте, учитывающим множество нюансов и деталей авторского текста, расшифровкой специфических указаний редактора и автора, построением интерпретации на основе указаний в нотном тексте.
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: специфику ансамблевой игры на фортепиано, особенности звукоизвлечения, педализации, работы над штрихами и динамическими нюансами в ансамбле
		Уметь: согласовывать исполнительские намерения в ансамбле, творчески подходить к работе над произведением совместно с партнером.
		Владеть: культурой взаимопроникновения в замысел и творческие намерения партнеров по ансамблю
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: специфику музыкального исполнительства
		Уметь: готовить произведения программы к публичному выступлению, студийной записи
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	Знать: музыкальный материал своей партии и партии партнера, трудности и особенности исполняемого конкретного сочинения для фортепианного ансамбля, специфику сценической подачи материала.
		Уметь: преодолевать виртуозные и артистические сложности совместно с партнером по ансамблю, исполнить готовое произведение на сцене с наилучшим эффектом.
		Владеть: использовать навыки владения инструментом, самостоятельно овладевать своей партией
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Знать: специфику работы в коллективе, планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий.
		Уметь: планировать концертную деятельность творческого коллектива, организовывать творческие мероприятия
		Владеть: исполнительским опытом, выступая в открытых концертах, конкурсах, фестивалях; необходимой теоретической информацией и практическими навыками о планировании концертной деятельности, организации творческих мероприятий.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

Концертмейстерский класс

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях ансамблевого музицирования с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по исполнению камерной вокальной музыки, а также переложенных для фортепиано оркестровых аккомпанементов.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование навыков ансамблевой игры.
2. Развитие навыков исполнения вокального репертуара.
3. Овладение различными музыкальными стилями.
4. Воспитание творческой инициативы.
5. Развитие навыков чтения нотного текста с листа и транспонирования.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программ

Учебная дисциплина "Концертмейстерский класс" реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины "Концертмейстерский класс" базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: "Специальность", "Фортепианный ансамбль", "Сольфеджио", "Теория музыки".

Изучение учебной дисциплины "Концертмейстерский класс" является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин, так или иначе связанных с ансамблевым исполнительством.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-17 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: ансамблевый репертуар.
		Уметь: реализовать исполнительский замысел в ансамбле с партнером.
		Владеть: быть ведущим в реализации творческих инициатив и

		одновременно быть чутким ансамблистом.
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: стилистику основных музыкальных направлений и персоналий
		Уметь: схватывать главное, "видеть" вокальную строчку, уметь играть ее вместе с аккомпанементом
		Владеть: методами постижения основной идеи музыкального произведения
ПК-2	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: особенности разностилевых фортепианных аккомпанементов
		Уметь: четко придерживаться метроритмических особенностей произведения
		Владеть: быстрой реакцией, сконцентрированным вниманием, опытом, приобретенным практикой
ПК-5	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: вокально-инструментальный репертуар композиторов различных жанров, эпох, стилей уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне оркестровые аккомпанементы, переложенные для фортепиано
		Владеть: развитым пианизмом, творческой свободой, художественным воображением
ПК-6	Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: историю развития фортепианного искусства
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне оркестровые аккомпанементы, переложенные для фортепиано
		Владеть: развитым пианизмом, творческой свободой, художественным воображением
ПК-9	Способностью организовывать свою практическую деятельность:	Знать: Методы организации своей практической деятельности

	интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Уметь: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p> <p>Владеть: способами организации практической (педагогической и исполнительской) деятельности</p>
ПК-10	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>Знать: специфику музыкального исполнительства</p> <p>Уметь: применять на практике различные методы и приёмы, направленные на совершенствование исполнительского мастерства</p> <p>Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>
ПК-17	Способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p>Знать: музыкальный материал своей партии и партии партнера, трудности и особенности исполняемого конкретного сочинения для фортепианного ансамбля, специфику сценической подачи материала.</p> <p>Уметь: преодолевать виртуозные и артистические сложности совместно с партнером по ансамблю, исполнить готовое произведение на сцене с наилучшим эффектом</p> <p>Владеть: использовать навыки владения инструментом, самостоятельно овладевать своей партией</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов)

Объем учебных занятий составляет – 120 часов.

Объем самостоятельной работы –384 часа.

Чтение с листа и транспонирование

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. В том числе в умении демонстрировать чтение нот с листа, транспонирование фортепианных произведений, формировании комплекса знаний, помогающих при освоении сочинений различных жанров и стилей.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков грамотного, осмысленного и быстрого разбора нотного текста;
- развитие навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонировании;
- активизация внутреннего слуха;
- овладение различными техническими приемами при чтении нот с листа и транспонировании;
- освоение репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров;
- воспитание творческой инициативы;
- расширение художественно-музыкального кругозора.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Чтение с листа и транспонирование**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Чтение с листа и транспонирование**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Изучение учебной дисциплины **Специальный инструмент** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный дуэт», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: музыкальный материал в его ладово-гармоническом, формообразующем звучании, анализировать форму, архитектурное строение исполняемого произведения, основные компоненты музыкального языка для более глубокого постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением
		Уметь: использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, его транспонирования, способствующих эффективной подготовке произведений программы к публичному выступлению, студийной записи
		Владеть: навыками зрительной, слуховой и тактильной памяти в процессе прочтения нотного текста и его транспонирования. Способами и методами оптимальной организации процесса работы над произведением в различных условиях
ПК - 8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: методику быстрого определения характера и некоторых стилистических особенностей произведений при чтении с листа и транспонировании, механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов
		Уметь: слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и грамотно прочитывать текст в соответствии со стилем композитора
		Владеть: методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения при чтении нотного текста и транспонировании.
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: произведения фортепианного, ансамблевого и камерно-инструментального репертуара
		Уметь: демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности в произведениях фортепианного, и ансамблевого репертуара
		Владеть: движением и характером звучания произведения при чтении нот с листа и его транспонировании, и воплощать это в реальном звучании

ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: произведения фортепианного, ансамблевого и камерно-инструментального репертуара
		Уметь: демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности в произведениях фортепианного и ансамблевого репертуара
		Владеть: движением и характером звучания произведения при чтении нот с листа и его транспонировании, и воплощать это в реальном звучании; готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

Музыкально-сценические жанры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями.

Задачи учебной дисциплины – ориентирование в различных областях поисков в современных музыкально-сценических жанрах, формирование эстетического кругозора, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-сценические жанры» реализуется в разделе вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано.**

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки». Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-25 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано.**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: как применять теоретические знания в профессиональной деятельности, как постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное

		произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: методику накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: постоянно накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: методологией постоянного накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: как эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: методологией эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-25	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать: как анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
		Владеть: методологией анализировать и подвергать критическому разбору процесс

		исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет– 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Проблемы интерпретации музыкальных произведений

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков в области музыкальной интерпретации.

Задачи учебной дисциплины:

1. обретение профессионального подхода к проблеме музыкальной интерпретации в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
2. овладение критическим подходом к проблеме музыкальной интерпретации;
3. свободный самостоятельный анализ сравнительных примеров музыкальной интерпретации;
4. работа с материалами (диссертациями, статьями, монографиями и пр.)

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Проблемы интерпретации музыкальных произведений»** реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование – бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины **«Проблемы интерпретации музыкальных произведений»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальность», Концертмейстерский класс, Ансамблевое исполнительство, «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Основы научных исследований», «Методика преподавания» и др.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-3, ПК-5, ПК-11, ПК-25, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование – бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные исторические этапы становления музыкального искусства
		Уметь: ориентироваться в контексте исторических стилей
		Владеть: рациональными методами поиска и отбора необходимой информации
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической	Знать: особенности исполнения музыки разных эпох

	культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Уметь: анализировать исполнительские концепции
		Владеть: разными исполнительскими стилями
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительского профилю	Знать: репертуар различных эпох
		Уметь: создавать программы
		Владеть: многими способами освоения новой музыки
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать: приемы и методы критического анализа различных интерпретаций
		Уметь: критически оценивать и анализировать собственную исполнительскую деятельность, создавать убедительные интерпретации
		Владеть: методикой критического анализа различных исполнений

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 48 часов.

Объем самостоятельной работы – 24 часа.

Дополнительный инструмент – орган

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- расширение художественно-музыкального кругозора.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Дополнительный инструмент – орган**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат) **очной формы обучения**.

Изучение учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент – орган**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Изучение учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент – орган**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-8, ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую	Знать: музыкальный материал различных эпох и стилей
		Уметь: использовать эти знания в целях грамотной и выразительной интерпретации музыкального произведения

	волю, концентрацию внимания	Владеть: различными техническими приемами игры на органе
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: принципы грамотного прочтения текста, правила органной артикуляции и агогики в контексте различных стилей
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом контексте и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать умение читать с листа, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и динамическими и тембральными возможностями инструмента
		Владеть: различными способами артикуляции, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности на органе
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
		Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание в соответствии со стилем композитора
		Владеть: способностью демонстрировать навыки игры на органе, способностью умело использовать художественные и технические ресурсы инструмента в соответствии со стилем музыкального произведения

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Композиция

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция» является: получение студентами знаний в области техники композиторского искусства для дальнейшего использования этих знаний в своей исполнительской и педагогической работе. Композиция как предмет даёт возможность глубже и шире познать собственную профессию.

К основным задачам курса относятся: овладение азами композиторской техники; знакомство с достижениями современных композиторских школ. Овладение алгоритмами письма XX-XXI веков: современной гармонией, серийной техникой, пуантилизмом, сонорикой, алеаторикой, полистилистикой, репититивизмом и т.д.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Композиция» реализуется в вариативной части (Б1.В.ОД.7) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/ 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Композиция» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «История музыки» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15).

Изучение учебной дисциплины «Композиция» является предваряющей дисциплиной к дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-17, ПК-29, ПК-30).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: способы критического оценивания собственной деятельности
		Уметь: их использовать на практике
		Владеть: опытом их практического применения
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих	Знать: алгоритмы накопления знаний в области теории и истории искусства

	осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Уметь: их использовать
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: базовую информацию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов
		Уметь: использовать проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к пониманию и использованию этих составляющих профессиональной деятельности
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: рациональные методы совершенствования своего исполнительского мастерства
		Уметь: их использовать
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 48 часов.

Объем самостоятельной работы – 96 часов.

Полифония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории и истории полифонии и практических навыков овладения полифонической техникой с последующим эффективным применением в профессиональной сфере знаний в области истории и теории контрапункта.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями теории полифонических форм;
2. проследить историю полифонической музыки от ранних ее проявлений в Средневековье вплоть до современности;
3. развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам строгого письма (Палестрина, Лассо); классического свободного письма (Бах, Гендель, венские классики, романтики, отечественные авторы) и современной музыки XX века.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Полифония» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 **Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) Фортепиано**. Изучение учебной дисциплины «Полифония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

Изучение учебной дисциплины «Полифония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История отечественной музыки», «Подготовка дипломной работы», «Музыка второй половины XX- начала XXI века».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК -15, ПК-29 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 **Музыкально-инструментальное искусство - Фортепиано (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные исторические этапы становления музыкального искусства
		Уметь: ориентироваться в контексте исторических стилей
		Владеть: рациональными методами поиска и отбора необходимой информации
ОПК-4	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и	Знать: основные сведения о роли искусства.

	истории искусств, позволяющих осознать роль искусства	Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусств. Владеть: навыками накопления знания в области теории и истории искусств.
ОПК- 5	Способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: возможности эффективного применения в профессиональной деятельности сведений из области истории, теории полифонического искусства
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК- 4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: принципы анализа музыкальных произведений
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности текстологической культуры различных эпох
		Уметь: расшифровывать и понимать особенности авторского текста
		Владеть: профессиональными понятиями и терминами
ПК-15	Способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Знать: основные положения теоретических дисциплин Уметь: применять теоретические знания на практике Владеть: основными позициями характеристики музыкального языка

ПК-29	<p>Готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Знать: принципы работы в коллективе.</p> <p>Уметь: достигать высоких качественных результатов деятельности, планировать концертную деятельность, организовывать творческие мероприятия.</p> <p>Владеть: нормативными и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
-------	---	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Ансамблевое исполнительство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачами дисциплины являются:

1. формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении камерно-ансамблевых произведений,
2. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
3. овладение большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Ансамблевое исполнительство**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень образования - бакалавриат). Изучение учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игры на инструменте», «Фортепианный ансамбль»

Изучение учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Проблемы интерпретации музыкальных произведений», «История исполнительских стилей».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12, ПК-17, ПК-29, ПК-30 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень образования - бакалавриат). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию и историю музыкально-исполнительского искусства в необходимом объеме.
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

		Владеть: пониманием культурно-исторического контекста.
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: музыкальный материал различных эпох и стилей
		Уметь: использовать эти знания в целях грамотной и выразительной интерпретации музыкального произведения
		Владеть: различными техническими приемами игры
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: ансамблевые произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности, специфику создания исполнительской интерпретации.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевый репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей с необходимой степенью яркости, артистичности, виртуозности.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: ансамблевые произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевый репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей с необходимой степенью яркости, артистичности, виртуозности
		Владеть: на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: стилистику музыкальных произведений.
		Уметь: совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

		Владеть: навыками культурного исполнительства; на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знать: психолого-педагогические особенности организации репетиционного процесса.
		Уметь: организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.
		Владеть: основами организаторской деятельности.
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением,
		Уметь: осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи
		Владеть: на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением или его частью,
		Уметь: осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи
		Владеть: на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением,
		Уметь: осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи
		Владеть: на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.

	и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
ПК-30	способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением,</p> <p>Уметь: осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи</p> <p>Владеть: на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –120 часов.

Объем самостоятельной работы – 348 часов.

История исполнительского искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины **«История исполнительского искусства»** заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции композиторского творчества для клавишных инструментов, эволюции исполнительского искусства - клавирного и фортепианного. эволюции теории исполнительства. эволюции фортепианной педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров фортепианной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном фортепианном исполнительстве, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат).

Задачи учебной дисциплины:

- изучение фортепианной культуры в контексте всей музыкальной культуры и истории искусств.
- накопление знаний в области развития фортепианного исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
- усвоение и осмысление современных путей развития фортепианного исполнительства и этапов развития национального фортепианного искусства;
- расширение профессионального кругозора в области фортепианного исполнительства;
- подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей фортепианного исполнительства;
- раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
- приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей-пианистов;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано в исполнении выдающихся пианистов прошлых лет и современности;
- формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
- воспитание потребности постоянного профессионального само совершенствования в будущей профессии;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«История исполнительского искусства»** реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат)

Изучение учебной дисциплины **«История исполнительского искусства»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала

ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Проблемы интерпретации музыкальных произведений»

Изучение учебной дисциплины **«История исполнительского искусства»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История исполнительских стилей», «Современная нотация», «Изучение современного концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных** компетенций: ОПК-1, ОПК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Уметь: анализировать и осознать процессы и явления из области истории исполнительского искусства
		Владеть: полученными знаниями по истории исполнительского искусства
		Уметь: накапливать знания и оперировать полученной информацией, осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: полученными знаниями по истории исполнительского искусства
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: необходимый объем информации в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности полученные знания
		Владеть: необходимым объемом приемов и методов анализа информации по курсу.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

История исполнительских стилей

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины **«История исполнительских стилей»** заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции исполнительских стилей - клавирного и фортепианного. эволюции теории исполнительства. эволюции фортепианной педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития фортепианного искусства в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров фортепианной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном фортепианном исполнительстве. с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство (высшее образование – бакалавриат)

Задачи учебной дисциплины:

- изучение фортепианной культуры в контексте всей музыкальной культуры и истории искусств.
- накопление знаний в области развития фортепианного исполнительства;
- умение ориентироваться в различных исполнительских стилях
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
- усвоение и осмысление современных путей развития фортепианного исполнительства и этапов развития национального фортепианного искусства;
- расширение профессионального кругозора в области фортепианного исполнительства;
- подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей фортепианного исполнительства;
- раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
- приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей-пианистов;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано в исполнении выдающихся пианистов прошлых лет и современности;
- формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
- воспитание потребности постоянного профессионального самосовершенствования в будущей профессии;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«История исполнительских стилей»** реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат) очной формы обучения

Изучение учебной дисциплины **«История исполнительских стилей»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Проблемы интерпретации музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины «История исполнительских стилей» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История исполнительских стилей», «Изучение современного концертного репертуара»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-25, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат) очной формы обучения.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		Уметь: использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
		Владеть: способностью грамотно прочитывать нотный текст
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: особенности исполнительской интерпретации, специфику национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации
		Владеть: способностью грамотно прочитывать нотный текст
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: навыками демонстрировать знание композиторских стилей

ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: обучать применению знаний композиторских стилей
		Владеть: методологией обучения применению знаний композиторских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Инструментоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных реализовывать профессиональные знания в педагогической деятельности;

- умение демонстрировать практические навыки в работе с музыкальным текстом в виде оркестровой партитуры разных стилей и исполнительских жанров;
- сформировать крепкие знания обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.
- формирование комплекса знаний по инструментоведению, истории исполнительского искусства и практических знаний музыкальных инструментов в исполнительской деятельности.

Приступая к освоению предмету «Инструментоведение», обучающийся должен уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на специальном инструменте; иметь практику исполнения произведений в оркестровом и ансамблевом коллективе; иметь навыки игры на фортепиано; уметь делать музыкально-теоретический разбор исполняемого произведения.

Познавательная деятельность студентов направлена на овладение навыками самостоятельного анализа фактуры музыкальных произведений разных стилей и жанров, приобретение знаний музыкально-исполнительских возможностей инструментов в различных инструментальных составах, умение применять профессиональные знания в педагогической и исполнительской деятельности.

Изучение курса направлено на формирование творческой личности студента, способного практически применять полученные знания в музыкально-исполнительской деятельности. Освоение содержания курса предусматривает обретение знаний на основе комплексной взаимосвязи цикла профессиональных дисциплин, методически ориентированных на всестороннее развитие личности музыканта.

Задачи учебной дисциплины:

- научить пониманию принципов классификации инструментов; дать четкие и точные сведения по истории, конструкции, строям, диапазонам, регистрам, способам изменения звуковысотности и основам аппликатуры, штрихам и приемам игры всех инструментов симфонического оркестра;
- ознакомить с техническими и художественными возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;
- воспитать инициативу и творческое отношение к познавательной деятельности по изучению истории и развития музыкальных инструментов в исполнительском искусстве;
- расширить интеллектуальный кругозор студента;
- воспитать эстетический вкус.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Инструментоведение» реализуется в вариативной части (Б1.В.ОД.12) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «История музыки» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15).

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» является предваряющей дисциплиной к дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-17, ПК-29, ПК-30).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5, ПК-10, ПК-15 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: базовую информацию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: рациональные методы совершенствования своего исполнительского мастерства
		Уметь: их использовать
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Знать: как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
		Уметь: это делать на практике
		Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**» по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и

		<p>навыки по физической культуре в производственной деятельности</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.</p>
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

Всего: 328 часов.

Культурология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
4. Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
5. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
6. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
7. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
8. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-3, ПК-4 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и

	<p>знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p>объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.</p> <p>Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.</p> <p>Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.</p>
ПК-4	<p>способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыками освоения стилей в культурно-историческом контексте для создания исполнительской интерпретации</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

История мировой культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

2. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
9. Уяснение сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
10. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
11. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
12. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
13. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История мировой культуры**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (направленность «Фортепиано»).

Изучение учебной дисциплины «**История мировой культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «**История мировой культуры**» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенции: ОК-3, ПК-4 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (направленность «Фортепиано»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать

	гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.
		Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.
		Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками освоения стилей в культурно-историческом контексте для создания исполнительской интерпретации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

Социология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «**Социология**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-29 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в

		различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Обществоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «Обществоведение» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Обществоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «Обществоведение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-29 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-

		экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

История мировых религий и музыкальное искусство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной религиоведческой дисциплины

Задачи учебной дисциплины:

7. Изучить основные подходы к решению проблемы происхождения религии.
8. Сформировать представления о многообразии, истории появления и развития основных религиозных систем.
9. Усвоить базовые категории истории религии.
10. Развивать у студентов навыки работы с источниками и специальной литературой.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«История мировых религий и музыкальное искусство»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (направленность «Фортепиано»).

Изучение учебной дисциплины **«История мировых религий и музыкальное искусство»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История» и «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.
		Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.

		Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.
ОК–5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы, обеспечивающие взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами.
		Уметь: адаптироваться к новым ситуациям с учетом особенностей и возможностей коллектива, проявляя толерантность к представителям других культур, социальных и конфессиональных групп.
		Владеть: навыками толерантного отношения к представителям других социальных, этнических, конфессиональных групп.
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками освоения стилей в культурно-историческом контексте для создания исполнительской интерпретации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часа.

История мировой литературы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель курса – совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной литературоведческой дисциплины.

В круг основных задач курса входит: 1) изучение мировой литературы в контексте истории мировой религиозно-философской и социологической мысли; 2) выяснение сущностных характеристик содержания литературных течений; 3) изучение мировоззренческих основ отдельных литературных направлений, их возникновение и развитие в историко-культурном контексте.

Воспитательные задачи для данного курса являются не только необходимыми, а приоритетными. Студентам следует объяснить, что литературные эпохи идут рука об руку с историческим процессом, отражают его закономерности и противоречия. В литературе происходит обобщение духовных, идейных, культурных исканий определенной эпохи. В ней же ставятся важнейшие вопросы, на которые ищет ответ то или иное поколение людей. Писатель – всегда либо пророк, идейный руководитель, либо наблюдатель, летописец своей эпохи. В воспитательных целях все произведения мировой литературы изучаются в сопоставлении с русской литературой. Цель такого сравнительно-исторического изложения материала – приобщение учащихся не просто к мысли о богатстве мировой литературы, а к мысли о том, что русская литература занимает в нем далеко не последнее место. Такое изложение материала развивает патриотизм и уважение к мировому художественному наследию и к родной культуре.

Задачи курса «История мировой литературы» изучение мирового литературного процесса в контексте культуры от древней литературы до современной. Предполагается, что методы сравнительного литературоведения помогут учащимся осознать отдельные литературы как части единого мирового литературного процесса. По окончании курса студент должен научиться видеть отражение одной литературы в зеркале другой, более древней или новой. Такое видение взаимосвязей между литературами приведет к правильному пониманию развития человеческого общества, мировой художественной культуры, процессов, происходящих с глобальными человеческими сообществами на протяжении всей человеческой истории на планете Земля. Литературы разных народов не будут восприниматься им как отдельные художественные миры, а как части единого исторического процесса, в котором одно художественное произведение вдохновляет другое или отражает близкие по содержанию темы и проблемы, вступает с ним в диалог, в полемику и т.д.

Данный курс должен дать студенту систему координат для ориентировки в пространстве мировой литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой литературы» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина призвана формировать целостное представление о мировом литературном процессе, о культурных связях, о восприятии через литературное произведение ментальности того или иного народа. Через знакомство с литературой происходит знакомство с культурой народа. В литературе отражаются основы социального, культурного, политического бытия, нормы морали, этики, основы философских, политических представлений и учений. Дисциплина тесно связана с такими предметами, как мировая история, философия, культурология, история искусств, теория и история музыки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-4 в

соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).**

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать:

- суть понятия мировая литература, литературные течения;
- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- понятийный аппарат литературоведения;

уметь:

- ориентироваться в мировом литературном процессе, выделять его основные этапы;
- критически осмысливать религиозно – нравственные проблемы современного литературного процесса;
- сопоставлять различные литературы и выявлять степень их влияния друг на друга;

владеть:

- представлением о соотношении литературы с другими сферами культуры;
- представлением о сравнительном литературоведении;
- представлением об исторических источниках, истории становления и развития мировой литературы от древности до современности;
- представлением о литературах отдельных народов Европы, Азии и Америки;
- представлением о соотношении современной мировой литературы с основными литературными направлениями (реализм, романтизм);
- представлением о месте и роли русской литературы в мировом литературном процессе.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации

	культурно-историческом контексте	Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками освоения стилей в культурно-историческом контексте для создания исполнительской интерпретации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Электронная компьютерная музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

Задачи учебной дисциплины – изучение истории, идеологии, инструментария, творчества композиторов и ученых, работавших в сфере электронной и компьютерной музыки.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Электронная компьютерная музыка» реализуется в разделе дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «История мировой культуры».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, ПК-32, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знать: особенности музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
		Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
		Владеть: спецификой работы в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
ПК-32	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: как применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Владеть: способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 188 часов.

Музыка в театре и кино

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

Задачи учебной дисциплины – научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка в театре и кино» реализуется в разделе дисциплины выбора основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство . Фортепиано (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» - является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «История мировой культуры».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, ПК-32 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать	Знать: специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знать: особенности музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
		Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
		Владеть: спецификой работы в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
ПК-32	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: как применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Владеть: способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 188 часов.

Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (направленность «Фортепиано»).

Изучение учебной дисциплины «Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12), способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13), готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29), готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (направленность «Фортепиано»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: основы маркетинговой деятельности.
		Уметь: составлять программы выступлений.
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы
		Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности
ПК-29	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий

	<p>площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 160 часов.

Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (направленность «Фортепиано»).

Изучение учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12), способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13), готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29), готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (направленность «Фортепиано»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: основы маркетинговой деятельности.
		Уметь: составлять программы выступлений.
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы
		Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности
ПК-29	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного

	информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	взаимодействия в организациях
--	---	-------------------------------

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 160 часов.

Изучение педагогического репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о **педагогическом репертуаре** с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков профессиональной деятельности в области музыкального исполнительства (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях); музыкальной педагогики; научных исследований в области музыкально-инструментального искусства; просветительства в области музыкального искусства и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание квалифицированных педагогов, владеющих знаниями об учебном репертуаре.
2. Познание закономерностей выбора репертуара, диктуемых учебными планами ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей
3. Расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящих за круг специального (сольного) фортепианного репертуара
4. Овладение основами практической подготовки репертуарных планов
5. Воспитание творческой инициативы, навыков самостоятельной работы с использованием нотной библиотеки.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Изучение педагогического репертуара**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.03.02 Музыкальное-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «**Изучение педагогического репертуара**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-21, ПК-27, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-21	Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Знать: основной педагогический репертуар
		Уметь: ориентироваться в основном педагогическом репертуаре
		Владеть: способностью изучения и овладения основным педагогического репертуара

ПК-27	Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: профессиональную учебно-методическую литературы
		Уметь: ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
		Владеть: способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Изучение научно-методической литературы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Изучение научно-методической литературы» является подготовка выпускников бакалавриата МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (высшее образование – бакалавриат)

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание квалифицированных педагогов, владеющих знаниями о научно-методической литературе.
2. Познание закономерностей выбора репертуара, диктуемых учебными планами ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей
3. Расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящих за круг специального (сольного) фортепианного репертуара
4. Овладение основами практической подготовки репертуарных планов
5. Воспитание творческой инициативы, навыков самостоятельной работы с использованием нотной библиотеки.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Изучение научно-методической литературы**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкальное-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «**Изучение научно-методической литературы**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-21, ПК-27, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-21	Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Знать: основной педагогический репертуар
		Уметь: ориентироваться в основном педагогическом репертуаре
		Владеть: способностью изучения и овладения основным педагогического репертуара
ПК-27	Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе	Знать: профессиональную учебно-методическую литературы
		Уметь: ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
		Владеть: способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Искусство импровизации

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

Задачи учебной дисциплины:

- выявить творческий потенциал студента;
- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов.
- освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах.
- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Искусство импровизации**» реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование – бакалавриат).

Изучение учебной дисциплины «**Искусство импровизации**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамблевое исполнительство», «Чтение с листа и транспонирование».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-8, ПК-10, ПК-15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование – бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной	Знать: методику быстрого определения характера и некоторых стилистических особенностей произведений
		Уметь: ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
		Владеть: использованием художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

	профессиональной деятельности.	способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента
ПК-10	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	Знать: стилистику произведений фортепианного репертуара
		Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
		Владеть: способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;
ПК-15	Способностью применять теоретические знания в музыкальной-исполнительской деятельности	Знать: особенности стилей музыкальных произведений
		Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
		Владеть: создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетная единица.

Объем учебных занятий составляет – 16 часов.

Объем самостоятельной работы – 20 часов.

Основы ремонта и настройки инструментов

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины;

- обучение приемам и методам настройки фортепиано;
- формирование навыков и умений работы с инструментами, необходимыми для настройки фортепиано;
- воспитание у студентов самостоятельности в практической деятельности по настройке инструмента
- воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов.

Задачи учебной дисциплины:

- обучение основным правилам работы с настроечным ключом
- освоение основных приемов настройки фортепиано
- овладение навыками настройки температуры
- формирование умений снятия и постановки струн
- обучение приемам частичного укрепления строя фортепиано

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Основы ремонта и настройки инструментов»** реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (высшее образование - бакалавриат) **очной формы обучения**.

Изучение учебной дисциплины **«Основы ремонта и настройки инструментов»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Исполнительская практика», «Сольфеджио», «Электронная компьютерная музыка».

Изучение учебной дисциплины **«Основы ремонта и настройки инструментов»** является факультативным для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей профессиональной компетенции, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (высшее образование - бакалавриат) ПК-18.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-18	готовность к изучению устройства своего	Знать: строение фортепиано и составляющие его конструкцию части; основные принципы настройки и необходимые для этого инструменты.

	инструмента и основ обращения с ним	<p>Уметь: настраивать фортепиано, благодаря развитию слуховой способности с максимальной точностью улавливать, подсчитывать и фиксировать в памяти количество биений, соответствующих тому или иному интервалу. Уметь схватывать момент полного исчезновения биений, улавливая самые малые отклонения от чистого звучания тонов, исчисляемые долями одного биения в секунду.</p> <p>Владеть: основными навыками настройки инструмента, работой с настроочным ключом и инструментами, необходимыми для настройки, разборкой и сборкой основных элементов инструмента, необходимых для осуществления процесса настройки фортепиано, а также снятием и постановкой струнной одежды инструмента.</p>
--	-------------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 72 часов.

Объем самостоятельной работы – 56 часов.