

ПРОГРАММЫ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**для поступающих в ассистентуру-стажировку МГИМ им. А.Г.Шнитке по программам
53.09.01 Искусство музыкально - инструментального исполнительства (по видам),
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение),
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).**

При приеме на ООП 53.09.01 Искусство музыкально - инструментального исполнительства Институт проводит следующие вступительные испытания:

Специальность – Исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут)

Специальность – Теоретическая часть (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)

Иностранный язык – устно.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение

Требования к программе по виду подготовки «Сольное исполнительство на Фортепиано»

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.

- полифоническое произведение: И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, П.Хиндемита;
- произведение крупной формы (классического стиля): Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта;
- произведение или цикл произведений различных эпох и стилей: XIX – XXI в.в.

Примерные варианты программ:

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга

Л.Бетховен – Соната соч.109 №30

Й. Брамс – Фантазии соч. 116

С.Прокофьев – Соната №7

И.С.Бах – Фантазия и фуга ля минор BWV 894

В.Моцарт – Вариации Es dur на тему «Прекрасная Франсуаза»

С.Франк – Прелюдия фуга и вариации си минор соч. 18

Д.Шостакович – Соната №2, II и III ч.

В.Рябов – «Три наброска к портрету Г.Лорки»

Приветствуется исполнение фортепианных произведений А.Г. Шнитке и его современников.

А. Шнитке. Импровизация и фуга фа диез минор

С. Губайдулина. Чакона

Э. Денисов. Знаки на белом

А. Караманов. Концерт для фортепиано №2

Если в программу включён фортепианный концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

Требования к программе по виду подготовки
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- Старинная итальянская ария
- Развернутая ария эпохи романтизма
- Вокальный цикл
- Камерное вокальное произведение композиторов XX-XXI вв.
- Инструментальный аккомпанемент

Примерные варианты:

1. Старинная итальянская ария, например:

А. Вивальди - ария Странника из оратории «Торжествующая Юдифь»;

Дж. Перголези - ария Конфуза из оперы «Катон»;

Д. Паизиелло - ария из оперы «Цыгане на ярмарке»;

Д. Скарлатти - ария «Qual farfalletta amante...»;

Б. Марчелло - ариетта «Quella fiamma che m'accende...»;

или ария эпохи барокко, например:

И.С. Бах - ария альты из «Рождественской оратории»;

Г.Ф. Гендель - ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;

или ария эпохи классицизма, например:

Й. Гайдн - ария Симона из оратории «Времена года»;

К.В. Глюк - ария Лариссы из оперы «Триумф Клелии»;

В.А. Моцарт - ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»;

Л. ван Бетховен - ария Леоноры из оперы «Фиделио».

2. Развернутая ария эпохи романтизма, например:

Ш. Гуно - речитатив и ария Маргариты из оперы «Фауст»;

П. Чайковский - речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»;

Дж. Верди - речитатив и ария Риголетто из оперы «Риголетто»;

Н. Римский-Корсаков - речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста».

3. Вокальный цикл, например:

Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины»;

И. Брамс. «Цыганские песни»;

М. Мусоргский. «Детская»;

С. Прокофьев. «Пять стихотворений А. Ахматовой»;

Б. Бриттен. «Эхо поэта» на стихи А. Пушкина.

4. Камерное вокальное произведение композиторов XX-XXI вв. (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, Р. Щедрин, С. Слонимский, Л. Десятников и др.)

5. Инструментальный аккомпанемент, не относящийся к дисциплине «Камерный ансамбль» с любым инструментом, например:

Р. Шуман - романс для гобоя и фортепиано ор. 94 № 1;

Г. Венявский - «Скерцо-тарантелла» для скрипки и фортепиано;

А. Глазунов - «Песня менестреля» для виолончели и фортепиано.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

- а) вокальное творчество композиторов, чьи произведения входят в программу абитуриента;
- б) история оперного искусства;
- в) характеристики голосов, их диапазонов и особенностей;
- г) выдающиеся певцы, оперные дирижеры, пианисты-концертмейстеры;
- д) музыкальная терминология.

Чтение нот с листа (вокальные сочинения). Примерный уровень сложности: П.

Чайковский - романс «Я тебе ничего не скажу».

Требования к программе по виду подготовки **«Ансамблевое исполнительство струнных инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

1. Классическая или романтическая соната
2. Соната русского композитора

Примерные варианты программ:

Скрипка

- Л. ван Бетховен. Соната фа мажор для скрипки и фортепиано op. 24 №5
- С.Прокофьев Соната фа минор для скрипки и фортепиано №1

- Э.Григ Соната до минор для скрипки и фортепиано №3 op. 45
- С.Прокофьев Соната фа минор для скрипки и фортепиано №1

Альт

- И. Брамс. Соната фа минор для альты и фортепиано op. 120 № 1
- А. Г. Рубинштейн. Соната фа минор для альты и фортепиано op. 49

- И. Брамс. Соната фа минор для альты и фортепиано op. 120 № 1
- А. В. Чайковский. Соната для альты и фортепиано (2014)

Виолончель

Л. ван Бетховен. Соната фа мажор для виолончели и фортепиано ор. 5 № 1

- Н. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано ор.81 №2
- И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано ми минор ор.38 №1
- Н. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано ор.81 №2

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте и методическая литература по своей специальности
2. Творчествокомпозиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена, понимание содержание, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.
3. История музыки (в объёме программы ВУЗа).
4. Историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗа), основные направления развития истории искусства, науки, религии, философии.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после исполнения концертной программы. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную концертную программу. Собеседование (коллоквиум) проводится в устной форме (без билетов) и состоит из трёх разделов, каждый из которых оценивается отдельно. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трём разделам.

Первый раздел связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Второй раздел связан с историей музыки (в объёме программы ВУЗа). Раздел выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

Третий раздел связан с историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗ'а).

Требования к программе по виду подготовки **«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Произведения представляются целиком.

1. Соната или концерт композиторов XVIII–XX веков;
2. Сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано на выбор; Дж
3. Сочинение для инструмента соло, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор:

Примерные варианты программ:

Примерные варианты программ:

Флейта:

- Л. Берио (L. Berio). Sequenza I;
- Э. Картер (E. Carter). «Scrive in Vento» (Boosey & Hawkes);
- К. Халфтер (Cr. Halfter). «Debla» (UE);

Гобой:

- Л. Берио (L. Berio). Sequenza VII;
- Э. Картер (E. Carter). Trilogy, № 2 — «Inner Song» (Boosey & Hawkes);
- Ф. Донатони (F. Donatoni). «Incisi» (1st movement) (Ricordi);
- А. Дорати (A. Dorati). «Cinq pieces» (Boosey & Hawkes);

Кларнет:

- В. А. Моцарт Концерт для кларнета A-dur 1 часть
- А. Берг 4 пьесы для кларнета и фортепиано op. 5
- Дж. Видман Фантазия для кларнета соло

или

- К. Нильсен Концерт для кларнета
- К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром
- Э. Денисов Соната для кларнета соло

Фагот:

- В.А. Моцарт(?) Концерт №2 B-dur 1 часть;
- Дж. Городон Партита
- Э. В. Денисов. Соната для фагота

или

- К.М. Вебер Концерт F-dur 2 и 3 части
- Исан Юнг Монолог
- Е. Подгайц Соната для фагота и фортепиано

Валторна:

- В. Крафт (W. Kraft). «Evening Voluntaries» (Presser Verlag);
- П. Максвелл-Дэвис (P. Maxwell-Davis). «Sea Eagle» (Chester Music);
- Дж. Шелси (G. Scelsi). «Quattro Pezzi» (Editions Salabert);

Труба:

- Л. Берио (L. Berio). Sequenza X;
- И. Федель (I. Fedele). «High» (Edizioni Suvini Zerboni);
- Х. В. Хенце (H.W. Henze). Sonatina (Schott Music);

Тромбон:

- П. Дюсапен (P. Dusapin). «Indeed» (Edition Salabert);
- Дж. Шелси (G. Scelsi). «Tre pezzi» (G. Shirmer Inc.);
- Я. Ксенакис (I. Xenakis). «Keren» (Edition Salabert);

Туба:

- К. Баллиф (C. Ballif). «Solfeggio» №.7;
- В. Крафт (W. Kraft). «Encounters» II (Editions BIM);
- К. Пендерецкий (K. Penderecki). Capriccio (Schott Music);

Требования к программе по виду подготовки

«Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Произведения представляются целиком.

1 Соната или концерт композиторов XVIII–XX веков;

2 Сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано на выбор;

3 Сочинение для инструмента соло, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор;

Примерные варианты программ:

- Я. Друкман (J. Druckman). «Reflections on the nature of water», №№ 1 & 4 (маримба, Boosey & Hawkes);
- Ф. Манури (Ph. Manoury). «Le livre des claviers» № 4 (вибрафон, Edition Durand);
- Э. Картер (E. Carter). «8 pieces for timpani», № 1 Saeta (Associated Music Publisher).

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после исполнения концертной программы. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную концертную программу. Собеседование (коллоквиум) проводится в устной форме (без билетов) и состоит из трёх разделов, каждый из которых оценивается отдельно. Итоговый балл представляет собой

среднее арифметическое значение оценок по трём разделам.

Первый раздел связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Второй раздел связан с историей музыки (в объёме программы ВУЗа). Раздел выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

Третий раздел связан с историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗ'а).

Требования к программе по виду подготовки **«Ансамблевое исполнительство на баяне»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение

Примерные варианты программ:

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll
А. Кусяков - Три части из сюиты «Лики уходящего времени»
Я. Сибелиус - Грустный вальс
С. Франк - Хорал си минор
В. Троян - Тарантелла

--//--

В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»
А. Гайденок - «Вечер в горах»
Х. Квакуернак - Сюита для двух аккордеонов
И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор
А. Шалаев - «Русская метелица»

Список рекомендуемых сочинений

J.S.Bach –Сонаты для флейты
J.S.Bach –Сонаты для скрипки

И.С. Бах - Концерт ре минор в 3-х частях
И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор
А. Вивальди - Концерты цикла «Времена года»
(Зима, Весна, Лето, Осень)
В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»
Э. Григ - Сюита «Из времён Хольберга»
Я. Сибелиус - «Грустный вальс»
А. Лядов - Симфоническая поэма «Кикимора»
Х. Малатс - «Испанская серенада»
И. Стравинский - Русская из балета «Петрушка»
С. Рахманинов/И. Яшкевич - «Итальянская полька»
В. Монти/И. Яшкевич - Чардаш
В. Троян - Концерт «Сказки»
В. Троян - Тарантелла
Д. Мийо - «Бразильера»
Р. Щедрин - Кадриль из оперы «Не только любовь»
Дж. Гершвин - Три прелюдии
Х. Квакернак - Сюита для двухаккордеонов
А. Кусяков - Сюита «Лики уходящего времени»
А. Гайдено - «Вечер в горах»
Т. Лундквист - Баллада
Е. Дербенко - Токката
А. Шалаев - «Русская метелица»
В. Гридин - «Озорные наирыши»
В. Гридин - «Рассыпуха»
John Dowland - Can she excuse my wrongs
John Dowland - Flow My Tears
A.Cabezon - Canzon IV a 4, Ch.189
Giovanni Gabrieli - Canzon seconda
А.Корелли – Соната для скрипки
Ж.Ф. Рамо – Рондо
J.S.Bach Fantasia con Imitazioni BWV 563 h-moll
J.S.Bach – Концерт фа минор для клавира и оркестра
Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll
Г.Ф. Гендель - Сонаты для блокфлейты и continuo
В.А.Моцарт – Соната ре мажор для четырех рук, К. 381 (123а)
В.А.Моцарт – Адажио К. 315
В.А.Моцарт – Адажио и аллегро фа минор №1 KV 594
Л.Далла – Памяти Карузо
М.Мусоргский – Картинки с выставки
А.Бородин – Хор «Улетай на крыльях ветра» для трио аккордеонов
П.Чайковский - Увертюра «Щелкунчик»
Н.Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета «Млада»
С.Рахманинов – Вокализ
Э.Григ - Танец Анитры
С.Франк - Пастораль
К.Дебюсси - Соната для флейты, альты и арфы
К.Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна
К.Дебюсси – Детский уголок

М. Равель - Токката из сюиты "Гробница Куперена"
Д.Гершвин – Три прелюдия
Ф.Пуленк – Соната для двух фортепиано
Л.Бозльман – Готическая сюита
Г. Пьерне – Канцоньетта, ор.19
С.Прокофьев
 Ромео и Джульетта (Утро, Джульетта-девочка, Меркуцио)
 Юмористическое скерцо для 4 фаготов
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
А.Хачатурян – Танец с саблями (исп.редакция: А. Строковский, И. Дыма)
М.Арнольд – Сонатина
Г.Конессон – Диско-токката
А.Шнитке – Соната для виолончели №1, 2 часть
А.Шнитке – Соната для скрипки № 1
А.Шнитке – Сюита в старинном стиле
Р.Щедрин – Подражание Альбенису
Е.Подгайц
 Соната-партита
 Концертино для флейты
И.Тамарин - Сонатина для саксофона
С.Беринский – Морской пейзаж
С.Беринский – *Sempre maggiore*
М.Броннер – Сад снов
А.Кусяков – Пять испанских картин
Т.Такемитсу - «Маска» для 2-х флейт
Т.Лундквист – Баллада
В.Якоби – *Kammermusik der Moderne*
А.Abbot-P.Revel – Двенадцать прелюдии
Г.Вессман – Дуэт для двух аккордеонов
Д.Тури - Афоризмы
В.Pretz – *Toccata*
В.Троян – Сказки, концерт
В.Троян - Тарантелла
P.Javorka - *In symbiosis*
А.Шалаев – Не слышно шуму городского
В.Семенов – Балканская сюита
В.Семенов – Вальс-каприз
А.Сеилова – Пассакалия
А.Джойс – Осенний сон
Д.Мийо – Скарамуш (Бразильера)
О.Питерсон – Вальс лаурентийский
К.Боулинг – Бабочки (*Papillows*)
Ю.Чугунов – Сюита «Контрасты»
В.Черников - Карнавал
А.Piazzolla
 Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960
 Tristango
 Meditango
 Ave Maria
 Grand Tango
Р.Гальяно – Танго для Клод
 - Heavy tango

Д.Эллингтон – Я начинаю видеть свет
Х.Тизол -
Perdido, аранжировка Осокина
Ночь в Тунисе
В.Новиков
Осенние листья
Undeducation и золотая лихорадка
Basello - Polka
Jeanette & Lars Dyremose – Danish Rhapsody
John Williams - Escapades

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Ансамбль баянистов - как форма коллективного исполнительского творчества.
3. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта
4. Ансамбль баянистов, как вид исполнительского искусства
5. Роль психологического климата в ансамбле.
6. Репетиция как творческий процесс
7. Тембр и искусство звукоизвлечения
8. Ритм как фактор ансамблевого единства.
9. Штрихи как средство выразительности в ансамбле
10. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания
11. Концертная деятельность ансамбля

Требования к программе по виду подготовки **«Ансамблевое исполнительство на аккордеоне»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение

Примерные варианты программ:

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll
А. Кусяков - Три части из сюиты «Лики уходящего времени»
Я. Сибелиус - Грустный вальс
С. Франк - Хорал си минор
В. Троян - Тарантелла

- В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»
- А. Гайдено - «Вечер в горах»
- Х. Квакуернак - Сюита для двух аккордеонов
- И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор
- А. Шалаев - «Русская метелица»

Список рекомендуемых сочинений

- J.S.Bach –Сонаты для флейты
- J.S.Bach –Сонаты для скрипки
- И.С. Бах - Концерт ре минор в 3-х частях
- И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор
- А. Вивальди - Концерты цикла «Времена года»
(Зима, Весна, Лето, Осень)
- В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»
- Э. Григ - Сюита «Из времён Хольберга»
- Я. Сибелиус - «Грустный вальс»
- А. Лядов - Симфоническая поэма «Кикимора»
- Х. Малатс - «Испанская серенада»
- И. Стравинский - Русская из балета «Петрушка»
- С. Рахманинов/И. Яшкевич - «Итальянская полька»
- В. Монти/И. Яшкевич - Чардаш
- В. Троян - Концерт «Сказки»
- В. Троян - Тарантелла
- Д. Мийо - «Бразильера»
- Р. Щедрин - Кадриль из оперы «Не только любовь»
- Дж. Гершвин - Три прелюдии
- Х. Квакуернак - Сюита для двухаккордеонов
- А. Кусяков - Сюита «Лики уходящего времени»
- А. Гайдено - «Вечер в горах»
- Т. Лундквист - Баллада
- Е. Дербенко - Токката
- А. Шалаев - «Русская метелица»
- В. Гридин - «Озорные наирьши»
- В. Гридин - «Рассыпуха»
- John Dowland - Can she excuse my wrongs
- John Dowland - Flow My Tears
- A.Cabezon - Canzon IV a 4, Ch.189
- Giovanni Gabrieli - Canzon seconda
- А.Корелли – Соната для скрипки
- Ж.Ф. Рамо – Рондо
- J.S.Bach Fantasia con Imitazioni BWV 563 h-moll

J.S.Bach – Концерт фа минор для клавира и оркестра
Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll
Г.Ф. Гендель - Сонаты для блокфлейты и continuo
В.А.Моцарт – Соната ре мажор для четырех рук, К. 381 (123а)
В.А.Моцарт – Адажио К. 315
В.А.Моцарт – Адажио и аллегро фа минор №1 KV 594
Л.Далла – Памяти Карузо
М.Мусоргский – Картинки с выставки
А.Бородин – Хор «Улетай на крыльях ветра» для трио аккордеонов
П.Чайковский - Увертюра «Щелкунчик»
Н.Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета «Млада»
С.Рахманинов – Вокализ
Э.Григ - Танец Анитры
С.Франк - Пастораль
К.Дебюсси - Соната для флейты, альты и арфы
К.Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна
К.Дебюсси – Детский уголок
М. Равель - Токката из сюиты "Гробница Куперена"
Д.Гершвин – Три прелюдии
Ф.Пуленк – Соната для двух фортепиано
Л.Боэльман – Готическая сюита
Г. Пьерне – Канцоньетта, ор.19
С.Прокофьев
 Ромео и Джульетта (Утро, Джульетта-девочка, Меркуцио)
 Юмористическое скерцо для 4 фаготов
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
А.Хачатурян – Танец с саблями (исп.редакция: А. Строковский, И. Дыма)
М.Арнольд – Сонатина
Г.Конессон – Диско-токката
А.Шнитке – Соната для виолончели №1, 2 часть
А.Шнитке – Соната для скрипки № 1
А.Шнитке – Сюита в старинном стиле
Р.Щедрин – Подражание Альбенису
Е.Подгайц
 Соната-партита
 Концертино для флейты
И.Тамарин - Сонатина для саксофона
С.Беринский – Морской пейзаж
С.Беринский – Sempre maggiore
М.Броннер – Сад снов
А.Кусяков – Пять испанских картин
Т.Такемитсу - «Маска» для 2-х флейт
Т.Лундквист – Баллада
В.Якоби – Kammermusik der Moderne
А.Abbot-P.Revel – Двенадцать прелюдии
Г.Вессман – Дуэт для двух аккордеонов
Д.Тури - Афоризмы
В.Pretz – Toccata
В.Троян – Сказки, концерт
В.Троян - Тарантелла
P.Javorka - In symbiosis
А.Шалаев – Не слышно шуму городского

В.Семенов – Балканская сюита
В.Семенов – Вальс-каприз
А.Сеилова – Пассакалия
А.Джойс – Осенний сон
Д.Мийо – Скарамуш (Бразильера)
О.Питерсон – Вальс лаурентийский
К.Боулинг – Бабочки (Papillows)
Ю.Чугунов – Сюита «Контрасты»
В.Черников - Карнавал
А.Piazzolla
 Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960
 Tristango
 Meditango
 Ave Maria
 Grand Tango
Р.Гальяно – Танго для Клод
 - Heavy tango
Д.Эллингтон – Я начинаю видеть свет
Х.Тизол -
 Perdido, аранжировка Осокина
 Ночь в Тунисе
В.Новиков
 Осенние листья
 Undeducation и золотая лихорадка
Basello - Polka
Jeanette & Lars Dyremose – Danish Rhapsody
John Williams - Escapades

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Ансамбль баянистов - как форма коллективного исполнительского творчества.
3. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта
4. Ансамбль баянистов, как вид исполнительского искусства
5. Роль психологического климата в ансамбле.
6. Репетиция как творческий процесс
7. Тембр и искусство звукоизвлечения
8. Ритм как фактор ансамблевого единства.
9. Штрихи как средство выразительности в ансамбле
10. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания
11. Концертная деятельность ансамбля

Требования к программе по виду подготовки
«Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров:

- произведение крупной формы;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.;
- оригинальное произведение;
- произведение для инструмента соло (для выявления исполнительских навыков);
- виртуозное произведение.

Примерные варианты программ:

Балалайка

- А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром (2, 4 части)
- И. Брамс. «Венгерские танцы» №7, 21
- М. Броннер. «Колыбельные песни» камерная сюита для балалайки и фортепиано
- А. Цайгер. Фантазия на тему «Сронила колечко»
- С.В. Рахманинов. «Пляска цыганок»

Домра

- В. Пожидаев. Концерт-поэма для домры с оркестром
- Д. Скарлатти. Соната G-dur
- Е. Подгайц. «Весна», 1 часть Концерт для домры с оркестром «Времена года в Москве»
- А. Цыганков. Каприс №3 «Полонез»
- С. Лукин. «Вариации на тему Паганини»

Гусли

- В. Бояшов Концерт для симфонического оркестра для звончатых гуслей №2
- А. Корелли, Кончерто-гроссо №10, ор.6, C-dur
- В. Беляевский - В. Городовская Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младшенька по борочку»
- А. Ларин «Легенда» для гуслей соло
- В. Беляев «Закарпатская рапсодия»

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам.

1. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
2. Форма и стилистические особенности исполняемых произведений;
3. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
4. Вопросы методики обучения игре на инструменте.
5. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).
6. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта.
7. Ансамблевое исполнительство и его роль в воспитании музыканта.

8. Современное ансамблевое исполнительство в сфере народно-инструментального искусства.
9. Вопросы по истории музыки (в объёме программы вуза).
10. Вопросы по истории искусства и культуры (в объёме программы вуза).

При приеме на ООП 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду подготовки «Академическое пение» Институт проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 30–45 минут);
- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Иностранный язык - устно**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по виду подготовки «Академическое пение»

Программа должна включать в себя произведений из предлагаемого списка:

1. старинная ария;
2. развёрнутая ария русского композитора;
3. развёрнутая ария зарубежного композитора;
4. ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
5. романс русского композитора;
6. романс зарубежного композитора;
7. романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
8. народная песня.

При приеме на ООП 53.09.05 Искусство дирижирования Институт проводит следующие вступительные испытания:

Специальность – Исполнительская часть (исполнение программы под рояль продолжительностью 30-45 минут)

Специальность – Теоретическая часть (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)

Иностранный язык - устно

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным хором).

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма,

- дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
 6. Точность прочтения и исполнения текста;
 7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по виду подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

- а) Хоровой цикл а саррелла русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);
- б) Фрагмент сочинения крупной формы (кантата, оратория или сцена из оперы) русского или зарубежного композитора XX века (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

Теоретическая часть – Коллоквиум.

Свободное собеседование по списку литературы

Литература по хоровому искусству

Обязательная литература:

1. *Асафьев Б. В.* О хоровом искусстве. М., 1980.
2. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
6. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
9. *Краснощёков В. И.* Вопросы хороведения. М., 1969.
10. *Локишин Д. Л.* Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
11. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. М., 1965.
12. *Мусин И. А.* Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
13. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
14. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
15. *Пигров К. К.* Руководство хором. М., 1964.
16. *Птица К. Б.* О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова.
17. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
18. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
19. *Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г.* Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория 1866 — 1966.
20. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
21. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
22. *Скребков С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
23. *Соколов В. Г.* Работа с хором. М., 1967.
24. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.

25. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
26. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.
27. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

Рекомендуемая литература:

1. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1975.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
3. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.
4. Голованов Н. С. Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников.
5. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
6. Мюни Ш. Я — дирижёр. М., 1960.
7. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. Пазовский А. М. Записки дирижёра. М., 1959.
9. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
10. Рождественский Г. Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
11. Тенета-Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
12. Тугаринов Е. Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.

Требования к программе по виду подготовки «Дирижирование симфоническим оркестром»

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. История создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка произведений вошедших в представляемую программу.
2. Знание различных дирижерских интерпретаций исполняемых сочинений и способность объяснить их логику.

Требования к программе по виду подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения. Программа должна включать в себя произведение крупной формы для русского народного оркестра.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. История дирижёрского искусства (подробно в области народного оркестра).
2. История развития русского народного оркестра и его репертуара.
3. Основные этапы и закономерности развития истории музыки, знания симфонической классики.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Требования к вступительному экзамену по иностранному языку.

Владение иностранным языком в период интенсивного развития научно-технического прогресса открывает доступ к мировым достижениям науки, техники, культуры других народов, служит обмену новейшими достижениями в различных областях науки и практики.

Знание иностранного языка способствует получению необходимой информации, практическому использованию ее в работе, повышению профессиональной компетентности и межкультурной коммуникации.

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, поступающих в аспирантуру, которые в соответствии с требованиями ФГОС ВО должны достичь уровня владения профессиональным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Поступающие в аспирантуру должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому/русскому языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности, т.е. поступающий в аспирантуру должен уметь:

- читать литературу на иностранном языке по своей специальности;
- оформлять полученную информацию в виде перевода;
- беседовать на языке по своей специальности;
- переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности:

чтение – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее);

говорение – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования;

письменный перевод – умение адекватно передать смысл иностранного текста по специальности с соблюдением норм русского языка, определенного объема за определенное время.

Экзамен включает в себя три задания:

1. Чтение оригинального музыковедческого текста (объем 2000–2500 печатных знаков);

Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста (объем – 600–800 печатных знаков).

Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью абитуриента.

Оценивается умение продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.