**Порядок проведения вступительных испытаний для иностранных граждан поступающих на платное обучение**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

«Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»

 ***Творческое вступительное испытание (исполнение программы)***

 Вступительное испытание проводится в два этапа:

**1 этап** – видеозапись вступительной программы.

 Видеозапись вступительной программы (в соответствии с программными требованиями вступительных испытаний) предоставляется абитуриентом не позднее последнего дня приема документов, видеозапись должна быть предоставлена в виде web-ссылки на видеохостинг YouTube или размещена в облачных хранилищах и являться неразрывной совокупностью видео и аудио (ссылка прикрепляется в Личном кабинете поступающего). Поступающий самостоятельно несет ответственность за работоспособность web-ссылок. Видеофайл должен быть доступен для просмотра по ссылке с момента подачи заявки.

*Требования к видеофайлу*:

 В названии видеофайла должна содержаться фамилия и инициалы поступающего, в описании видеофайла должны содержаться сведения об исполняемой программе. Произведения должны быть указаны в порядке исполнения. Видеозапись должна быть без перерывов в ходе исполнения одного произведения,  и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Видеозапись может быть как с концерта, конкурса, экзамена или другого открытого творческого мероприятия, так и сделанная в студийных или домашних условиях специально для вступительного испытания. Требования по каждой специальности к репертуару видеозаписи указаны в «Программах вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности».

**2 этап** – исполнение программы on-line .

 Исполнение программы on-line проводиться в форме прослушивания.

 Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции Zoom, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

 Опираясь на предоставленные видеозаписи поступающего, экзаменационная комиссия предложит исполнить фрагменты вступительной программы, которые считает целесообразными для составления наиболее полного представления о профессиональных данных поступающего.

***2. Русский язык (собеседование).***

 Поступающий (согласно официальному расписанию вступительных испытаний и порядку выступлению) подключается по web-ссылке к видеоконференции Zoom, проходит процедуру идентификации (предъявляет документ удостоверяющий личность веб-камере компьютера).

 Вступительное испытание проходит в форме собеседования.

 Абитуриенту необходимо подготовить рассказ о себе на русском языке по предлагаемым темам. Рассказ должен быть не менее 10 предложений. Будьте готовы ответить на вопросы комиссии по этим темам

.

***Темы для подготовки рассказа:***

1. Расскажите о себе. Где и когда вы родились? Где учились? Большая ли у вас семья? Сколько в ней человек? Назовите членов вашей семьи и немного расскажите о каждом из них. Какие в вашей семье есть традиции?
2. Расскажите о выбранной профессии. Почему вы выбрали эту профессию? Как вы думаете, какие качества нужны человеку, чтобы быть хорошим специалистом в выбранной профессии?
3. Расскажите о системе образования в вашей стране и в России. Как строится обучение в школах вашей страны? Сколько лет учатся в школе? В каком возрасте начинают и заканчивают обучение? Какие предметы изучают? Сколько человек в классе? Нравится ли школьникам учиться? Какие школьные традиции есть в вашей стране?
4. Расскажите о своем друге или знакомом. Давно ли вы знаете этого человека? Как он выглядит? Какой у него характер? Где и когда он родился? Какая у него семья? Где он учился? Чем он сейчас занимается? Почему вам интересно быть с этим человеком? Часто ли вы встречаетесь? Пишете ли друг другу письма или сообщения?
5. Расскажите о том, как вы проводите свободное время. Чем вы любите заниматься в свободное время? Какие традиции в проведении досуга есть в вашей стране?
6. Любите ли вы читать? Какие книги читаете? Расскажите о любимой книге.
7. Любите ли заниматься спортом? Каким видом спорта вам нравится заниматься? Почему?
8. Любите ли вы путешествовать? Расскажите об одном из ваших путешествий.
9. Расскажите о вашем родном городе. Где он расположен? Какие интересные места вы показали бы другу, который приехал бы к вам в гости?
10. Расскажите об известном деятеле вашей страны (писатель, художник, музыкант, политик, бизнесмен и др.). Чем известен этот человек? Почему вы решили рассказать именно о нём?

**Программы вступительных испытаний**

**творческой и профессиональной направленности**

**для поступающих на обучение**

**по программам бакалавриата**

**и программам специалитета**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(профиль «Фортепиано»)

 **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(специализация 01 — Фортепиано)

**Творческое испытание — исполнение программы**

Исполнить:

* полифоническое произведение (прелюдия и фуга И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, С.М. Слонимского и др.);
* классическую сонату Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена или Ф. Шуберта (сонатное allegro);
* виртуозный этюд;
* развёрнутую пьесу.

***Примерный вариант программы:***

1. И.С. Бах. ХТК, I т. Прелюдия и фуга As-dur
2. Л. Бетховен. Соната № 2 A- dur ор. 2, I ч.
3. Ф. Шопен. Скерцо b-moll ор. 31
4. С.В. Рахманинов. Этюд-картина №1 c-moll ор. 39

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**( профиль «Оркестровые струнные инструменты») **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация 03 — Концертные струнные инструменты)**Творческое испытание — исполнение программы**Исполнить:- полифоническое произведение (две части);- каприс или этюд;- сочинение крупной формы (I или II и III частиконцерта);- пьесу.***Примерные варианты программ:******Скрипка***1. И.С. Бах Партита №2 d-moll. Сарабанда и жига
2. Г. Венявский Каприс «Прелюд»
3. М. Брух Концерт №1, II,III части

4. К. Сен-Санс Хаванез |

 ***Альт***1. И.С.Бах Сюита №1. Аллеманда, куранта
2. И. Палашко Этюд №11
3. К. Стамиц Концерт I часть
4. А. Вьетан Элегия

***Виолончель***1. И.С. Бах Сюита №2. Прелюдия, аллеманда
2. Д. Поппер Этюд g-moll
3. К.Ю. Давыдов Концерт №1, I часть
4. Ю.А. Шапорин Интермеццо (соч.25)

***Контрабас***1. Э. Шторх Концерт I часть2. И. Грабье Этюд №53. Г. Эккльс Соната g-moll 4. Р.М. Глиэр Тарантелла***Арфа***1. Г. Гендель. Чакона
2. В. Поссе Этюд
3. Ф.А. Буальдье Соната
4. М. Гранжани Рапсодия
 |

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(специализация 04 - Концертные духовые и ударные инструменты)

**Творческое испытание — исполнение программы**

**Духовые инструменты**

Исполнить:

- гамму мажорную и минорную до шести знаков включительно с трезвучиями и их обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септакорд с обращениями (деташе, легато);

- этюд (один этюд наизусть или один из пяти этюдов по нотам);

- произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты или концерта).

***Примерные варианты программ:***

***Флейта***

1. ГаммыDes-durиb-moll
2. М. Фюрстенау Этюд №18 из сборника «Этюды для флейты»
3. В.А. Моцарт КонцертD-dur(I и II части)

***Гобой***

1. ГаммыH-durиgis-moll
2. И.Ф. Пушечников. Этюд №12 из сборника «Этюды для гобоя»
3. В. Беллини Концерт

***Кларнет***

1. ГаммыAs-durиf-moll;
2. А. Штарк. Этюд №7 из сборника «Этюды для кларнета»;
3. К. Сен-Санс. Соната

***Фагот***

1. ГаммыGes-durиes-moll
2. Ю. Вейсенборн Этюд №20 из сборника «Этюды для фагота»

3. А. Тансман Сонатина

***Саксофон***

1. Гаммы Ges –dur и es-moll

2. М.Мюль Этюд №1

3. Ж.Ибер Камерное концертино (1ч. или 2.и 3ч.)

1. ***Валторна***
2. Гаммы H-durиgis-moll
3. Р. Блюм Этюд №4 из сборника «Этюды для валторны»
4. Р. Штраус Концерт №1

***Труба***

1. Гаммы C-durи a-moll;
2. В. Вурм Этюд №25 из сборника «Избранные этюды»
3. И. Гуммель Концерт I часть

***Тромбон***

1. Гаммы As-durи f-moll
2. В.М. Блажевич Этюд №12 из сборника «Этюды для тромбона»
3. Д. Давид Концертино

***Туба***

1. ГаммыGes-durиes-moll
2. С.А. Васильев Этюд №4 из сборника «Этюды для тубы»
3. Дон Хаддат Сюита для тубы

**Ударные инструменты**

***Ксилофон***

Исполнить:

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приёме «тремоло»

- этюд;

- пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера;

***Малый барабан***

Исполнить:

* ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации, рудиментальная техника);

- этюды (один, два из пяти этюдов по нотам)

***Литавры***

Исполнить:

Этюды (один, два этюда из пяти по нотам).

***Примерные варианты программ:***

***Ксилофон***

1. ГаммыFis-durиdis-moll;
2. А. Гольденберг. Этюд №18 из сборника «Этюды для ксилофона»
3. К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо

***Малый барабан***

1. Ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации, рудиментальная техника)
2. Я. Цегальский. Этюд №12 из сборника «Этюды для малого барабана».

***Литавры***

В. Осадчук. Этюд №7 из сборника «Этюды для литавр»

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

 (специализация 05 — Концертные народные инструменты)

**Творческое испытание — исполнение программы**

**Баян, аккордеон**

Исполнить:

* полифоническое произведение;
* произведение крупной формы (одна–две части сонаты или весь цикл, вариации);
* пьесу (оригинальную или в переложении);
* обработку народной мелодии.

***Примерные варианты программ:***

***Аккордеон***

1.И.С. Бах. Токката ми минор

2. А.Л. Репников. Концертино

3. П.И. Чайковский. Май «Белые ночи»

4. А. Музикини. «Песня для Джосс»

***Баян***

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга h-moll (ХТК,т.2)

2. В.А. Семёнов.Соната № 1

3. Г. Венявский. Скерцо-тарантелла

4. Е.П. Дербенко. «Выйду на улицу»

**Домра, домра-альт, балалайка, гусли**

Исполнить:

* произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта, сюита не менее 3-х частей, вариации, фантазия);
* кантиленное произведение;
* виртуозное произведение (оригинальное или в переложении).

***Примерные варианты программ:***

***Домра***

1. И.А. Тамарин. Концерт для домры с оркестром II, III чч.
2. С.В. Рахманинов. Элегия.
3. А.А. Цыганков. Интродукция и Чардаш.

***Домра-альт***

1. М.И. Глинка. Неоконченная соната

2. Ж. Массне. Размышление.

3. В.Н. Городовская. Фантазия на две русские темы.

***Балалайка***

1. Ю.Н. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром (одна из частей)

2. П.В. Куликов. Концертные вариации

3. М. де Фалья. Испанский танец

***Гусли***

1. А. Вивальди. Концерт G-dur I часть или II-IIIчасти.
2. В.Н. Городовская. Концертная пьеса.
3. В.И. Маляров. Фантазия на украинскую народную песню «Там, у вишнёвому садочку».

**Гитара**

Исполнить:

* полифоническое произведение: 2-3 части Сюиты, Сонаты, Партиты И.С.Баха, или Прелюдия и Фуга современного автора;
* произведение крупной формы: одна-две части развернутой сонаты или концерта, сюита не менее 3-х частей, развернутые вариации
* виртуозное произведение.

***Примерный вариант программ:***

1. И.С. Бах. Куранта и Дубль из Партиты №1 для скрипки соло BWV 1002.
2. Д. Агуадо. Интродукция и Рондо, ор.2.
3. Х. Родриго. Сапатеадо