

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г.
ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**Направление подготовки
53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность программы
Академическое пение**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Наименование квалификации

**КОНЦЕРТНО-КАМЕРНЫЙ ПЕВЕЦ.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Очная форма обучения

Москва 2017

История

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**.

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «История» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «История» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История искусств», «Культурология», «Социология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-05, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
		Владеть: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Философия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Философии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История искусств», «Литература», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-1, ОК-5** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

		Владеть: способностью использовать основы философских знаний
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Иностранный язык

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

- 1.чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
- 3.составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе

позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов).

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы – 264 часа.

Русский язык и культура речи

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;

2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;

3. развитие коммуникативных способности студентов;

4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (по профилю «Академическое пение») (уровень бакалавриата).

Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы

риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (по профилю «Академическое пение»)**.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: формировать мировоззренческую позицию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: формировать гражданскую позицию
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться

		Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критическую оценку результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты своей деятельности
		Владеть: способностью критически оценивать результаты своей деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию профессиональной деятельности
		Уметь: применять теоретический знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: основы артистизма
		Уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		Владеть: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Эстетика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.

3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б.1.Б.5) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1, ОК-5). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Основы научных исследований» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-30, ПК-31, ПК-32).

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК-1, ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать их для формирования мировоззренческой позиции
		Владеть: способностью их использовать на практике
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	Знать: основы знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: постоянно накапливать и использовать их

	искусства в человеческой жизнедеятельности	Владеть: способностью осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Психология и педагогика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Психология и педагогика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)**.

Изучение учебной дисциплины «Психология и педагогика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОПК-5, ПК-19, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических	Знать: терминологию гуманитарных наук
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических

	знаний в различных сферах жизнедеятельности (частично)	знаний в различных сферах жизнедеятельности Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные события и явления истории музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использованию в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: эффективными методами применения в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (частично)	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики
		Владеть: Методами комплексного изучения и сопоставления фактов, событий и явлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности в рамках междисциплинарного освоения
ПК-18	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы педагогики
		Уметь: осуществлять педагогическую деятельность
		Владеть: навыками педагогической деятельности
ПК-21	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных	Знать: основы методики проведения уроков в исполнительском классе
		Уметь: разрешать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности
		Владеть: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности

	ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	
ПК-27	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать: основную литературу по методике преподавания специальности
		Уметь: планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы
		Владеть: навыками формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлениям подготовки: **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). Изучение учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-8** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой образовательной программой по направлению подготовки: **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>Знать: данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях.</p> <p>- основные методы (методику) выживания в экстремальных ситуациях, основы Гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
		<p>Уметь: использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;</p>
		<p>Владеть: умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 28 часов.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

Музыкальная информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков для использования НИТ для работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на радио, телевидении.

Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат).

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «История музыкальной педагогики», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК- 3, ОПК-4; ПК-13, ПК-35, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: как применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

		<p>Владеть:</p> <p>применением теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте компьютеров в профессиональной деятельности, навыками работы со специальной литературой,</p>
ОПК-4	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Знать: процесс накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
		<p>Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
		<p>Владеть: накоплением знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ПК-13	<p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Знать: специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работу со звукорежиссером и звукооператором, как использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру</p>
		<p>Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.</p>
		<p>Владеть: готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>
ПК-35	<p>Способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p>Знать: методы аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала.</p> <p>Уметь: выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p> <p>Владеть: навыками использования специальной электронной техники.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Основы научных исследований

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б.1.Б.9) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия» (ОК-1, ОК-5), «Психология и педагогика» (ОК-3, ОПК-2, ПК-19), «Анализ музыкальной формы» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-14).

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-30, ПК-31 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: культурно-исторический контекст исследуемых музыкальных произведений
		Уметь: постигать их сквозь призму культурно-исторического контекста
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности

ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: постоянно накапливать знания
		Владеть: готовностью к их накоплению и применению для осознания роли искусства
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: базовую информацию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками готовности к применению знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на практике
ПК-30	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации
		Уметь: их использовать
		Владеть: способностью применять это на практике
ПК-31	способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	Знать: как выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования
		Уметь: под научным руководством их выполнять
		Владеть: способностью выполнять такие исследования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Физическая культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «Физическая культура» по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «Физическая культура» по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;</p> <p>Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности</p>

		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 72 часа.

Музыкальная психология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)**.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Методика обучения», «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (творческая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-7, ПК-19, ПК-25, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: гуманитарную и социально-экономическую терминологию
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6		Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования

	готовностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование</p> <p>Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования</p>
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знать: структуру творческой деятельности и место музыкального исполнительства в ней</p> <p>Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом музыкально-исполнительской деятельности как вида творческой деятельности в целом</p>
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знать: психологические основы оценивания деятельности</p> <p>Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности</p> <p>Владеть: методами критической оценки результатов собственной деятельности</p>
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p>Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения</p> <p>Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения</p> <p>Владеть: методами применения и использования знаний о механизмах музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии	<p>Знать: общепедагогические, психолого-педагогические понятия</p> <p>Уметь: овладевать представлениями в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>Владеть: способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>

	музыкальной деятельности	
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать: психолого-педагогическую терминологию, психологические особенности личности музыканта
		Уметь: осуществлять поиск путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
		Владеть: приемами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

История музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История музыки» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «История музыки» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «История музыки» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению специальности 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение	Знать: музыкальные произведения в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности,

	в культурно-историческом контексте	Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: широкую область теоретических знаний
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: способностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: области теории и истории искусства,
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкально-текстологическую культуру
		Уметь: углубленно прочесть и расшифровать авторский (редакторский) нотный текст
		Владеть: Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 432 часов.

Объем самостоятельной работы – 177 часов.

Музыка второй половины XX – начала XXI веков

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но *мало известной и мало изученной части вокального репертуара*;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;
- изучение тенденции *современных конкурсных требований*.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам-вокалистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки» и «Электронная компьютерная музыка».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию и историю современной музыки
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности
		Владеть: историко-теоретическими знаниями, знаниями о культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области истории и теории искусства
		Владеть: знаниями по теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: историю и теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности свои знания в сфере музыкального искусства и педагогики
		Владеть: знаниями по истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкальную текстологию
		Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст
		Владеть: музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 160 часов.

Сольфеджио

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о тональности, структуре мелодии, тематическом развитии, ладо-функциональных и метро-ритмических особенностей. Овладение этими навыками позволяет студентам самостоятельно знакомиться с вокальной литературой, преодолевая технические и исполнительские трудности по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководство творческими коллективами, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительство в области музыкального искусства и культуры, административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Последовательное и целенаправленное воспитание профессионального музыкального слуха необходимого для профессиональной деятельности с использованием различных видов работ: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, диктант;
2. Задачей 2-х и 3-х голосного сольфеджирования является развитие гармонического слуха и приобретение навыков ансамблевого пения;
3. Задачей слухового анализа и диктанта является формирование аналитической музыкальной памяти.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных форм», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Современная гармония», «Наименование учебной дисциплины», «История музыки», «Анализ музыкальной формы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-9, ПК-16 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОПК-2	Способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ОПК-3	Способностью применять теоретические	Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

	<p>знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-5	<p>Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании</p>	<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом;</p>

	<p>комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-9	<p>Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p>

		<p>Уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;</p> <p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>интонировать музыкальный текст;</p> <p>интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;</p> <p>записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;</p> <p>выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками записи музыкального диктанта;</p> <p>навыками слухового анализа;</p> <p>навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-16	Способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.	<p>Знать:</p> <p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p> <p>основные этапы работы над музыкальным диктантом;</p> <p>основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;</p>

		<p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часов.

Объем самостоятельной работы – 177 часов.

Гармония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии музыки разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии с последующим применением практических профессиональных навыков.

Задачи учебной дисциплины:

подготовить обучающегося к деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

развить у обучающегося самостоятельность в работе над музыкальным произведением.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 специальности Вокальное искусство и оперная подготовка.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Анализ музыкальной формы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-14, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и оперная подготовка. (бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
		Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому

		стилю музыкального произведения, композитора, эпохи. .
		Владеть: понятийно-категориальным аппаратом, навыками гармонического анализа музыкальных произведений для применения их в своей профессиональной деятельности.
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные положения в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности. .
		Уметь: эффективно накапливать и использовать знания по гармонии в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства.
		Владеть: знаниями по гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: историю и теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности свои знания в сфере музыкального искусства и педагогики
		Владеть: знаниями по истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

	музыкального искусства и музыкальной педагогики	Уметь: эффективно использовать знания в области гармонии в своей профессиональной деятельности. Владеть: всеми полученными знаниями в курсе гармонии в своей профессиональной деятельности.
ПК-14	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Знать: комплекс упражнений на фортепиано по гармонии и владеть прочтением различной нотации. Уметь: работать с нотным текстом, подбирать аккомпанемент к мелодии. Владеть: навыками подбора аккомпанемента в своей профессиональной деятельности..

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы

История музыкальной педагогики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.
2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.
3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История музыкальной педагогики» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)**.

Изучение учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психология», «Методика обучения», «Производственная практика (педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-19, ПК-23, ПК-30, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: планировать свой образовательный маршрут
		Владеть: методами самоорганизации и самообразования
ОПК-4	готовностью к постоянному	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки

	накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Уметь: осуществлять поиск и накапливать необходимые знания в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p>Владеть: методами поиска, накопления и структурирования знаний в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные события и явления истории музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: эффективно использованию в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p>Владеть: эффективными методами применения в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
ПК-19	способностью овладеть необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (частично)	<p>Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельной работы</p> <p>Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики</p> <p>Владеть: Методами комплексного изучения и сопоставления фактов, событий и явлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности в рамках междисциплинарного освоения</p>
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к	<p>Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельного освоения материала</p> <p>Уметь: соотносить собственную педагогическую деятельность с</p>

	соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	достижениями в области музыкальной педагогики
		Владеть: основными приемами непрерывного познания методики и музыкальной педагогики
ПК-30	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Владеть: рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и использования информации в профессиональной практической (педагогической) деятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Анализ музыкальной формы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Анализ музыкальной формы**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности **53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)**. Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «История музыки», «Изучение современного концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции

	<p>произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.</p>
ОПК-4	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p>

	<p>позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
--	---	---

		<p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-5	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокально-хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p>

		<p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p> <p>навыками ишры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-4	<p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей;</p> <p>самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму,</p>

		<p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-14	<p>способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p>

		<p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка.</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Народное музыкальное творчество

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Народное музыкальное творчество**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народная музыкальная культура», «История музыки»

Изучение учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-16, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: специфику профессиональной деятельности.
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

	произведение в культурно-историческом контексте	Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ОПК - 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные положения теории и истории искусства.
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.
ОПК - 5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь: эффективно использовать накопленные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности накопленных знаний.
ПК – 4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности музыкально-текстологической культуры.
		Уметь: расшифровывать авторский (редакторский) текст.
		Владеть: готовностью к прочтению авторского нотного текста.
ПК - 5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
		Уметь: наращивать мастерство вокального интонирования.
		Владеть: способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования.
ПК - 16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	Знать: разные виды ансамбля.
		Уметь: исполнять вокальную партию

		Владеть: навыками ансамблевого исполнительства.
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 72 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История искусств

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний об основных закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История искусств**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «История мировых религий и музыкальное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурной компетенции ОК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**. (направленность «Академическое пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным

знаний в различных сферах жизнедеятельности.	взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно- ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.
	Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.
	Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 час.

Сольное пение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается:

- в получении обучающимися теоретических знаний необходимых для подготовки высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также преподавателей в области вокальной педагогики, с последующим применением в профессиональной сфере.
- в формировании и развитии навыков в сфере музыкального исполнительства (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, а также иллюстрации вокальной музыки, студийной записи исполнительской работы),
- в формировании и развитии навыков в сфере руководства творческими коллективами, музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и просветительскую работу в области музыкального искусства и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

Приобретение профессиональных компетенций в музыкально-исполнительской сфере:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы,
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности;
- накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;
- совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольное пение» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Сольное пение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное и ансамблевое пение», «Основы сценической подготовки», «Анализ музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины «Сольное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-

11, ПК-12, ПК-15, ПК-17, ПК-20, ПК-22, ПК-24 ПК-26, ПК-28, ПК-29 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальную и театральную терминологию; -этапы сценической работы над вокальным произведением, вокальной партией музыкальных сценических форм.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть певческим голосом для органичного существования в сценическом пространстве; -использовать сочетание певческих и актерских профессиональных практических навыков в сценической работе над вокальным образом
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами вокализации, а также средствами певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации вокального образа, заложенного в произведении.
ПК-2	. способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: методы художественного истолкования музыкального произведения в процессе его исполнения.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воссоздавать вокальные образы музыкального средствами сольного пения; -раскрывать содержание художественного произведения в своем исполнительском творчестве.
		<p>Владеть: образно-выразительными и вокально-техническими средствами решая задачи музыкально-художественной интерпретации произведения.</p>
ПК-5	использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности и выразительные средства в вокальном исполнительском искусстве. - стилевые особенности исполняемого вокального произведения.
		<p>Уметь: формировать и совершенствовать профессиональные навыки, необходимых для овладения стилевой культурой музыкального исполнительства.</p>

		Владеть: практическими методами работы, которые используются для создания вокального музыкального образа в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: - методы подготовки к исполнению вокальных произведений к публичному выступлению; - особенности процесса работы вокалиста-солиста в условиях студии звукозаписи; - современные условия концертных выступлений солиста-вокалиста.
		Уметь: - формировать и совершенствовать навыки подготовки творческих проектов концертной деятельности солиста-вокалиста; - специфику подготовки творческой работы в условиях студии звукозаписи; - реализовывать творческие программы в различных условиях.
		Владеть; - навыками подготовки и исполнительства концертных программ; - навыками работы в студии звукозаписи.
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Знать: - методы и приемы работы исполнителя над музыкальным произведением, приемы вокального исполнительства; - особенности процесса творческой работы исполнителя над музыкальным произведением
		Уметь: анализировать основные проблемы музыкального исполнительства и его развития; - интерпретировать изучаемые музыкальные произведения на основе анализа культурных универсалий, выстраивать собственные стратегию и тактику вокально-исполнительского творчества.
		Владеть: культурой музыкального мышления, способностью к анализу и синтезу вокально-музыкальных произведений для сольного и ансамблевого пения, способностью к постановке - умением постановки целей и выбору методов их решения в творческом процессе вокального искусства.
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего	Знать: идейно-художественную функцию в творческом процессе при составлении и подборе репертуара.
		Уметь: совершенствовать исполнительские навыки, вырабатывая направленность художественно-исполнительской деятельности посредством работы над репертуаром.

	исполнительскому профилю	Владеть: навыками подбора репертуара для исполнительской деятельности в музыкально-стилистических направлениях различных эпохах, жанрах и музыкальных форм.
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: методы составления концертной программы с учетом идейно-художественной значимости.
		Уметь: составлять концертные программы, содержащие разностилевые, разнохарактерные вокальные номера; - исполнять репертуар, востребованный слушателем и решающий музыкально-просветительские задачи.
		Владеть: навыками составления концертных программ с учетом собственных артистических устремлений и востребованностью слушателей.
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: методы планирования концертно-творческого процесса в собственной профессиональной деятельности.
		Уметь: реализовывать собственные творческие концертные выступления в учреждениях культуры и искусства.
		Владеть: навыками исполнительского искусства в условиях цены и других концертных площадках.
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: - произведения различных жанров, стилей, эпох; - особенности поведения артиста на сцене.
		Уметь: - исполнять вокальные произведения публично, на различных концертных площадках; - владеть вокально-исполнительским мастерством произведений различных видов и жанров.
		Владеть: навыками исполнительского мастерства сольных концертных программ с репертуаром различных видов и жанров.
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать о роли и значении анатомии и физиологии голосового аппарата в голосообразовании; основные этапы развития голоса и отличительные особенностей мужских и женских голосов; общие аспекты профилактики профессиональных заболеваний вокалистов, принципы их диспансеризации; теоретические основы профессиональных заболеваний вокалистов, влияния заболеваний верхних, нижних дыхательных путей,

		заболеваний желудка, нервной и эндокринной системы на профессиональную деятельность певцов.
		Уметь ориентироваться в строении гортани с использованием модели гортани; оказать доврачебную помощь при заболеваниях верхних дыхательных путей, способных повлечь утрату голоса.
		Владеть анализом речевого и вокального голоса, определения его качества и диагностики профессиональных заболеваний на слух.
ПК-20	способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Знать: - значительный классический вокальный репертуар; - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - наиболее значительные сборники упражнений и вокализов.
		Уметь: - составлять репертуарные списки и концертные программы; - систематизировать музыкально-педагогический репертуар.
		Владеть: основным вокально-педагогическим репертуаром.
ПК-22	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать: методы и подходы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
		Уметь: применять на практике педагогические методы воспитания творческого подхода в работе над музыкальным произведением.
		Владеть: основами вокальной культуры в области академического пения.
ПК-24	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать: - значительный классический вокальный репертуар; - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
		Уметь: - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств; - анализировать вокальные произведения с позиции стиля, музыкальной формы, технических и художественных трудностей.
		Владеть: - методологией исполнительского анализа; - профессиональной терминологией.
ПК-26		Знать: вокально-методическую литературу.
		Уметь:

	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; - пользоваться справочной и методической литературой. Владеть: вокально-музыкальной терминологией.
ПК-28	организационно-управленческая деятельность: готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	Знать методы организации управленческой деятельности, планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) и нормативно правовые акты для менеджерской деятельности при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
		Уметь организовать и управлять работой творческого коллектива, планировать концертную и иную творческую деятельность, организовывать творческие мероприятия различных форм проведения на профессиональном уровне (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
		Владеть знаниями и практикой организационно-управленческой деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, нормативных правовых актов необходимых в организации деятельности в области культуры и искусства
ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных	Знать формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; принципы взаимодействия при подготовке творческих

<p>сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>
	<p>Уметь профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p>
	<p>Владеть исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 260 часов.

Объем самостоятельной работы – 316 часов.

Камерное пение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний необходимых для подготовки высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики, с последующим применением в профессиональной сфере. Совершенствование практических навыков по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы). Формирование компетенций в сфере руководства творческими коллективами, а так же музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессом в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительства в области музыкального искусства и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- Приобретение профессиональных компетенций в музыкально-исполнительской сфере:
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
 - участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы,
 - осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
 - участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности;
 - накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
 - изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;
 - совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Камерное пение» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Камерное пение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное и ансамблевое пение», «Основы сценической подготовки», «Анализ музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины «Камерное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Оперный класс», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-11 в соответствии с

основной профессиональной образовательной по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальную и театральную терминологию; -этапы сценической работы над вокальным произведением, вокальной партией музыкальных сценических форм.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть певческим голосом для органичного существования в сценическом пространстве; -использовать сочетание певческих и актерских профессиональных практических навыков в сценической работе над вокальным образом
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами вокализации, а также средствами певческой исполнительской выразительности для грамотной интерпретации вокального образа, заложенного в произведении.
ПК-2	. способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы художественного истолкования музыкального произведения в процессе его исполнения.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воссоздавать вокальные образы музыкального средствами сольного пения; -раскрывать содержание художественного произведения в своем исполнительском творчестве.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образно-выразительными и вокально-техническими средствами решая задачи музыкально-художественной интерпретации произведения.
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы подготовки к исполнению вокальных произведений к публичному выступлению; - особенности процесса работы вокалиста-солиста в условиях студии звукозаписи; - современные условия концертных выступлений солиста-вокалиста.
		<p>Уметь:</p>

	произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<ul style="list-style-type: none"> - формировать и совершенствовать навыки подготовки творческих проектов концертной деятельности солиста-вокалиста; - специфику подготовки творческой работы в условиях студии звукозаписи; - реализовывать творческие программы в различных условиях. <p>Владеть;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подготовки и исполнительства концертных программ; - навыками работы в студии звукозаписи.
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы составления концертной программы с учетом идейно-художественной значимости. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять концертные программы, содержащие разностилевые, разнохарактерные вокальные номера; - исполнять репертуар востребованный слушателем и решающий музыкально-просветительские задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления концертных программ с учетом собственных артистических устремлений и востребованностью слушателей.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 80 часов.

Объем самостоятельной работы – 172 часов.

Вокальный ансамбль

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях ансамблевого исполнительства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по музыкальному исполнительству, руководству творческим коллективом, просветительству в области музыкального искусства и культуры.

Курс «Вокальный ансамбль» является важной составной частью профессиональной подготовки по направлению бакалавр.

Задачи учебной дисциплины:

1. Научиться петь в ансамбле разных составов (как по голосам, так и по количеству участников).
2. Ориентироваться в разнообразной стилистике вокальных ансамблей.
3. Уметь артистично исполнить в условиях публичного выступления выученный в классе материал.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение».

Изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин «Класс музыкального театра», «Сольного пения»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК 8, ПК 1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 8	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести ансамблевую репетиционную и концертную работу.	Знать: основной ансамблевый репертуар для своего типа голоса;
		Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

		<p>ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле</p> <p>Владеть: методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;</p>
ПК 16	Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.	<p>Знать: основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);</p>
		<p>Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Участвовать в исполнении ансамблей разного состава (трио, квартеты, и т.д.)</p>
		<p>Владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процесс музыкального исполнения;</p> <p>опытом публичных выступлений.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы – 84 часов.

Класс музыкального театра

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке выпускника к самостоятельной артистической деятельности; воспитании практических вокально-сценических навыков для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

Задачи учебной дисциплины:

1. дать будущим исполнителям чёткое представление об опере, как о синтетическом жанре, существующем по драматургическим и театральным законам;
2. наработка естественных навыков органичного существования на сцене в заданных произведением предлагаемых обстоятельствах;
3. практическая помощь в решении комплекса задач, стоящих перед исполнителем оперной партии (музыкально-сценической роли): умение концентрировать внимание одновременно на вокальной, пластической, актёрско-действенной, речевой, визуальной сторонах исполнения;
4. овладение техникой сольного и ансамблевого пения в условиях сценического действия;
5. выработка навыков сценической репетиционной работы с партнёрами, концертмейстером, режиссёром, дирижером;
6. ознакомление с классическими, современными формами и жанрами театральными произведениями, различными эстетическими постановочными принципами и многообразием направлений театрального искусства;
7. помимо решения узкопрофессиональных вопросов, предмет «Класс музыкального театра» является стимулирующим для развития профессионального и общекультурного кругозора и духовного роста личности обучающихся. Наблюдательность, творческая фантазия, аналитические качества, развиваемые в процессе обучения в рамках курса «Класс музыкального театра» найдут применение в условиях реальной творческой деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» реализуется, как обязательная дисциплина в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.03 Вокальное искусство.

Изучение учебной дисциплины «Класс музыкального театра» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио», «Сольное пение», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Актёрская пластика (танец)». Изучение учебной дисциплины «Класс музыкального театра» является обобщающей ступенью в ходе освоения вышеперечисленных дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных: ПК-1, ПК-4, ПК-16, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.05.03 Вокальное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: театральную терминологию; этапы сценической работы над ролью
		Уметь: органично существовать в сценическом пространстве; использовать сочетание профессиональных практических навыков в сценической работе над образом
		Владеть: навыками и техническими приемами, а также средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации образа, заложенного в произведении
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкальную грамоту; методику действенного разбора роли
		Уметь: анализировать авторский музыкально-литературный текст; читать тексты на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий, английский); выстроить действенную линию роли в музыкальном произведении
		Владеть: органичным психофизическим существованием на сцене; навыками сочетания историко-бытового контекста, стиля, эпохи в авторском произведении
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	Знать: основной репертуар для своего типа голоса
		Уметь: самостоятельно разучивать музыкальный материал; держать вокальную строчку в ансамблях
		Владеть: практическими навыками чтения и исполнения по памяти нотного текста

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 432 часов.

Объем самостоятельной работы – 102 часов.

Прохождение партий

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретение навыка профессионального изучения и освоения вокальных партий различных стилей и композиторов для своего типа голоса, а также развитие кругозора, музыкальной, художественной и общей культуры для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

Задачи учебной дисциплины:

1. совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий;
2. раскрывать замысел композитора, находясь в жанре исполняемого произведения;
3. углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы;
4. воспитывая оперного певца, свободно владеющего исполнением оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы;
5. увеличивать багаж профессиональных знаний в сфере ознакомления с классическими и современными формами музыкально-театрального искусства, жанрами музыкально-театральных произведений;
6. стимулировать развитие профессионального и общекультурного кругозора, духовного роста личности обучающихся.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Прохождение партий» реализуется, как обязательная дисциплина в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.03 Вокальное искусство.

Изучение учебной дисциплины «Прохождение партий» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио», «Сольное пение», «Сценическая речь». Изучение учебной дисциплины «Прохождение партий» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Класс музыкального театра».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-4, ПК-16, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.05.03 Вокальное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию	Знать: методику анализа вокальной партии; особенности исполнения, характерные для разных вокальных и композиторских стилей Уметь: применять динамические нюансы и штрихи, используемые в академическом пении; создавать индивидуальную

	внимания		художественную интерпретацию и образ исполняемой вокальной партии и воплощать её содержание в действенной интонации голоса; выстроить роль, отличающуюся своей интерпретацией, исходя из собственной индивидуальности
			Владеть: отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.); навыками ощущения стиля и эпохи
ПК-4	способностью овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	к	Знать: профессиональную терминологию; основные принципы и этапы работы (репетиционного процесса) над партией-ролью; яркие образы, созданные отечественными и зарубежными исполнителями
		к	Уметь: анализировать авторский музыкально-литературный текст; исполнять вокальную партию на языках оригинала; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		и	Владеть: техникой беглости и кантилены; навыками чтения и переводом иностранных текстов
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля		Знать: основные партии классического оперного репертуара (репертуара оперетт, музыкальных комедий, мюзиклов) соответствующих своему типу голоса; теоретические основы профессии
			Уметь: самостоятельно разбирать, анализировать и осваивать нотный текст; использовать различные приемы вокальной техники; использовать профессиональные практические навыки в работе над образом роли
			Владеть: спецификой исполнения разных вокальных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня, речитатив, различные виды ансамблей: дуэты, трио и т.д.); развитой музыкальной памятью и образным мышлением; действенной музыкально-вокальной интонацией

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 92 часов.

Объем самостоятельной работы – 214 часов.

История исполнительского искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «История исполнительского искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний истории развития вокального искусства в контексте не только музыкальной, но и мировой культуры в целом с последующим применением практических навыков в сфере музыкального исполнительства, музыкально-педагогической и просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
2. Выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
3. Раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
4. Характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
5. Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных школ и эпох;
6. Ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства;
7. Воспитания навыка исполнительского анализа;
8. Воспитания навыка самостоятельной работы с литературой.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «История исполнительского искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Истории», «Истории музыки», «Истории музыкальной педагогики».

Изучение учебной дисциплины «История исполнительского искусства» является базовым для последующего освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей профессиональной компетенции:

способности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	Знать: эволюцию жанров и стилей вокальной музыки; различные вокальные школы, направления и стили; принципы исполнительского анализа;

	национальных школ, исполнительских стилей	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.
		<p>Уметь:</p> <p>систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства;</p> <p>понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;</p> <p>осуществлять анализ исполнительской интерпретации;</p> <p>самостоятельно работать с профессиональной литературой.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>профессиональной лексикой;</p> <p>полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётных единицы.

Объём учебных занятий составляет — 64 часа.

Объём самостоятельной работы — 8 часов.

Методика обучения

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний по вокальной методике с последующим применением практических навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца и психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-21	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы, различные методы и приёмы преподавания; - психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента; - основы музыкальной психологии и педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановки голоса; - методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей.
ПК-23	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; - особенности строения и работы голосового аппарата певца; - акустику и психофизиологию процесса пения. - основы музыкальной психологии и педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области теории вокального исполнительства; - понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами общей вокальной педагогики (предмет, задача, методология).
ПК-26	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-методическую литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в выпускаемой

		профессиональной учебно-методической литературе; - пользоваться справочной и методической литературой. Владеть: - вокально-музыкальной терминологией.
ПК-27	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать: - основные принципы планирования образовательного процесса; - основные принципы ведения методической работы. Уметь: - планировать образовательный процесс; - разрабатывать методические материалы; - формировать художественную потребность и художественный вкус. Владеть: необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетная единица.

Объем учебных занятий составляет — 32 часа.

Объем самостоятельной работы — 4 часа.

Актерское мастерство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний об основах актерского мастерства последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.**

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие творческого мышления
2. Раскрытие творческой индивидуальности студентов
3. Воспитание творческого внимания и творческой наблюдательности
4. Развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды
5. Овладение органикой сценического взаимодействия в исполнение вокального произведения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Актерское мастерство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Камерное пение».

Изучение учебной дисциплины «Актерское мастерство» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Оперный класс», «Оперная драматургия», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессионально-специализированных компетенций: ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).
		Уметь: создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими

		людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).
		Владеть: различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Актерская пластика (танец)

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний

о подготовке к творческой деятельности на сцене, комплексе тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование)

по готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Задачи учебной дисциплины:

- координация дыхания, движения и вокала
- устранения мышечного зажима при исполнении упражнений
- воспитание у вокалистов ритмичности и музыкальности
- освоение действенного жеста, единственно возможного в предлагаемых обстоятельствах, полностью осмысленного и выразительного
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки
- развитие артистичности и индивидуальности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Актерская пластика (танец)» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Изучение учебной дисциплины «Актерская пластика (танец)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкально-театрального искусства», «Актерское мастерство».

Изучение учебной дисциплины «Актерская пластика (танец)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Историко-бытовой танец».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на	Знать: теоретические основы методики исполнения движений танца

	совершенствование своего исполнительского мастерства	Уметь: применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности
		Владеть: техникой исполнения движения танца и методикой педагогической и постановочной работы в области сценического движения и танца

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 128 часов.

Объем самостоятельной работы – 88 часов.

Историко-бытовой танец

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний

о подготовке к творческой деятельности на сцене, комплексе тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Задачи учебной дисциплины:

- координация дыхания, движения и вокала;
- устранения мышечного зажима при исполнении упражнений;
- воспитание у вокалистов ритмичности и музыкальности;
- освоение действенного жеста, единственно возможного в предлагаемых обстоятельствах, полностью осмысленного и выразительного;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитие артистичности и индивидуальности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкально-театрального искусства», «Актерская пластика (танец).

Изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Оперная драматургия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: теоретические основы методики исполнения движений танца
		Уметь: применять полученные знания в

		самостоятельной педагогической и творческой деятельности
		Владеть: техникой исполнения движения танца и методикой педагогической и постановочной работы в области сценического движения и танца

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Сценическая речь

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в формировании артистического комплекса, включающего в себя практические умения, знания и навыки с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Овладение техникой и выразительностью речи
2. Знакомство с основными элементами мастерства актера в области словесного действия
3. освоения метода исполнительской работы над произведением, с целью использования разноплановых выразительных средств и создание правдивого музыкально-сценического образа.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сценическая речь» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» базируется на знаниях и умениях, «Вокальный ансамбль», «Камерное пение».

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Оперный класс», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: основными артикуляционные дыхательные упражнения
		Уметь: применять основные упражнения техники речи в своей профессиональной деятельности
		Владеть: системой знаний и навыков работы над исполнением вокального произведения

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Фониатрия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности голосового аппарата; расширение знаний для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через освоение материала по анатомии и физиологии голосового аппарата для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

Задачи учебной дисциплины:

- подготовка квалифицированных артистов, способных разбираться в физиологических возможностях голосового аппарата;
- изучение анатомии и физиологии голосового аппарата;
- изучение основ анатомии голосового аппарата, включая верхние, нижние дыхательные пути, нейроэндокринную систему;
- изучение физиологии голосообразования;
- ознакомление с анатомическими и акустическими аспектами разделения голосов на типы, формирования тонального и динамического диапазона, атаки голоса, правильного певческого дыхания и интонирования;
- изучение профессиональных заболеваний у певцов, способов профилактики их формирования и гигиенических мероприятий, способствующих плодотворной и длительной профессиональной карьере;
- изучение формирования детского голоса на разных этапах, мутация голоса;
- ознакомление с особенностями голоса в зависимости от пола.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фониатрия» реализуется, как обязательная дисциплина в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Фониатрия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала общеобразовательного цикла в средних учебных заведениях.

Изучение учебной дисциплины «Фониатрия» является неотъемлемой частью освоения программного материала учебных дисциплин: «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Класс музыкального театра», «Прохождение партий».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ПК-17 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать о роли и значении анатомии и физиологии голосового аппарата в голосообразовании; основные этапы развития голоса и отличительные особенностей мужских и женских голосов; общие аспекты профилактики профессиональных заболеваний вокалистов, принципы их диспансеризации; теоретические основы профессиональных заболеваний вокалистов, влияния заболеваний верхних, нижних дыхательных путей, заболеваний желудка, нервной и эндокринной системы на профессиональную деятельность певцов.
		Уметь ориентироваться в строении гортани с использованием модели гортани; оказать доврачебную помощь при заболеваниях верхних дыхательных путей, способных повлечь утрату голоса.
		Владеть анализом речевого и вокального голоса, определения его качества и диагностики профессиональных заболеваний на слух.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 76 часов.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Работа с иностранным вокальным текстом

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Работа с иностранным вокальным текстом» является закрепление навыков произношения и перевода текстов вокального репертуара.

Курс «Работа с иностранным вокальным текстом» является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области вокального искусства, поскольку большая часть вокального репертуара состоит из текстов на иностранном языке.

Таким образом, задачей курса является закрепление основных фонетических, грамматических, синтаксических особенностей иностранного языка для более точного перевода текста и понимания содержания иностранных вокальных произведений.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя иностранного языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. Выполнение фонетических упражнений.
2. Выполнение упражнений по грамматике.
3. Чтение и перевод текстов вокальных произведений.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Работа с иностранным вокальным текстом» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы. **Базой для освоения курса являются знания по иностранному языку**, полученные учащимися в средней школе, колледже и начальных курсах вуза. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-4, ПК-15 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на

		русском и иностранном языках
ПК-15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: музыкальные произведения различных жанров, стилей и эпох.
		Уметь: правильно исполнять тексты музыкальных произведений различных эпох
		Владеть: навыками сольного исполнения концертных программ

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 48 часов

Объем самостоятельной работы – 69 часов

Фортепиано

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
2. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
3. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
5. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
6. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
7. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
8. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
9. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Фортепиано**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**Фортепиано**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «История музыки», «Анализ музыкальных форм», и др.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: **ПК-14**, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей	Знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<p>основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>
	<p>Уметь: использовать владение игрой на фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; грамотно читать с листа; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавая художественные образы музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом.</p>
	<p>Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей; способностью умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 ч.).

Объем учебных занятий составляет – 112 час.

Объем самостоятельной работы – 194 час.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

4. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
5. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
6. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**» по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Безопасность жизнедеятельности**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровья сбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по

		физической культуре в производственной деятельности
		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Очная форма обучения

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

Культурология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
1. Уяснение сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
2. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
3. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
4. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
5. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.
		Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.
		Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История мировой культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

2. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
6. Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
7. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
8. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
9. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
10. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

Изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.
		Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.
		Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Социология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «**Социология**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-28 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-28	готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
		Уметь: анализировать и проектировать организацию концертной деятельности творческого коллектива, организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Обществоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана базовой части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «**Обществоведение**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-28 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-28	готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
		Уметь: анализировать и проектировать организацию концертной деятельности творческого коллектива, организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

История мировых религий и музыкальное искусство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной религиоведческой дисциплины

Задачи учебной дисциплины:

7. Изучить основные подходы к решению проблемы происхождения религии.
8. Сформировать представления о многообразии, истории появления и развития основных религиозных систем.
9. Усвоить базовые категории истории религии.
10. Развивать у студентов навыки работы с источниками и специальной литературой.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировых религий и музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

Изучение учебной дисциплины «История мировых религий и музыкальное искусство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История» и «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.
		Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и

		зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.
		Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.
ОК–5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы, обеспечивающие взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами.
		Уметь: адаптироваться к новым ситуациям с учетом особенностей и возможностей коллектива, проявляя толерантность к представителям других культур, социальных и конфессиональных групп.
		Владеть: навыками толерантного отношения к представителям других социальных, этнических, конфессиональных групп.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.
 Объем учебных занятий составляет – 32 часа.
 Объем самостоятельной работы – 148 часа.

Мировая литература

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель курса – совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной литературоведческой дисциплины.

В круг основных задач курса входит: 1) изучение мировой литературы в контексте истории мировой религиозно-философской и социологической мысли; 2) выяснение сущностных характеристик содержания литературных течений; 3) изучение мировоззренческих основ отдельных литературных направлений, их возникновение и развитие в историко-культурном контексте.

Воспитательные задачи для данного курса являются не только необходимыми, а приоритетными. Студентам следует объяснить, что литературные эпохи идут рука об руку с историческим процессом, отражают его закономерности и противоречия. В литературе происходит обобщение духовных, идейных, культурных исканий определенной эпохи. В ней же ставятся важнейшие вопросы, на которые ищет ответ то или иное поколение людей. Писатель – всегда либо пророк, идейный руководитель, либо наблюдатель, летописец своей эпохи. В воспитательных целях все произведения мировой литературы изучаются в сопоставлении с русской литературой. Цель такого сравнительно-исторического изложения материала – приобщение учащихся не просто к мысли о богатстве мировой литературы, а к мысли о том, что русская литература занимает в нем далеко не последнее место. Такое изложение материала развивает патриотизм и уважение к мировому художественному наследию и к родной культуре.

Задачи курса «История мировой литературы» изучение мирового литературного процесса в контексте культуры от древней литературы до современной. Предполагается, что методы сравнительного литературоведения помогут учащимся осознать отдельные литературы как части единого мирового литературного процесса. По окончании курса студент должен научиться видеть отражение одной литературы в зеркале другой, более древней или новой. Такое видение взаимосвязей между литературами приведет к правильному пониманию развития человеческого общества, мировой художественной культуры, процессов, происходящих с глобальными человеческими сообществами на протяжении всей человеческой истории на планете Земля. Литературы разных народов не будут восприниматься им как отдельные художественные миры, а как части единого исторического процесса, в котором одно художественное произведение вдохновляет другое или отражает близкие по содержанию темы и проблемы, вступает с ним в диалог, в полемику и т.д.

Данный курс должен дать студенту систему координат для ориентировки в пространстве мировой литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой литературы» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (по профилю «Академическое пение») (уровень бакалавриата).

Дисциплина призвана формировать целостное представление о мировом литературном процессе, о культурных связях, о восприятии через литературное произведение ментальности того или иного народа. Через знакомство с литературой происходит знакомство с культурой народа. В литературе отражаются основы социального, культурного, политического бытия, нормы морали, этики, основы философских, политических представлений и учений. Дисциплина тесно связана с такими предметами, как мировая история, философия, культурология, история искусств, теория и история музыки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (по профилю «Академическое пение»)** (уровень бакалавриата).

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать:

- суть понятия мировая литература, литературные течения;
- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- понятийный аппарат литературоведения;

уметь:

- ориентироваться в мировом литературном процессе, выделять его основные этапы;
- критически осмыслить религиозно – нравственные проблемы современного литературного процесса;
- сопоставлять различные литературы и выявлять степень их влияния друг на друга;

владеть:

- представлением о соотношении литературы с другими сферами культуры;
- представлением о сравнительном литературоведении;
- представлением об исторических источниках, истории становления и развития мировой литературы от древности до современности;
- представлением о литературах отдельных народов Европы, Азии и Америки;
- представлением о соотношении современной мировой литературы с основными литературными направлениями (реализм, романтизм);
- представлением о месте и роли русской литературы в мировом литературном процессе.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ПК-3		Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской

	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Электронная и компьютерная музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы в качестве музыкального журналиста и редактора в СМИ.

Задачи учебной дисциплины– научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» реализуется в разделе дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Изучение учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История мировой культуры», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: Специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	культурно-историческом контексте	<p>Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>
ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знать: особенности музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
		Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
		Владеть: спецификой работы в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
ПК-35	Способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<p>Знать: методы аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала.</p> <p>Уметь: выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p> <p>Владеть: электронной техникой.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 260 час.

Музыка в театре и кино

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы в качестве музыкального журналиста и редактора в СМИ.

Задачи учебной дисциплины – научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка в театре и кино» реализуется в разделе дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История мировой культуры», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ПК-13, ПК-35 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать	Знать: специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знать: особенности музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
		Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
		Владеть: спецификой работы в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 260 часов.

Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

Изучение учебной дисциплины «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ПК-18, ПК-28, ПК-29, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач гуманитарных и социально-экономических наук

ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в классе
ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы
		Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности и деятельности коллектива
ПК-28	готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях

	культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	
--	---	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 277 часов.

Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: (ОК-3), (ПК-29), (ПК-18), (ПК-28), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (направленность «Академическое пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач гуманитарных и социально-экономических наук

ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы организационного поведения
		Уметь: применять на практике основы работы с коллективом
		Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в классе
ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы
		Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности и деятельности коллектива
ПК-28	готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях

	управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 277 часов.

Принципы системы Станиславского на оперной сцене

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о Системе Станиславского в музыкальном театре с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение основных положений системы Станиславского
2. Изучение театрального учения Немировича-Данченко, применительно к работе актера над музыкальной драматургией.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Принципы системы Станиславского на оперной сцене» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Принципы системы Станиславского на оперной сцене» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь»

Изучение учебной дисциплины «Принципы системы Станиславского на оперной сцене» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Оперный класс», «Оперная драматургия», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-4, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: Историю и теорию театрального учения К.С.Станиславского
		Уметь: анализировать музыкальную драматургию и применять этот анализ в своей творческой деятельности
		Владеть: Методом действенного анализа в музыкальном театре
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе,	Знать: значение систему К.С.Станиславского, в процессе

	направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	создания музыкально-сценического образа
		Уметь: создавать «ленту внутренних видений» исполняемого вокального произведения
		Владеть: суммой знаний и навыков полученных в результате освоения данного курса

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

Оперная драматургия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об анализе оперной партитуре комплексно с позиций музыкальных закономерностей, которые проявляются на высшем, среднем и низшем масштабных уровнях, а также с позиций закономерностей драмы. Целью освоения данной дисциплины является также подготовка специалистов, обладающих знаниями и широким эстетическим кругозором, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ориентация студентов на более глубокое изучение теории и истории оперного жанра, и, что особенно важно, – его образно-драматургической стороны.
2. Изложение основной проблематики, непосредственно связанной со спецификой исследуемых жанров, а также просмотр видеоматериалов с последующим сравнительным анализом различных режиссерских концепций.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Оперная драматургия**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «**Оперная драматургия**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История исполнительского искусства»

Изучение учебной дисциплины «**Оперная драматургия**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки второй половины XX - начала XXI века»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-4, ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	Накопление знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте

		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-9	Постоянная и систематическая работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: методологию исполнительского мастерства
		Уметь: совершенствовать исполнительское мастерство
		Владеть: навыками постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
 Объем учебных занятий составляет – 64 часа.
 Объем самостоятельной работы – 8 часов.