

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г.
ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

**Направление подготовки
53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направленность программы
Дирижирование академическим хором**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

Наименование квалификации

**ДИРИЖЕР АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА. ХОРМЕЙСТЕР.
АРТИСТ ХОРА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Очная форма обучения

Москва 2017

История

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование**.

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**История**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**История**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История искусств», «Культурология», «Социология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-05, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
		Владеть: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Философия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование**

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Философии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История искусств», «Литература», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-1, ОК-5** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

		Владеть: способностью использовать основы философских знаний
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Иностранный язык

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе

позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов).

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 96 часа.

Объем самостоятельной работы – 228 часов.

Русский язык и культура речи

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;

2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;

3. развитие коммуникативных способности студентов;

4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование**.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1		Знать: основы философских знаний

	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: формировать мировоззренческую позицию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: формировать гражданскую позицию
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться
		Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критическую оценку результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты своей деятельности
		Владеть: способностью критически оценивать результаты своей деятельности

ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию профессиональной деятельности
		Уметь: применять теоретический знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: понятие артистизма, исполнительской воли
		Уметь: контролировать свободы выражения
		Владеть: способностью демонстрировать артистизм, исполнительскую волю

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Эстетика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.

3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б.1.Б.5) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)** наименование квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1, ОК-5). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Основы научных исследований» (ПК-27, ПК-32, ПК-33).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК-1, ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)** наименование квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать их для формирования мировоззренческой позиции
		Владеть: способностью их использовать на практике
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	Знать: основы знаний в области теории и истории искусства

	позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Уметь: постоянно накапливать и использовать их
		Владеть: способностью осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Психология и педагогика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Психология и педагогика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Психология и педагогика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОПК-2, ПК-15, ПК-16, ПК-18, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование уровень бакалавриата**).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических	Знать: терминологию гуманитарных наук
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических

	знаний в различных сферах жизнедеятельности (частично)	знаний в различных сферах жизнедеятельности Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: психологические основы оценивания деятельности Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности Владеть: методами критической оценки результатов собственной деятельности
ПК-15	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области педагогики Владеть: методами и способами ведения педагогической деятельности в образовательных организациях.
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельной работы Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики Владеть: методами комплексного изучения и сопоставления фактов, событий и явлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-18	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической	Знать: терминологию и основные понятия психолого-педагогической науки Уметь: использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения Владеть: методами и приемами использования в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском

	деятельности и способы их разрешения (частично)	классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
--	---	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). Изучение учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Философией».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: **ОК-8, ПК-17** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать: данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях. - основные методы (методику) выживания в экстремальных ситуациях, основы Гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		Уметь: использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;
		Владеть: умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.
ПК-17	способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Знать: педагогический репертуар
		Уметь: накапливать педагогический репертуар
		Владеть: способностью накапливать педагогический репертуар

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **4 зачетных единиц**.

Объем учебных занятий составляет – 28 часов.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Музыкальная информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков для использования НИТ для работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на радио, телевидении.

Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОПК-3, ОПК-4; ПК-11,

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: как применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: применением теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте компьютеров в

		профессиональной деятельности, навыками работы со специальной литературой
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: процесс накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: накоплением знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: специфику постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
		Уметь: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего профессионального мастерства
		Владеть: навыками постоянно и систематически работать над совершенствованием своего профессионального мастерства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Основы научных исследований

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б.1.Б.9) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «Психология и педагогика», «Анализ музыкальной формы».

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-27, ПК-28 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: культурно-исторический контекст исследуемых музыкальных произведений
		Уметь: постигать их сквозь призму культурно-исторического контекста
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности

ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: постоянно накапливать знания
		Владеть: готовностью к их накоплению и применению для осознания роли искусства
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: базовую информацию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками готовности к применению знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на практике
ПК-27	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации
		Уметь: их использовать
		Владеть: способностью применять это на практике
ПК-28	способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Знать: как выполнять исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Уметь: под научным руководством их выполнять
		Владеть: способностью выполнять такие исследования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Физическая культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «Физическая культура» по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «Физическая культура» по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности
		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического

		развития, функционального потенциала, физической работоспособности.
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 72 часа.

Музыкальная психология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (творческая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-10, ПК-16, ПК-22, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: гуманитарную и социально-экономическую терминологию
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6		Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования

	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: структуру творческой деятельности и место музыкального исполнительства в ней
		Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Владеть: понятийным аппаратом музыкально-исполнительской деятельности как вида творческой деятельности в целом
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: психологические основы оценивания деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: методами критической оценки результатов собственной деятельности
ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
		Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
		Владеть: методами применения и использования знаний о механизмах музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	Знать: психолого-педагогическую терминологию, психологические особенности личности музыканта
		Уметь: использовать в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний
		Владеть: приемами и методами использования в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний
ПК-22	способностью использовать индивидуальные	Знать: психолого-педагогическую терминологию, психологические особенности личности музыканта

	методы поиска путей воплощения музыкального образа с обучающимся над музыкальным произведением	Уметь: осуществлять поиск путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
		Владеть: приемами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

История музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История музыки**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению специальности 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: музыкальные произведения в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в

	произведение в культурно-историческом контексте	<p>профессиональной деятельности,</p> <p>Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: широкую область теоретических знаний
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: способностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: области теории и истории искусства,
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкально-текстологическую культуру
		Уметь: углубленно прочесть и расшифровать авторский (редакторский) нотный текст
		Владеть: Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и

		расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 432 часов.

Объем самостоятельной работы – 204 часов.

Музыка второй половины XX – начала XXI века

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего дирижера хора и будущего педагога представлений об обширной, но *мало известной и мало изученной части хорового репертуара*;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;
- изучение тенденции *современных конкурсных требований*.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов концертного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам-исполнителям, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI века» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень магистратуры).

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История мировой культуры», «Электронная компьютерная музыка».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию и историю музыки, сведения об культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: историю и теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности свои знания в сфере музыкального искусства и педагогики

		Владеть: знаниями по истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкальную текстологию
		Уметь: расшифровывать авторский (редакторский) текст
		Владеть: музыкально-текстологической культурой, расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 124 часа.

Сольфеджио

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров (фрагменты сочинений композиторов XVIII-XIX веков и, особенно, произведений современных отечественных и зарубежных авторов).

4. Овладение навыками записи полной фактуры инструментальной и вокальной музыки, звучащей в естественных тембрах, с привлечением в курс сольфеджио звукозаписи и технических средств.

5. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала для изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальной формы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: истинную оценку результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: навыками критической оценки результатов собственной деятельности

ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.

Объем самостоятельной работы – 168 часа.

Гармония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох. Виды профессиональной деятельности выпускников включает виды деятельности: музыкально-исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую, музыкально-просветительскую, научно-исследовательскую.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение основных этапов исторического развития гармонии.
2. Ориентирование в практико-прикладном виде профессиональной деятельности.
3. Постигание музыкально-текстологической культуры для прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Полифония», «Инструментоведение».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-11, ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте. Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием постоянного накапливания знаний в области теории и истории искусства и осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

	человеческой жизнедеятельности.	<p>Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и постоянно накапливать эти знания.</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p>Знать: проблематику и основные положения гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: эффективно использовать знания по гармонии в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p> <p>Владеть: знаниями по гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
ПК-4	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста	<p>Знать: авторские тексты для овладению музыкально-текстологической культурой</p> <p>Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст.</p> <p>Владеть: музыкально-текстологической культурой и прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) текста.</p>
ПК-11	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	<p>Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием совершенствование своего профессионального мастерства.</p> <p>Уметь: постоянно и систематически работать, совершенствовать свое профессиональное мастерство.</p> <p>Владеть: знаниями гармонии для совершенствования своего профессионального мастерства.</p>
ПК-13	Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской,	<p>Знать: основные элементы гармонии для использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</p> <p>Уметь: использовать фортепиано в своей профессиональной</p>

	педагогической) деятельности.	(исполнительской, педагогической) деятельности. Владеть: фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
--	-------------------------------	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

История музыкальной педагогики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.

2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.

3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История музыкальной педагогики» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)**.

Изучение учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психология», «Производственная практика (педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-27, ПК-16, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: планировать свой образовательный маршрут
		Владеть: методами самоорганизации и самообразования
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки
		Уметь: осуществлять поиск и накапливать необходимые знания в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

	осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Владеть: методами поиска, накопления и структурирования знаний в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные события и явления истории музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использованию в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: эффективными методами применения в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики
		Владеть: Методами комплексного изучения и сопоставления фактов, событий и явлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-20	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельного освоения материала
		Уметь: соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
		Владеть: основными приемами непрерывного познания методики и музыкальной педагогики
ПК-27	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Владеть: рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и использования информации в профессиональной практической (педагогической) деятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Анализ музыкальной формы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрении основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере и формирования практических навыков по музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, научно-исследовательской, педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «История музыки», «Изучение современного концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-11, ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-

		<p>эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение</p>
ОПК-4	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей,</p>

		<p>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение</p>
ОПК-5	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков,</p>

		<p>творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение</p>
ПК-4	<p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и</p>

		<p>отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение</p>
ПК-11	<p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков,</p>

		<p>творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p>

		<p>направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p>
		<p>Уметь: анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p>
		<p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Народное музыкальное творчество

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Народное музыкальное творчество» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народная музыкальная культура», «История музыки»

Изучение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «Аннотация к хоровым сочинениям».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, профессиональных** компетенций: ОПК – 3, ОПК – 4, ОПК – 5, ПК – 4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику профессиональной деятельности.
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ОПК - 4	готовностью к постоянному накоплению	Знать: основные положения теории и истории искусства.

	знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.</p>
ОПК - 5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь: эффективно использовать накопленные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности накопленных знаний.
ПК – 4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности музыкально-текстологической культуры.
		Уметь: расшифровывать авторский (редакторский) текст.
		Владеть: готовностью к прочтению авторского нотного текста.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 72 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История искусств

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний об основных закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История искусств**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «История мировых религий и музыкальное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурной компетенции ОК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-

		коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.
		Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.
		Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 час.

Дирижирование

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Курс дирижирования является важнейшим в цикле специальных дисциплин. Воспитание высококвалифицированного специалиста – дирижера хора, хормейстера, преподавателя хоровых дисциплин невозможно без всестороннего и глубокого изучения и постижения основ дирижерского искусства. Творческий облик дирижера формируется на базе профессиональных знаний и навыков, полученных на занятиях по дирижированию, проверенных и закреплённых при прохождении различных видов исполнительской и педагогической практик, обобщённых в непосредственной взаимосвязи всех учебных дисциплин специального цикла.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачей дисциплины является совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох; воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров; воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

- Профессиональный цикл. Базовая часть. Дисциплина общего модуля базовой части.
- Дирижерская подготовка осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего с дисциплинами общего и профильного модулей, но также и дисциплинами общепрофессионального цикла (музыкально-исторических и теоретических курсов и др.)

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

У обучающегося должны быть сформированы следующие общекультурные и профессиональные компетенции ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 19, 21, 23, 25, 26.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Уметь: использовать в творческой деятельности специфику музыкального исполнительства
		Владеть: навыками использования профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального исполнительства.
ОПК-2	способность критически оценивать	Знать: уровень своего мастерства и своих профессиональных компетенций.

	результаты собственной деятельности	<p>Уметь: организовывать самостоятельный трудовой процесс; проводить критическую оценку своей работы, анализировать и исправлять допущенные ошибки.</p> <p>Владеть: способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, выбирать средства саморазвития.</p>
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте.
		Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
		Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знать: психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</p> <p>психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p>
		<p>Уметь: учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>
		<p>Владеть: навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p>
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; основы методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских</p>

		стилей в практической деятельности
		Уметь: пользоваться навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.
		Владеть: навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	Знать: особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; основы методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в практической деятельности.
		Уметь: видеть особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.
		Владеть: навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.
ПК-4	готовность к овладению	Знать: авторские тексты для овладению музыкально-текстологической культурой

	музыкально-текстологической культурой, прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст.</p> <p>Владеть: музыкально-текстологической культурой и прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) текста.</p>
ПК-5	способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.
		Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность с исполнительскими коллективами разных типов
		Владеть: техникой дирижирования и навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.
ПК-6	способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	Знать: методику репетиционной работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительный хоровой или оркестровый репертуар;
		Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу с творческими коллективами и солистами
		Владеть: методикой работы с различными творческими коллективами и солистами
ПК-7	способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	Знать: принципы и особенности переложения музыкальных произведений для хора
		Уметь: осуществлять переложение музыкальных произведений для хора
		Владеть: способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для хора
ПК-8	способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и	Знать: особенности исполнения концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора
		Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне исполнения концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора

	духовых инструментов	Владеть: сценическим артистизмом во время исполнения концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора
ПК-9	способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: концертный репертуар
		Уметь: осуществлять подбор репертуара для концертных программ
		Владеть: способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-10	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;	Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов
		Уметь: использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов
		Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности творческого воображения, эмоционально-волевой сферы
ПК-11	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: суть профессионального мастерства
		Уметь: постоянно и систематически творчески работать
		Владеть: навыками готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.
ПК-12	способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	Знать: специфику творческой деятельности
		Уметь: осмысливать и анализировать специфику творческой деятельности
		Владеть: способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать: устройство голосового аппарата и основы обращения с ним
		Уметь: использовать знания об устройстве голосового аппарата в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
ПК-17	способность изучать и накапливать педагогический репертуар;	Знать: специфику педагогического репертуара
		Уметь: осмысливать и анализировать специфику педагогического репертуара

		Владеть: способностью использовать в музыкальной деятельности педагогический репертуар
ПК-19	способность воспитывать обучающихся у потребность в творческой работе над музыкальным произведением в	Знать: специфику творческой работы над музыкальным произведением
		Уметь: анализировать музыкальное произведение
		Владеть: навыками анализа музыкального произведения
ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать: разные исполнительские интерпретации
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
		Владеть: способностью осуществлять сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
ПК-23	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального произведения с способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: перечень основной профессиональной учебно-методической литературы
		Уметь: ориентироваться в учебно-методической литературе
		Владеть: навыками подбора специальной литературы, необходимой для осуществления профессиональной деятельности
ПК-25	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей,	Знать: основы планирования концертной деятельности, способы организации творческих мероприятий
		Уметь: взаимодействовать с коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий
		Владеть: способностью работать в коллективе

	конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	
ПК-26	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры	знать: основы концертно-исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры
		уметь: взаимодействовать со средствами массовой информации, а также образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
		Владеть: навыками создания творческих проектов в области музыкального искусства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 20 зачетных единиц.

Чтение хоровых партитур

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур» заключается в обучении и воспитании квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, способных решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую и педагогическую работу в сфере дирижерского исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Привить студенту навык исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением;
2. Научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности;
3. Достижение у студента свободы владения навыками транспонирования хоровых партитур;
4. Выработка умения ансамблевого исполнительства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» (Б1.В.ОД.1) входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны владеть знаниями и навыками, полученными в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Аранжировка», «Практика работы с хором» в объёме ООП СПО.

Дисциплина «Чтение партитур» направлена на формирование профессиональных компетенций дирижера-хормейстера академического хора, практически применяемых в сфере современного музыкально-хорового исполнительства. Курс способствует накоплению знаний о хоровой музыке, дает возможность применения их в исполнительской и педагогической работе, указывает верные ориентиры в самостоятельном изучении хорового искусства. Знания и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины «Чтение партитур» необходимы для написания курсовых рефератов по специальности и написания итоговой аттестационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, 3; ПК-4, 10, 13, 17.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Уметь: использовать в творческой деятельности специфику музыкального исполнительства
		Владеть: навыками использования профессиональной лексики, профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального исполнительства.

ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте.
		Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
		Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
ПК-4	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;	Знать: авторские тексты для овладению музыкально-текстологической культурой
		Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст.
		Владеть: музыкально-текстологической культурой и прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) текста.
ПК-10	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;	Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов
		Уметь: использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов
		Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности творческого воображения, эмоционально-волевой сферы
ПК-13	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;	Знать: технологию фортепианного исполнительства и устройства инструмента
		Уметь: навыки игры на фортепиано, использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
		Владеть: способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-17	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар.	Знать: специфику педагогического репертуара
		Уметь: осмысливать и анализировать специфику педагогического репертуара
		Владеть: способностью использовать в музыкальной деятельности педагогический репертуар

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Хоровой класс

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

«Хоровой класс», являясь основополагающей дисциплиной в цикле специальных музыкальных дисциплин, формирует комплекс разнообразных профессиональных знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого применения их в практической работе с хором. В дисциплине «Хоровой класс» аккумулируются все навыки, знания, приобретенные на занятиях по

Целями освоения дисциплины являются:

- воспитание высокообразованного музыканта,
- развитие профессиональной самостоятельности студента,
- привитие необходимых в работе с хором хормейстерских навыков.

Поскольку процесс накопления профессионального опыта работы с хором во время обучения в магистратуре происходит сразу в нескольких направлениях (певец хора - хормейстер -дирижер), это определяет круг **основных задач курса**:

- воспитание творческого отношения к профессии,
- умение интерпретировать музыку широкого спектра жанрово-стилистических особенностей,
- владение приемами вокально-хорового ансамбля, грамотным интонированием, разнообразными метро-ритмическими приемами,
- умелое использование всего комплекса навыков, полученных как в процессе пассивной (певческая деятельность под руководством преподавателя), так и активной (самостоятельное разучивание произведений с хором) вначале репетиционной, а затем и концертной практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Вариативная часть Б1.В.ОД.2. Модуль подготовки дирижера по профилю «Дирижирование академическим хором»; ПЦ.В.02. Обучение специалиста осуществляется в тесной связи со всем циклом модуля подготовки хорового дирижера, включающим в себя не только базовую и вариативную части, но и дисциплины общепрофессионального цикла.

Изучение учебной дисциплины «**Хоровой класс**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: вокал, дирижирование, чтению хоровых партитур, сольфеджио, гармония, история музыки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, 8, 11, 25, 26, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;	Знать: психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы

		самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
		Уметь: учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
		Владеть: навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
ПК-8	способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;	Знать: особенности исполнения концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора
		Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне исполнения концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора
		Владеть: сценическим артистизмом во время исполнения концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора
ПК-11	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;	Знать: суть профессионального мастерства
		Уметь: постоянно и систематически творчески работать
		Владеть: навыками готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.
ПК-25	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации	Знать: основы планирования концертной деятельности, способы организации творческих мероприятий
		Уметь: взаимодействовать с коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности,

	творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);	планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий Владеть: способностью работать в коллективе
ПК-26	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	знать: основы концертно-исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры уметь: взаимодействовать со средствами массовой информации, а также образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры владеть: навыками создания творческих проектов в области музыкального искусства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 25 зачетных единиц (900 часов).

Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного к практической работе в качестве педагога профессиональных хоровых дисциплин музыкальных училищ (колледжей) и училищ (колледжей) искусств, а также в учебных заведениях дополнительного общеэстетического и предпрофессионального образования (ДМШ, ДШИ, хоровые школы).

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения вокально-хоровой деятельности и концепций.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области развития школ и концепций вокально-хорового исполнительского искусства.

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по вокально-хоровым проблемам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства.

4. Обучение навыкам в работе с музыкальным (хоровым) коллективом и овладение методиками управления музыкально-исполнительскими (вокально-хоровыми) коллективами различного уровня музыкально-теоретической подготовленности и вокальных способностей.

5. Формирование навыков свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности для осуществления исполнительской, педагогической и методической работы в сфере вокально-хорового образования.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Вариативная часть Б1.В.ОД.3. Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин практического содержания: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка»; теоретического содержания: «Хороведение», «Хоровая аранжировка». Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Методика репетиционной работы», «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, 5; ПК-15, 17, 18, 19, 21, 23, 24 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование (уровень бакалавриата)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте.
		Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

	культурно-историческом контексте;	Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур
		Уметь: излагать и критически осмысливать представления по истории и теории музыкального искусства,
		Владеть: навыками критического анализа музыкальных произведений и событий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
ПК-15	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	Знать: специфику педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
		Уметь: использовать в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, специфику педагогической деятельности
		Владеть: навыками педагогической деятельности;
ПК-17	способность изучать и накапливать педагогический репертуар;	Знать: специфику педагогического репертуара
		Уметь: осмысливать и анализировать специфику педагогического репертуара
		Владеть: способностью использовать в музыкальной деятельности педагогический репертуар
ПК-18	способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;	Знать: принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций
		Уметь: использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности
		Владеть: способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-

		педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-19	способность воспитывать обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	Знать: специфику творческой работы над музыкальным произведением
		Уметь: анализировать музыкальное произведение
		Владеть: навыками анализа музыкального произведения
ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	Знать: разные исполнительские интерпретации
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
		Владеть: способностью осуществлять сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
ПК-23	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального способности ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;	Знать: перечень основной профессиональной учебно-методической литературы
		Уметь: ориентироваться в учебно-методической литературе
		Владеть: навыками подбора специальной литературы, необходимой для осуществления профессиональной деятельности
ПК-24	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	Знать: методическую работу
		Уметь: планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу
		Владеть: способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

История хоровой музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «История хоровой музыки» является: представить историю развития хорового искусства в наибольшей полноте.

Задачи учебной дисциплины:

1. Расширение рамок охвата более глубоких исторических пластов, знакомство с ранее не изучаемыми произведениями.

2. Развитие профессиональной самостоятельности студента, формирование просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

3. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области вокально-хорового исполнительства.

4. Овладение методами изучения научно-методической литературы и обобщению опыта работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Вариативная часть Б1.В.ОД.4. Теоретическая дирижёрско-хоровая подготовка осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего с дисциплинами профессионального цикла – основной специальностью, но также и дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства (музыкально-исторических и теоретических курсов и др.)

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

У обучающегося должны быть сформированы следующие общепрофессиональные компетенции (частично – совместно с другими дисциплинами модуля подготовки концертного исполнителя: ОПК 1,4,5

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Уметь: использовать в творческой деятельности специфику музыкального исполнительства
		Владеть: навыками использования профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального исполнительства.
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием постоянного накапливания знаний в области теории и истории искусства и осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: понятийно-категориальным аппаратом, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и постоянно накапливать эти знания.

ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;	Знать: общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур
		Уметь: излагать и критически осмысливать представления по истории и теории музыкального искусства,
		Владеть: навыками критического анализа музыкальных произведений и событий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Современная хоровая музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная хоровая литература» является: представить историю развития хорового искусства XX-XXI веков в наибольшей полноте.

Задачи учебной дисциплины:

1. Расширение рамок обхвата более глубоких стилистических пластов, знакомство с ранее не изучаемыми произведениями.

2. Развитие профессиональной самостоятельности студента, формирование просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

3. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области вокально-хорового исполнительства.

4. Овладение методами изучения научно-методической литературы и обобщению опыта работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Цикл истории и теории музыкального искусства (Б.2) . Вариативная часть ИТМИ.В.02.

Теоретическая дирижёрско-хоровая подготовка осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего с дисциплинами профессионального цикла – основной специальностью, но также и дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства (музыкально-исторических и теоретических курсов и др.)

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

У обучающегося должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции ОПК-1, 3

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Уметь: использовать в творческой деятельности специфику музыкального исполнительства
		Владеть: навыками использования профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального исполнительства.
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте.
		Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
		Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Вокальная подготовка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом). с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие вокально-технических и исполнительских навыков;
2. овладение основами вокальной методики;
3. работа над хоровым репертуаром;
4. совершенствование осмысленного восприятия и исполнения музыкальных произведений различных эпох и стилей;
5. развитие навыков ансамблевого пения

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Вокальная подготовка» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Вокальная подготовка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Постановка голоса», «Хоровой класс».

Изучение учебной дисциплины «Вокальная подготовка» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Хоровой класс», «Дирижирование».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных, профессиональных и** компетенций: ОПК1, ОК6, ОПК2, ПК1, ПК4, ПК8, ПК10, ПК11, ПК14, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.05.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: Виды творческой деятельности, формы музыкального исполнительства
		Уметь: дифференцировать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Владеть: сценическими техниками музыкального исполнительства
ОК6	Самостоятельно приобретать с помощью информационных	Знать: средства, способы и источники получения новой информации

	технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с сферой деятельности	<p>Уметь: синхронизировать и применять вновь полученные знания в практической деятельности</p> <p>Владеть: пользоваться компьютером, необходимыми программами и информационными технологиями</p>
ОПК2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знать: критерии оценивания, эталонные образцы</p> <p>Уметь: объективно оценивать собственную работу как на уровне самодвижения, так и на общем уровне</p> <p>Владеть: объективностью и адекватностью самооценки</p>
ПК1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло в музыкальном театре с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	<p>Знать: специфику работы на сцене в разных сценических ипостасях с различными видами коллективов</p> <p>Уметь: органично существовать на сцене, создавая убедительный музыкально-сценический образ, точно соблюдая авторскую идею</p> <p>Владеть: сценической свободой (вокально-певческой, актерской, движенческой)</p>
ПК4	Преподавать в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП	<p>Знать: Методику преподавания музыкальных дисциплин</p> <p>Уметь: составлять план уроков, с перспективным планированием, составлять соответствующим образом программы обучения</p> <p>Владеть: методикой преподавания, документацией в соответствующем профиле</p>
ПК8	Проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-педагогические конференции, семинары, мастер-классы	<p>Знать: специфику работы с научной литературой</p> <p>Уметь: организовывать и планировать научные и научно-методические мероприятия</p> <p>Владеть: информационной базой в сфере науки и педагогики</p>
ПК10	Руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке	<p>Знать: структуру написания научных текстов, их основную фабулу</p> <p>Уметь: грамотно и доходчиво объяснить структуру написания научной работы, особенности работы с научными текстами (в том числе и иностранными)</p>

		Владеть: научной терминологией, иностранными языками
ПК11	Овладевать методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования	Знать: методологией научно-исследовательских текстов
		Уметь:
		Владеть: информацией о педагогических изысканиях и методических разработках в области музыкального образования, в частности, вокального искусства
ПК14	Осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях	Знать: Основы организационно-производственной работы творческих коллективов
		Уметь: планировать творческую жизнь исполнительских коллективов во всех ее сферах
		Владеть: базовыми знаниями в областях финансового планирования, права, трудового кодекса, маркетинга

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 360 часов.

Объем самостоятельной работы – 164 часов.

Методика репетиционной работы

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» – изучение и освоение ряда принципов практической работы с хором, понимание задач репетиционного процесса, воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами. Обучение сложнейшему из искусств – умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств.

Задачи учебной дисциплины:

1. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом.
2. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы.
3. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.).
4. Находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов.
5. Формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Вариативная часть Б1.В.ОД.7. Изучение учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур» «Методика преподавания», «Психология и педагогика».

Изучение учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Методика работы с артистами коллектива».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

У обучающегося должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции ОПК-3, 5; ПК-3, 5, 6, 10, 11, 18, 22.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте.
		Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
		Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в	Знать: общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур

	области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;	<p>Уметь: излагать и критически осмысливать представления по истории и теории музыкального искусства,</p> <p>Владеть: навыками критического анализа музыкальных произведений и событий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;</p>
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	<p>Знать: особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; основы методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в практической деятельности.</p> <p>Уметь: видеть особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</p>
ПК-5	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами	Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

	(хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;	<p>Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность с исполнительскими коллективами разных типов</p> <p>Владеть: техникой дирижирования и навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.</p>
ПК-6	способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;	<p>Знать: методику репетиционной работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительный хоровой или оркестровый репертуар;</p> <p>Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p> <p>Владеть: методикой работы с различными творческими коллективами и солистами</p>
ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;	<p>Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов</p> <p>Уметь: использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности творческого воображения, эмоционально-волевой сферы</p>
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;	<p>Знать: суть профессионального мастерства</p> <p>Уметь: постоянно и систематически творчески работать</p> <p>Владеть: навыками готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p>
ПК-18	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере	<p>Знать: принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций</p> <p>Уметь: использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных</p>

	музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;	ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности <i>Владеть:</i> способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-22	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.	Знать: методики раскрытия творческого потенциала учащихся
		Уметь: творчески выстраивать процесс работы над музыкальным произведением
		Владеть: навыками построения творческой работы над музыкальным произведением

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

История церковного пения

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «**История церковного пения**» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания в изучении историко-стилевых процессов в области отечественной церковной (культовой) музыки, зарубежной музыки восточного и римского обрядов, решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного, ансамблевого, хорового исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения представления о формировании национальной композиторской школы из среды русских распевщиков, формирование знаний об основных этапах развития церковно-певческого искусства, формирование представлений о стилистическом своеобразии русской церковной музыки, византийского певческого искусства, римо-католического богослужения, понимания устава богослужения восточного православного обряда, знакомство с различными формами работы хормейстера-регента в исторической перспективе.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области литургики, семиографии, палеографии, церковно-певческого искусства.

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по медиевистике и истории церковного пения, а также по обобщению опыта работы выдающихся медиевистов, регентов-хормейстеров.

4. Обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом и овладение методиками управления различными музыкально-исполнительскими коллективами. Формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе, осуществление профессионального и личностного роста.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Вариативная часть Б1.В.ОД.8. Изучение учебной дисциплины «**Истории церковного пения**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История зарубежной музыки», «Чтение хоровых партитур».

Изучение учебной дисциплины «**Истории церковного пения**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

У обучающегося должны быть сформированы следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции ОК-2; ОПК-1, 3, 4, 5

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития

	гражданской позиции;	общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Уметь: использовать в творческой деятельности специфику музыкального исполнительства
		Владеть: навыками использования профессиональной лексики, профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального исполнительства.
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте.
		Уметь: применять теоретические знания по гармонии в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
		Владеть: теоретические знания по гармонии для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности ;	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием постоянного накапливания знаний в области теории и истории искусства и осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: понятийно-категориальным аппаратом, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и постоянно накапливать эти знания.
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории	Знать: общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур
		Уметь: излагать и критически осмысливать представления по истории и теории музыкального искусства,

	музыкального искусства и музыкальной педагогики.	Владеть: навыками критического анализа музыкальных произведений и событий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

Инструментоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Приступая к освоению предмета «Инструментоведение», обучающийся должен уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на специальном инструменте; иметь практику исполнения произведений в оркестровом и ансамблевом коллективе; иметь навыки игры на фортепиано; уметь делать музыкально-теоретический разбор исполняемого произведения.

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных реализовывать профессиональные знания в педагогической деятельности;

- умение демонстрировать практические навыки в работе с музыкальным текстом в виде оркестровой партитуры разных стилей и исполнительских жанров;

- сформировать крепкие знания обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.

- формирование комплекса знаний по инструментоведению, истории исполнительского искусства и практических знаний музыкальных инструментов в исполнительской деятельности.

Приступая к освоению предмета «Инструментоведение», обучающийся должен уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на специальном инструменте; иметь практику исполнения произведений в оркестровом и ансамблевом коллективе; иметь навыки игры на фортепиано; уметь делать музыкально-теоретический разбор исполняемого произведения.

Познавательная деятельность студентов направлена на овладение навыками самостоятельного анализа фактуры музыкальных произведений разных стилей и жанров, приобретение знаний музыкально-исполнительских возможностей инструментов в различных инструментальных составах, умение применять профессиональные знания в педагогической и исполнительской деятельности.

Изучение курса направлено на формирование творческой личности студента, способного практически применять полученные знания в музыкально-исполнительской деятельности. Освоение содержания курса предусматривает обретение знаний на основе комплексной взаимосвязи цикла профессиональных дисциплин, методически ориентированных на всестороннее развитие личности музыканта.

Задачи учебной дисциплины:

- научить пониманию принципов классификации инструментов; дать четкие и точные сведения по истории, конструкции, строям, диапазонам, регистрам, способам изменения звуковысотности и основам аппликатуры, штрихам и приемам игры всех инструментов симфонического оркестра;

- ознакомить с техническими и художественными возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;

- воспитать инициативу и творческое отношение к познавательной деятельности по изучению истории и развития музыкальных инструментов в исполнительском искусстве;

- расширить интеллектуальный кругозор студента;

- воспитать эстетический вкус.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Инструментоведение» реализуется в вариативной части (Б1.В.ОД.9) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» является предваряющей дисциплиной к дисциплине «Хоровая аранжировка».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: специфику музыкального исполнительства
		Уметь: эффективно использовать эти знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: культурно-исторический контекст своей профессиональной деятельности
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: алгоритмы накопления знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: эффективно использовать эти знания в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	Знать: методы совершенствования своего профессионального мастерства
		Уметь: использовать эти знания на практике

	профессионального мастерства	Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
--	------------------------------	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Аннотации к хоровым сочинениям

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном произведении, его содержании, образах и специфических вокально-хоровых средствах с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. Систематизировать теоретические навыки хормейстеров
2. Обогащать опытом работы с хоровым коллективом
3. Расширить знания профессионального репертуара

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Аннотации к хоровым сочинениям» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05. Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Аннотации к хоровым сочинениям» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература».

Изучение учебной дисциплины «Аннотации к хоровым сочинениям» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «Методика работы с хором».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОК-6, ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-27, ПК-28, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: необходимость постоянного образования и углубления своих знаний
		Уметь: находить способы совершенствования своих знаний
		Владеть: формами совершенствования и углубления своих знаний
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: роль теоретических сведений в изучении музыкального произведения
		Уметь: анализировать музыкальное произведения, применяя профессиональные теоретические знания
		Владеть: навыком анализа музыкальных произведений

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: о необходимости использования знаний и навыков в области теории музыки для профессиональной дирижерской деятельности
		Уметь: использовать эти знания при работе над музыкальным произведением
		Владеть: навыками эффективного использования теоретических знаний
ПК-4	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности прочтения и расшифровки авторского нотного текста
		Уметь: профессионально работать с нотным текстом
		Владеть: техникой прочтения музыкального текста для исполнительской практики
ПК-27	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: правильные рациональные методы отбора информации
		Уметь: находить правильные методы
		Владеть: навыком использования информации
ПК-28	Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Знать: о возможности выполнения научных исследований в области дирижерского искусства
		Уметь: заниматься научной работой в области дирижерского искусства
		Владеть: навыками научного подхода к дирижерскому исполнению

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет– 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Хоровая аранжировка

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» является формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний о структуре, типах видах хоровых коллективов, их вокальной организации.

2. Овладеть навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;

3. Изучить способы переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями хоровых коллективов.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Вариативная часть Б1.В.ОД.11. Изучение учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Хороведение», «Гармония», «Полифония», «История музыки», является теоретическим и практическим предметом, дающим общие знания в области работы с хором и хорового письма.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

У обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции ПК-7, ПК-11.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-7	способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);	Знать: принципы и особенности переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
		Уметь: осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов
		Владеть: способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-11	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	Знать: суть профессионального мастерства
		Уметь: постоянно и систематически творчески работать
		Владеть: навыками готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

Фортепиано

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» является: формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося. Фортепианная подготовка является важнейшей составной частью профессионального обучения и воспитания высококвалифицированного дирижера академического хора, организатора музыкально-педагогического процесса, просветительских и воспитательных мероприятий. Фортепианная подготовка обеспечивает планирование и формирование образовательного процесса, отбор и использование эффективных методик. Качество данной подготовки студента закладывает фундамент его будущей хормейстерской, исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности.
2. Овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений.
3. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и транспонировать.
4. Создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением фортепиано (работа над хоровым произведением, чтение партитур, ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений, сбор и анализ научно-методической информации).
4. Развитие творческой самостоятельности, обучение различным исполнительским методам работы над произведением.
5. Накопление опыта публичного исполнения фортепианного, вокально-хорового и ансамблевого репертуара.
6. Формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Фортепиано**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «**Фортепиано**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Методика репетиционной работы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК 13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 13	Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской,	Знать: - основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и

	<p>педагогической) деятельности</p>	<p>выразительного прочтения нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; - достаточный объем фортепианного репертуара средней сложности; хорового репертуара ДМШ, ДШИ, ДХШ различного типа (кантаты, мессы, сюиты, песни); - факторы, способствующие формированию творческой самостоятельности и планирования учебного, репетиционного и педагогического процесса.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - транспонировать, исполнять любую партию в хоровом сочинении; - исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированным комплексом ритмических, звуковых, интонационных навыков для полноценного исполнения музыкального произведения; - основами коммуникативных и адаптивных качеств; - исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и

		идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 160 часов.

Объем самостоятельной работы – 110 часов.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

4. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;

5. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;

6. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**» по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности

		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Очная форма обучения

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

Культурология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.

1. Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.

2. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.

3. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.

4. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.

5. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.05 Дирижирование** (направленность «Дирижирование академическим хором»).

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.05 Дирижирование** (направленность «Дирижирование академическим хором»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность анализировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими

	различных сферах жизнедеятельности	формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.
		Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.
		Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p>Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

История мировой культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

2. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.

6. Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.

7. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.

8. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.

9. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.

10. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История мировой культуры**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**История мировой культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «**История мировой культуры**» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность анализировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими

	сферах жизнедеятельности	формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.
		Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.
		Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Социология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен: получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;

- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «Социология» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Социология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «Социология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-25 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-25	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности, творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: основы планирования концертной деятельности, способы организации творческих мероприятий
		Уметь: взаимодействовать с коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий
		Владеть: способностью работать в коллективе

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Обществоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «**Обществоведение**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-25 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-25	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности, творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: основы планирования концертной деятельности, способы организации творческих мероприятий
		Уметь: взаимодействовать с коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий
		Владеть: способностью работать в коллективе

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

История мировых религий и музыкальное искусство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной религиоведческой дисциплины

Задачи учебной дисциплины:

7. Изучить основные подходы к решению проблемы происхождения религии.
8. Сформировать представления о многообразии, истории появления и развития основных религиозных систем.
9. Усвоить базовые категории истории религии.
10. Развивать у студентов навыки работы с источниками и специальной литературой.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировых религий и музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «История мировых религий и музыкальное искусство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История» и «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.
		Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.

		Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы, обеспечивающие взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами.
		Уметь: адаптироваться к новым ситуациям с учетом особенностей и возможностей коллектива, проявляя толерантность к представителям других культур, социальных и конфессиональных групп.
		Владеть: навыками толерантного отношения к представителям других социальных, этнических, конфессиональных групп.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часа.

История мировой литературы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель курса – совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной литературоведческой дисциплины.

В круг основных задач курса входит: 1) изучение мировой литературы в контексте истории мировой религиозно-философской и социологической мысли; 2) выяснение сущностных характеристик содержания литературных течений; 3) изучение мировоззренческих основ отдельных литературных направлений, их возникновение и развитие в историко-культурном контексте.

Воспитательные задачи для данного курса являются не только необходимыми, а приоритетными. Студентам следует объяснить, что литературные эпохи идут рука об руку с историческим процессом, отражают его закономерности и противоречия. В литературе происходит обобщение духовных, идейных, культурных исканий определенной эпохи. В ней же ставятся важнейшие вопросы, на которые ищет ответ то или иное поколение людей. Писатель – всегда либо пророк, идейный руководитель, либо наблюдатель, летописец своей эпохи. В воспитательных целях все произведения мировой литературы изучаются в сопоставлении с русской литературой. Цель такого сравнительно-исторического изложения материала – приобщение учащихся не просто к мысли о богатстве мировой литературы, а к мысли о том, что русская литература занимает в нем далеко не последнее место. Такое изложение материала развивает патриотизм и уважение к мировому художественному наследию и к родной культуре.

Задачи курса «История мировой литературы» – изучение мирового литературного процесса в контексте культуры от древней литературы до современной. Предполагается, что методы сравнительного литературоведения помогут учащимся осознать отдельные литературы как части единого мирового литературного процесса. По окончании курса студент должен научиться видеть отражение одной литературы в зеркале другой, более древней или новой. Такое видение взаимосвязей между литературами приведет к правильному пониманию развития человеческого общества, мировой художественной культуры, процессов, происходящих с глобальными человеческими сообществами на протяжении всей человеческой истории на планете Земля. Литературы разных народов не будут восприниматься им как отдельные художественные миры, а как части единого исторического процесса, в котором одно художественное произведение вдохновляет другое или отражает близкие по содержанию темы и проблемы, вступает с ним в диалог, в полемику и т.д.

Данный курс должен дать студенту систему координат для ориентировки в пространстве мировой литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой литературы» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Дисциплина призвана формировать целостное представление о мировом литературном процессе, о культурных связях, о восприятии через литературное произведение ментальности того или иного народа. Через знакомство с литературой происходит знакомство с культурой народа. В литературе отражаются основы социального, культурного, политического бытия, нормы морали, этики, основы философских, политических представлений и учений. Дисциплина тесно связана с такими предметами, как мировая история, философия, культурология, история искусств, теория и история музыки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать:

- суть понятия мировая литература, литературные течения;
- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- понятийный аппарат литературоведения;

уметь:

- ориентироваться в мировом литературном процессе, выделять его основные этапы;
- критически осмысливать религиозно – нравственные проблемы современного литературного процесса;
- сопоставлять различные литературы и выявлять степень их влияния друг на друга;

владеть:

- представлением о соотношении литературы с другими сферами культуры;
- представлением о сравнительном литературоведении;
- представлением об исторических источниках, истории становления и развития мировой литературы от древности до современности;
- представлением о литературах отдельных народов Европы, Азии и Америки;
- представлением о соотношении современной мировой литературы с основными литературными направлениями (реализм, романтизм);
- представлением о месте и роли русской литературы в мировом литературном процессе.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе

ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

Электронная и компьютерная музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы в качестве музыкального журналиста и редактора в СМИ.

Задачи учебной дисциплины – научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» реализуется в разделе дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

Изучение учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История мировой культуры», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2,	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3,	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-	Знать: Специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	историческом контексте	Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: принципы систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
		Уметь: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего профессионального мастерства
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 единиц.

Объем учебных занятий составляет– 324 часа.

Объем самостоятельной работы – 260 часов.

Музыка в театре и кино

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний в работе.

Задачи учебной дисциплины– научить пониманию природе использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка в театре и кино» реализуется в разделе дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История мировой культуры», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: Специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: принципы систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
		Уметь: постоянно и систематически работать над совершенствованием своего профессионального мастерства
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 единиц.

Объем учебных занятий составляет– 324 часа.

Объем самостоятельной работы – 260 часов.

Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;

2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ПК-25, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач гуманитарных и социально-экономических наук
ПК-25	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в	Знать: основы планирования

	<p>спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>	<p>Уметь: составлять планы работы</p>
		<p>Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности и деятельности коллектива</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 277 часов.

Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;

4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ПК-25, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач гуманитарных и социально-экономических наук
ПК-25	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы

	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>	<p>Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности и деятельности коллектива</p>
--	---	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 277 часов.

Оперная драматургия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об анализе оперной партитуре комплексно с позиций музыкальных закономерностей, которые проявляются на высшем, среднем и низшем масштабных уровнях, а также с позиций закономерностей драмы. Целью освоения данной дисциплины является также подготовка специалистов, обладающих знаниями и широким эстетическим кругозором, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ориентация студентов на более глубокое изучение теории и истории оперного жанра, и, что особенно важно, – его образно-драматургической стороны.

2. Изложение основной проблематики, непосредственно связанной со спецификой исследуемых жанров, а также просмотр видеоматериалов с последующим сравнительным анализом различных режиссерских концепций.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Оперная драматургия» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Оперная драматургия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Музыкально-сценические жанры»

Изучение учебной дисциплины «Оперная драматургия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки второй половины XX- начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные положения, связанные со спецификой музыкально-сценического произведения
		Уметь: постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте
		Владеть: теоретическими знаниями в профессиональной деятельности
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в	Знать: теоретические основы в области теории и истории искусства
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

	человеческой жизнедеятельности	Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: профессиональные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: теоретическими знаниями в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкально-текстологическую культуру
		Уметь: прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст
		Владеть: навыками к овладению музыкально-текстологической культуры, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет –56 часов.

Объем самостоятельной работы – 16 часов.

Музыкально-сценические жанры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями.

Задачи учебной дисциплины – ориентирование в различных областях поисков в современных музыкально-сценических жанрах, формирование эстетического кругозора, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-сценические жанры» реализуется в разделе факультативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки». Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: как применять теоретические знания в профессиональной деятельности, как постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	Знать: методику накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: постоянно накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

	искусства в человеческой жизнедеятельности	Владеть: методологией постоянного накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: как эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: методологией эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: как анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
		Владеть: методологией анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетная единица

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 4 часа.

Основы риторики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Основы риторики» предназначена для изучения основных правил построения публичного выступления, теории аргументации, истории риторики и современных риторических концепций, основанных на понятии речевой деятельности.

Основной целью освоения дисциплины является знакомство с основными риторическими концепциями, а также приобретение навыков написания научного текста и построения публичного выступления.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных правилах построения публичного выступления с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по составлению текста публичного выступления, написания рефератов, курсовых и дипломных работ и т.д. Приобретение навыков составления научных текстов различных жанров, начиная с формулировки темы и заканчивая правильным оформлением и произнесением перед аудиторией, очень важно для современного специалиста.

Задачи учебной дисциплины:

1. описание основных этапов становления риторики, структуры речевых отношений и основных типов речевой деятельности;

2. описание аргументации как логико-коммуникативной процедуры, структуры аргументации, универсальных и контекстуальных способов аргументации;

3. выработка навыков составления научного текста и построения устного выступления.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы риторики» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Основы риторики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Лекторское мастерство», «Музыкальная критика», «Музыкальная журналистика», «Русский язык», «Стилистика и литературное редактирование».

Изучение учебной дисциплины «Основы риторики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Лекторское мастерство», «Музыкальная критика», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных** компетенций: ОК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия

	межкультурного взаимодействия	Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
--	-------------------------------	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет ___1___ зачетная единица.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 4 часов.

Полифония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории и истории полифонии и практических навыков овладения полифонической техникой с последующим эффективным применением в профессиональной сфере знаний в области истории и теории контрапункта.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями теории полифонических форм;
2. проследить историю полифонической музыки от ранних ее проявлений в Средневековье вплоть до современности;
3. развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам строгого письма (Палестрина, Лассо); классического свободного письма (Бах, Гендель, венские классики, романтики, отечественные авторы) и современной музыки XX века.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Полифония» реализуется в факультативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). Изучение учебной дисциплины «Полифония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

Изучение учебной дисциплины «Полифония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История отечественной музыки», «Подготовка дипломной работы», «Музыка второй половины XX - начала XXI века».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4, ПК-11, ПК-13, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.05 **Дирижирование (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теоретический материал изучаемого курса и музыкально-исторические стили
		Уметь: применять теоретические знания в практической деятельности
		Владеть: методами практического освоения знаний
ОПК - 4	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в	Знать: методы пополнения теоретических знаний Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства

	человеческой жизнедеятельности	полифонического анализа, позволяющими осознать роль полифонических приемов в музыкальном произведении
ОПК- 5	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: возможности эффективного применения в профессиональной деятельности сведений из области истории, теории полифонического искусства
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности нотной записи различных исторических эпох
		Уметь: записать музыкальный текст, соответственно стилю
		Владеть: навыками анализа музыкального текста различных исторических эпох
ПК -11	Готовностью к постоянной и системной работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: научную и искусствоведческую литературу по вопросам полифонического искусства
		Уметь: постоянно и системно работать в профессии
		Владеть: профессиональными понятиями и терминами
ПК-13	Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической деятельности)	Знать: ключи «До» для исполнения многоголосной партитуры на фортепиано Уметь: исполнить многоголосную хоровую партитуру на фортепиано Владеть: профессиональными качествами фортепианного исполнительства

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.