

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г. ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация:
ФОРТЕПИАНО

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Наименование квалификации
КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Очная форма обучения

Москва 2017

История

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.1) основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «История» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «**Основы философии**», «**История**», «**История мировой культуры**».

Изучение учебной дисциплины «История» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**», «**История искусств**», «**Эстетика**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-06, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: осознавать социальную значимость своей деятельности
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: способностью анализировать главные этапы и закономерности исторического развития
ОК-2	способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	Знать: современное общество
		Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество
		Владеть: способностью совершенствовать общество на принципах гуманизма и демократии.
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: социальные и культурные различия
		Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия
		Владеть: готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Философия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Философия**» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности **53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство**.

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Философии**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История искусств», «Литература», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**Философия**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**», «**Эстетика**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и общепрофессиональных** компетенций: **ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОПК-1**, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и	Знать: осознавать социальную значимость своей деятельности

	закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: способностью анализировать главные этапы и закономерности исторического развития
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	Знать: принятые моральные и правовые нормы
		Уметь: проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
		Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм,
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: социальные и культурные различия
		Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия
		Владеть: готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: религиозные, философские, эстетические идеи конкретного исторического периода
		Уметь: осмыслять развитие музыкального искусства
		Владеть: осмыслением развития музыкального искусства в историческом

		контексте с другими видами искусства и литературы
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Иностранный язык

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе, полученные учащимися ранее. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста. Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современных европейских языков; научный стиль и подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на иностранном языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-8	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10_зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы –228 часов.

Эстетика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» - формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б1.Б.4) основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОПК-1). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Основы научных исследований» (ОК-4, ОПК-10, ПК-9).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК-1, ОПК-1, ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: осознавать социальную значимость своей деятельности
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: способностью анализировать главные этапы и закономерности исторического развития
ОПК-1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: историю развития музыкального и других видов искусства и литературы
		Уметь: использовать эти знания на практике
		Владеть: навыками работы религиозными,

		философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способностью к пониманию эстетической основы искусства	Знать: эстетической основы искусства
		Уметь: использовать эти знания на практике
		Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Психология и педагогика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Психология и педагогика**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «**Психология и педагогика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая), Специальный инструмент.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, ОК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к	Знать: психологические основы процессов мышления, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации,

	обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	прогнозирования, постановки целей и выбору пути их достижения
		Уметь: овладевать культурой мышления осуществлять анализ систематизацию, прогнозирование, постановку целей и выбор пути их достижения
		Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Русский язык и культура речи

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний,	Знать: основы философских знаний

	анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>Уметь: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>Владеть: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>
ОК-2	способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p>Знать: современное общество</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество</p> <p>Владеть: способностью совершенствовать общество на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОК-3	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p>Знать: моральные и правовые нормы</p> <p>Уметь: взаимодействовать с обществом на основе этих норм</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре</p>
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: культуру мышления</p> <p>Уметь: анализировать, критически осмыслять и прогнозировать свои действия</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию,</p>

		постановке целей и выбору путей их достижения
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: подходы и методики решения управленческих проблем.
		Уметь: применять на практике методы управления.
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
ОК-6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: основные школы менеджмента
		Уметь: свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента
		Владеть: навыком управления различными социальными группами
ОК-8	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

История музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История музыки» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «История музыки» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «История музыки» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими	Знать: развития музыкального искусства в историческом контексте с

	<p>видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Уметь: осмысливать вышеперечисленное</p> <p>Владеть: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства	<p>Знать: эстетические основы искусства</p> <p>Уметь: профессионально рассуждать об эстетических основах искусства</p> <p>Владеть: пониманием эстетической основы искусства</p>
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>Знать: композиторские стили, жанры и формы в их историческом аспекте</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Владеть: Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в их историческом аспекте</p>
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю специальности, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: специальную литературу по профилю специальности и в смежных областях искусства</p> <p>Уметь: находить нужную литературу и ориентироваться в ней</p>

		Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю специальности, так и в смежных областях искусства
ПК-1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: композиторские стили, грамотно прочитывать нотный текст
		Уметь: сопоставлять нотный текст в соответствии со стилем композитора
		Владеть: постижением ключевой идеи музыкального произведения
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: композиторские стили
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: знанием композиторских стилей и умением применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: круг художественных образов музыкальных произведений
		Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
		Владеть: интуицией и знаниями и способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК-11	Способность обучать применению знаний композиторских стилей в	Знать: композиторские стили

	процессе создания исполнительской интерпретации	Уметь: применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.

Объем самостоятельной работы – 240 часов.

Музыка второй половины XX – начала XXI веков

1. Цели учебной дисциплины

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но *мало известной и мало изученной части вокального репертуара*;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для учебной и исполнительской практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История исполнительских стилей» и «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: пути развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
		Уметь: понимать развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
		Владеть: навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способность к пониманию эстетической основы искусства	Знать: эстетические основы искусства
		Уметь: понимать эстетические основы искусства
		Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства
ОПК-9	способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте

		<p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Владеть: навыками ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>
ОПК-10	способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать: специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p>Владеть: навыком ориентации специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>
ПК-1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.	<p>Знать: композиторские стили</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыком грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p>
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: композиторские стили</p> <p>Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>Владеть: навыком демонстрации знания композиторских стилей и</p>

		применения полученных знаний в процессе создания исполнительской интерпретации
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: круг художественных образов музыкальных произведений
		Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
		Владеть: интуицией и знаниями и способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК-11	способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: композиторские стили
		Уметь: обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: навыком применения знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

История искусств

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных о закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«История искусств»** реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины **«История искусств»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины **«История искусств»** является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Культурология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК–1, ОПК–2, ОПК–10, ПК–6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с	Знать: исторический контекст развития музыкального искусства в тесной связи с другими видами искусства.
		Уметь: анализировать взаимосвязи религиозных, философских,

	религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	культурологических идей с развитием музыкального искусства. Владеть: навыками исторического анализа тенденций развития музыкального искусства.
ОПК–2	Способность к пониманию эстетической основы искусства	Знать: эстетические основы искусства.
		Уметь: использовать эти знания при решении профессиональных вопросов.
		Владеть: навыками анализа эстетических основ искусства.
ОПК–10	Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	Знать: специальную литературу по профилю подготовки и по смежным областям искусства
		Уметь: находить в литературе по специальной подготовке ответы на возникающие вопросы.
		Владеть: комплексом знаний, почерпнутым в специальной литературе и литературе по смежным областям искусства, позволяющим профессионально развиваться.
ПК–6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: художественные образы, созданные композитором в музыкальном произведении.
		Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
		Владеть: навыками трактовки художественных образов произведения в соответствии с замыслом композитора.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы –152 часа.

Гармония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох. Виды профессиональной деятельности выпускников включают концертно-исполнительскую, художественно-просветительскую и педагогическую виды деятельности.

Задачей учебной дисциплины является подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Полифония», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Музыкально-теоретические системы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Уметь: применять теоретические знания по гармонии в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Владеть: основными компонентами музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
ОПК-5	способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.	Знать: составляющие элементы гармонической ткани для осуществления комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

		<p>Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани для осуществления комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.</p> <p>Владеть: методикой комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту.</p>
ОПК-6	<p>способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>Знать: особенности фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста.</p> <p>Уметь: слышать все составляющие элементы гармонии и фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.</p> <p>Владеть: способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.</p>
ОПК-9	<p>способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>	<p>Знать: основные этапы исторического развития гармонии, стилей и жанров.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p> <p>Владеть: способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>
ПК-1	<p>способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</p>	<p>Знать: все составляющие элементы гармонической ткани для умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</p> <p>Владеть: анализом все составляющих элементов гармонии и фактуры музыкального произведения для умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора.</p>

ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	Знать: основные этапы исторического развития гармонических стилей для применения этих знаний в процессе создания исполнительской интерпретации. Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. Владеть: знаниями об историческом развитии гармонических стилей, чтобы применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	Знать: гармонию в культурно-историческом контексте для воссоздания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Владеть: способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
ПК-10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.	Знать: различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте. Уметь: демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте. Владеть: способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Анализ музыкальных форм

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Анализ музыкальной формы**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «История музыки», «Изучение современного концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9, ОПК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и

		<p>историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-5	способностью осуществлять комплексный анализ музыкального	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и

	<p>произведения по нотному тексту</p>	<p>художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p>
--	---------------------------------------	---

		<p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-6	<p>способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и</p>

		<p>двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p> <p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-9	<p>способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p>

		<p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p> <p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-11	<p>способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых</p>

		<p>гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-1	<p>способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p>

		<p>законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-4	<p>способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI</p>

		<p>веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

	<p>соответствии с замыслом композитора</p>	<p>основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p>
--	--	---

		<p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-11	<p>способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом</p>

		<p>отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p> <p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Музыкальная информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков для использования НИТ в последующей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин «Основы научных исследований», «Культурология», «История музыкальной педагогики»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1; ОПК-12, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: Особенности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
		Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и

		<p>литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Владеть: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
ОПК-12	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
		<p>Уметь: Решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности анализа различных педагогических систем и методов</p>
ПК-9	<p>способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и</p>	<p>Знать: цели и задачи педагогического процесса и</p>

	основных принципов музыкальной педагогики	основных принципов музыкальной педагогики
		Уметь: Решать задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
		Владеть: Навыками педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Безопасность жизнедеятельности**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Экстремальной медициной», «Философией».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-10** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-10	Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера; - правовые основы защиты населения в чрезвычайных ситуациях; - предназначение и структуру РСЧС, мероприятия, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях; - обязанности организаций в области защиты населения в чрезвычайных ситуациях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать защиту производственного персонала и населения в ЧС. <p>Владеть:</p> <p>Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **пять зачетных единиц**

Объем учебных занятий составляет – 32 часа

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Основы научных исследований

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б1.Б.13) основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия» (ОК-1, ОК-3, ОК-6), «Психология и педагогика» (ОК-4, ОК-5), «Анализ музыкальной формы» (ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9, ОПК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11).

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОК-4, ОПК-10, ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	Знать: алгоритмы систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения
		Уметь: их использовать
		Владеть: культурой мышления, способностью к

		обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
ОПК-10	способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	Знать: специальную литературу
		Уметь: её использовать
		Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ПК-9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели и задачи педагогического процесса
		Уметь: их эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Физическая культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Физическая культура**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Физическая культура**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК–9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта,

		<p>современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.</p>
--	--	---

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
 Объем аудиторных занятий составляет 72 часа.

Музыкальная психология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Музыкальная психология**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Психология и педагогика».

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», Производственная практика (педагогическая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-5, ОК-7, ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования
ОК-7	способностью выстраивать и	Знать: психологические основы процессов познания и саморазвития

	реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Уметь: выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
		Владеть: основными методами и приемами самостоятельного интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ПК-13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека
		Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
		Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

История музыкальной педагогики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.
2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.
3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История музыкальной педагогики**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

Изучение учебной дисциплины «**История музыкальной педагогики**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Производственная практика (педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-9, ПК-13, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: основные принципы музыкальной педагогики, цели и задачи педагогического процесса
		Уметь: определять цели и задачи педагогического процесса
		Владеть: способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики

ПК-13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека
		Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
		Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Социология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана базовой части (Б1.Б.17).

Дисциплина «**Социология**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-3, ОК-06, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	Знать: принятые моральные и правовые нормы
		Уметь: проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

		Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм,
ОК-6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: историческое наследие и культурные традиции
		Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия
		Владеть: Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Методика обучения игре на инструменте

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современной методике преподавания на музыкальном инструменте и практических навыках обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей с последующим применением в профессиональной сфере: в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти)
2. освоения видов техники игры на инструменте
3. изучение репертуара согласно программным требованиям
4. освоения методики проведения урока
5. изучение методов подготовки обучающегося к концертному выступлению

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства»

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История исполнительских стилей», «Проблемы интерпретации музыкальных произведений»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	Знать: различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
		Уметь: Демонстрировать способность практических

		навыков обучения игре на инструменте
		Владеть: информацией о современных методиках
ПК-11	способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: композиторские стили
		Уметь: обучать композиторским стилям в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: информацией о различных исполнительских интерпретациях
ПК-12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	Знать: методы педагогического разбора музыкального произведения
		Уметь: ставить перед обучающимся творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи
		Владеть: педагогическим разбором музыкального произведения
ПК-13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
		Уметь: планировать педагогическую деятельность
		Владеть: информацией о возрастных, индивидуальных особенностях обучающихся

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ч.).

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Специальный инструмент

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **Специальный инструмент** реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) **очной формы обучения**.

Изучение учебной дисциплины **Специальный инструмент** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Фортепианный дуэт», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: **ОПК-4, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.2** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	Знать: музыкальный материал в его гармоническом и формообразующем звучании
		Уметь: анализировать форму и архитектурное строение исполняемого произведения
		Владеть: навыками зрительной, слуховой и тактильной памяти в работе над музыкальным произведением
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: приемы звукоизвлечения при исполнении произведений различных по характеру, стилю и жанру
		Уметь; использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		Владеть: комплексом пианистических приемов, необходимых при исполнении произведений различных по стилю и жанру
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать: принципы работы над музыкальным произведением
		Уметь: сосредоточить внимание в работе над детальной проработкой частей произведения
		Владеть: аутотренинговой системой психологической реабилитации репетиционного процесса предконцертной подготовки
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст	Знать: стилистические особенности произведений концертной программы

	в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения</p>
ПК-3	способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Уметь: создавать исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: методами создания исполнительского плана музыкального произведения</p>
ПК-4	Способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: композиторские стили</p> <p>Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>Владеть: знанием композиторских стилей и умением применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p>
ПК-5	способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.</p> <p>Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений композиторов ярко, артистично, виртуозно</p> <p>Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.</p>
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности</p> <p>Уметь: воссоздавать художественные образы музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей в соответствии с замыслом композитора</p> <p>Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.</p>

ПК-8	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: закономерности и методы самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением
		Уметь: самостоятельно осуществлять подготовку к публичному выступлению
		Владеть: на высоком профессиональном уровне концертным репертуаром
ПСК-1.1	способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	Знать: тембральные и динамические особенности фортепиано
		Уметь: применять на практике художественные возможности инструмента
		Владеть: исполнительскими навыками, демонстрирующими тембральные и динамические возможности фортепиано
ПСК-1.2	способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	Знать: приемы современной нотации
		Уметь: озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации
		Владеть: навыками озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации, исполнять современную музыку

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 58 зачетных единиц (2088 ч.).

Объем учебных занятий составляет – 372 часа.

Объем самостоятельной работы – 1392 часа.

Изучение современного концертного репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях фортепианной музыки XX в. – начала XXI века, подробного изучения направлений современной фортепианной музыки, а также специфики стилей, жанров, форм, фактурных решений, изучения конкретных произведений, особенностей прочтения авторских текстов, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля.
- овладение соответствующими выразительными средствами, использованными в данном сочинении.
- понимание интерпретации как «прочтения смыслов» исполняемой музыки, учитывая, что многие образцы этой музыки не имеют традиции исполнения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Изучение современного концертного репертуара» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История исполнительских стилей», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Фортепианный дуэт», «Искусство импровизации»,

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-9, ОПК-10, ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-9	способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: композиторские стили XX-XXI вв.
		Уметь: ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки

		Владеть: навыком грамотного и точного прочтения нотного текста
ОПК-10	способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	Знать: специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
		Уметь: выделять наиболее значимые источники информации
		Владеть: данными полученными из специализированной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: объем современного концертного репертуара
		Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора
		Владеть: методами постижения основной идеи музыкального произведения.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Полифония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории и истории полифонии и практических навыков овладения полифонической техникой с последующим эффективным применением в профессиональной сфере знаний в области истории и теории контрапункта.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями теории полифонических форм;
2. проследить историю полифонической музыки от ранних ее проявлений в Средневековье вплоть до современности;
3. развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам строгого письма (Палестрина, Лассо); классического свободного письма (Бах, Гендель, венские классики, романтики, отечественные авторы) и современной музыки XX века.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Полифония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

Изучение учебной дисциплины «Полифония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

Изучение учебной дисциплины «Полифония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История отечественной музыки», «Подготовка дипломной работы», «Музыка второй половины XX- начала XXI века».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-5, ОПК-10, ОПК-11, ПК-4, ПК-6, ПК -11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	Способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: теоретический материал изучаемого курса
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства полифонического

		анализа, позволяющими осознать роль полифонических приемов в музыкальном произведении
ОПК- 5	Способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: возможности эффективного применения в профессиональной деятельности сведений из области истории, теории полифонического искусства
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ОПК-10	Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	Знать: специальную фортепианную литературу Уметь: ориентироваться в литературе по профилю подготовки и в смежных областях искусства Владеть: способностью ориентации в литературе по искусству
ОПК-11	Способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух и по нотному тексту	Знать: основные критерии классификации музыкальных форм. Уметь: определять форму на слух Владеть: навыками композиционного анализа
ПК- 4	Способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: особенности композиторских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения
		Владеть: композиторскими стилями в практической деятельности

ПК-6	Способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с художественным замыслом композитора	Знать: принципы драматургии музыкального произведения
		Уметь: понимать особенности авторского текста
		Владеть: профессиональными умениями передачи художественного замысла
ПК-11	Способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основные характеристики композиторских стилей Уметь: применять теоретические знания стилей на практике Владеть: методикой обучения различным стилевым особенностям

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет 64 часа.

Объем самостоятельной работы 80 часов.

Ансамблевое исполнительство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании. воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачами дисциплины являются:

1. формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении камерно-ансамблевых произведений,
2. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
3. овладение большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Ансамблевое исполнительство**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация - фортепиано. Изучение учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игры на инструменте», «Фортепианный ансамбль»

Изучение учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Проблемы интерпретации музыкальных произведений», «История исполнительских стилей».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: стилистику основных музыкальных направлений и персоналий
		Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора
		Владеть: методами постижения основной идеи музыкального произведения.
ПК-5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: ансамблевые произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевый репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей с необходимой степенью яркости, артистичности, виртуозности.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: ансамблевые произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевый репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Владеть: на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевым репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: ансамблевые произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне камерно-ансамблевый

		репертуар из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Знать: ансамблевые произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности
ПК-8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: закономерности и методы самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением
		Уметь: самостоятельно осуществлять подготовку к публичному выступлению
		Владеть: на высоком профессиональном уровне концертным репертуаром

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 34 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 152 часа.

Объем самостоятельной работы – 892 часа.

Концертмейстерский класс

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях ансамблевого музицирования с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков по исполнению камерной вокальной музыки, ансамблей с различными инструментами, а также переложенных для фортепиано оркестровых аккомпанементов.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование навыков ансамблевой игры
2. Развитие навыков исполнения вокального репертуара
3. Овладение различными музыкальными стилями
4. Воспитание творческой инициативы.
5. Развитие навыков чтения текста с листа и транспонирование
6. Расширение профессионального кругозора.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины "Концертмейстерский класс" базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: "Специальный инструмент", "Фортепианный ансамбль", "Сольфеджио"

Изучение учебной дисциплины "Концертмейстерский класс" является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Ансамблевое исполнительство», «История музыки», «Проблемы интерпретации музыкальных произведений».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК - 1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: стилистику основных музыкальных направлений и персоналий
		Уметь: схватывать главное, "видеть" вокальную строчку, уметь играть ее вместе с аккомпанементом

		Владеть: методами постижения основной идеи музыкального произведения.
ПК - 2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	Знать: особенности разностилевых фортепианных аккомпанементов
		Уметь: четко придерживаться метро-ритмических особенностей произведения
		Владеть: быстрой реакцией, сконцентрированным вниманием, опытом, приобретенным практикой
ПК - 5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: вокально-инструментальный репертуар композиторов различных жанров, эпох, стилей уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне оркестровые аккомпанементы, переложенные для фортепиано
		Владеть: развитым пианизмом, творческой свободой, художественным воображением
ПК - 6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: историю развития фортепианного искусства
		Уметь: интерпретировать, быть убедительным в трактовке музыкального произведения
		Владеть: ансамблевой чуткостью, звуковым балансом с разными инструментами и с певцом
ПК - 7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: оперный и инструментальный репертуар
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне камерно-вокальный репертуар из произведений

		композиторов различных жанров, эпох и стилей.
		Владеть: навыками ансамблевого исполнительства с разными солистами

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 37 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 152 часа.

Объем самостоятельной работы – 964 часа.

Фортепианный ансамбль

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях фортепианной ансамблевого исполнительства с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков игры в фортепианном ансамбле.

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих навыками ансамблевой игры, освоившими специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта;
2. Познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
3. Расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящие за круг специального (сольного) фортепианного репертуара,
4. Овладению основами практической подготовки фортепианного дуэта,
5. Воспитание творческой инициативы, навыков самостоятельной работы в ансамбле
6. Освоение различных видов техники ансамблевой игры.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Фортепианный ансамбль**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

Изучение учебной дисциплины «**Фортепианный ансамбль**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-5, ПК-6, ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: музыкальный материал своей партии и партии партнера, трудности и особенности исполняемого конкретного сочинения для фортепианного ансамбля, специфику сценической подачи материала.
		Уметь: преодолевать виртуозные и артистические сложности совместно с партнером по ансамблю, исполнить готовое произведение на сцене с наилучшим эффектом.

		Владеть: исполнительским опытом, выступая в открытых концертах, конкурсах, фестивалях.
ПК-6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох, художественно-исполнительские возможности инструмента, профессиональную терминологию.
		Уметь: создавать интерпретацию музыкальных произведений различных стилей и жанров, использовать навыки владения инструментом, самостоятельно овладевать своей партией
		Владеть: практическим опытом самостоятельной работы, навыками чтения с листа, ведения учебно-репетиционной работы
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: специфику ансамблевой игры на фортепиано, особенности звукоизвлечения, педализации, работы над штрихами и динамическими нюансами в ансамбле
		Уметь: согласовывать исполнительские намерения в ансамбле, творчески подходить к работе над произведением совместно с партнером.
		Владеть: культурой взаимопроникновения в замысел и творческие намерения партнеров по ансамблю

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Чтение с листа и транспонирование

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. В том числе в умении демонстрировать чтение нот с листа произведений различных стилей и жанров и транспонирование несложных произведений, формировании комплекса знаний, помогающих при освоении фортепианных сочинений различных стилей и жанров

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков грамотного, осмысленного и быстрого разбора нотного текста;
- развитие навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонировании;
- активизация внутреннего слуха;
- овладение различными техническими приемами при чтении нот с листа и транспонировании;
- освоение репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров;
- воспитание творческой инициативы;
- расширение художественно-музыкального кругозора.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Чтение с листа и транспонирование**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины «**Чтение с листа и транспонирование**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный дуэт», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-1.3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОПК-3	способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: музыкальный материал в его ладово-гармоническом, формообразующем звучании, анализировать форму, архитектурное строение исполняемого произведения и основные компоненты музыкального языка
		Уметь: использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и его транспонировании
		Владеть: навыками зрительной, слуховой и тактильной памяти в процессе прочтения нотного текста и его транспонировании
ОПК - 6	способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: методику быстрого определения характера и некоторых стилистических особенностей произведений при чтении с листа и транспонировании
		Уметь: слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и грамотно прочитывать текст в соответствии со стилем композитора
		Владеть: методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения при чтении нотного текста и транспонировании.
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	Знать: произведения фортепиано-ансамблевого и камерно-инструментального репертуара
		Уметь: демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности в

		произведениях фортепиано-ансамблевого репертуара
		Владеть: движением и характером звучания произведения при чтении нот с листа и его транспонировании, и воплощать это в реальном звучании
ПСК-1.3	способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основы чтения с листа нотных текстов
		Уметь: демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности
		Владеть: навыками чтения с листа нотных текстов различной сложности, умениями воплощать это в реальном звучании

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часа.

Искусство импровизации

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины является освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

Задачи учебной дисциплины:

- выявить творческий потенциал студента;
- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов.
- освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах.
- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Искусство импровизации» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

Изучение учебной дисциплины «Искусство импровизации» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамблевое исполнительство», «Чтение с листа и транспонирование».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных и профессионально-специализированных** компетенций: ПК-5; ПСК-1.1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-5	Способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
		Уметь: демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти

		<p>музыкальные отрывки; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p>
		<p>Владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента</p>
ПСК-1.1	Способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.	<p>Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>Владеть:</p>

		способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Современная нотация

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях нотной записи в рамках индивидуальных стилей и направлений, определение ключевых тенденций в развитии современной нотации, освоение словаря современной нотной графики. Успешное решение этих задач связано с основополагающей методической установкой: излагать материал курса в теснейшей взаимосвязи его теоретического и практического аспектов, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основных жанров и стилей музыки XX века,
- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации
- ознакомление с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества;
- получение представления об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Современная нотация» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация - фортепиано) очной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Современная нотация» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История исполнительских стилей», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства»

Изучение учебной дисциплины «Современная нотация» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Фортепианный дуэт», «Искусство импровизации».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-1, ПСК-1.2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация - фортепиано)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: основные компоненты музыкального языка
		Уметь: анализировать музыкальное произведение и его основные компоненты

		Владеть: навыком грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ОПК-5	способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: основные компоненты музыкального языка
		Уметь: анализировать музыкальное произведение и его основные компоненты
		Владеть: навыком грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ОПК-10	способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	Знать: специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
		Уметь: выделять наиболее значимые источники информации
		Владеть: данными полученными из специализированной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ПК-1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: стилистику основных музыкальных направлений и персоналий
		Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора
		Владеть: методами постижения основной идеи музыкального произведения.
ПСК-1.2	способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	Знать: приемы современной нотации
		Уметь: озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации
		Владеть: навыками озвучивания нотного текста, содержащего приемы современной нотации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

История исполнительских стилей

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины «**История исполнительских стилей**» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции исполнительских стилей - клавирного и фортепианного. эволюции теории исполнительства. эволюции фортепианной педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития фортепианного искусства в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров фортепианной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном фортепианном исполнительстве. с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение фортепианной культуры в контексте всей музыкальной культуры и истории искусств.
- накопление знаний в области развития фортепианного исполнительства;
- умение ориентироваться в различных исполнительских стилях
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
- усвоение и осмысление современных путей развития фортепианного исполнительства и этапов развития национального фортепианного искусства;
- расширение профессионального кругозора в области фортепианного исполнительства;
- подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей фортепианного исполнительства;
- раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
- приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей-пианистов;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано в исполнении выдающихся пианистов прошлых лет и современности;
- формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
- воспитание потребности постоянного профессионального самосовершенствования в будущей профессии;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История исполнительских стилей**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) очной формы обучения

Изучение учебной дисциплины «**История исполнительских стилей**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного

материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Проблемы интерпретации музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины **«История исполнительских стилей»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История исполнительских стилей», «Современная нотация», «Изучение современного концертного репертуара»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-7, ОПК-9, ПК-1, ПК-4, ПК-11

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) очной формы обучения.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: специфику художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		Уметь: использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		Владеть: исполнительским интонированием
ОПК-9	способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
		Владеть: способностью грамотно прочитывать нотный текст
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации

		Уметь: постигать ключевую идею музыкального произведения
		Владеть: способностью грамотно прочитывать нотный текст
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: навыками демонстрировать знание композиторских стилей
ПК-11	способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: специфику композиторского и исполнительского стиля в их многообразии в истории музыки и исполнительской интерпретации
		Уметь: обучать применению знаний композиторских стилей
		Владеть: методологией обучения применению знаний композиторских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История исполнительского искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о эволюции композиторского творчества для клавишных инструментов, эволюции исполнительского искусства - клавирного и фортепианного. эволюции теории исполнительства. эволюции фортепианной педагогики, эволюции инструментария; способствовать активному творческому развитию и повышению уровня профессиональной подготовки учащихся. Учебная дисциплина призвана ознакомить учащихся с этапами развития фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов; научить ориентироваться на основе усвоенного комплекса историко-теоретических знаний в музыкальных стилях, интерпретациях шедевров фортепианной литературы; способствовать активному творческому росту и ориентации в современном фортепианном исполнительстве. с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение фортепианной культуры в контексте всей музыкальной культуры и истории искусств.
- накопление знаний в области развития фортепианного исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
- усвоение и осмысление современных путей развития фортепианного исполнительства и этапов развития национального фортепианного искусства;
- расширение профессионального кругозора в области фортепианного исполнительства;
- подготовка музыкального мышления к ознакомлению и восприятию различных стилей фортепианного исполнительства;
- раскрытие понятия «интерпретация», определение ее специфических особенностей;
- приобретение умения моделировать собственное исполнение с учетом накопленного музыкально-исполнительского и аналитического опыта изучения творчества выдающихся исполнителей-пианистов;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений через ознакомление с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано в исполнении выдающихся пианистов прошлых лет и современности;
- формирование эстетического вкуса, потребности в музыкальном исполнительстве на профессиональном уровне;
- воспитание потребности постоянного профессионального само совершенствования в будущей профессии;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) очной формы обучения

Изучение учебной дисциплины «История исполнительского искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения

программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Проблемы интерпретации музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины **«История исполнительского искусства»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История исполнительских стилей», «Современная нотация», «Изучение современного концертного репертуара»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных**, компетенций: ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) очной формы обучения.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: исторический контекст развития музыкального искусства в тесной связи с другими видами искусства.
		Уметь: анализировать взаимосвязи религиозных, философских, культурологических идей с развитием музыкального искусства.
		Владеть: навыками исторического анализа тенденций развития музыкального искусства.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Дополнительный инструмент - орган

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в воспитании квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- расширение художественно-музыкального кругозора.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Дополнительный инструмент – орган**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень - специалитет) **очной формы обучения.**

Изучение учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент – орган**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ПК-1, ПК-4, ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень - специалитет).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: стилистические особенности произведений концертной программы
		Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора
		Владеть: методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения
ПК-4	способностью продемонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: исполнительский план музыкального сочинения
		Уметь: создавать исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения
		Владеть: методами создания исполнительского плана музыкального произведения
ПК-5	способностью продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: произведения композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности.
		Уметь: исполнять на высоком профессиональном уровне репертуар из произведений композиторов ярко, артистично, виртуозно
		Владеть: на высоком профессиональном уровне репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох и стилей.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Инструментоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных реализовывать профессиональные знания в педагогической деятельности;

- умение демонстрировать практические навыки в работе с музыкальным текстом в виде оркестровой партитуры разных стилей и исполнительских жанров;
- сформировать крепкие знания обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.
- формирование комплекса знаний по инструментоведению, истории исполнительского искусства и практических знаний музыкальных инструментов в исполнительской деятельности.

Приступая к освоению предмету «Инструментоведение», обучающийся должен уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на специальном инструменте; иметь практику исполнения произведений в оркестровом и ансамблевом коллективе; иметь навыки игры на фортепиано; уметь делать музыкально-теоретический разбор исполняемого произведения.

Познавательная деятельность студентов направлена на овладение навыками самостоятельного анализа фактуры музыкальных произведений разных стилей и жанров, приобретение знаний музыкально-исполнительских возможностей инструментов в различных инструментальных составах, умение применять профессиональные знания в педагогической и исполнительской деятельности.

Изучение курса направлено на формирование творческой личности студента, способного практически применять полученные знания в музыкально-исполнительской деятельности. Освоение содержания курса предусматривает обретение знаний на основе комплексной взаимосвязи цикла профессиональных дисциплин, методически ориентированных на всестороннее развитие личности музыканта.

Задачи учебной дисциплины:

- научить пониманию принципов классификации инструментов; дать четкие и точные сведения по истории, конструкции, строям, диапазонам, регистрам, способам изменения звуковысотности и основам аппликатуры, штрихам и приемам игры всех инструментов симфонического оркестра;
- ознакомить с техническими и художественными возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;
- воспитать инициативу и творческое отношение к познавательной деятельности по изучению истории и развития музыкальных инструментов в исполнительском искусстве;
- расширить интеллектуальный кругозор студента;
- воспитать эстетический вкус.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Инструментоведение» реализуется в вариативной части (Б1.В.ОД.4) основной профессиональной образовательной программы специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано).**

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Культурология» (ОК-3, ОПК-1), «История музыки» (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11).

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» является базовым для успешного написания работ по дисциплине «Эстетика» (ОК-1, ОПК-1, ОПК-2).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-6, ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано).**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-6	способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: алгоритмы слышания фактуры музыкального произведения
		Уметь: это эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: рациональные методы исполнения музыкального произведения в ансамбле
		Уметь: их использовать
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Проблемы интерпретации музыкальных произведений

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков в области музыкальной интерпретации.

Задачи учебной дисциплины:

1. обретение профессионального подхода к проблеме музыкальной интерпретации в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
2. овладение критическим подходом к проблеме музыкальной интерпретации;
3. свободный самостоятельный анализ сравнительных примеров музыкальной интерпретации;
4. работа с материалами (диссертациями, статьями, монографиями и пр.)

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Проблемы интерпретации музыкальных произведений**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

Изучение учебной дисциплины «**Проблемы интерпретации музыкальных произведений**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальность», Концертмейстерский класс, Ансамблевое исполнительство, «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Основы научных исследований», «Методика преподавания» и др.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ПК-3, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: методы поиска информации; принципы отбора и обработки информации
		Уметь: самостоятельно осуществлять поиск и отбор необходимого материала;

		структурировать свою работу по подготовке материала к показу.
		Владеть: методами обработки информации; приемами наглядной демонстрации подготовленного материала.
ПК-11	способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основные исторические этапы становления музыкального искусства
		Уметь: ориентироваться в контексте исторических стилей
		Владеть: разными исполнительскими стилями; рациональными методами поиска и отбора необходимой информации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 48 часов.

Объем самостоятельной работы – 132 часа.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**» по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7/ОК-9.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности

		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Очная форма обучения

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем учебных занятий составляет – 54 часа.

Объем самостоятельной работы – 274 часа.

Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация № 1 «Фортепиано»).

Изучение учебной дисциплины «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Социология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5), готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7), способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8), способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12), способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация № 1 «Фортепиано»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: подходы и методики решения управленческих проблем.
		Уметь: применять на практике методы управления.
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
ОК-6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: основные школы менеджмента
		Уметь: свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента
		Владеть: навыком управления различными социальными группами
ОК-7	способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Знать: основы стратегического менеджмента
		Уметь: применять на практике основы стратегического планирования
		Владеть: навыком составления бизнес-планов и планов собственного развития
ОК-8	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях
ОПК-12	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных	Знать: современные информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: применять информационные технологии при составлении бизнес-планов и проектировании организационных структур

	требований информационной безопасности	Владеть: навыком работы с программами, имеющими отношение к профессиональной деятельности менеджера
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека
		Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
		Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация № 1 «Фортепиано»).

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Социология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5), готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7), способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8), способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12), способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация № 1 «Фортепиано»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: подходы и методики решения управленческих проблем.
		Уметь: применять на практике методы управления.
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
ОК-6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: основные школы менеджмента
		Уметь: свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента
		Владеть: навыком управления различными социальными группами
ОК-7	способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Знать: основы стратегического менеджмента
		Уметь: применять на практике основы стратегического планирования
		Владеть: навыком составления бизнес-планов и планов собственного развития
ОК-8	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях
ОПК-12	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: современные информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: применять информационные технологии при составлении бизнес-планов и проектировании организационных структур

		Владеть: навыком работы с программами, имеющими отношение к профессиональной деятельности менеджера
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека
		Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
		Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Культурология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
4. Уяснение сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
5. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
6. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
7. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
8. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация № 1 «Фортепиано»).

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «Социология».

Учебная дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций ОК-3, ОПК-1 и ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3		Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы,

	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.	<p>проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с другими членами общества на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.</p> <p>Владеть: навыками уважения к историческому наследию и культурным традициям, проявляя толерантность к иной культуре.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: исторический контекст развития музыкального искусства в тесной связи с другими видами искусства.</p> <p>Уметь: анализировать взаимосвязи религиозных, философских, культурологических идей с развитием музыкального искусства.</p> <p>Владеть: навыками исторического анализа тенденций развития музыкального искусства.</p>
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Уметь: создавать исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: методами создания исполнительского плана музыкального произведения</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы –112 часов.

История мировой культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

2. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
9. Уяснение сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
10. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
11. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
12. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
13. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация № 1 «Фортепиано»).

Изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «Социология».

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций ОК-3 и ОПК-1 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3		Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы,

	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.	<p>проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с другими членами общества на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.</p> <p>Владеть: навыками уважения к историческому наследию и культурным традициям, проявляя толерантность к иной культуре.</p>
ОПК–1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: исторический контекст развития музыкального искусства в тесной связи с другими видами искусства.</p> <p>Уметь: анализировать взаимосвязи религиозных, философских, культурологических идей с развитием музыкального искусства.</p> <p>Владеть: навыками исторического анализа тенденций развития музыкального искусства.</p>
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Уметь: создавать исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: методами создания исполнительского плана музыкального произведения</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы –112 часов.

Изучение педагогического репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогическом репертуаре с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков профессиональной деятельности в области музыкального исполнительства (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях); музыкальной педагогики; научных исследований в области музыкально-инструментального искусства; просветительства в области музыкального искусства и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. Воспитание квалифицированных педагогов, владеющих знаниями об учебном репертуаре.
2. Познание закономерностей выбора репертуара, диктуемых учебными планами ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей
3. Расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящих за круг специального (сольного) фортепианного репертуара
4. Овладение основами практической подготовки репертуарных планов
5. Воспитание творческой инициативы, навыков самостоятельной работы с использованием нотной библиотеки.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Изучение педагогического репертуара**» реализуется в части факультативов основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

Изучение учебной дисциплины «**Изучение педагогического репертуара**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-9, ПК-12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	Способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: ставить задачи в процессе обучения

		Владеть: знаниями о целях и задачах педагогического процесса
ПК-12	Способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	Знать: методы педагогического разбора музыкального произведения
		Уметь: ставить перед обучающимся творческие и оптимальные с точки зрения педагогики задачи
		Владеть: навыками грамотного педагогического разбора музыкального произведения

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Объем учебных занятий составляет – 16 часов.

Объем самостоятельной работы – 20 часов.

Музыкально-сценические жанры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Задачи учебной дисциплины – ориентирование в различных областях поисков в современных музыкально-сценических жанрах, формирование эстетического кругозора, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-сценические жанры» реализуется в вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки». Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: как осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными,
		Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными,
		Владеть: методикой осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными,

ОПК-2	Способностью к пониманию эстетической основы искусства	Знать: как понимать эстетические основы искусства
		Уметь: формулировать эстетические основы искусства
		Владеть: методологией понимания эстетической основы искусства
ОПК-9	Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: как ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
		Владеть: методологией ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ОПК-12	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: как решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
		Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
		Владеть: методологией решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетная единица.

Объем учебных занятий составляет 36 часов.

Объем самостоятельной работы 4 часа.