

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г. ШНИТКЕ»**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

**Направление подготовки  
53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Уровень образования  
Подготовка кадров высшей квалификации**

**Наименование квалификации**

**Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Очная форма обучения**

Москва 2017

## История и философия искусства и культуры

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний

в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания для формирования общекультурных компетенций ассистентов-стажёров с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление обучающихся с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли;
2. рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
3. ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
4. углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием исследовательских стратегий в области философии искусства;
5. изучение закономерностей культурно-исторического развития человечества, развития исторических типов культуры.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История и философия искусства и культуры» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «Эстетика», «Культурология».

Изучение учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Методология и методы получения исследований в области музыкальной педагогики», «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности».

В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих сформировать философскую картину мира через постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии. В ходе обучения у ассистентов-стажеров формируется представление о задачах и структурах основных направлений в изучении культуры и искусства, что помогает обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: **УК-1, УК-2, УК-3, УК-4** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки / специальности **шифр наименование направления подготовки/специальности**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания,</li> <li>- общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов;</li> <li>- пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий</li> </ul>
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности,</li> <li>- реферировать и рецензировать специальные тексты;</li> <li>- осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками философского анализа произведений искусства, определения общих тенденций в развитии искусства;</li> <li>- навыками оценки художественных произведений с применением этических, антропологических, эстетических критериев</li> </ul>
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место проблематики, связанной с явлениями музыкального искусства и науки в общей системе гуманитарного знания;</li> </ul>

	искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над углублением и систематизацией знаний по истории и философии культуры и искусства;</li> <li>- применять полученные знания исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования полученных знаний в междисциплинарных областях.</li> </ul>
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;</li> <li>- владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики;</li> <li>- культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности</li> </ul>

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 156 часов.

Объем самостоятельной работы – 240 часов.

## **Иностранный язык**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

Задачи учебной дисциплины:

1. совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
2. расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
3. совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
4. углубление знаний о мире изучаемого языка.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина **Иностранный язык** реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** компетенций: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК 5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
		Уметь: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
		Владеть: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках

### **4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 396 часов.

Объем самостоятельной работы – 204 часов.

## **Сольное пение**

### **1.1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; подготовкой специалистов, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику и устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессам, музыкально-просветительской деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
2. Совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
3. Овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
4. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
5. Постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
6. Овладение ассистентами-стажёрами всеми видами вокальной техники, богатством палитры вокальных приемов, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
7. Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Сольное пение» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства.

Изучение учебной дисциплины «Сольное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Камерное пение», «Педагогическая практика», «Творческая практика», «Преддипломная».

### **1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-

12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: средства выразительности для воплощения индивидуальной художественной интерпретации.
		Уметь: Уметь: анализировать композиторские задачи, интерпретировать их; художественно передавать содержание нотного материала.
		Владеть: Владеть: навыками художественного перевоплощения, правдиво передавая чувства и настроение музыкального произведения.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: тест музыкального произведения, его жанр и стиль
		Уметь: ставить перед собой художественные задачи и воплощать идеи композиторов
		Владеть: эмоциональной и физической устойчивостью
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, специфику работы в различных аудиториях
		Уметь: подготовиться к публичному выступлению, студийной записи,
		Владеть: навыками и приемами исполнения камерной вокальной музыки разных стилей
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Знать: определяющие черты различных стилей
		Уметь: грамотно разобрать нотный материал, проанализировать

		<p>музыкальную форму и определить основные компоненты музыкального языка</p> <p>Владеть: в совершенстве техническими навыками пения для создания высокохудожественных задач</p>
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
		Уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения
		Владеть: эмоциональной и физической устойчивостью, навыками общения с различными аудиториями слушателей.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом
		Уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы
		Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях	Знать: общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях,



	популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"	Уметь: воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,
		Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 24 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.

Объем самостоятельной работы – 636 часов.

## Камерное пение

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умении сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владении рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании, воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) в области музыкального исполнительства, музыкально-педагогического и учебно-воспитательного и музыкально-просветительской деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении камерно-ансамблевых произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
2. Воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
3. Овладение ассистентами-стажёрами большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Камерное пение» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства.

Изучение учебной дисциплины «Камерное пение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение».

Изучение учебной дисциплины «Камерное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Преддипломная практика», «Творческая практика», «Педагогическая практика».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> средства выразительности для воплощения индивидуальной

		художественной интерпретации.
		<b>Уметь:</b> Уметь: анализировать композиторские задачи, интерпретировать их; художественно передавать содержание нотного материала.
		<b>Владеть:</b> Владеть: навыками художественного перевоплощения, правдиво передавая чувства и настроение музыкального произведения.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>Знать:</b> текст музыкального произведения, его жанр и стиль
		<b>Уметь:</b> ставить перед собой художественные задачи и воплощать идеи композиторов
		<b>Владеть:</b> эмоциональной и физической устойчивостью
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, специфику работы в различных аудиториях
		<b>Уметь:</b> подготовиться к публичному выступлению, студийной записи,
		<b>Владеть:</b> навыками и приемами исполнения камерной вокальной музыки разных стилей
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b>Знать:</b> определяющие черты различных стилей
		<b>Уметь:</b> грамотно разобрать нотный материал, проанализировать музыкальную форму и

		определить основные компоненты музыкального языка
		<b>Владеть:</b> в совершенстве техническими навыками пения для создания высокохудожественных задач
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<b>Знать:</b> способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
		<b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения
		<b>Владеть:</b> эмоциональной и физической устойчивостью, навыками общения с различными аудиториями слушателей.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>Знать:</b> общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом
		<b>Уметь:</b> планировать концертный процесс, составлять концертные программы
		<b>Владеть:</b> методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры просветительские	<b>Знать:</b> общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях,

	<p>проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p><b>Уметь:</b>          воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,</p> <p><b>Владеть:</b>          методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности</p>
--	--	--

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 78 часов.

Объем самостоятельной работы –102 часа.

## **Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкальной педагогике**.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. подготовить студента к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

2. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;

3. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

4. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;

5. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование», и производственной практики (педагогическая).

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие	<b>Знать:</b> требования ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

	дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b>Уметь:</b> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p><b>Владеть:</b> методами преподавания творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.</p>
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>
		<p><b>Уметь:</b> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>
		<p><b>Владеть:</b> основными методами применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> современные образовательные технологии</p>
		<p><b>Уметь:</b> выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>
		<p><b>Владеть:</b> основными методами разработки и применения современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности</p>
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> основные психолого-педагогические методы воспитания</p>
		<p><b>Уметь:</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого</p>
		<p><b>Владеть:</b> основными методами формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p>

ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основные художественные направления, особенности различных стилей и жанров
		<b>Уметь:</b> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
		<b>Владеть:</b> основными методами изучения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 84 часа.

Объем самостоятельной работы – 78 часов.



## Стилевые особенности музыки XX-XXI веков

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX-XXI веков» выработать у ассистентов-стажеров навыки исполнения и изучения музыки XX-XXI веков, в особенности последних десятилетий.

#### Задачи учебной дисциплины:

4. знакомство с ведущими эстетическими и стиливыми направлениями, композиторскими техниками, представленными как в виде школы, так и в виде индивидуального стиля того или иного выдающегося автора
5. знакомство с современными приемами фиксации нотного текста и исполнения.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Стилевые особенности музыки XX-XXI века» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы «Ассистентура-стажировка» по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (Подготовка кадров высшей квалификации).

Изучение учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX-XXI века» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Проблемы интерпретации музыкальных произведений», «Художественный образ в музыкальном искусстве».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** компетенций: УК-3 и **профессиональных** компетенций: ПК-6, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Подготовка кадров высшей квалификации).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	Знать: принципы анализа исходных данных в области культуры и искусства
		Уметь: формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
		Владеть: методами анализа и обобщения исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
ПК-6	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: различные подходы к интерпретации музыкального произведения

		Уметь: создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения
		Владеть: методологией анализа интерпретации музыкального произведения
ПК-9	Быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Всего 252 часа.

Объем аудиторных занятий составляет 84 часов.

Объем самостоятельной работы - 168 часов.

## **Педагогика и психология высшей школы**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики педагогики, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики.

#### Задачи учебной дисциплины:

6. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
7. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
8. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
9. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки;
10. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.
11. планировать и оценивать образовательный процесс в вузе;
12. планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами;
13. планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК 1);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК 2);

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК 3);

формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК 4),

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего	<b>Знать:</b> теоретические основы педагогики высшей школы; ведущие положения дидактики высшей школы; требования ФГОС ВО; современные образовательные

	образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства	<p>методики и технологии в высшей школе в области музыкального исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> быть способным обоснованно разрабатывать дидактическое обеспечение профессиональной подготовки студентов по своему направлению на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства;</p> <p><b>Владеть:</b> основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами педагогического анализа и педагогического проектирования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства.</p>
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>
ПК-3	разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-4	формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией формирования профессионального мышления, внутренней</p>

		мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.
--	--	--

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет—84 часа.

Объем самостоятельной работы – 186 часов.

## Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины выявить основополагающие культурологические черты музыкального просветительства в концертно-филармонической и творческой деятельности. Основной *задачей* дисциплины является подготовка обучающихся к разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельности, и учреждений культуры.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Проблемы интерпретации музыкальных произведений», «Художественный образ в музыкальном искусстве», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-10, ПК-11, ПК-12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и	Знать: различные виды просветительских проектов
		Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-

	учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты
		Владеть: методами популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-сети "Интернет"

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Всего объем 108 часов.

Объем аудиторных занятий составляет 42 часов.

Объем самостоятельной работы - 66 часов.

## **Профессиональное музыкальное образование**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель.** Введение в учебный план дисциплины ассистентуры-стажировки «Профессиональное музыкальное образование» обусловлено необходимостью получения достаточно глубоких и систематических знаний музыкального искусства об истории, структуре, основных научных категориях, методах и проблемах профессионального музыкального образования.

**Задачи.** В рамках дисциплины должна быть решены следующие задачи:

музыкальное образование как предмет научного исследования; теоретические концепции и современные исследовательские подходы в музыкальном образовании; педагогика и психология музыкальной деятельности;

специфика профессионального и общего музыкального образования; цели, задачи, содержание, принципы организации образования; отечественные и зарубежные концепции начального, среднего и высшего музыкального образования; развитие музыкального образования как историко-культурный процесс;

историко-культурные типы музыкальных учебных заведений; реформы в области музыкального образования и основные этапы его развития, новации в музыкальном образовании.

Необходимо дать также определение социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук, особенно гуманитарных. Наконец, в курсе «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» следует найти место для обрисовки перспектив практической деятельности молодого педагога.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Профессиональное музыкальное образование» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне,	Знать: теоретические основы педагогики высшей музыкальной школы; современные образовательные методики и технологии в сфере искусства и культуры на уровне, соответствующем



	соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства	<p>требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p><b>Владеть:</b> умением преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства</p>
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>
ПК-3	разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-4	формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией формирования профессионального мышления,</p>

		внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.
--	--	---

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –36 часов.

Объем самостоятельной работы – 72 часа.

## **Нормативно-правовые основы высшего образования**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

#### Цель учебной дисциплины

освоение базовых основ законодательства Российской Федерации об образовании, изучение основных механизмов организации образовательной деятельности, в том числе образовательной деятельности в сфере культуры и искусств.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формирование мышления ассистента-стажера;
2. выявление и анализ наиболее актуальных проблем образования;
3. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в нормативно-правовой документации;
4. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
5. выработка собственного критического отношения к музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической практике, в соответствии с законодательством Российской Федерации;
6. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Нормативно-правовые основы высшего образования**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> содержание комплексного учебно-методического обеспечения образовательных программ в сфере культуры и искусства и их структурных элементов; права и обязанности всех субъектов образовательных отношений. <b>Уметь:</b> квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств, включая федеральные государственные стандарты и требования; разрабатывать базовые документы программно-методического комплекса; использовать полученные знания в педагогической деятельности.

		<p><b>Владеть:</b>  навыками работы с правовыми актами, регулирующими систему высшего образования; навыками комплексного программно-методического обеспечения образовательной деятельности.</p>
ПК-2	<p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>  систему образования Российской Федерации, основные нормативно-правовые акты и базовые понятия российского образовательного законодательства; структуру и виды нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b>  ориентироваться в правовом образовательном пространстве Российской Федерации, в системе управления образованием; оперировать базовыми категориями и понятиями системы образования; квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств; использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  терминологией образовательного права; способностью принимать оптимальные управленческие решения в образовательной деятельности.</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.  
Объем учебных занятий составляет – 36 часов.  
Объем самостоятельной работы – 72 часа.

## Проблемы интерпретации музыкальных произведений

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цели учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений»:

- Творческая и исполнительская самостоятельность ассистента-стажера в решении собственных проблем музыкальной интерпретации
- Формирование профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом.
- Формирование профессиональных навыков в области музыкальной интерпретации
- Приобретение комплекса знаний об истории музыкальной интерпретации разных эпох, стилей и жанров.
- Воспитание художественного вкуса, подкреплённого знаниями и навыками моделирования/сравнения исполнительских интерпретаций.

Задачи учебной дисциплины:

- обретение профессионального подхода к проблеме музыкальной интерпретации
- охват большого музыкального материала и его сравнительный анализ
- овладение критическим подходом к проблеме музыкальной интерпретации
- освоение базовых принципов интерпретации различных эпох, жанров и стилей
- активизация творческого мышления, фантазии и активности.
- свободный самостоятельный анализ сравнительных примеров музыкальной интерпретации
- применение полученных навыков на практике.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «Ассистентура-стажировка».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-просветительский акцент в творческой деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Художественный образ в музыкальном искусстве».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-9, ПК-10, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества,	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества

	создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
		Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 36 часов

Объем самостоятельной работы - 72 часа.

## Художественный образ в музыкальном искусстве

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цели учебной дисциплины «Художественный образ в музыкальном искусстве»:

- Воспитание художественного вкуса, подкреплённого знаниями и навыками моделирования художественного образа в различных его проявлениях в музыке.
- Приобретение комплекса знаний о философском осмыслении содержания музыкального искусства разных эпох, стилей и жанров.
- Формирование профессионального представления о проблемах художественного образа в искусстве в целом.
- Творческая и исполнительская самостоятельность ассистента-стажера в решении собственных проблем музыкальной интерпретации, основанных на теоретических и эстетических представлениях о художественном образе.

Задачи учебной дисциплины:

- обретение профессионального подхода к проблеме музыкального содержания;
- овладение критическим подходом к проблеме художественного образа в музыкальном искусстве;
- освоение категории музыкального содержания, выработка смыслового мышления и навыков содержательного анализа музыкальных произведений;
- освоение базовых принципов интерпретации музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей на основании специфики их содержания
- активизация творческого мышления применительно к исполняемому произведению;
- применение полученных навыков на практике, т.е. в собственной музыкальной интерпретации.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Художественный образ в музыкальном искусстве» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-9, ПК-10, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества

	творческую и образовательную среду;	Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
		Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 36 часов.

Объем самостоятельной работы - 72 часа.



## **Менеджмент в искусстве и культуре**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

7. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
8. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Менеджмент в искусстве и культуре**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в искусстве и культуре**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Философия науки и искусства».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	Знать: проектный менеджмент
		Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты
		Владеть: навыком работы по управлению проектами

### **4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 24 часа.

Объем самостоятельной работы – 120 часов.



## **Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

9. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
10. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Философия науки и искусства».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	Знать: проектный менеджмент
		Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты
		Владеть: навыком работы по управлению проектами

### **4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 24 часа.  
Объем самостоятельной работы – 120 часов.

## Методы получения исследований в области музыкальной педагогики

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – способствовать становлению профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения теоретическими знаниями в области методологии исследовательской деятельности, теории и методики научных исследований; выработать у ассистентов-стажеров навыки исследовательской и информационно-аналитической работы в процессе подготовки письменной работы (реферата).

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовка ассистентов-стажеров к ведению научной деятельности.
2. Оснащение ассистентов-стажеров «инструментарием» (теорией и методикой) оформления результатов своей практической деятельности в виде научного текста.
3. Подготовка ассистентов-стажеров к выполнению высококвалифицированных работ в выбранной области деятельности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методы получения исследований в области музыкальной педагогики» реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Методы получения исследований в области музыкальной педагогики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>Знать:</b> методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		<b>Уметь:</b> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		<b>Владеть:</b> основными методами применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

### 4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 42 часа.  
Объем самостоятельной работы – 30 часов.

## **История педагогики**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися информации об основных этапах формирования педагогической науки и практики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкальной педагогике**.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование исторического мышления ассистента-стажера;
2. выявление и анализ наиболее актуальных проблем в воспитании в определенные исторические эпохи;
3. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
4. ознакомление с основными этапами развития школы и педагогики;
5. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в области специальной литературы;
6. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
7. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**История педагогики**» реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «История педагогики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование», «Актуальные проблемы музыкальной науки», и производственной практики (педагогическая).

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных и универсальных** компетенций: ПК-3, УК-1, УК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>Знать:</b> основные виды современные образовательные технологии
		<b>Уметь:</b> выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

		<b>Владеть:</b> методами создания творческой атмосферы образовательного процесса
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> основные терминологию педагогической науки
		<b>Уметь:</b> овладевать информацией в области исторических и философских знаний
		<b>Владеть:</b> основными методами обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> основные этапы формирования педагогической науки
		<b>Уметь:</b> видеть факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
		<b>Владеть:</b> методами интерпретации факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 42 часа.

Объем самостоятельной работы – 30 часов.