

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г. ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация:
Концертные струнные инструменты

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Наименование квалификации
КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Очная форма обучения

Москва 2017

История

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**История**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «**Основы философии**», «**История**», «**История мировой культуры**».

Изучение учебной дисциплины «**История**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**», «**История искусств**», «**Эстетика**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-06, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОК-1 | способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического | Знать: осознавать социальную значимость своей деятельности |

| | | |
|------|---|---|
| | развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Уметь: использовать основы философских знаний |
| | | Владеть: способностью анализировать главные этапы и закономерности исторического развития |
| ОК-2 | способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии | Знать: современное общество |
| | | Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество |
| | | Владеть: способностью совершенствовать общество на принципах гуманизма и демократии. |
| ОК-6 | Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | Знать: социальные и культурные различия |
| | | Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия |
| | | Владеть: готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Философия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство**.

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Философии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «История искусств», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных** компетенций: **ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОПК-1**, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОК-1 | способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Знать: осознавать социальную значимость своей деятельности |
| | | Уметь: использовать основы философских знаний |
| | | Владеть: способностью анализировать главные этапы |

| | | |
|-------|---|---|
| | | и закономерности исторического развития |
| ОК-3 | способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре | Знать: принятые моральные и правовые нормы |
| | | Уметь: проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре |
| | | Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, |
| ОК-6 | Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | Знать: социальные и культурные различия |
| | | Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия |
| | | Владеть: готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям |
| ОПК-1 | способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: религиозные, философские, эстетические идеи конкретного исторического периода |
| | | Уметь: осмыслять развитие музыкального искусства |
| | | Владеть: осмыслением развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Иностранный язык

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе, полученные учащимися ранее. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста. Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современных европейских языков; научный стиль и подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на иностранном языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|------------------------|---------------------|
|-----------------|------------------------|---------------------|

| | | |
|------|--|--|
| ОК-8 | готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Знать: устную и письменную формы коммуникации |
| | | Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия |
| | | Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы –192 часов.

Эстетика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» - формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.

3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б1.Б.4) основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОПК-1). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Основы научных исследований» (ОК-4, ОПК-10, ПК-9).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК-1, ОПК-1, ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК-1 | способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Знать: осознавать социальную значимость своей деятельности |
| | | Уметь: использовать основы философских знаний |
| | | Владеть: способностью анализировать главные этапы и закономерности исторического развития |
| ОПК-1 | способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, | Знать: историю развития музыкального и других видов искусства и литературы |
| | | Уметь: использовать эти знания на практике |

| | | |
|-------|--|---|
| | эстетическими идеями конкретного исторического период. | Владеть: навыками работы религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2 | способностью к пониманию эстетической основы искусства | Знать: эстетической основы искусства |
| | | Уметь: использовать эти знания на практике |
| | | Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Психология и педагогика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Психология и педагогика**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «**Психология и педагогика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая), Специальный инструмент.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, ОК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-4 | владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, | Знать: психологические основы процессов мышления, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора пути их достижения |
| | | Уметь: овладевать культурой мышления осуществлять анализ систематизацию, |

| | | |
|------|--|---|
| | прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения | прогнозирование, постановку целей и выбор пути их достижения |
| | | Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения |
| ОК-5 | способностью к самоорганизации и самообразованию | Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования |
| | | Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование |
| | | Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Русский язык и культура речи

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться взвешанное отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стиливым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;

2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;

3. развитие коммуникативных способностей студентов;

4. способствовать формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|----------------------------------|
| ОК-1 | способностью использовать основы философских знаний, | Знать: основы философских знаний |

| | | |
|------|--|---|
| | анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | <p>Уметь: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>Владеть: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> |
| ОК-2 | способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии | <p>Знать: современное общество</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество</p> <p>Владеть: способностью совершенствовать общество на принципах гуманизма и демократии.</p> |
| ОК-3 | способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре | <p>Знать: моральные и правовые нормы</p> <p>Уметь: взаимодействовать с обществом на основе этих норм</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре</p> |
| ОК-4 | владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения | <p>Знать: культуру мышления</p> <p>Уметь: анализировать, критически осмысливать и прогнозировать свои действия</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации,</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения |
| ОК-5 | способностью к самоорганизации и самообразованию | Знать: подходы и методики решения управленческих проблем. |
| | | Уметь: применять на практике методы управления. |
| | | Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента. |
| ОК-6 | готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | Знать: основные школы менеджмента |
| | | Уметь: свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента |
| | | Владеть: навыком управления различными социальными группами |
| ОК-8 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами |
| | | Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий |
| | | Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История музыки» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «История музыки» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «История музыки» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с | Знать: развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и |

| | | |
|--------|---|--|
| | религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | | Уметь: осмысливать вышеперечисленное |
| | | Владеть: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2 | Способность к пониманию эстетической основы искусства | Знать: эстетические основы искусства |
| | | Уметь: профессионально рассуждать об эстетических основах искусства |
| | | Владеть: пониманием эстетической основы искусства |
| ОПК-9 | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | Знать: композиторские стили, жанры и формы в их историческом аспекте |
| | | Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте |
| | | Владеть: Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в их историческом аспекте |
| ОПК-10 | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю специальности, так и в смежных областях искусства | Знать: специальную литературу по профилю специальности и в смежных областях искусства |
| | | Уметь: находить нужную литературу и ориентироваться в ней |

| | | |
|-------|---|---|
| | | Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю специальности, так и в смежных областях искусства |
| ПК-1 | Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | Знать: композиторские стили, грамотно прочитывать нотный текст |
| | | Уметь: сопоставлять нотный текст в соответствии со стилем композитора |
| | | Владеть: постижением ключевой идеи музыкального произведения |
| ПК-4 | Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать: композиторские стили |
| | | Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации |
| | | Владеть: знанием композиторских стилей и умением применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации |
| ПК-6 | Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | Знать: круг художественных образов музыкальных произведений |
| | | Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| | | Владеть: интуицией и знаниями и способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-11 | Способность обучать применению знаний | Знать: композиторские стили |

| | | |
|--|---|---|
| | композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации | Уметь: применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |
| | | Владеть: способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.

Объем самостоятельной работы – 240 часов.

Музыка второй половины XX – начала XXI веков

1. Цели учебной дисциплины

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но *мало известной и мало изученной части вокального репертуара*;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для учебной и исполнительской практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История исполнительских стилей» и «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1 | способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: пути развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | | Уметь: понимать развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | | Владеть: навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2 | способность к пониманию эстетической основы искусства | Знать: эстетические основы искусства |
| | | Уметь: понимать эстетические основы искусства |
| | | Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства |
| ОПК-9 | способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | Знать: композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте |

| | | |
|--------|---|---|
| | | <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Владеть: навыками ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> |
| ОПК-10 | способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | <p>Знать: специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> |
| | | <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> |
| | | <p>Владеть: навыком ориентации специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> |
| ПК-1 | способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. | <p>Знать: композиторские стили</p> |
| | | <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> |
| | | <p>Владеть: навыком грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> |
| ПК-4 | способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | <p>Знать: композиторские стили</p> |
| | | <p>Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> |
| | | <p>Владеть: навыком демонстрации знания композиторских стилей и</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | применения полученных знаний в процессе создания исполнительской интерпретации |
| ПК-6 | Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | Знать: круг художественных образов музыкальных произведений |
| | | Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| | | Владеть: интуицией и знаниями и способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-11 | способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать: композиторские стили |
| | | Уметь: обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |
| | | Владеть: навыком применения знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

История искусств

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных о закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История искусств**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Культурология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК–1, ОПК–2, ОПК–10, ПК–6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОПК–1 | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: исторический контекст развития музыкального искусства в тесной связи с другими видами искусства. |
| | | Уметь: анализировать взаимосвязи религиозных, философских, культурологических идей с развитием музыкального искусства. |
| | | Владеть: навыками исторического анализа тенденций развития музыкального искусства. |

| | | |
|--------|--|---|
| ОПК–2 | Способность к пониманию эстетической основы искусства | Знать: эстетические основы искусства. |
| | | Уметь: использовать эти знания при решении профессиональных вопросов. |
| | | Владеть: навыками анализа эстетических основ искусства. |
| ОПК–10 | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | Знать: специальную литературу по профилю подготовки и по смежным областям искусства |
| | | Уметь: находить в литературе по специальной подготовке ответы на возникающие вопросы. |
| | | Владеть: комплексом знаний, почерпнутым в специальной литературе и литературе по смежным областям искусства, позволяющим профессионально развиваться. |
| ПК–6 | Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | Знать: художественные образы, созданные композитором в музыкальном произведении. |
| | | Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| | | Владеть: навыками трактовки художественных образов произведения в соответствии с замыслом композитора. |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы –152 часа.

Гармония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии в музыке разных исторических эпох. Виды профессиональной деятельности выпускников включают концертно-исполнительскую, художественно-просветительскую и педагогическую виды деятельности.

Задачей учебной дисциплины является подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Полифония», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Музыкально-теоретические системы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-3 | способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. | Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Уметь: применять теоретические знания по гармонии в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. Владеть: основными компонентами музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. |
| ОПК-5 | способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. | Знать: составляющие элементы гармонической ткани для осуществления комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>элементы гармонической ткани для осуществления комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.</p> <p>Владеть: методикой комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту.</p> |
| ОПК-6 | <p>способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> | <p>Знать: особенности фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста.</p> <p>Уметь: слышать все составляющие элементы гармонии и фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.</p> <p>Владеть: способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.</p> |
| ОПК-9 | <p>способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p> | <p>Знать: основные этапы исторического развития гармонии, стилей и жанров.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p> <p>Владеть: способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p> |
| ПК-1 | <p>способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</p> | <p>Знать: все составляющие элементы гармонической ткани для умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</p> <p>Владеть: анализом все составляющих элементов гармонии и фактуры музыкального произведения для умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора.</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| ПК-4 | способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. | <p>Знать: основные этапы исторического развития гармонических стилей для применения этих знаний в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>Владеть: знаниями об историческом развитии гармонических стилей, чтобы применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> |
| ПК-6 | способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. | <p>Знать: гармонию в культурно-историческом контексте для воссоздания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>Владеть: способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> |
| ПК-10 | способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте. | <p>Знать: различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Уметь: демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.</p> |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Сольфеджио

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров (фрагменты сочинений композиторов XVIII-XIX веков и, особенно, произведений современных отечественных и зарубежных авторов).
4. Владение навыками записи полной фактуры инструментальной и вокальной музыки, звучащей в естественных тембрах, с привлечением в курс сольфеджио звукозаписи и технических средств.
5. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала для изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Полифония».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ПК-7, ПК-15 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-3 | способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | Знать: способы определения основных компонентов музыкального языка и использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста |
| | | Уметь: определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p>Владеть:</p> <p>навыками определения основных компонентов музыкального языка и использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> |
| ОПК-4 | способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения | <p>Знать:</p> <p>способы запоминания музыкального материала и воспроизведения на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>навыками запоминания музыкального материала и воспроизведения на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения</p> |
| ПК-7 | способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | <p>Знать:</p> <p>особенности сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>исполнять музыкальное произведение в ансамбле</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>навыками сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле</p> |
| ПК-15 | способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности | <p>Знать:</p> <p>способы критической оценки осмысливания результатов собственной педагогической деятельности</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>навыками критической оценки осмысливания результатов собственной педагогической деятельности</p> |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Полифония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных техниках полифонического письма, а также об основных формах и стилях полифонической музыки различных эпох с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкально-исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Дать учащимся общие представления об основных полифонических техниках музыкального письма.
2. Дать учащимся общее представление об основных полифонических жанрах и стилях.
3. Помочь учащимся применять полученные знания в исполнительской и научно-исследовательской работе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Полифония» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

Изучение учебной дисциплины «Полифония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «История музыки», «Анализ музыкальной формы»

Изучение учебной дисциплины «Полифония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «Специальный инструмент»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:** ОПК-3, ОПК-5, ОПК-10, ОПК-11, ПК-4, ПК-6, ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК 3 | способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | Знать: основные компоненты музыкального языка |
| | | Уметь: определять основные компоненты музыкального языка |
| | | Владеть: навыками использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста |
| ОПК 5 | способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | Знать: основные компоненты и направления комплексного анализа. |

| | | |
|--------|---|---|
| | | <p>Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту</p> |
| ОПК-10 | способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | <p>Знать: специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p>Владеть: способностью пользоваться специальной литературой как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> |
| ОПК-11 | способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту | <p>Знать: основы музыкальной формы</p> <p>Уметь: распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p> <p>Владеть: навыками анализа музыкальной формы на слух или по нотному тексту</p> |
| ПК-4 | способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | <p>Знать: сущность различных композиторских стилей</p> <p>Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>Владеть: способностью использовать знания о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации</p> |
| ПК-6 | способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в | Знать: способы воссоздания художественных образов музыкального произведения |

| | | |
|-------|--|--|
| | соответствии с замыслом композитора | в соответствии с замыслом композитора |
| | | Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| | | Владеть: способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-11 | способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать: методы обучения применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |
| | | Уметь: обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |
| | | Владеть: методами обучения применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Анализ музыкальных форм

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по концертно-исполнительской, художественно-просветительской, педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Анализ музыкальной формы**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «История музыки», «Изучение современного концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9, ОПК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОПК-3 | способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных однопольных и двухпольных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
| ОПК-5 | способностью осуществлять комплексный анализ музыкального | Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | <p>произведения по нотному тексту</p> | <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p> |
|--|---------------------------------------|---|

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
| ОПК-6 | <p>способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> | <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных однопольных и двухпольных в ритмическом и ладовом</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
| ОПК-9 | <p>способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> | <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> |

| | | |
|--------|---|---|
| | | <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
| ОПК-11 | способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту | <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
| ПК-1 | <p>способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения</p> | <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одnogолосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
| ПК-4 | <p>способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> | <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
| ПК-6 | способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в | Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>соответствии с замыслом композитора</p> | <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p> |
|--|--|---|

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
| ПК-11 | <p>способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации</p> | <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p> <p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p> |
|--|--|--|

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Музыкальная информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков для использования НИТ в последующей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин «Основы научных исследований», «Культурология», «История музыкальной педагогики»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1; ОПК-12, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: Особенности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | | Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, |

| | | |
|--------|--|--|
| | | <p>философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Владеть: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> |
| ОПК-12 | <p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>Знать: стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> |
| | | <p>Уметь: Решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности анализа различных педагогических систем и методов</p> |
| ПК-9 | <p>способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p> | <p>Знать: цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Уметь: Решать задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p> |
| | | <p>Владеть: Навыками педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики</p> |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Безопасность жизнедеятельности**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «**Основы безопасности жизнедеятельности**», «**Естествознание**», «**Экстримальной медициной**», «**Философией**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-10** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----|------------------------|---------------------|
|-----|------------------------|---------------------|

| Компетенции | | |
|-------------|---|--|
| ОК-10 | <p>Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера; - правовые основы защиты населения в чрезвычайных ситуациях; - предназначение и структуру РСЧС, мероприятия, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях; - обязанности организаций в области защиты населения в чрезвычайных ситуациях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать защиту производственного персонала и населения в ЧС. <p>Владеть:</p> <p>Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий.</p> |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Объем учебных занятий составляет – 32 часа

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Основы научных исследований

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б1.Б.15) основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «Психология и педагогика», «Анализ музыкальной формы».

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОК-4, ОПК-10, ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК-4 | владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения | Знать: алгоритмы систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения |
| | | Уметь: их использовать |
| | | Владеть: культурой мышления, способностью к |

| | | |
|--------|---|--|
| | | обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения |
| ОПК-10 | способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | Знать: специальную литературу |
| | | Уметь: её использовать |
| | | Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства |
| ПК-9 | способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики | Знать: цели и задачи педагогического процесса |
| | | Уметь: их эффективно использовать в профессиональной деятельности |
| | | Владеть: способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Физическая культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Физическая культура**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Физическая культура**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК–9 | Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения; |
| | | Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности</p> |
| | | <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.</p> |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 72 часа.

Музыкальная психология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы. Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Психология и педагогика».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», Производственная практика (педагогическая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-5, ОК-7, ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-5 | способностью к самоорганизации и самообразованию | Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования |
| | | Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование |
| | | Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования |
| ОК-7 | способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, | Знать: психологические основы процессов познания и саморазвития |
| | | Уметь: выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и |

| | | |
|-------|--|---|
| | нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования | профессионального саморазвития и самосовершенствования Владеть: основными методами и приемами самостоятельного интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования |
| ПК-13 | способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека |
| | | Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей |
| | | Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

История музыкальной педагогики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.

2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.

3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История музыкальной педагогики» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

Изучение учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Производственная практика (педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-9, ПК-13, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ПК-9 | способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики | Знать: основные принципы музыкальной педагогики, цели и задачи педагогического процесса |
| | | Уметь: определять цели и задачи педагогического процесса |
| | | Владеть: способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики |
| ПК-13 | способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом | Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека |
| | | Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей |
| | | Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, |

| | | |
|--|---|--|
| | возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей |
|--|---|--|

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Социология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана базовой части (Б1.Б.19).

Дисциплина «**Социология**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-3, ОК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-3 | способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре | Знать: принятые моральные и правовые нормы |
| | | Уметь: проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре |

| | | |
|------|---|--|
| | | Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, |
| ОК-6 | Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | Знать: историческое наследие и культурные традиции |
| | | Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия |
| | | Владеть: Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Методика обучения игре на инструменте

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методике и системах преподавания игры на специальном инструменте, педагогически и исполнительских школах с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) для работы в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Задачи учебной дисциплины:

- 1.изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти),
- 2.изучение видов техники игры на инструменте,
- 3.изучение репертуара согласно программным требованиям,
4. изучение методики и психологии проведения урока,
- 5.изучение методики подготовки обучающегося к концертному выступлению, психологии концертной работы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Изучение учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Искусство квартета», «Ансамблевое исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ПК-10 | способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте | Знать: различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте |
| | | Уметь: демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте |
| | | Владеть: различными методиками преподавания игры на музыкальном инструменте |
| ПК-11 | способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания | Знать: особенности композиторских стилей |
| | | Уметь: обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации |

| | | |
|-------|---|---|
| | исполнительской интерпретации | Владеть: умением создавать исполнительскую интерпретацию |
| ПК-12 | способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи | Знать: как осуществлять педагогический разбор музыкального произведения |
| | | Уметь: ставить перед обучающимся творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи |
| | | Владеть: способностью педагогического разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся, и постановкой творческих задач |
| ПК-13 | Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать: как эффективно планировать педагогическую деятельность |
| | | Уметь: ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся |
| | | Владеть: Способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся |
| ПК-14 | способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах | Знать: как концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах |
| | | Уметь: планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах |
| | | Владеть: способностью планировать урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах |

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 44 часов.

Специальный инструмент

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) необходимых для работы в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
2. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля,
3. воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
4. овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
5. развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация с лухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер,
6. развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
7. постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
8. овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
9. стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
10. совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Специальный инструмент**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики».

Изучение учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Искусство квартета», «Ансамблевое исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных и профессионально-специализированных**

компетенций: ПК-5, 6; ПСК-3.1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ПК-5 | способность исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | Знать: методы и способы работы над виртуозной техникой, навыками артистического исполнения |
| | | Уметь: исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно |
| | | Владеть: виртуозной техникой, навыками артистического исполнения |
| ПК-6 | способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | Знать: методы и способы работы с образно-музыкальной, художественной стороной музыкального произведения |
| | | Уметь: воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| | | Владеть: навыками работы с образно-музыкальной, художественной стороной музыкального произведения |
| ПСК-3.1 | способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения | Знать: методы и способы работы над специальными техническими приемами, интонационной и штриховой культурой |
| | | Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения |
| | | Владеть: навыками специальных технических приемов, интонационной и штриховой культурой |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 47 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 372 часов.

Объем самостоятельной работы – 996 часов.

Изучение современного концертного репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современного музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении современных музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Изучение современного концертного репертуара» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). Изучение учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент».

Изучение учебной дисциплины «Изучение современного концертного репертуара» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Искусство квартета», «ансамблевое исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных и профессионально специализированных компетенций: ПК-2, ПСК-3.3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ПК-2 | способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности | Знать: оркестровые партии |
| | | Уметь: свободно читать партии с листа различной сложности |
| | | Владеть: способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; |
| ПСК-3.3 | | Знать: оркестровые партии своего инструмента |

| | | |
|--|---|--|
| | способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента. | Уметь: демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента. |
| | | Владеть: способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Ансамблевое исполнительство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании. воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

Задачами дисциплины являются:

1. формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении камерно-ансамблевых произведений,
2. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
3. овладение большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация - фортепиано. Изучение учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Методика обучения игры на инструменте»

Изучение учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История исполнительских стилей».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных** и **профессиональных** компетенций: ОПК-4, ОПК-7, ПК-4, ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-4 | способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения | Знать: способы запоминания музыкального материала и воспроизведения на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения |
| | | Уметь: запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном |

| | | |
|-------|--|---|
| | | инструменте по памяти музыкальные произведения |
| | | Владеть: навыками запоминания музыкального материала и воспроизведения на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения |
| ОПК-7 | способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | Знать: художественные средства исполнения, стили музыкальных произведений |
| | | Уметь: использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| | | Владеть: исполнительским интонированием |
| ПК-4 | способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать: основные этапы исторического развития гармонических стилей для применения этих знаний в процессе создания исполнительской интерпретации. |
| | | Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. |
| | | Владеть: знаниями об историческом развитии гармонических стилей, применять полученные знания в процессе исполнительской интерпретации. |
| ПК-7 | способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | Знать: методы и способы работы в творческом коллективе |
| | | Уметь: работать в составе квартетного коллектива |
| | | Владеть: навыками работы в творческом коллективе |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 26 зачетных единицы

Объем учебных занятий составляет –168 час.

Объем самостоятельной работы –588 час.

Оркестровый класс

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью учебной дисциплины «*Оркестровый класс*» является профессиональная подготовка бакалавра к концертно-исполнительской деятельности в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства; воспитание навыков коллективного музицирования и свободного владения средствами оркестровой технологии, содействие общему музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение системных знаний, необходимых умений и профессиональных навыков оркестровой игры:

- чтение с листа;
- быстрая ориентировка в нотном тексте, понимание роли своей партии в общем звучании оркестра;
- слуховое внимание – главное необходимое качество при работе в оркестре;
- чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;
- точное выполнение авторских указаний, а также указаний дирижера; понимание его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;
- развитие сознательной коллективной исполнительской дисциплины, артистичности, чувства ответственности.

2. Освоение методов и форм работы оркестрового музыканта:

- индивидуальная подготовка к репетициям;
- групповая репетиция;
- общая репетиция;
- концертное выступление.

3. Изучение оркестрового репертуара.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

Подготовка осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего с дисциплинами профильного модуля базовой части – основной специальностью, но также и дисциплинами общепрофессионального цикла.

Изучение учебной дисциплины «Оркестровый класс» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» «История музыки», «Инструментовка и чтение партитур».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

На базе приобретенных знаний и навыков у обучающихся должны быть сформированы следующие профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

ПК-1, 2, 5, 6; ПСК-3.3

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ПК-1 | способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею | Знать: стили композиторов |
| | | Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитор |
| | | Владеть: способность грамотно прочитывать нотный текст в |

| | | |
|---------|---|--|
| | музыкального произведения; | соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения |
| ПК-2 | способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; | Знать: оркестровые партии |
| | | Уметь: свободно читать партии с листа различной сложности |
| | | Владеть: способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; |
| ПК-5 | способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; | Знать: основы поведения на концертной эстраде; |
| | | Уметь: исполнять музыкальное произведение ярко, овладевая вниманием слушательской аудитории; |
| | | Владеть: артистическими навыками |
| ПК-6 | способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; | Знать: основные принципы создания художественных образов музыкального произведения |
| | | Уметь: воплощать художественные образы музыкального произведения инструментально-техническими средствами своего инструмента |
| | | Владеть: навыками воплощения художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПСК-3.3 | способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента. | Знать: оркестровые партии своего инструмента |
| | | Уметь: демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента. |
| | | Владеть: способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 45 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –1620 час.

Объем самостоятельной работы –504 час.

Искусство квартета

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о **искусстве квартетного исполнительства, специализированной методической и нотной литературы** с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **ансамблевому (квартетному) исполнительству**.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение студентом квартетной литературы различных стилей и направлений,
2. методики репетиционного процесса и
3. подготовки концертных программ.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Искусство квартета**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Изучение учебной дисциплины «**Искусство квартета**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент».

Изучение учебной дисциплины «**Искусство квартета**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Ансамблевое исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-5, ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ПК-1 | способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | Знать: методы и способы работы с нотным текстом |
| | | Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения |
| | | Владеть: навыками работы с нотным текстом |
| ПК-5 | способностью исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | Знать: методы и способы работы с виртуозной и артистической стороной исполнения |
| | | Уметь: исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно |
| | | Владеть: навыками виртуозной игры, работы с артистической стороной исполнения |
| ПК-7 | способностью к сотворчеству в исполнении | Знать: методы и способы работы в творческом коллективе |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | музыкального произведения в ансамбле | Уметь: работать в составе квартетного коллектива |
| | | Владеть: навыками работы в творческом коллективе |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 224 часов.

Объем самостоятельной работы – 280 часов.

Дирижирование

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Дирижирование» заключается в формировании комплекса знаний об искусстве дирижирования и практических навыков управления совместным исполнением, в обучении и воспитании бакалавра, способного осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства;

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование основных навыков мануальной дирижерской техники; формирование первоначальных умений и навыков взаимодействия с концертмейстером в процессе занятий; осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач;

2. Развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;

3. Развитие профессиональной самостоятельности студента, формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности.

4. Развитие способности к осознанному грамотному восприятию действий дирижера по управлению коллективом, что необходимо для будущей профессиональной работы в качестве артиста оркестра. Формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: специальностью, с дисциплинами общепрофессионального цикла (музыкально-исторических и теоретических курсов) - «Музыкальная литература», «Анализ музыкальной формы», «Гармония», «Сольфеджио», «Инструментоведение».

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур» и др

Основной формой занятий является индивидуальный урок с участием педагога и двух концертмейстеров.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

На базе приобретенных знаний и навыков у обучающихся должны быть сформированы следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-8, ОПК-9, ПК-6,8

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОПК-8 | способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса | Знать: основные принципы и методы работы над музыкальным произведением; этапы и задачи репетиционной работы; |
| | | Уметь: плановмерно выстраивать процесс |

| | | |
|-------|--|--|
| | | работы над произведением; |
| | | Владеть: навыками ведения репетиционной работы. |
| ОПК-9 | способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; | Знать: стили композиторов, жанры и формы |
| | | Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах |
| | | Владеть: способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; |
| ПК-6 | способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; | Знать: основные принципы создания художественных образов музыкального произведения |
| | | Уметь: воплощать художественные образы музыкального произведения инструментально-техническими средствами своего инструмента |
| | | Владеть: навыками воплощения художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-8 | способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром | Знать: концертный репертуар |
| | | Уметь: самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| | | Владеть: способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Изучение оркестровых партий

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «*Изучение оркестровых партий*» является подготовка высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих необходимым опытом практического освоения оркестровых партий, развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, развитие художественного чтения нотного текста, вкуса, чувства стиля исполняемых партий.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры.
2. Индивидуальная подготовка студента групповой или общей оркестровой репетиции,
3. Развитие умения мобильно осваивать оркестровые партии, качественно читать и транспонировать с листа,
4. Мобильно осваивать оркестровые партии.
5. Владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.
6. развитие культуры исполнительского интонирования, совершенствования мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
7. накопление оркестрового репертуара

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «*Изучение оркестровых партий*» реализуется в вариативной части блока обязательных дисциплин (Б1.Б.25.3 КДИ) (Б1.Б.26.2 КОСИ) основной профессиональной образовательной программы: **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты»)** специалитет, по очной форме обучения.

Освоение курса предусматривает обретение знаний на основе комплексной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент» и «Оркестровый класс».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и профессионально-специализированные компетенции: ПК-2, ПСК-3.3.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ПК-2 | способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности | Знать: оркестровые партии |
| | | Уметь: свободно читать партии с листа различной сложности |
| | | Владеть: способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; |
| ПСК-3.3 | способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента. | Знать: оркестровые партии своего инструмента |
| | | Уметь: демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента. |

| | | |
|--|--|--|
| | | Владеть: способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента |
|--|--|--|

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 288 часов.

Объем самостоятельной работы – 124 часов.

Чтение с листа и транспозиция

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины Курс «Чтение с листа и транспозиция», связанный с изучением закономерностей будущей игровой практики, является важной составной частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области исполнительского искусства. Основной целью курса является знакомство со спецификой исполнения сольно-инструментальной, ансамблевой и оркестровой музыки различных композиторов, с особенностями функционального строения музыкальной ткани, штриховой техники, фразировки и артикуляции различных стилей, эпох и национальных школ, приобретение навыков чтения с листа. Необходимо с первых уроков формировать у студента аналитические навыки работы с текстом, позволяющие не только составить представление о взаимодействии пластов фактуры, выявляя ведущие и аккомпанирующие фрагменты партии, но и воспитывающие потребность слышания музыки «изнутри», во всем многообразии динамических и тембровых оттенков. В связи с этим курс чтения с листа и транспозиции требует решения задач по развитию у студентов навыков свободного владения грифом и штриховой техникой, знания способов записи артикуляционных и динамических оттенков в разные эпохи и у композиторов различных направлений.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

— знать: принципы записи темповых, динамических и агогических указаний; значение терминологии на разных распространённых языках (итальянский, французский, немецкий, английский), особенности обозначений разных композиторов, национальных школ, художественно-стилевых направлений и эпох;

— уметь: свободно прочесть нотный текст на инструменте в требуемом композитором темпе, проанализировать его с точки зрения соотношения главных и второстепенных элементов фактуры, особенностей фразировки, динамики и артикуляции;

— владеть: навыками исполнения в условиях сольного и ансамблевого музицирования музыки разных времён, стилей и направлений, чтением различных условных систем записи, навыками исполнения текста в разных тональностях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Чтение с листа и транспозиция» реализуется в факультативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины «Чтение с листа и транспозиция» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-2 ПК-8, ПСК 3.2, ПСК-3.3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ПК-2 | способность демонстрировать свободное чтение с | Знать: оркестровые партии |
| | | Уметь: свободно читать партии с листа различной сложности |

| | | |
|---------|--|--|
| | листа партий различной сложности; | Владеть: способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; |
| ПК-8 | способность самостоятельно работать над концертным репертуаром | Знать: принципы самостоятельной работы над музыкальным произведением и концертным репертуаром |
| | | уметь: самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| | | владеть: навыками работы над музыкальным произведением и концертным репертуаром |
| ПСК-3.2 | способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано | Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. |
| | | Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать умение читать с листа, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. |
| | | Владеть: способностью демонстрировать навыки владения игрой на инструменте, способностью умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки. |
| ПСК-3.3 | способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента. | Знать: оркестровые партии своего инструмента |
| | | Уметь: демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента. |
| | | Владеть: способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История исполнительских стилей

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о **истории исполнительских стилей** с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) для дальнейшей работы в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение истории инструментальных стилей различных эпох
2. знание особенностей инструментальных стилей различных эпох
3. изучение инструментальных школ различных стран, эпох и направлений
4. развитие навыка работы с произведениями различных стилей и музыкально-исторических эпох

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История исполнительских стилей» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). Изучение учебной дисциплины «История исполнительского искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент».

Изучение учебной дисциплины «История исполнительских стилей» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Искусство квартета», «ансамблевое исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-4, ПК-11, ОПК-10, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения | Знать: методы и способы работы с нотным текстом |
| | | Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения |
| | | Владеть: навыками работы с нотным текстом |
| ПК-4 | способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать: различные композиторские, музыкально-исторические стили |
| | | Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации |
| | | Владеть: различными композиторскими стилями |

| | | |
|--------|--|---|
| ПК-11 | способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать: способы и методы работы над музыкальной интерпретацией |
| | | Уметь: обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации |
| | | Владеть: навыками работы над музыкальной интерпретацией |
| ОПК-10 | способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | Знать: методы работы с нотной литературой |
| | | Уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства |
| | | Владеть: навыками работы с нотной литературой |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 4 часа.

История исполнительского искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о истории исполнительских стилей и истории исполнительского искусства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) для дальнейшей работы в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, преподавателя, руководителя творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение истории исполнительского искусства различных эпох
2. получение знаний об особенностях исполнительского искусства различных эпох
3. изучение исполнительских школ различных стран, эпох и направлений
4. развитие навыка работы с произведениями различных стилей и музыкально-исторических эпох

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). Изучение учебной дисциплины «История исполнительского искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент».

Изучение учебной дисциплины «История исполнительского искусства» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Искусство квартета», «ансамблевое исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-1, ОПК-10, ПК-4), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1 | способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности |
| | | Уметь: осуществлять творческую деятельность |
| | | Владеть: специфическими приемами исполнительской деятельности, творческим мышлением |
| ОПК-10 | способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | Знать: как эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| | | Уметь: использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |

| | | |
|------|---|--|
| | | Владеть: знаниями в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |
| ПК-4 | способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | Знать: различные композиторские, музыкально-исторические стили |
| | | Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации |
| | | Владеть: различными композиторскими стилями |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося, в изучении музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин (модулей).

Задачи учебной дисциплины:

1. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
2. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
3. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
4. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
5. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле)
6. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Дополнительный инструмент - фортепиано» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

Изучение учебной дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «История музыки», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Чтение оркестровых партитур» и др.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессионально-специализированных** компетенций: ПСК-3.2, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ПСК-3.2 | способностью демонстрировать владение игрой на фортепиано | Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. |
| | | Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать умение читать с листа, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> |
| | | <p>Владеть: способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано, способностью умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.</p> |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ч).

Объем учебных занятий составляет – 112 часов.

Объем самостоятельной работы – 104 часа.

Инструментоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных реализовывать профессиональные знания в педагогической деятельности;

- умение демонстрировать практические навыки в работе с музыкальным текстом в виде оркестровой партитуры разных стилей и исполнительских жанров;

- сформировать крепкие знания обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.

- формирование комплекса знаний по инструментоведению, истории исполнительского искусства и практических знаний музыкальных инструментов в исполнительской деятельности.

Приступая к освоению предмета «Инструментоведение», обучающийся должен уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на специальном инструменте; иметь практику исполнения произведений в оркестровом и ансамблевом коллективе; иметь навыки игры на фортепиано; уметь делать музыкально-теоретический разбор исполняемого произведения.

Познавательная деятельность студентов направлена на овладение навыками самостоятельного анализа фактуры музыкальных произведений разных стилей и жанров, приобретение знаний музыкально-исполнительских возможностей инструментов в различных инструментальных составах, умение применять профессиональные знания в педагогической и исполнительской деятельности.

Изучение курса направлено на формирование творческой личности студента, способного практически применять полученные знания в музыкально-исполнительской деятельности. Освоение содержания курса предусматривает обретение знаний на основе комплексной взаимосвязи цикла профессиональных дисциплин, методически ориентированных на всестороннее развитие личности музыканта.

Задачи учебной дисциплины:

- научить пониманию принципов классификации инструментов; дать четкие и точные сведения по истории, конструкции, строям, диапазонам, регистрам, способам изменения звуковысотности и основам аппликатуры, штрихам и приемам игры всех инструментов симфонического оркестра;

- ознакомить с техническими и художественными возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;

- воспитать инициативу и творческое отношение к познавательной деятельности по изучению истории и развития музыкальных инструментов в исполнительском искусстве;

- расширить интеллектуальный кругозор студента;

- воспитать эстетический вкус.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Инструментоведение» реализуется в вариативной части (Б1.В.ОД.3) основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты).**

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» является базовым для успешного написания работ по дисциплине «Инструментовка».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-6, ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОПК-6 | способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании | Знать: алгоритмы слышания фактуры музыкального произведения |
| | | Уметь: это эффективно использовать в профессиональной деятельности |
| | | Владеть: способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании |
| ПК-7 | способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | Знать: рациональные методы исполнения музыкального произведения в ансамбле |
| | | Уметь: их использовать |
| | | Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Инструментовка

1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Инструментовка» является воспитание музыкантов, соответствующих ВУЗовскому уровню квалификации в области инструментальной музыки; освоение комплекса знаний по инструментовке в её эволюции.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение репертуара ансамбля и оркестра, представленного в его эволюции;
2. Изучение ансамблевых и оркестровых возможностей, их исторического становления;
3. Получение необходимых знаний о фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях, с точки зрения стилевых особенностей рассматриваемых эпох;
4. Освоение навыков написания многострочных партитур, в том числе стилевых инструментовок;
5. Воспитание творческой инициативы, развитие тембрового внутреннего слуха, полифонического мышления.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Инструментовка» в структуре ОПОП является дисциплиной по выбору. Изучение дисциплины «Инструментовка» осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего с дисциплинами модуля подготовки концертного исполнителя – основной специальностью, но также и дисциплинами общепрофессионального цикла (музыкально-исторических и теоретических курсов и др.), таких как «Инструментоведение», «Чтение партитур», «Дирижирование», «Полифония», «Анализ и история музыки».

Приступая к освоению дисциплины «Инструментовка», обучающийся должен уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения по классу специального инструмента; иметь практику исполнения произведения на инструменте в оркестровом классе и в ансамбле; иметь навыки игры на фортепиано; уметь делать музыкально-теоретический разбор исполняемого произведения; владеть профессиональной терминологией, обладать начальными знаниями и навыками работы с компьютерными музыкальными программами.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-1,3,5,10,11; ПК-1,2,12

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; | Знать: музыкальное искусство, литературу в историческом контексте |
| | | Уметь: анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы |
| | | Владеть: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, |

| | | |
|--------|---|--|
| | | эстетическими идеями конкретного исторического периода; |
| ОПК-3 | способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; | Знать: основные компоненты музыкального языка |
| | | Уметь: определять основные компоненты музыкального языка |
| | | Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ОПК-5 | способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; | Знать: принципы работы над музыкальным произведением |
| | | Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; |
| | | Владеть: способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; |
| ОПК-10 | Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; | Знать: основную специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу, историко-исполнительскую литературу; основную специальную литературу смежных областей искусства. |
| | | Уметь: ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки, а также в смежных областях искусства. |
| | | Владеть: навыками подбора специальной литературы, в зависимости от поставленных профессиональных задач. |
| ОПК-11 | способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; | Знать: различные музыкальные формы произведений |
| | | Уметь: распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; |
| | | Владеть: способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; |
| ПК-1 | способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; | Знать: стили композиторов |
| | | Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора |
| | | Владеть: способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, |

| | | |
|-------|--|---|
| | | постигать ключевую идею музыкального произведения |
| ПК-2 | способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; | Знать: оркестровые партии |
| | | Уметь: свободно читать партии с листа различной сложности |
| | | Владеть: способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; |
| ПК-12 | способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; | Знать: основные методы и принципы поиска, отбора и обработки информации; виды информационно-коммуникационных технологий. |
| | | Уметь: пользоваться основными методами поиска, отбора и обработки информации, применять полученную информацию в решении стандартных задач профессиональной деятельности. |
| | | Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Объем учебных занятий составляет – 108 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**» по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, ОК-9.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-7 | способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования | Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения; |
| | | Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности |
| | | Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, |

| | | |
|------|--|---|
| | | функционального потенциала, физической работоспособности. |
| ОК-9 | способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения; |
| | | Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности |
| | | Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности. |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;

2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

Изучение учебной дисциплины «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Социология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-12, ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-5 | способностью к самоорганизации и самообразованию | Знать: подходы и методики решения управленческих проблем. |
| | | Уметь: применять на практике методы управления. |
| | | Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента. |
| ОК-6 | готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать | Знать: основные школы менеджмента |
| | | Уметь: свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента |

| | | |
|--------|---|---|
| | социальные и культурные различия | Владеть: навыком управления различными социальными группами |
| ОК-7 | способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования | Знать: основы стратегического менеджмента |
| | | Уметь: применять на практике основы стратегического планирования |
| | | Владеть: навыком составления бизнес-планов и планов собственного развития |
| ОК-8 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами |
| | | Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий |
| | | Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях |
| ОПК-12 | способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Знать: современные информационно-коммуникационные технологии |
| | | Уметь: применять информационные технологии при составлении бизнес-планов и проектировании организационных структур |
| | | Владеть: навыком работы с программами, имеющими отношение к профессиональной деятельности менеджера |
| ПК-13 | способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека |
| | | Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей |
| | | Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;

4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Социология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-12, ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОК-5 | способностью к самоорганизации и самообразованию | Знать: подходы и методики решения управленческих проблем. |
| | | Уметь: применять на практике методы управления. |
| | | Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента. |
| ОК-6 | готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | Знать: основные школы менеджмента |
| | | Уметь: свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента |
| | | Владеть: навыком управления различными социальными группами |

| | | |
|--------|---|---|
| ОК-7 | способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования | Знать: основы стратегического менеджмента |
| | | Уметь: применять на практике основы стратегического планирования |
| | | Владеть: навыком составления бизнес-планов и планов собственного развития |
| ОК-8 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами |
| | | Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий |
| | | Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях |
| ОПК-12 | способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Знать: современные информационно-коммуникационные технологии |
| | | Уметь: применять информационные технологии при составлении бизнес-планов и проектировании организационных структур |
| | | Владеть: навыком работы с программами, имеющими отношение к профессиональной деятельности менеджера |
| ПК-13 | способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека |
| | | Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей |
| | | Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Культурология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
4. Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
5. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
6. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
7. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
8. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «Социология».

Учебная дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций ОК-3 и ОПК-1 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-3 | Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя | Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы, проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре. |

| | | |
|-------|---|---|
| | уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре. | <p>Уметь: взаимодействовать с другими членами общества на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.</p> <p>Владеть: навыками уважения к историческому наследию и культурным традициям, проявляя толерантность к иной культуре.</p> |
| ОПК–1 | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>Знать: исторический контекст развития музыкального искусства в тесной связи с другими видами искусства.</p> <p>Уметь: анализировать взаимосвязи религиозных, философских, культурологических идей с развитием музыкального искусства.</p> <p>Владеть: навыками исторического анализа тенденций развития музыкального искусства.</p> |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

История мировой культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

2. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.

9. Уяснение сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.

10. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.

11. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.

12. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.

13. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История мировой культуры**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**.

Изучение учебной дисциплины «**История мировой культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «Социология».

Учебная дисциплина «**История мировой культуры**» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций ОК-3 и ОПК-1 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК-3 | Способность к социальному взаимодействию на основе | Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы, проявлять уважение к историческому |

| | | |
|-------|--|--|
| | <p>принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.</p> | <p>наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с другими членами общества на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре.</p> <p>Владеть: навыками уважения к историческому наследию и культурным традициям, проявляя толерантность к иной культуре.</p> |
| ОПК–1 | <p>Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать: исторический контекст развития музыкального искусства в тесной связи с другими видами искусства.</p> <p>Уметь: анализировать взаимосвязи религиозных, философских, культурологических идей с развитием музыкального искусства.</p> <p>Владеть: навыками исторического анализа тенденций развития музыкального искусства.</p> |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы –112 часов.

История мировой литературы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель курса – совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной литературоведческой дисциплины.

В круг основных задач курса входит: 1) изучение мировой литературы в контексте истории мировой религиозно-философской и социологической мысли; 2) выяснение сущностных характеристик содержания литературных течений; 3) изучение мировоззренческих основ отдельных литературных направлений, их возникновение и развитие в историко-культурном контексте.

Воспитательные задачи для данного курса являются приоритетными. Студентам следует объяснить, что литературные эпохи идут рука об руку с историческим процессом, отражают его закономерности и противоречия. В литературе происходит обобщение духовных, идейных, культурных исканий определенной эпохи. В ней же ставятся важнейшие вопросы, на которые ищет ответ то или иное поколение людей. Писатель – всегда либо пророк, идейный руководитель, либо наблюдатель, летописец своей эпохи. В воспитательных целях все произведения мировой литературы изучаются в сопоставлении с русской литературой. Цель такого сравнительно-исторического изложения материала – приобщение учащихся не просто к мысли о богатстве мировой литературы, а к тому, что русская литература занимает в ней далеко не последнее место. Такое изложение материала развивает уважение к мировому художественному наследию и к родной культуре.

Задачи курса «История мировой литературы» – изучение мирового литературного процесса в контексте культуры от древней литературы до современной. Предполагается, что методы сравнительного литературоведения помогут учащимся осознать отдельные литературы как части единого мирового литературного процесса. По окончании курса студент должен научиться видеть отражение одной литературы в зеркале другой, более древней или новой. Такое видение взаимосвязей между литературами приведет к правильному пониманию развития человеческого общества, мировой художественной культуры, процессов, происходящих с глобальными человеческими сообществами на протяжении всей человеческой истории на планете Земля. Литературы разных народов не будут восприниматься им как отдельные художественные миры, а как части единого исторического процесса, в котором одно художественное произведение вдохновляет другое или отражает близкие по содержанию темы и проблемы, вступает с ним в диалог, в полемику и т.д.

Данный курс должен дать студенту систему координат для ориентировки в пространстве мировой литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История всемирной литературы» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты») (специалитет).

Дисциплина призвана формировать целостное представление о мировом литературном процессе, о культурных связях, о восприятии через литературное произведение ментальности того или иного народа. Через знакомство с литературой происходит знакомство с культурой народа. В литературе отражаются основы социального, культурного, политического бытия, нормы морали, этики, основы философских, политических представлений и учений. Дисциплина тесно связана с такими предметами, как мировая история, философия, культурология, история искусств, теория и история музыки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** (для программ **специалитета**) компетенций: ОК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать:

- суть понятия мировая литература, литературные течения;
- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- понятийный аппарат литературоведения;

уметь:

- ориентироваться в мировом литературном процессе, выделять его основные этапы;
- критически осмысливать религиозно – нравственные проблемы современного литературного процесса;
- сопоставлять различные литературы и выявлять степень их влияния друг на друга;

владеть:

- представлением о соотношении литературы с другими сферами культуры;
- представлением о сравнительном литературоведении;
- представлением об исторических источниках, истории становления и развития мировой литературы от древности до современности;
- представлением о литературах отдельных народов Европы, Азии и Америки;
- представлением о соотношении современной мировой литературы с основными литературными направлениями (реализм, романтизм);
- представлением о месте и роли русской литературы в мировом литературном процессе.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-3 | способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний |
| | | Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний |
| | | Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности |

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 16 часов.

Объем самостоятельной работы – 20 часов.

Народное музыкальное творчество

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Народное музыкальное творчество» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) – факультатив**.

Изучение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «История искусств».

Изучение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК – 3, ОК - 6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК - 3 | Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре. | Знать: историческое наследие и культурные традиции своих предков. |
| | | Уметь: проявлять толерантность к другой культуре. |
| | | Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм. |
| ОК - 6 | Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным | Знать: культурные традиции предков. |
| | | Уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию. |

| | | |
|--|--|---|
| | традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия. | Владеть: способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия. |
|--|--|---|

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Объем учебных занятий составляет – 16 часов.

Объем самостоятельной работы – 20 часов.