

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г. ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Направление подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность программы
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Наименование квалификации

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2017

История

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**История**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**История**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История искусств», «Культурология», «Социология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-05, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
		Владеть: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Философия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Философии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История искусств», «Литература», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-1, ОК-5** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

		Владеть: способностью использовать основы философских знаний
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Иностранный язык

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

- 1.чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
- 3.составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).**

Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе

позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов).

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 96 часа.

Объем самостоятельной работы – 228 часов.

Русский язык и культура речи

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться взвешанное отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;

2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;

3. развитие коммуникативных способности студентов;

4. способствовать формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1		Знать: основы философских знаний

	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: формировать мировоззренческую позицию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: формировать гражданскую позицию
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться
		Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критическую оценку результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты своей деятельности
		Владеть: способностью критически оценивать результаты своей деятельности

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию профессиональной деятельности
		Уметь: применять теоретический знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: понятие артистизма, исполнительской воли
		Уметь: контролировать свободы выражения
		Владеть: способностью демонстрировать артистизм, исполнительскую волю

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Эстетика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.

3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б.1.Б.5) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1, ОК-5). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Основы научных исследований» (ПК-27, ПК-32, ПК-33).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК-1, ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать их для формирования мировоззренческой позиции
		Владеть: способностью их использовать на практике
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основы знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: постоянно накапливать и использовать их

		Владеть: способностью осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Психология и педагогика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Психология и педагогика**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «**Психология и педагогика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая), Специальный инструмент.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, ОК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому	Знать: психологические основы процессов мышления, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбору пути их достижения

	осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Уметь: овладевать культурой мышления осуществлять анализ систематизацию, прогнозирование, постановку целей и выбор пути их достижения</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения</p>
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование</p> <p>Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Безопасность жизнедеятельности**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата). Изучение учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Экстремальной медициной», «Философией».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-8** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки: **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство(уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>Знать: данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях.</p> <p>- основные методы (методику) выживания в экстремальных ситуациях, основы Гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
		<p>Уметь: использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;</p>
		<p>Владеть: умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **пять зачетных единицы**.

Объем учебных занятий составляет – 28 часов.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

Музыкальная информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков для использования НИТ для работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на радио, телевидении.

Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Социология», «История музыки», «Музыка второй половины XX — XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-14, ПК-32, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-14	Готовностью к музыкальному исполнению в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знать: основы музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работу со звукорежиссером и звукооператором, использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, наиболее распространенные компьютерные программы. Уметь: применять в музыкальном исполнительстве, в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором современные технические средства, звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и наиболее распространенные компьютерные программы. Владеть: навыками музыкального исполнительства, работы со звукорежиссером и звукооператором современными техническими средствами, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, наиболее распространенными компьютерными программами.

ПК-32	Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.</p> <p>Уметь: использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования</p>
-------	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Основы научных исследований

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б.1.Б.9) основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия» (ОК-1, ОК-5), «Психология и педагогика» (ОК-3, ОПК-5), «Анализ музыкальной формы» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15).

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-27, ПК-32, ПК-33 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: базовую учебно-методическую литературу
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-32	способностью применять	Знать: рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации

	рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Уметь: их использовать
		Владеть: способностью применять это на практике
ПК-33	способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	Знать: как выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования
		Уметь: под научным руководством их выполнять
		Владеть: способностью выполнять такие исследования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Физическая культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Физическая культура**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Физическая культура**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности
		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития,

		функционального потенциала, физической работоспособности
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 72 часа.

Всего: 72 часа.

Музыкальная психология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности;
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика;
3. изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Музыкальная психология**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (исполнительская).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-8, ПК-20, ПК-26, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: гуманитарную и социально-экономическую терминологию
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6		Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования

	готовностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование</p> <p>Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования</p>
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знать: структуру творческой деятельности и место музыкального исполнительства в ней</p> <p>Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом музыкально-исполнительской деятельности как вида творческой деятельности в целом</p>
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знать: психологические основы оценивания деятельности</p> <p>Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности</p> <p>Владеть: методами критической оценки результатов собственной деятельности</p>
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p>Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения</p> <p>Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения</p> <p>Владеть: методами применения и использования знаний о механизмах музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>
ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии	<p>Знать: общепедагогические, психолого-педагогические понятия</p> <p>Уметь: овладевать представлениями в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>Владеть: способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>

	музыкальной деятельности	
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать: психолого-педагогическую терминологию, психологические особенности личности музыканта
		Уметь: осуществлять поиск путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
		Владеть: приемами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

История музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История музыки» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «История музыки» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «История музыки» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: музыкальные произведения в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности,
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное

	культурно-историческом контексте	произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: широкую область теоретических знаний
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: способностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: области теории и истории искусства,
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: принципы анализа музыкальных произведений
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкально-текстологическую культуру
		Уметь: углубленно прочесть и расшифровать авторский (редакторский) нотный текст
		Владеть: Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-	Знать: обладать широкими теоретическими знаниями
		Уметь применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

	исполнительской деятельности	Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
--	------------------------------	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.

Объем самостоятельной работы – 240 часов.

Музыка второй половины XX – начала XXI века

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но *мало известной и мало изученной части концертного репертуара*;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;
- изучение тенденции *современных конкурсных требований*.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI века» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История мировой культуры», «Электронная компьютерная музыка».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5, ПК-3, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: историю и теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности свои знания в сфере музыкального искусства и педагогики
		Владеть: знаниями по истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: культурно-исторический контекст
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 52 часа.

Сольфеджио

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров (фрагменты сочинений композиторов XVIII-XIX веков и, особенно, произведений современных отечественных и зарубежных авторов).
4. Овладение навыками записи полной фактуры инструментальной и вокальной музыки, звучащей в естественных тембрах, с привлечением в курс сольфеджио звукозаписи и технических средств.
5. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала для изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальной формы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК3, ПК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: способы оценки результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: навыками критической оценки результатов собственной деятельности
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	произведение культурно-историческом контексте	в	Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности
ПК-8	готовность к пониманию использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	к и	Знать: особенности понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов
			Уметь: понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов
			Владеть: навыками понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Гармония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох. Виды профессиональной деятельности выпускников включает виды деятельности: музыкально-исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую, музыкально-просветительскую, научно-исследовательскую.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение основных этапов исторического развития гармонии.
2. Ориентирование в практико-прикладном виде профессиональной деятельности.
3. Постигание музыкально-текстологической культуры для прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Полифония», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Музыкально-теоретические системы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте. Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием постоянного накапливания знаний в области теории и истории искусства и

	осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности. Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности. Владеть: понятийно-категориальным аппаратом, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и постоянно накапливать эти знания.
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	Знать: проблематику и основные положения гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Уметь: эффективно использовать знания по гармонии в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Владеть: знаниями по гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте. Уметь постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. Владеть: знаниями по гармонии для постижения музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста	Знать: авторские тексты для овладения музыкально-текстологической культурой Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст. Владеть: музыкально-текстологической культурой и прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) текста.
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Знать: теоретические знания по гармонии для применения в музыкально-исполнительской деятельности. Уметь: применять теоретические знания по гармонии в музыкально-исполнительской деятельности.

		Владеть: теоретическими знаниями по гармонии для применения в музыкально-исполнительской деятельности.
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

История музыкальной педагогики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.

2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.

3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История музыкальной педагогики**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**История музыкальной педагогики**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Производственная практика (педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-24, ПК-32, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: планировать свой образовательный маршрут
		Владеть: методами самоорганизации и самообразования
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки
		Уметь: осуществлять поиск и накапливать необходимые знания в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: методами поиска, накопления и структурирования знаний в области теории и истории искусства и педагогики,

		позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные события и явления истории музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использованию в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: эффективными методами применения в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики
		Владеть: Методами комплексного изучения и сопоставления фактов, событий и явлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности в рамках междисциплинарного освоения
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельного освоения материала
		Уметь: соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
		Владеть: основными приемами непрерывного познания методики и музыкальной педагогики
ПК-32	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Владеть: рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и использования информации в

		профессиональной практической (педагогической) деятельности
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Анализ музыкальной формы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической деятельности.**

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Анализ музыкальной формы**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «История музыки», «Изучение современного концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;

		<p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p>

		<p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ОПК-5	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств в художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые</p>

		<p>пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p>

		<p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ПК-5	<p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p>

		<p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств в художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p>

		<p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Народное музыкальное творчество

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и музыкально-просветительской профессиональной деятельности, художественном руководстве творческими коллективами.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Народное музыкальное творчество**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народная музыкальная культура», «История музыки»

Изучение учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК – 3, ОПК – 4, ОПК – 5, ПК – 4, ПК – 5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику профессиональной деятельности.
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ОПК - 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области	Знать: основные положения теории и истории искусства.

	теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности. Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.
ОПК - 5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь: эффективно использовать накопленные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности накопленных знаний.
ПК – 4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: принципы анализа музыкальных произведений
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК - 5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
		Уметь: осознавать авторский текст.
		Владеть: пониманием музыкально-текстологической культуры.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История искусств

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний об основных закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История искусств**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «История мировых религий и музыкальное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурной компетенции ОК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.

		<p>Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.</p>
		<p>Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Изучение современного концертного репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современного музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении современных музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Изучение современного концертного репертуара» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) реализуется в базовой части программы.

Изучение учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент»,

Изучение учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Ансамблевое исполнительство», «Искусство квартета».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: инструментальные стили XX-XXI вв., основные композиторские школы, репертуар, созданный в данное время для своего инструмента.
		Уметь: ориентироваться в современных инструментальных стилях, композиторских школах, подбирать концертный репертуар, формируя его в том числе из произведений, написанных в XX-XXI вв.
		Владеть: современными инструментальными стилями, исполнительскими приемами

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Методика обучения игре на инструменте

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об эффективных методиках воспитания и обучения учащегося, основах педагогической и методической работы, традиционных и современных методиках игры на инструменте, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) необходимых в музыкально-педагогическом и учебно-воспитательном процессах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей работы в учреждениях дополнительного и профессионального образования;
2. освоение современных методов и приемов развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
3. приобретение знаний по организации и планированию учебного процесса с учетом возраста и уровня исполнительской подготовки учащихся;
4. овладение практическими навыками выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «История музыкальной педагогики», «Психология и педагогика».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является базовым для последующего освоения программного материала производственной практики «Педагогическая».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-8, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной	Знать: механизмы музыкальной памяти, музыкального слуха, музыкального мышления, психические процессы, особенности работы творческого воображения.
		Уметь: использовать в условиях педагогической и исполнительской деятельности знания о музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессах, проявлениях

	профессиональной деятельности	эмоциональной и волевой сфер, специфике работы творческого воображения. Владеть: принципами и методами развития музыкальных способностей, мышления, творческого воображения, эмоциональной и волевой сфер.
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	Знать: специфику педагогической деятельности в образовательных учреждениях. Уметь: планировать и реализовывать педагогическую работу в образовательных учреждениях, с учетом их специфики и направленности деятельности. Владеть: навыками организации педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.	Знать: методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; Уметь: методически грамотно выстраивать урок с учащимися разного возраста и уровня подготовки; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; Владеть: комплексом профессионально-педагогических умений и навыков, позволяющих решать практические задачи наиболее эффективно.
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать: методики раскрытия творческого потенциала учащихся. Уметь: творчески выстраивать процесс работы над музыкальным произведением. Владеть: навыками построения творческой работы над музыкальным произведением.
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: приемы и методы оценки собственной педагогической деятельности. Уметь: самостоятельно выстраивать процесс познания методики. Владеть: навыками оценки и критического анализа собственной педагогической деятельности, ее результатов и перспектив.

ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	Знать: методику оценки и анализа исполнения музыкального произведения; принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.
		Уметь: осуществлять сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; формировать у учащихся навыки анализа и критической оценки исполнения музыкального произведения.
		Владеть: методиками критической оценки и анализа исполнения музыкального произведения.
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: перечень основной профессиональной учебно-методической литературы.
		Уметь: ориентироваться в учебно-методической литературе.
		Владеть: владеть навыками подбора специальной литературы, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать: структуру образовательного процесса, формы и виды проведения учебной работы.
		Уметь: планировать образовательный процесс; осуществлять методическую работу (составлять учебные программы, разрабатывать практические методические пособия).
		Владеть: навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Специальный инструмент

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в совершенствовании обучающимися комплекса теоретических знаний, исполнительских умений, позволяющих самостоятельно создавать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, а также в развитии профессиональных практических навыков игры на специальном инструменте, необходимых для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение практическими навыками концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
2. приобретение знаний по созданию концертных программ;
3. расширение музыкального кругозора, развитие художественно-эстетического вкуса и общемузыкальной культуры обучающегося, совершенствование его исполнительского мастерства;
4. овладение методами исполнительской работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров, эпох;
5. овладение умениями и практическими навыками создания убедительной художественной интерпретации;
6. приобретения навыков ведения репетиционной (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертной работы;

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «Специальный инструмент» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», а также учебных практик: «Исполнительская», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»;

производственных практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Педагогическая».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-21, ПК-29, ПК-30, ПК-31 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2		Знать: критерии оценки собственной деятельности

	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Уметь: параметры исполнительской деятельности
		Владеть: навыками критической оценки результатов собственной деятельности
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: основы сценического поведения на концертной эстраде;
		Уметь: концентрировать внимание, демонстрировать исполнительскую волю в условиях сцены;
		Владеть: навыками артистизма, овладения оптимальным концертным состоянием.
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: теоретические основы создания художественной интерпретации музыкального произведения;
		Уметь: создавать собственную, индивидуальную художественную интерпретацию опираясь на существующие трактовки музыкального произведения, и традиции исполнения, сложившиеся в концертной практике;
		Владеть: практическими навыками создания убедительной художественной интерпретации.
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: методику работы с авторским нотным текстом;
		Уметь: анализировать нотный текст;
		Владеть: навыками расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: теоретические основы исполнительского интонирования;
		Уметь: подбирать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
		Владеть: навыками совершенствования культуры исполнительского интонирования.
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки	Знать: принципы и методы работы над музыкальным произведением; основные задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

	произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<p>Уметь: самостоятельно готовить произведения, а также программы к публичному выступлению;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p>Знать: механизмы работы и принципы развития музыкальной памяти, мышления, воображения;</p>
		<p>Уметь: использовать знания о психических, мыслительных процессах, о процессах созидания, в том числе, связанных с творческим воображением в исполнительской деятельности;</p>
		<p>Владеть: эффективными приемами запоминания, развития мышления, слухо-двигательных взаимосвязей, активизации работы творческого воображения.</p>
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: основы организации репетиционного процесса с учетом специфики сольной, ансамблевой, концертмейстерской работы;</p>
		<p>Уметь: вести интенсивную репетиционную и концертную работу на высоком художественно-творческом уровне;</p>
		<p>Владеть: навыками организации своей практической деятельности.</p>
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>Знать: принципы и методы развития исполнительского мастерства;</p>
		<p>Уметь: организовать планомерную и систематическую работу, нацеленную по совершенствованию исполнительского мастерства;</p>
		<p>Владеть: навыками совершенствования своего исполнительского мастерства.</p>
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p>Знать: репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; общие принципы и методы работы над произведением, особенности (специфику) исполнения на инструменте.</p>
		<p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>

		<p>Владеть: навыками работы с произведениями различных стилей и направлений; обширным репертуаром, соответствующего исполнительскому профилю.</p>
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знать: основные принципы составления программ выступлений (сольных и ансамблевых);</p>
		<p>Уметь: создавать концертные программы, отражающие творческую индивидуальность исполнителя;</p>
		<p>Владеть: навыками составления программ с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p>Знать: основные принципы планирования своей индивидуальной деятельности;</p>
		<p>Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;</p>
		<p>Владеть: навыками ведения исполнительской деятельности в учреждениях культуры.</p>
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<p>Знать: специфику работы на студии со звукорежиссером и звукооператором</p>
		<p>Уметь: использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру</p>
		<p>Владеть: навыками музыкально-исполнительской работы на концертных площадках, а также в студийных условиях.</p>
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знать: основные принципы накопления теоретических знаний, необходимых для осуществления;</p>
		<p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в исполнительской работе.</p>
		<p>Владеть: навыками актуализации теоретических знаний в исполнительской деятельности.</p>
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы,	<p>Знать: основной сольный репертуар, состоящий из произведений различных жанров, стилей, эпох;</p>

	состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Уметь: исполнять публично сольные концертные программы;</p> <p>Владеть: навыками публичных выступлений.</p>
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать: партии основного ансамблевого репертуара;
		Уметь: исполнять партию в различных видах ансамбля;
		Владеть: навыками исполнительства в различных видах ансамбля.
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	<p>Знать:</p> <p>правила эксплуатации музыкальных инструментов;</p> <p>основные этапы развития мировой школы мастеров и реставраторов музыкальных инструментов, классификация видов ремонта и реставрации;</p>
		Уметь: классифицировать основные этапы развития школы мастеров и реставраторов музыкальных инструментов;
		Владеть: практическими навыками ремонта, хранения и ухода за музыкальными инструментами.
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<p>Знать: основной учебно-педагогический репертуар по соответствующему профилю;</p> <p>общие принципы и методы работы над произведениями.</p>
		Уметь: методически грамотно определять педагогические задачи, решаемые в рамках овладения конкретным произведением
		Владеть: учебно-педагогическим репертуаром в соответствии с программными требованиями.
ПК-29	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого	<p>Знать: основы планирования концертной деятельности; особенности работы в коллективе; основы менеджмента в области культуры и искусства.</p>
		Уметь: достигать высоких качественных результатов деятельности в процессе работы в коллективе.
		Владеть: навыками организации творческих мероприятий; навыками организационно-управленческой работы в творческих коллективах.

	<p>профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	
ПК-30	<p>способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: основы управления и художественного руководства творческим коллективом</p>
		<p>Уметь: осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества)</p>
		<p>Владеть: навыками руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами</p>
ПК-31	<p>готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными</p>	<p>Знать: основы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства</p>
		<p>Уметь: демонстрировать свою исполнительскую работу (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах); осуществлять исполнительскую деятельность на различных сценических площадках.</p>
		<p>Владеть: навыками осуществления связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>

	организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 248 часов.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Оркестровый класс

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью учебной дисциплины **«Оркестровый класс»** является профессиональная подготовка бакалавра к концертно-исполнительской деятельности в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства; воспитание навыков коллективного музицирования и свободного владения средствами оркестровой технологии, содействие общему музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение системных знаний, необходимых умений и профессиональных навыков оркестровой игры:

- чтение с листа;
- быстрая ориентировка в нотном тексте, понимание роли своей партии в общем звучании оркестра;
- слуховое внимание – главное необходимое качество при работе в оркестре;
- чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;
- точное выполнение авторских указаний, а также указаний дирижера; понимание его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;
- развитие сознательной коллективной исполнительской дисциплины, артистичности, чувства ответственности.

2. Освоение методов и форм работы оркестрового музыканта:

- индивидуальная подготовка к репетициям;
- групповая репетиция;
- общая репетиция;
- концертное выступление.

3. Изучение оркестрового репертуара.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Оркестровый класс» является дисциплиной профильного модуля базовой части профессионального цикла (ПЦ.07) и его вариативной части (ПЦ.В.03). Для занятий студент должен иметь развитые навыки исполнительства на музыкальном инструменте, умение качественно читать ноты с листа. Обучение происходит в тесной взаимосвязи с дисциплинами **«Специальный инструмент»**, **«Ансамбль»**, **«Изучение оркестровых партий»**, **«Изучение родственных и смежных инструментов»**, **«Изучение современного репертуара»**, **«Дирижирование»**, **«Инструментовка и чтение партитур»**, **«Инструментоведение»**.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины **«Оркестровый класс»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: вокал, дирижирование, чтению хоровых партитур, сольфеджио, гармония, история музыки.

На базе приобретенных знаний и навыков у обучающихся должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции: ПК-29,30,31

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов	Знать: основы планирования концертной деятельности, способы

	<p>деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>организации творческих мероприятий</p> <p>Уметь: взаимодействовать с коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий</p> <p>Владеть: способностью работать в коллективе</p>
ПК-30	<p>способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>Знать: особенности и специфику разных творческих коллективов (самостоятельных, учебных и др.)</p> <p>Уметь: руководить творческим коллективом (самостоятельным, учебным и др.)</p> <p>Владеть: навыками и способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
ПК-31	<p>готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными</p>	<p>Знать: основы концертно-исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;</p> <p>уметь: взаимодействовать со средствами массовой информации, а также образовательными организациями, осуществляющими</p>

	<p>организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>	<p>образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p>Владеть: навыками создания творческих проектов в области музыкального искусства.</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 26 зачетных единиц.

Ансамблевое исполнительство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании квалифицированных музыкантов, владеющими комплексом теоретических знаний о принципах ансамблевого исполнительства, руководства творческим коллективом, владеющими практическими навыками ансамблевой игры, аранжировки и организацией репетиционно-концертной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать высокопрофессиональные исполнительские навыки ансамблевого музицирования;
- совершенствовать художественный исполнительский вкус, на основе освоения разностилевого высокохудожественного репертуара;
- стимулировать организаторские и коммуникативные способности студентов необходимые в ансамблевом исполнительстве;
- привить потребность в творческом отношении к формированию репертуара ансамбля путем создания собственных инструментовок и аранжировок, учитывающих особенности конкретного коллектива;

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-17.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: главные стилевые особенности различных музыкальных жанров, и композиторских стилей, принципы работы над интонационной выразительностью.
		Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике использовать технические приёмы и навыки, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального текста;
		Владеть: навыками работы над интонационной выразительностью музыкального текста.
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести	Знать: методику работы с ансамблем; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; особенности работы в качестве артиста ансамбля,

	репетиционную ансамблевую и концертную работу.	<p>Уметь: планировать репетиционный процесс; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля.</p>
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	<p>Знать: методические принципы совершенствования исполнительского мастерства.</p> <p>Уметь: использовать технические приёмы и навыки, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p> <p>Владеть: комплексом исполнительских навыков и приемов необходимых для совершенствования мастерства.</p>
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистической устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: составлять разнообразные концертные программы, учитывающие возрастной, образовательный уровень публики, а также тематическую направленность мероприятия.</p> <p>Владеть: обширным ансамблевых репертуарной; навыками аранжировки произведений различных эпох и стилей для ансамбля.</p>
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p>Знать: специфические акустические, тесситурные и тембральные особенности инструментов, входящих состав конкретного ансамбля.</p> <p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в конкретном составе ансамбле соблюдать динамический баланс звучания; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: приёмами и навыками ансамблевой игры; навыком чтения с листа и транспонирования.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.
Объем учебных занятий составляет –216 часов.
Объем самостоятельной работы – 72 часа.

Концертмейстерский класс

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- подготовка студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в хоровых коллективах, вокальных классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении;
- воспитание музыканта, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом;
- воспитание у студента знаний особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка, различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки, владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, tessitura, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);
- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, проводить урок или репетицию с вокалистом;
- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту;
- гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение практическими навыками концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
2. приобретение знаний по созданию концертных программ;
3. расширение музыкального кругозора, развитие художественно-эстетического вкуса и общемузыкальной культуры студента, совершенствование его исполнительского мастерства;
4. овладение методами исполнительской работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров, эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Изучение учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала учебных дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся **профессиональных** компетенций ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-17 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Способность совершенствовать культуру	Знать: теорию музыкального интонирования, стилистические основы музыкальных произведений

	исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Уметь: применять знание теоретических основ интонирования в практической деятельности</p> <p>Владеть: исполнительскими навыками в соответствии с интонационными и стилистическими особенностями музыкального произведения</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знать: принципы репетиционной и концертной работы
		Уметь: применять знание принципов репетиционной и концертной работы в практической деятельности
		Владеть: способами организации репетиционной и концертной работы
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: пути совершенствования исполнительского мастерства
		Уметь: применять знания в области совершенствования исполнительского мастерства в процессе творческой работы
		Владеть: навыками совершенствования исполнительского мастерства
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать: специфику исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля
		Уметь: применять знание специфики исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля в ходе профессиональной деятельности
		Владеть: различными подходами к исполнению партии своего инструмента в составе ансамбля

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 92 часа.

Объем самостоятельной работы – 88 часов.

Инструментовка, чтение оркестровых партитур

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью курса является приобретение знаний и основных практических навыков владения оркестровыми партитурами на основе взаимосвязи с дисциплинами, освоенными в курсах среднего звена, такими как: инструментовведение, чтение партитур, дирижирование, полифония, анализ и история музыки. Для прохождения данного курса необходимо иметь практические навыки игры в оркестре и ансамбле.

Курс делится на две взаимодополняющих части:

- чтение оркестровых партитур,
- инструментовка (создание оркестровых партитур).

Задачи учебной дисциплины:

Раздел «Чтение оркестровых партитур» нацелен:

- на совершенствование навыков чтения и изучения партитур, приобретенных в среднем звене (колледже, училище);
- на овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- на развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Раздел «Инструментовка» нацелен:

- на изучение ансамблевых и оркестровых возможностей, их исторического становления;
- на получение необходимых знаний о фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях;
- на освоение навыков написания многострочных партитур;
- на воспитание творческой инициативы, развитие тембрового внутреннего слуха, полифонического мышления.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПП бакалавриата

Место дисциплины в учебном плане – ПЦ.В.08: профессиональный цикл, вариативная часть. Дисциплина изучается в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, но прежде всего с дирижированием и инструментовведением. Приступая к освоению дисциплины, обучающийся должен уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения по классу специального инструмента; иметь практику исполнения произведения на инструменте в оркестровом классе и в ансамбле; иметь навыки игры на фортепиано; уметь делать музыкально-теоретический разбор исполняемого произведения; владеть профессиональной терминологией, обладать начальными знаниями и навыками работы с компьютерными музыкальными программами.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

На базе приобретенных знаний и навыков у обучающихся должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции: ПК-5,6, 15

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского	Знать: правила оформления нотного текста, нотной графики, особые обозначения исполнительских приемов
		Уметь: анализировать нотный материал (текст)

	(редакторского) нотного текста;	Владеть: навыками музыкального анализа нотного текста, нотной графики, профессиональными понятиями и терминологией
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;	Знать: теоретические основы исполнительского интонирования;
		Уметь: подбирать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
		Владеть: навыками совершенствования культуры исполнительского интонирования.
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	Знать: способы получения необходимой теоретической информации по вопросам музыкально-исполнительской деятельности;
		Уметь: использовать в исполнительской работе теоретические знания, полученные в рамках дисциплин;
		Владеть: навыками актуализации теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Дирижирование

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «*Дирижирование*» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного осуществлять художественное руководство творческим коллективом; совершенствование комплекса дирижерско - исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности студента; способного осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением.

2. Развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально - исполнительских задач коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

3. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой; изучение оригинального репертуара для русского народного оркестра и опыта работы выдающихся мастеров коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.

4. Формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально- просветительской деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: специальности, дисциплинами общепрофессионального цикла (музыкально-исторических и теоретических курсов) - «Музыкальная литература», «Анализ музыкальной формы», «Гармония», «Сольфеджио», «Инструментоведение».

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Инструментовка», «Чтение оркестровых дисциплин», «Репетиционная работа с оркестром»

Профессиональный цикл. Вариативная часть. Модуль подготовки: ПЦ.В.10. Основной формой занятий является индивидуальный урок с участием педагога и двух концертмейстеров.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

На базе приобретенных знаний и навыков у обучающихся должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции: ПК-9,10,30

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую,	Знать: основы организации репетиционного процесса с учетом специфики сольной, ансамблевой, концертмейстерской работы;
		Уметь: вести интенсивную репетиционную и концертную работу на высоком художественно-творческом

	сольную) и концертную работу;	уровне; Владеть: навыками организации своей практической деятельности.
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;	Знать: принципы планирования работы над исполнительским мастерством
		Уметь: систематически и постоянной работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
		Владеть: навыками совершенствования своего исполнительского мастерства;
ПК-30	способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Знать: особенности и специфику разных творческих коллективов (самодельных, учебных и др.)
		Уметь: руководить творческим коллективом (самодельным, учебным и др.)
		Владеть: навыками и способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Полифония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных техниках полифонического письма, а также об основных формах и стилях полифонической музыки различных эпох с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкально-исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Дать учащимся общие представления об основных полифонических техниках музыкального письма.
2. Дать учащимся общее представление об основных полифонических жанрах и стилях.
3. Помочь учащимся применять полученные знания в исполнительской и научно-исследовательской работе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Полифония» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «**Полифония**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**Полифония**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «Анализ музыкальной формы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций**: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15, ПК-29, ПК-30 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК 3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте	Знать: теоретический материал изучаемого курса
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте
ОПК 4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в	Знать: методы накопления знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: приобретать эти знания

	человеческой жизнедеятельности	Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства
ОПК 5	готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: способы использования материала в области истории и теории музыкального искусства и педагогики
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК 4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: культурно-исторический контекст музыкального произведения
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками грамотного прочтения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
ПК 5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: основные способы углубленного прочтения и расшифровки авторского нотного текста
		Уметь: грамотно и углубленно прочесть и расшифровать авторский текст
		Владеть: навыками углубленного прочтения и расшифровке авторского нотного текста.
ПК 15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Знать: теоретический материал, необходимый для достижения высоких результатов в исполнительской деятельности
		Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
		Владеть: навыками применения теоретических знаний.
ПК 29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов	Знать: основные способы работы в коллективе, планирования и проведения концертных мероприятий

	<p>деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Уметь: сочетать профессиональные навыки в области культуры и искусства с нормативными и менеджерскими знаниями при осуществлении работы в творческих коллективах</p> <p>Владеть: навыками планирования и проведения концертных мероприятий, а также навыками использования знаний в области теории культуры и искусства в концертно-творческой деятельности и работе в коллективе</p>
ПК 30	<p>способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: способы осуществления руководства творческим коллективом</p> <p>Уметь: руководить учебными музыкально исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Владеть: навыками художественного руководства творческим коллективом</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет–32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Инструментоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных реализовывать профессиональные знания в педагогической деятельности;

- умение демонстрировать практические навыки в работе с музыкальным текстом в виде оркестровой партитуры разных стилей и исполнительских жанров;

- сформировать крепкие знания обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.

- формирование комплекса знаний по инструментоведению, истории исполнительского искусства и практических знаний музыкальных инструментов в исполнительской деятельности.

Приступая к освоению предмета «Инструментоведение», обучающийся должен уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на специальном инструменте; иметь практику исполнения произведений в оркестровом и ансамблевом коллективе; иметь навыки игры на фортепиано; уметь делать музыкально-теоретический разбор исполняемого произведения.

Познавательная деятельность студентов направлена на овладение навыками самостоятельного анализа фактуры музыкальных произведений разных стилей и жанров, приобретение знаний музыкально-исполнительских возможностей инструментов в различных инструментальных составах, умение применять профессиональные знания в педагогической и исполнительской деятельности.

Изучение курса направлено на формирование творческой личности студента, способного практически применять полученные знания в музыкально-исполнительской деятельности. Освоение содержания курса предусматривает обретение знаний на основе комплексной взаимосвязи цикла профессиональных дисциплин, методически ориентированных на всестороннее развитие личности музыканта.

Задачи учебной дисциплины:

- научить пониманию принципов классификации инструментов; дать четкие и точные сведения по истории, конструкции, строям, диапазонам, регистрам, способам изменения звуковысотности и основам аппликатуры, штрихам и приемам игры всех инструментов симфонического оркестра;

- ознакомить с техническими и художественными возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;

- воспитать инициативу и творческое отношение к познавательной деятельности по изучению истории и развития музыкальных инструментов в исполнительском искусстве;

- расширить интеллектуальный кругозор студента;

- воспитать эстетический вкус.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Инструментоведение» реализуется в вариативной части (Б1.В.ОД.8) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (уровень бакалавриата).**

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «История музыки» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-15).

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» является предваряющей дисциплиной к дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-17).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5, ПК-10, ПК-15 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: базовую информацию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: рациональные методы совершенствования своего исполнительского мастерства
		Уметь: их использовать
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Знать: как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
		Уметь: это делать на практике
		Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Изучение оркестровых партий

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «*Изучение оркестровых партий*» является подготовка высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих необходимым опытом практического освоения оркестровых партий.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры.
2. Индивидуальная подготовка студента групповой или общей оркестровой репетиции,
3. Развитие умения мобильно осваивать оркестровые партии, качественно читать и транспонировать с листа,
4. Мобильно осваивать оркестровые партии.
5. Владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Изучение оркестровых партий является дисциплиной вариативной части профессионального цикла (ПЦ.В.08). Освоение курса предусматривает обретение знаний на основе комплексной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент» и «Оркестровый класс».

Освоение курса предусматривает обретение знаний на основе комплексной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент» и «Оркестровый класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «**Хоровой класс**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: вокал, дирижирование, чтению хоровых партитур, сольфеджио, гармония, история музыки.

На базе приобретенных знаний и навыков у обучающихся должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции: ПК-10, 11,30

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;	Знать: принципы планирования работы над исполнительским мастерством
		Уметь: систематически и постоянно работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
		Владеть: навыками совершенствования своего исполнительского мастерства;
ПК-11	готовность к овладению постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;	Знать: основной репертуар по исполнительскому профилю
		Уметь: пополнять и расширять исполнительский репертуар
		Владеть: способностью к овладению и постоянному расширению репертуара,

		соответствующего исполнительскому профилю
ПК-30	<p>способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	Знать: особенности и специфику разных творческих коллективов (самодельных, учебных и др.)
		Уметь: руководить творческим коллективом (самодельным, учебным и др.)
		Владеть: навыками и способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в совершенствовании комплекса исполнительских знаний, умений и навыков владения игрой на фортепиано с последующим их применением в профессиональной сфере деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
2. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами,
3. необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
5. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
6. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле)
7. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Фортепиано**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «**Фортепиано**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «История музыки», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Чтение оркестровых партитур» и др.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: **ПК-6** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: принципы работы над музыкальным произведением, задачи репетиционного процесса и особенности публичного выступления
		Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, организовать ансамблевую работу с солистом, выступать в качестве аккомпаниатора

		<p>Владеть: навыками игрой на фортепиано сольно и в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания в идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ч).

Объем учебных занятий составляет – 80 часов.

Объем самостоятельной работы – 64 часов.

История исполнительского искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об эволюции музыкально-исполнительского искусства, развитии отдельных отраслей исполнительства и инструментов, с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков анализа и осмысления явлений музыкального исполнительства, необходимых в концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение становления и развития исполнительства на народных инструментах в эволюционном контексте, включающее усвоение теоретических сведений о жизни и творчестве наиболее известных представителей исполнительского искусства на балалайке, домре, гитаре, гусях, баяне и аккордеоне, об особенностях формирования репертуара;

2. раскрытие проблем интеграции народно-инструментального исполнительства в академическую музыкальную культуру;

3. изучение основных аспектов теории и практики исполнительства на академических инструментах;

4. изучение особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей и овладение методологией их критического оценки и теоретического анализа.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История исполнительского искусства**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «**История исполнительского искусства**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Оркестровый класс».

Изучение учебной дисциплины «**История исполнительского искусства**» является базовым для последующего освоения программного материала учебной практики: «По получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-1, ОПК-5, ПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности – (частично)	Знать: основы музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
		Уметь: использовать теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
		Владеть: навыками анализа явлений музыкального исполнительства.

ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю возникновения и развития исполнительства на народных инструментах;
		Уметь: анализировать и обобщать творческие установки различных исполнительских школ и направлений в народно-инструментальном исполнительстве; работать с источниками: научной и историко-исполнительской литературой;
		Владеть: навыками актуализации теоретических знаний в рамках профессиональной деятельности.
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: теоретические и практические основы исполнительской интерпретации, особенности национальных школ и исполнительских стилей;
		Уметь: ориентироваться в исполнительских стилях, национальных школах;
		Владеть: навыками критической оценки и анализа особенностей исполнительской интерпретации.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Безопасность жизнедеятельности**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности
		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического

		развития, функционального потенциала, физической работоспособности.
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

Всего: 328 часов.

Культурология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
4. Уяснение сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
5. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
6. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
7. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
8. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-3, ПК-4 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.

		<p>Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.</p>
		<p>Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.</p>
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации</p>
		<p>Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>
		<p>Владеть: навыками освоения стилей в культурно-историческом контексте для создания исполнительской интерпретации</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

История мировой культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

2. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.

9. Уяснение сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.

10. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.

11. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.

12. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.

13. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«История мировой культуры»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Изучение учебной дисциплины **«История мировой культуры»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины **«История мировой культуры»** является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенции: ОК-3, ПК-4 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.

		<p>Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.</p>
		<p>Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.</p>
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации</p>
		<p>Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>
		<p>Владеть: навыками освоения стилей в культурно-историческом контексте для создания исполнительской интерпретации</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

Социология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «**Социология**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-29 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Обществоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «**Обществоведение**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Обществоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-29 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

История мировых религий и музыкальное искусство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной религиоведческой дисциплины

Задачи учебной дисциплины:

7. Изучить основные подходы к решению проблемы происхождения религии.
8. Сформировать представления о многообразии, истории появления и развития основных религиозных систем.
9. Усвоить базовые категории истории религии.
10. Развивать у студентов навыки работы с источниками и специальной литературой.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История мировых религий и музыкальное искусство**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Изучение учебной дисциплины «**История мировых религий и музыкальное искусство**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История» и «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.
		Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.
		Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями

		развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы, обеспечивающие взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами.
		Уметь: адаптироваться к новым ситуациям с учетом особенностей и возможностей коллектива, проявляя толерантность к представителям других культур, социальных и конфессиональных групп.
		Владеть: навыками толерантного отношения к представителям других социальных, этнических, конфессиональных групп.
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками освоения стилей в культурно-историческом контексте для создания исполнительской интерпретации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часа.

История мировой литературы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель курса – совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной литературоведческой дисциплины.

В круг основных задач курса входит: 1) изучение мировой литературы в контексте истории мировой религиозно-философской и социологической мысли; 2) выяснение сущностных характеристик содержания литературных течений; 3) изучение мировоззренческих основ отдельных литературных направлений, их возникновение и развитие в историко-культурном контексте.

Воспитательные задачи для данного курса являются не только необходимыми, а приоритетными. Студентам следует объяснить, что литературные эпохи идут рука об руку с историческим процессом, отражают его закономерности и противоречия. В литературе происходит обобщение духовных, идейных, культурных исканий определенной эпохи. В ней же ставятся важнейшие вопросы, на которые ищет ответ то или иное поколение людей. Писатель – всегда либо пророк, идейный руководитель, либо наблюдатель, летописец своей эпохи. В воспитательных целях все произведения мировой литературы изучаются в сопоставлении с русской литературой. Цель такого сравнительно-исторического изложения материала – приобщение учащихся не просто к мысли о богатстве мировой литературы, а к мысли о том, что русская литература занимает в нем далеко не последнее место. Такое изложение материала развивает патриотизм и уважение к мировому художественному наследию и к родной культуре.

Задачи курса «История мировой литературы» изучение мирового литературного процесса в контексте культуры от древней литературы до современной. Предполагается, что методы сравнительного литературоведения помогут учащимся осознать отдельные литературы как части единого мирового литературного процесса. По окончании курса студент должен научиться видеть отражение одной литературы в зеркале другой, более древней или новой. Такое видение взаимосвязей между литературами приведет к правильному пониманию развития человеческого общества, мировой художественной культуры, процессов, происходящих с глобальными человеческими сообществами на протяжении всей человеческой истории на планете Земля. Литературы разных народов не будут восприниматься им как отдельные художественные миры, а как части единого исторического процесса, в котором одно художественное произведение вдохновляет другое или отражает близкие по содержанию темы и проблемы, вступает с ним в диалог, в полемику и т.д.

Данный курс должен дать студенту систему координат для ориентировки в пространстве мировой литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой литературы» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина призвана формировать целостное представление о мировом литературном процессе, о культурных связях, о восприятии через литературное произведение ментальности того или иного народа. Через знакомство с литературой происходит знакомство с культурой народа. В литературе отражаются основы социального, культурного, политического бытия, нормы морали, этики, основы философских, политических представлений и учений. Дисциплина тесно связана с такими предметами, как мировая история, философия, культурология, история искусств, теория и история музыки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать:

- суть понятия мировая литература, литературные течения;
- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- понятийный аппарат литературоведения;

уметь:

- ориентироваться в мировом литературном процессе, выделять его основные этапы;
- критически осмысливать религиозно – нравственные проблемы современного литературного процесса;
- сопоставлять различные литературы и выявлять степень их влияния друг на друга;

владеть:

- представлением о соотношении литературы с другими сферами культуры;
- представлением о сравнительном литературоведении;
- представлением об исторических источниках, истории становления и развития мировой литературы от древности до современности;
- представлением о литературах отдельных народов Европы, Азии и Америки;
- представлением о соотношении современной мировой литературы с основными литературными направлениями (реализм, романтизм);
- представлением о месте и роли русской литературы в мировом литературном процессе.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации

		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками освоения стилей в культурно-историческом контексте для создания исполнительской интерпретации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Электронная компьютерная музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

Задачи учебной дисциплины – изучение истории, идеологии, инструментария, творчества композиторов и ученых, работавших в сфере электронной и компьютерной музыки.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Электронная компьютерная музыка» реализуется в разделе дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «История мировой культуры».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, ПК-32, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и	Знать: особенности музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных

	<p>студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>
		<p>Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру</p>
		<p>Владеть: спецификой работы в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру</p>
ПК-32	<p>способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>Знать: как применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>
		<p>Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>
		<p>Владеть: способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет– 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 188 часов.

Музыка в театре и кино

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы.

Задачи учебной дисциплины – научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка в театре и кино» реализуется в разделе дисциплины выбора основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «История мировой культуры».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, ПК-32 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской	Знать: особенности музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
		Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской

	деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру Владеть: спецификой работы в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
ПК-32	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: как применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации Владеть: способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет– 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 188 часов.

Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;

2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства»** реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины **«Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12), способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13), готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29), готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: основы маркетинговой деятельности.
		Уметь: составлять программы выступлений.
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы
		Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности
ПК-29	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации,	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и

	<p>образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>межкультурного взаимодействия в организациях</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 160 часов.

Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;

4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12), способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13), готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29), готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: основы маркетинговой деятельности.
		Уметь: составлять программы выступлений.
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы
		Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности
ПК-29	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях

	организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	
--	---	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 160 часов.

Изучение смежных инструментов

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об исполнительстве на смежных инструментах (художественно-выразительные средства и технические возможности инструментов, учебный и концертный репертуар) с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков игры в ансамблях различного состава, в педагогической деятельности – воспитание высококвалифицированных преподавателей, владеющих основными навыками игры на смежных инструментах, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство смежного инструмента и основы обращения с ним.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студента мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений на смежном инструменте.
2. Совершенствованию художественного вкуса обучающегося, чувства стиля, культуры звукоизвлечения, артикуляционного мастерства.
3. Овладение студентом основными видами техники игры на смежном инструменте, богатством штриховой палитры для свободного исполнения партии в ансамблях различного состава.
4. Стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и умения передать полученные знания и навыки будущим учащимся.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Изучение смежных инструментов**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «**Изучение смежных инструментов**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины «**Изучение смежных инструментов**» направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: ПК-17, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать: художественно-выразительные средства и технические возможности смежных инструментов (штрихи, исполнительские приемы, средства выразительности); репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

		<p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров в различных видах ансамблей; анализировать и подвергать критическому разбору партию своего инструмента;</p>
		<p>Владеть: навыками игры на смежных инструментах.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Изучение родственных инструментов

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об исполнительстве на родственных инструментах (художественно-выразительные средства и технические возможности инструментов, учебный и концертный репертуар) с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков игры в ансамблях различного состава, в педагогической деятельности – воспитание высококвалифицированных преподавателей, владеющих основными навыками игры на родственных инструментах, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство родственного инструмента и основы обращения с ним.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студента мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений на родственном инструменте.
2. Совершенствованию художественного вкуса обучающегося, чувства стиля, культуры звукоизвлечения, артикуляционного мастерства.
3. Овладение студентом всеми видами техники игры на родственном инструменте, богатством штриховой палитры для свободного исполнения партии в ансамблях различного состава.
4. Стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и умения передать полученные знания и навыки будущим учащимся.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Изучение родственных инструментов**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «**Изучение родственных инструментов**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: ПК-17, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать: художественно-выразительные средства и технические возможности родственных инструментов (штрихи, исполнительские приемы, средства выразительности);

		репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
		Уметь: самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров в различных видах ансамблей; анализировать и подвергать критическому разбору партию своего инструмента;
		Владеть: навыками игры на родственных инструментах.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Чтение с листа и транспозиция

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, подготовленных к активной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности. В том числе в формировании комплекса знаний, помогающих расширять исполнительский репертуар, а также в умении демонстрировать чтение нот с листа произведений различных стилей и жанров и транспонирование несложных произведений и оркестровых (ансамблевых) партий.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование навыков грамотного, чтения с листа, позволяющих с первого прочтения получить целостное представление о музыкальном произведении;
2. овладение различными техниками чтения нот с листа и транспозиции, способствующих овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
3. активизация внутренних слуховых представлений;
4. расширение исполнительского репертуара и совершенствование художественного вкуса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Чтение с листа и транспозиция» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «Чтение с листа и транспозиция» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Оркестр».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-11, ПК-21, соответствующих основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	способностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	Знать: принципы чтения с листа и транспозиции музыкальных произведений, соответствующего исполнительскому профилю.
		Уметь: применять освоенные методы чтения с листа и транспозиции на практике.
		Владеть: различными техниками чтения нот с листа и транспозиции, способствующих овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-21	готовностью к изучению овладению основным педагогическим репертуаром.	Знать: особенности работы над освоением музыкального текста педагогического репертуара.
		Уметь: методически грамотно выстраивать процесс овладения основным педагогическим репертуаром используя эффективные методики чтения с листа и транспозиции.
		Владеть: навыками чтения с листа, необходимыми для освоения основного педагогического репертуара.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет –28 часов.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Практическое изучение педагогического репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – воспитание высококвалифицированных преподавателей, оснащенных профессиональными знаниями и умениями практического изучения основного педагогического репертуара, владеющих навыками методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей, необходимых для осуществления педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение специфики педагогического репертуара различных ступеней музыкального образования (ДМШ, колледж).
2. Освоение обширного учебно-педагогического репертуара, состоящего из произведений различных эпох, жанров и стилей.
3. Формирование навыков методически обоснованного анализа музыкального произведения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Практическое изучение педагогического репертуара**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «**Практическое изучение педагогического репертуара**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: ПК-11, ПК-21, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; общие принципы и методы работы над произведением, особенности (специфику) исполнения на инструменте.
		Уметь: самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
		Владеть: навыками работы с произведениями различных стилей и направлений;

		обширным репертуаром, соответствующего исполнительскому профилю.
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Знать: основной учебно-педагогический репертуар по соответствующему профилю; общие принципы и методы работы над произведениями.
		Уметь: методически грамотно определять педагогические задачи, решаемые в рамках овладения конкретным произведением
		Владеть: учебно-педагогическим репертуаром в соответствии с программными требованиями.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 28 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часов.

Композиция

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является знакомство обучающихся с различными видами творческих методов сочинения музыки, авторскими стилями и образцами отечественной и зарубежной музыки различных эпох.

Задачи учебной дисциплины:

1. достаточно профессиональное овладение композиторской техникой;
2. знакомство с достижениями композиторских школ разных эпох, в том числе XX века, с его новым подходом к гармонии, ладу, музыкальной форме и т. д.;
3. развитие творческого потенциала учащихся;
4. развитие навыков понимания творческого процесса композиторов той или иной эпохи посредством написания сочинений по заданной модели.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Композиция**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**.

Изучение учебной дисциплины «**Композиция**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «Инструментовка, чтение оркестровых партитур»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-10, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критерии оценки деятельности
		Уметь: адекватно оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: Навыками критического мышления
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: роль и значение искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: Воспринимать и аккумулировать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: Навыками применения накопленных знаний в своей деятельности
ОПК-5		Знать:

	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Историю и теорию музыкального искусства и педагогики Уметь: Эффективно применять данные знания в профессиональной деятельности Владеть: Навыками использования знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения Уметь: Использовать данные знания в условиях конкретной профессиональной деятельности Владеть: Навыками применения знаний психологии в собственной профессиональной деятельности
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: рациональные методы совершенствования своего исполнительского мастерства Уметь: Использовать данные методы в собственной деятельности Владеть: навыками постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

Изучение устройства и основ ремонта народных инструментов

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об устройстве своего музыкального инструмента, основы ремонта и обращения с ним, формировании умений и навыков в этой области и последующем применении их в профессиональной сфере (музыкальное исполнительство и педагогика).

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у обучающегося знаний и практических навыков, связанных с ремонтом, хранением, монтировкой и уходом за музыкальными инструментами.
2. Анализ творчества мастеров различных периодов развития народных инструментов.
3. Проследить наиболее важные тенденции в современной школе мастеров.

.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Изучение устройства и основ ремонта народных инструментов**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Изучение учебной дисциплины «**Изучение устройства и основ ремонта народных инструментов**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Оркестровый класс».

.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: ПК-18, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Знать: правила эксплуатации музыкальных инструментов; основные этапы развития мировой школы мастеров и реставраторов музыкальных инструментов, классификация видов ремонта и реставрации.
		Уметь: классифицировать основные этапы развития школы мастеров и реставраторов музыкальных инструментов; выявлять типичные признаки в творчестве выдающихся мастеров.
		Владеть: Практическими навыками ремонта, хранения и ухода за музыкальными инструментами.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.