

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа «Научно-исследовательская деятельность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель научно-исследовательской деятельности заключается в формировании исследовательских умений и навыков для осуществления научных исследований, получения, применения новых научных знаний для решения актуальных социальных, гуманитарных, управленческих и иных проблем современного общества.

Задачи научно-исследовательской деятельности:

1. **формирование** и развитие навыков проведения научного исследования, умения самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи;

2. **формирование** творческого мышления на основе базовой образовательной подготовки и сформированного высокого уровня владения научно-исследовательскими знаниями, умениями и навыками;

3. **развитие** способности к осуществлению деятельности, направленной на решение научных задач под руководством научного руководителя, развитие творческих способностей и профессиональных качеств личности аспиранта.

1.2. Планируемые результаты обучения по научно-исследовательской деятельности в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| УК-1 | Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | Знать: методы искусствоведческого анализа и оценки современных научных достижений в области музыкального искусства и образования, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| | | Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области музыкальной культуры, искусства и образования; генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений |
| | | Владеть: навыками критического анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, и современных научных достижений в области музыкальной культуры, искусства и образования, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК2 | Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на | Знать: методы научно-исследовательской деятельности, основные концепции современной философии науки, основные |

| | | |
|-------------|---|--|
| | <p>основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p> | <p>стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и современных научных достижений в области музыкального искусства и образования</p> <p>Владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p> |
| <p>УК-3</p> | <p>Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p> | <p>Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: осуществлять научно-исследовательские проекты в области музыкальной культуры, искусства и образования, следовать нормам, принятым в научном общении, нести ответственность за результаты исследования перед научным сообществом</p> <p>Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем в области музыкальной культуры, искусства и образования; технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач</p> |
| <p>УК-5</p> | <p>способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p> | <p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>Владеть:</p> <p>приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p> |
| ОПК-1 | <p>способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p> | <p>Знать:</p> <p>основные методологические принципы современного искусствоведческого исследования; роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов искусствоведа, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>определять набор исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в искусствоведческом исследовании</p> |
| ПК-1 | <p>способностью анализировать, обобщать и систематизировать явления музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений</p> | <p>Знать:</p> <p>результаты и основные методологические принципы современных искусствоведческих исследований в области музыкального искусства</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>обобщать результаты современных искусствоведческих исследований; определить набор исследовательских методов и приемов, адекватных рассматриваемой исследовательской задаче</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>современной культурой искусствоведческого исследования; навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусств</p> |
| ПК-2 | <p>готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций и</p> | <p>Знать:</p> <p>современное состояние науки, основные направления и приоритетные задачи научных исследований; современные</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания | <p>методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания</p> <p>Уметь: анализировать научную и практическую значимость проводимых исследований; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах</p> <p>Владеть: способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики</p> |
| ПК-3 | способностью составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях | <p>Знать: требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях</p> <p>Уметь: представлять научные результаты по теме диссертационной работы в виде публикаций в рецензируемых научных изданиях</p> <p>Владеть: методами планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности (научной специальности) «Искусствознание»</p> |
| ПК-4 | готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки | <p>Знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики</p> <p>Уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов в данной области и выбор актуальной проблематики и темы исследования, написание научного текста; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и</p> |

| | | |
|------|--|--|
| | | искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов |
| | | Владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления |
| ПК-7 | готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов; при формировании репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций | Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах |
| | | Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов |
| | | Владеть: навыками технологии проектирования научно-исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа через искусство на современном этапе развития |

2. Объем научно-исследовательской деятельности, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

| Вид учебной работы | Всего часов | Курс | | |
|--|-------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| Аудиторные учебные занятия, всего | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 2376 | 684 | 864 | 828 |
| Вид промежуточной аттестации | | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет |
| Общая трудоемкость практики з.е. | 66 | | | |

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема |
|-------|---|
| 1 | 2 |
| | Раздел 1. Научный доклад как вид научно-исследовательской деятельности |
| 1. | Составление плана научного исследования |
| 2. | Структура и содержание научного доклада |
| | 2 год |
| | Раздел 2. Научная статья как вид научно-исследовательской деятельности |
| 3. | Подготовка научной статьи |
| 4. | Составление библиографии |
| | 3 год |
| | Раздел 3. Публичное представление научного исследования |
| 5. | Структура фундаментального научного исследования (диссертации, монографии) |
| 6. | Научный обзор по теме исследования |
| 7. | Рецензирование научного исследования |

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Профессиональная реализация музыковеда опирается на развитые навыки практической и теоретической деятельности, ясное определение направлений и путей работы в соответствии с избранной специальностью, высокий уровень подготовки по учебным дисциплинам, умение наиболее эффективно направить индивидуальные личностные особенности, осознание своей профессиональной ответственности, компетентная художественно-эстетическая позиция. Формированию и раскрытию этих качеств призвано способствовать обучение в высшем учебном заведении.

Подготовка профессионального музыковеда представляет собой многокомпонентный процесс, поскольку изучение практически всех дисциплин учебного плана в той или иной степени направлено на формирование интеллектуальной и художественной культуры специалиста в области музыкального искусства. При изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин складываются представления об отдельных аспектах музыкальной теории и практики, о системных подходах в области исследовательской, педагогической, критической, просветительской, организационной деятельности. Высокое качество общей профессиональной подготовки является основой для максимально широкой профессиональной реализации, мобильности и востребованности в современном мире.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно

содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в аспирантуре является этапом профессионального становления при поддержке научного руководителя, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования, музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.

РАЗДЕЛ 1. Научный доклад как вид научно-исследовательской деятельности

Цель: в процессе индивидуальной работы с преподавателем аспиранты должны продемонстрировать:

- **знание** требований и принципов представления результатов научного исследования;
- **умение** представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, тезисов или доклада;
- **владение** методами и специализированными средствами оценки результатов исследований актуальных проблем управления в области музыкальной культуры, искусства, образования, полученные отечественными и зарубежными исследователями.

Перечень изучаемых элементов содержания

Составление плана научного исследования: Выбор проблемы исследования – Обзор литературы – Построение гипотезы – Выбор программы исследований – Сбор данных – Анализ результатов – Выводы.

Структура и содержание научного доклада: структурные единицы текста; язык и стиль изложения; фабула научного текста; моделирование научного текста; эффективные приемы работы с текстом.

Вопросы для самоподготовки:

1. На какие основные составные части подразделяется научный доклад?
2. Какие основные принципы научного доклада Вы можете назвать?
3. Почему презентация является необходимой частью научного доклада?
4. Из каких составных частей должна состоять презентация?
5. Какие требования к составлению научной презентации Вы знаете?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: Подготовка доклада с презентацией на научном семинаре или конференции по теме исследования.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 1:

- 1 Скалепов А.Н. Основы научных исследований. М.: Юридический институт МИИТа, 2012.
- 2 Научные работы: Методика подготовки и оформления / И.Н. Кузнецов. – М: «Амалфея», 2010.

- 3 Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба и др. - М.: Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203>.
- 4 Афанасьева Е.В. Презентации в PowerPoint. – М., 2007.
- 5 Бендер П.У. Секреты успешных презентаций. Практическое руководство. – М., 2005.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования.

РАЗДЕЛ 2. Научная статья как вид научно-исследовательской деятельности

Цель: в процессе индивидуальной работы с преподавателем аспиранты должны продемонстрировать:

- **знание** основных функций музыки как коммуникативного феномена; музыкальной культуры как формы человеческого существования;

- **умение** анализировать многообразие музыкальных стилей и жанров, особенности взаимодействия различных музыкальных культур; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области мировой художественной культуры; быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации; участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- **владение** навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных музыковедческих источников, а также навыками анализа и систематизации явлений музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Подготовка научной статьи: общие требования к выполнению научной статьи, требования к стилистике и логике изложения; принципы рубрикации текста, речевые функции и лексические средства связи научного текста; структура статьи, оформление цитат и ссылок.

Составление библиографии: виды научных изданий (Отраслевые справочники, учебники, статьи, газеты; Специальные научно-технические журналы; Материалы научных конгрессов, конференций, симпозиумов и т.п.); составление библиографических описаний: Аннотирование, реферирование, научный перевод; Составление обзоров по определенной тематике.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы общие требования к написанию статьи?
2. Что собой представляют основные речевые функции и лексические средства связи научного текста?
3. Каковы основные принципы рубрикации текста?
4. Каковы обязательные и необязательные компоненты структуры письменной работы?
5. В чем преимущества и недостатки различных способов оформления цитат и ссылок?
6. Каковы особенности оформления библиографического списка?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: Подготовка статьи по итогам доклада на научном семинаре/конференции.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 2:

1. Основы научных исследований: Учебник / А.Я.Черныш, Т.Д. Михайленко, Н.П. Багмет, И.В. Глазунова. – М.: Изд-во РГА, 2011.
2. Антонов А.В. Стиль и композиция научно-технической публикации. — Киев: Знание, 1997.
3. Научные работы: методика подготовки и оформления / Сост. И.Н. Кузнецов. — Минск: Амалфея, 1998..
4. Псковский П.П. Искусство научной работы: Практическое руководство для аспирантов и соискателей. — М.: МГГА, 1998

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – Издание статьи.

РАЗДЕЛ 3. Публичное представление научного исследования

Цель: в процессе индивидуальной работы с преподавателем аспиранты должны продемонстрировать:

- **знание** требований и стандартов к подготовке научных докладов и оформлению публикаций;
- **умение** обобщать и систематизировать результаты проведенного научного исследования; интерпретировать полученные результаты, соотносить результаты собственных исследований с другими исследованиями в данной области;
- **владение** навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура фундаментального научного исследования (диссертации, монографии) обоснованность выбора и актуальность темы исследования; обоснование практической и теоретической значимости исследования; обоснованность и четкость сформулированных выводов; - адекватность использования методов исследования; - применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы; - объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме, релевантность, полнота, корректность и содержание цитирования, логичность изложения.

Научный обзор по теме исследования: общий анализ проблематики исследований по выбранному направлению; наличие научных школ в данном направлении; важнейшие научные результаты, описанные в научных публикациях

Рецензирование научного исследования: порядок рецензирования научного исследования, виды научного рецензирования, содержание и оформление рецензии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Приемы и способы научного исследования.
2. Методология научного исследования: философские и общенаучные методы познания, частная методология исследования.
3. Классификация методов научного исследования.
4. Методы теоретического уровня научного исследования.
5. Эксперимент и его структура. Три этапа педагогического экспериментального исследования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: Рецензирование выпускных квалификационных работ бакалавров.

Список литературы для самостоятельной подготовки, не входящий в перечень основной или дополнительной литературы к разделу 3:

1. Валеев, Г.Х. Экспертиза квалификационных научных исследований: [для аспирантов, докторантов, соискателей учен. степеней] / Г.Х. Валеев. - М.: Логос, 2005. - 111 с.
2. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А.Ф. Ануфриев. - М.: Ось-89, 2004. - 112 с.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –

Представление рецензии на ВКР.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин . – Электрон. дан . – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014 . – 365 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691.
2. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры [Электронный ресурс] / Г.В. Макотрова . – Электрон. дан . – Москва : ФЛИНТА, 2014 . – 300 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/48385>.

5.2. Дополнительная литература

1. Черныш, А.Я. Организация и ведение научных исследований аспирантами [Электронный ресурс] : учебник / А.Я. Черныш, Н.П. Багмет, Т.Д. Михайленко, Е.Г. Анисимов . – Москва : РГА, 2014 . – 278 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74266>.
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] / М.Ф. Шкляр . – Москва : Дашков и Ко, 2014 . – 244 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/56263>.
3. Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. www.studio-v4.ru/post/19
4. www.niv.ru/doc/communications/pocheptsov/081.htm
5. <http://www.rsl.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся научно-исследовательской деятельности предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения научно-исследовательской деятельности и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или

самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. не требуется

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Научно-исследовательская деятельность**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение** (подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре) используются:

Учебная аудитория для индивидуальных занятий: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья).

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа **педагогической практики** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**.

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель педагогической практики заключается в получении аспирантами теоретических и практических знаний, умений, навыков с последующим применением в профессиональной сфере по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- развитие практических навыков анализа и обобщения информации, полученной в ходе

посещения открытых уроков, проводимых ведущими профессорами МГИМ им. Шнитке;

- формирование навыков построения процесса преподавания специальных дисциплин в вузе;

- практическое знакомство с методиками преподавания специальных (общепрофессиональных) дисциплин в вузе;

- владение основами педагогики и психологии, умение применять знания и навыки в этой области в процессе педагогической деятельности;

- знание современных методик и технологий, владение навыками их применения в преподавательской деятельности в вузе;

Задачи педагогической практики:

- анализ программ, учебных планов, учебников и учебных пособий, используемых в процессе преподавания специальных дисциплин в вузе;

- посещение и анализ занятий по специальным и общепрофессиональным дисциплинам в группах учащихся разных форм и этапов обучения;

- подготовка, проведение и анализ занятий по специальным дисциплинам;

- формирование умения осуществлять самоанализ и оценку результата собственной деятельности, а также анализировать уроки других практикантов.

- применение изученных научных методов при решении новых задач;

- поиск и изучение необходимых для выполнения научно-исследовательских задач дополнительных источников.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения *педагогической* обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОПК-2 | готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | Знать: нормативно правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса |
| | | Уметь: разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц |
| | | Владеть: методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования |

| | | |
|------|---|--|
| ПК-5 | готовностью преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; работать с нормативными документами в области музыкального образования | Знать: требования ФГОС ВО по различным образовательным программам ВО в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования |
| | | Уметь: разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО |
| | | Владеть: навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса |
| ПК-6 | способностью анализировать и использовать результаты современных исследований в области музыкального искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения | Знать: современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке Уметь: анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической преподавательской деятельности в организациях высшего образования Владеть: навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства |
| ПК-7 | готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов; при формировании репертуара театров, филармоний и | Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала |

| | | |
|------|--|--|
| | различных творческих коллективов и организаций | исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов Владеть: навыками технологии проектирования научно-исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа, возникающих в межкультурной коммуникации через искусство на современном этапе развития |
| УК-5 | способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования |

1.3. Место проведения практики

Педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателя кафедры (научного руководителя). Ключевыми базами проведения Педагогической практики являются структурные подразделения Института.

Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

| Вид учебной работы | Все го | Курс | | |
|--------------------|--------|------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| | | | | |

| | | | | |
|--|-----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | часо в | | | |
| Аудиторные учебные занятия, всего | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 108 | 36 | 36 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации | | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет |
| Общая трудоемкость практики з.е. | 3 | | | |

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

| № | Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения | Содержание практики |
|----|--|---|
| 1. | Подготовительный этап | составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры; |
| 2. | Производственный этап | проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч. |
| 3. | Аналитический этап | составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов; |
| 4. | Завершающий этап | подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности. |

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1 Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72067>.

2 Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

5.2. Дополнительная литература

1 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств

им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

2 Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : Учебное пособие / В. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/1978>.

3 Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

4 Бугрова, Н.А. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка» : Музыкальная педагогика и психология / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79372>.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
3. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
5. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
6. *Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers*
<http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *педагогической практики* предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на подготовительном этапе или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

– запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *Педагогической практики* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики. Результатом педагогической практики аспиранта является составление письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики. Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется руководителем практики на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики.

Отчет заслушивается на заседании кафедры. Кафедра выдает заключение.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

Критерии выставления оценок при проведении дифференцированного зачёта:

- «отлично»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «хорошо»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «удовлетворительно»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;
- «неудовлетворительно»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Знакомство с существующими компьютерными обучающими программами, возможностями технических средств обучения и т. д.;
2. Определить дисциплины и её модуль, по которым будут проведены учебные занятия, подготовить дидактические материалы;
3. Подготовить схемы, конспекты, аудио и видео материал и другие дидактические материалы для работы со студентами;
4. Посещение занятий ведущих преподавателей МГИМ им. А. Шнитке по различным учебным дисциплинам (не менее трех посещений), а также все лекции и семинарские занятия по согласованию с руководителем практики.
5. Поиск необходимой информации по теме проводимого занятия.

Текущий контроль успеваемости:

- за время прохождения *Педагогической практики* подготовить необходимый материал и провести занятия со студентами (не менее 7, включающие в себя различные формы работы – активные, интерактивные и т.п.).

Промежуточный контроль успеваемости:

- по мере выполнения предлагаемых заданий аспирант заполняет дневник по практике, формирует отчет и презентацию, которые являются формой промежуточного контроля, необходимой для получения дифференцированного зачета по данному виду практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. не требуется

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных и лекционных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (рояль/фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа Преддипломной практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель Преддипломной практики заключается в получении аспирантами теоретических и практических знаний, умений, навыков с последующим применением в профессиональной сфере по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- получение навыков научно-исследовательской деятельности;
- решение научных задач;
- приобретение навыков практической работы по профилю подготовки в качестве исполнителя;
- применение в написании диссертационного исследования навыков, полученных в ходе прохождения практики.

Задачи Преддипломной практики:

- получение опыта совместной работы в коллективе;
- поиск и изучение научной литературы по избранной теме;
- изучение и критический анализ методов решения научных задач по избранной теме;
- применение изученных научных методов при решении новых задач;
- ознакомление с основными этапами научного обоснования разработок;
- поиск и изучение необходимых для выполнения научно-исследовательских задач дополнительных источников.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения *Преддипломной практики* обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| УК-5 | способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития |
| | | Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекват- |

| | | |
|-------|---|---|
| | | ность намеченных способов и путей достижения планируемых целей |
| | | Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования |
| ОПК-1 | способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | Знать: теоретические и методологические основания исследований в области музыкальной коммуникации; историю становления музыкальной коммуникации как науки; актуальные проблемы художественной коммуникации; способы, методы и формы ведения научной дискуссии по избранной теме, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению |
| | | Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах, связанных с музыкально-коммуникативной деятельностью, и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав |
| | | Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями, применять их для исследования музыкально-художественной действительности |
| ПК-2 | готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении | Знать: Современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы |

| | | |
|------|--|--|
| | <p>современных музыковедческих концепций и критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области гуманитарного знания</p> | <p>исследования в области гуманитарного знания Уметь: на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования Владеть: навыками ведения научной дискуссии, участия в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.п.)</p> |
| ПК-3 | <p>способностью составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях</p> | <p>Знать: виды научных текстов в области музыкознания, их характеристику и особенности оформления Уметь: собирать и анализировать информацию в области музыкознания на русском и иностранных языках Владеть: навыками авторской деятельности в коллективных научных сборниках и монографиях</p> |
| ПК-4 | <p>готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки</p> | <p>Знать: требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования Уметь: проводить научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно Владеть: навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки</p> |

1.3. Место проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры (как правило, научного руководителя).

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность,

осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *Преддипломной практика* являются:

1. Музей имени Альфреда Шнитке МГИМ им. А.Г. Шнитке.
2. Научно-творческий центр «Шнитке-центр».
3. Архив МГИМ им. Шнитке.

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

| Вид учебной работы | Все го часов | Курс | | |
|--|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| Аудиторные учебные занятия, всего | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 108 | - | - | 108 |
| Вид промежуточной аттестации | | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет |
| Общая трудоемкость практики з.е. | 3 | | | |

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

| № | Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения | Содержание практики |
|----|--|---|
| 1. | Подготовительный этап | составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры; |
| 2. | Производственный этап | проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч. |
| 3. | Аналитический этап | составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов; |
| 4. | Завершающий этап | подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности. |

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Авторефераты и диссертации по специальности 17.00.02 [Электронный ресурс] . – Режим доступа : http://www.scholar.ru/speciality.php?spec_id=270.
2. Высшая аттестационная комиссия [Электронный ресурс] . – Режим доступа : <http://vak.ed.gov.ru>
3. Цыпин, Г.М. ПРОБЛЕМЫ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПЕДАГОГИКИ (содержательные и организационно-технологические аспекты) [Электронный ресурс] : Монография / Г.М. Цыпин . – Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016 . – 284 с. – Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=278 . - ISBN 978-5-93532-026-3

5.2. Дополнительная литература

- 1 ВАК. Объявления о защитах . — Режим доступа : http://vak.ed.gov.ru/dis-list#_48_INSTANCE_mnE1V9QhXO34.
- 2 Вопросы-ответы ВАК. — Режим доступа : <http://vak.ed.gov.ru/77>.
- 3 Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.
- 4 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
3. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
5. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
6. *Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers*
<http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *Преддипломной практики* предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на подготовительном этапе или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Преддипломная практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *Архивно-библиографической практики* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики. Результатом архивно-библиографической практики аспиранта является составление письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики. Аттестация по итогам архивно-библиографической практики осуществляется руководителем практики на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики.

Отчет заслушивается на заседании кафедры. Кафедра выдает заключение.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

Критерии выставления оценок при проведении дифференцированного зачёта:

– зачтено «отлично»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

– зачтено «хорошо»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

– зачтено «удовлетворительно»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

– не зачтено «неудовлетворительно»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Поиск необходимой информации по теме диссертации;
2. Поиск информации с указанием происхождения информационного ресурса;
3. Представление диссертационного исследования в форме научного доклада;
4. Написание научной статьи и оформление её в соответствии с требованиями;
5. Поиск документов по каталогу архива по профилирующей теме;
6. Оформление Списка литературы, Приложений (при наличии) в соответствии с требованиями ГОСТа.

Промежуточный контроль успеваемости:

1. За время прохождения *преддипломной практики* подобрать и сформировать список источников по собственной теме диссертационного исследования и оформить в соответствии с ГОСТ.

2. По мере выполнения предлагаемых заданий аспирант формирует отчет и презентацию, которые являются формой промежуточного контроля, необходимой для получения зачета по данному виду практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. не требуется

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
50.06.01. Искусствоведение

Уровень образования
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Наименование квалификации
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа **архивно-библиографическая практика** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 «Искусствоведение»**.

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель *Архивно-библиографической практики* заключается в получении аспирантами теоретических и практических знаний, умений, навыков с последующим применением в профессиональной сфере по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи *Архивно-библиографической практики*:

1. Ознакомить аспирантов со спецификой и опытом работы архивов и библиотек;
2. Дать теоретические и практические знания в архивно-библиографической и источниковедческой сфере деятельности.
3. Выработать у аспирантов умения и навыки работы с архивно-библиографическими материалами и использовать полученный опыт в своей научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения *Архивно-библиографической практики* обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| УК-4 | готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках | Знать: виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты |
| | | Уметь: подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах |
| | | Владеть: навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории |
| ПК-7 | готовностью осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и | Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, основы государственной культурной политики изучаемых стран, особенности представления результатов научной |

| | | |
|------|---|---|
| | <p>музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, проведении фестивалей, конкурсов, церемоний, концертов; при формировании репертуара театров, филармоний и различных творческих коллективов и организаций</p> | <p>деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: использовать оптимальные методы исследования механизмов музыкальной коммуникации с привлечением средств семиотики искусства и современных коммуникационных технологий; проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения музыкальной коммуникации средствами искусства в культуре разных стран и народов</p> <p>Владеть: навыками технологии проектирования научно-исследовательского процесса в области музыковедения в историко-сравнительном аспекте, навыками междисциплинарного анализа, возникающих в межкультурной коммуникации через искусство на современном этапе развития</p> |
| ПК-8 | <p>способностью освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в СМИ, информационно-рекламных службах, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной, современной музыки, музыки народов мира</p> | <p>Знать: принципы, формы и методы работы в СМИ, информационно-рекламных службах, научно-просветительских проектах; специфику исполнительской и исследовательской деятельности в области старинной, современной музыки и музыки народов</p> <p>Уметь: организовывать деятельность в области реализации научно-просветительских идей и концепций</p> <p>Владеть: навыками работы в издательской деятельности организаций культуры и искусства, научно-просветительской деятельности</p> |

1.3. Место проведения практики

Архивно-библиографической практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры (как правило, научного руководителя).

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *Архивно-библиографической практика* являются:

1. Музей имени Альфреда Шнитке МГИМ им. А. Шнитке.
2. Научно-творческий центр «Шнитке-центр»
3. Архив МГИМ им. Шнитке.

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

| Вид учебной работы | Все го часов | Курс | | |
|--|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| Аудиторные учебные занятия, всего | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся, всего | 108 | 36 | 36 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации | | диф. зачет | диф. зачет | диф. зачет |
| Общая трудоемкость практики з.е. | 3 | | | |

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

| № | Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения | Содержание практики |
|----|--|---|
| 1. | Подготовительный этап | составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры; |
| 2. | Производственный этап | проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч. |
| 3. | Аналитический этап | составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов; |
| 4. | Завершающий этап | подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности. |

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура [Электронный ресурс] : Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки . – Электрон. дан . – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013 . – 232 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72071>.

2. Арановская, И.В. Музыкальное образование: взаимообусловленность и взаимодействие / И.В. Арановская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета . – 2011 . – № 8, 2011 год . – 191 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/107669/#1>.

5.2. Дополнительная литература

1 История отечественной музыки второй половины XX века : Монография / Т. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. : нотн. прим. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/41044>. — ISBN 978-5-7379-0277-3.

2 Проблемы музыкальной науки = Music scholarship : Российский научный журнал : входит в перечень ВАК. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. — Режим доступа : <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>. — ISSN 2587-6341.

3 Ханнанов, И. Рецензии и обзор зарубежных изданий Международные конференции по проблемам российского музыковедения / И. Ханнанов. — С. 104-105. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191814/#1>.

4 Ручьевская, Е.А. Статьи. Заметки. Воспоминания : Работы разных лет / Е.А. Ручьевская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/2834>. — ISBN 978-5-7379-0432-6.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
3. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
4. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
5. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
6. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
7. Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers <http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm>
8. Фонд Орфейон: <http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm>
9. <http://www.libfl.ru/>
10. www.tarakanov.net
11. www.compozitor.spb.ru
12. <http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#>
13. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *Архивно-библиографической практики* предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Архивно-библиографическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *Архивно-библиографической практики* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики. Результатом архивно-библиографической практики аспиранта является составление письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики. Аттестация по итогам архивно-библиографической практики осуществляется руководителем практики на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики.

Отчет заслушивается на заседании кафедры. Кафедра выдает заключение.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

Критерии выставления оценок при проведении дифференцированного зачёта:

- зачтено «отлично»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;
- зачтено «хорошо»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;
- зачтено «удовлетворительно»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;
- не зачтено «неудовлетворительно»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Поиск необходимой информации по теме диссертации.

2. Поиск информации с указанием происхождения информационного ресурса;
3. Поиск в алфавитном каталоге библиотеки литературу по списку, предложенному преподавателем (студент должен ответить на вопрос: есть ли данная литература в библиотечном фонде);
4. Поиск в систематическом каталоге и в систематической картотеке статей литературу по заданной теме. Студент должен ответить на вопрос: какая литература по данной проблематике представлена в фондах библиотеки;
5. Определение раздела ББК относится издание (предлагаются книги с музыковедческой проблематикой, а также нотные издания, не менее 10 экземпляров);
6. Поиск документов по каталогу архива по профилирующей теме;
7. Библиографическое описание статей музыковедческого сборника или периодического издания с соблюдением всех правил ГОСТа (в качестве образцов могут быть предложены журналы: «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Музыка и время» и др.);

Перечень вопросов к текущему контролю успеваемости:

- По теме «Информационные ресурсы в сфере искусствознания».

1. Перечислите основные источники информации в сфере искусствознания.
2. Какие организации занимаются созданием специализированной искусствоведческой литературы?
3. Перечислите известные вам музыкальные и искусствоведческие периодические издания, каким образом их можно классифицировать в зависимости от содержания?

4. Характеристика системы справочных изданий по искусству.

5. Перечислите основные музыкальные справочные издания.

- По теме «Теоретические аспекты архивно-библиографической работы в сфере музыковедения. Система каталогов»

1. Определение понятий «архив» «библиотека».

2. Что такое библиотечный каталог, его основные функции.

3. Характеристика разновидностей библиотечных каталогов, и их содержания.

4. Основные универсальные системы классификации. Библиотечно-библиографическая классификация, её строение и особенности.

5. Характеристика систематического каталог документов архива и системы единой классификации (СЕК).

6. Разновидности архивных каталогов и их основные функции.

- По теме «Библиографическое описание документа. Составление библиографического списка»

1. Что такое «документ». Основные разновидности документов.

2. Что такое «библиографическое описание документа»?

3. На основе каких нормативных документов составляется библиографическое описание?

4. Характеристика основных элементов библиографического описания.

5. Какие из элементов библиографического описания используются при составлении списка литературы.

6. Характеристика разновидностей библиографических списков и их особенностей.

- По теме «Особенности работы с архивными материалами. Ноты как источник исследования»

1. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы работы с документами в архивном учреждении.

2. Дать определение понятиям «архивный фонд», «архивная коллекция», «единица хранения (дело)», «опись».
3. Что такое архивный документ и его разновидности. Отличия между подлинниками и копиями.
4. Что такое нотный текст и основные разновидности нотных источников.
5. Особенности нотных документов.
6. Характеристика методологии работы с нотными текстами.

Промежуточный контроль успеваемости:

1. За время прохождения архивно-библиографической практики подобрать и сформировать список источников по собственной теме магистерской диссертации.
2. По мере выполнения предлагаемых заданий аспирант формирует отчет, который и является формой промежуточного контроля, необходимой для получения зачета по данному виду практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ к интернет-ресурсам.
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение (при необходимости)

1. Microsoft Office (Word, Power Point).
2. Fine Rider,
3. Internet Explorer,

8.3. Информационные справочные системы (при необходимости)

1. не предусмотрено

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (указать какой);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).