

# ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

## Требования к вступительному испытанию по русскому языку

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной форме (тест). Цель экзамена — проверка поступающих на предмет владения правилами русского правописания, навыками восприятия и анализа текста. Вступительный тест позволяет абитуриентам показать владение всеми нормами орфографии, стилистики, пунктуации, изученными в школе и в учреждении среднего профессионального образования.

Тест состоит из 20 вопросов, один из которых содержит текст (до 55 предложений) с вопросами по лексической и стилистической характеристике этого текста.

Образец теста:

**Вопрос 1.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (впишите цифру ответа в поле ввода ответа):

Кажется (1) вечностью время ожидания той встречи, что (2) несомненно (3) изменит нашу жизнь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 2.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Выберите правильные ответы (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

- 1) нашёпт...вать, бездейств...вать
- 2) щавел...вый (суп), участл...вое (отношение)
- 3) гад...на, ландыш...вый

4) невосприимч...вый, ягнят...на

5) ретуш...р, выкорч...вывать

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 3.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

1) поразмысл...в, законч...вший

2) успоко...ны все, отрепетиру...шь роль

3) увид...те мир, помеша...те кашу

4) допрашива...мый, глаза выпуч...ны

5) объяв...шь, утеша...те мать

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 4.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

На автопортрете художник изображён в изыска(1)ом плаще, лицо спокойно и увере(2)о, усы и борода тщательно причёса(3)ы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 5.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова (впишите цифру и слова в поле ввода ответа).

1) Максимка, (ЧТО)БЫ ни говорили все вокруг, верил в успех, и (ПО)НЕМНОГУ дело пошло.

2) Подошедший к костру (С)НАЧАЛА застенчиво постоял, а потом придвинулся к огню (ПО)БЛИЖЕ.

3) Погода, как показалось Наташе, БУД(ТО) начала меняться, снег словно перестал валить сплошной стеной – но нет: утром было всё ТО(ЖЕ).

4) «Давай оставим всё (ПО)ПРЕЖНЕМУ», – попросила Ольга таким умоляющим голосом, что я даже не сразу понял, что она имела (В)ВИДУ.

5) (ОТ)ТОГО ли, что за окном зацвела моя любимая сирень, или из-за письма Насти – но, (В)ОБЩЕМ, на душе у меня потеплело.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 6.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов в поле ввода ответов.

1) выд...рнуть, усл...жнить, обж...гающий

2) уп...рающийся, зал...денелый, разд...валка

3) отр...левой, отб...рать, прид...раться

4) покл...нение, прод...русь, обм...рать

5) нал...гаются (обязательства), вым...рающие (животные), выск...чили

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 7.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 8.** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) стОляр 2) начАтый 3) цепОчка 4) прИбыв 5) пролиЛА

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 9.** Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Участие в чемпионате известного спортсмена вызвало значительный **ЗРИТЕЛЬСКИЙ** интерес.

В руке старик держал трость с **КОСТЯНЫМ** набалдашником.

Быть с тобой рядом – **ВЕЛИКОЕ** счастье.

**ЖИЛИЩНАЯ** площадь квартиры составляет 40 квадратных метров.

Самым **УДАЧНЫМ** проектом фестиваля назван спектакль молодого режиссёра из провинции.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 10.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мелодия, **(В)ТЕЧЕНИЕ** всего нескольких минут звучавшая в исполнении саксофониста, **КАКИМ(ТО)** волшебным образом захватила всех присутствующих, не оставив равнодушным ни одного человека.

Внимательно посмотри **(ВО)КРУГ**: наш край **ТАК(ЖЕ)** прекрасен, как и тот, в который ты когда-то стремился.

**(ВО)ВРЕМЯ** очередных переговоров участники **(ПО)ПРЕЖНЕМУ** отстаивали свои позиции.

Хочется, **ЧТО(БЫ)** счастье пришло как заслуга, **(ПО) ЭТОМУ** и стараешься быть честным и справедливым.

**(ИЗ)ЗА** неверной трактовки профессиональных поступков героя **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** в критике укоренился образ удачливого врача-дилетанта.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 11.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 2) Незаметно и быстро зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.
- 3) Топот матросских ног да лёгкий шум верёвок нарушал тишину работ.
- 4) Сейчас сквозь немцев прорваться надо было себя в целости до леса донести и девчат уберечь.
- 5) При всей горечи и отчаянии побеждённым Васков себя не признавал и признавать не хотел.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 12.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе...брежный, сни...хождение, ра...кудрявый
- 2) пр...вратность, пр...сахаренный, пр...лёгкий
- 3) пр...бабушка, с...действие, п...менять
- 4) кон...юнктура, неот...емлемый, вз...ерошенный
- 5) спец...нструмент, дез...нтегральный, сверх...зобретательный

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 13.** Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева».
- (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы

подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на "Василису Мелентьеву" я готов дать с большим удовольствием». (6) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено. (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 14.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Воробьи (1) стаями обсыпавшие придорожные вётылы (2) кричали радостно (3) и возбужденно (4) рассказывая всем о наступившей весне.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 15.**

Внизу было хорошо, но наверху еще лучше: меня особенно поразила чистота и глубина неба, сияющая прозрачность воздуха.

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

(впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится в первой части
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 16.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово в область ввода ответа.

Сегодня прейскурант цен можно увидеть в любом кафе.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 17-20.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе.

(3)Она сказала мне однажды:

– В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое – испытание нуждой. (7)Второе – благополучием, славой. (8)А третье испытание – страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не боимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бежал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья.

(22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

– (26)Кто это сделал? – спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Ведь летя с горы, он может свернуть себе шею.

(33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40)Я скажу правду, а меня за это исключают из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.

(По Ф.А. Вигдоровой)

**17.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.

2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.

3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.

4) Несмотря на то, что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.

5) В жизни много испытаний, но сложнее всего преодолеть «в себе обезьяну» и проявить мужество в житейских делах.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18.** Какие из утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 3-9 представлено повествование.

2) В предлож. 12-13 содержится ответ на вопросы, поставленные в предлож. 10-11.

3) В предложениях 31-35 содержится рассуждение.

4) В предложениях 40-42 представлено рассуждение.

5) В предложениях 50-53 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19.** Из предложений 44-47 выпишите антонимы (антонимическую пару)

Ответ: \_\_\_\_\_

**20.** Среди предложений 34-42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора

Ответ: \_\_\_\_\_

1. Экзамен длится 60 минут.

2. Экзаменационная работа выполняется без черновика.

При подготовке к вступительному испытанию по русскому языку советуем использовать следующие учебные пособия:

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах (любое издание).

2. Громов С.А. Русский язык: Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. М.: «Московский лицей», 2000 (и любое последующее издание).

3. Розенталь Д.Э. Русский язык: Учебное пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы (любое издание).

**Требования к вступительному испытанию по литературе**

Вступительное испытание по профилированной литературе проводится в форме тестирования, которое включает вопросы на знание текстов произведений, творческой биографии авторов и связи литературных произведений с разными формами музыкального искусства.

Тест состоит из 25 вопросов. На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов художественных произведений и истории их создания;
- понимание их проблематики и художественных особенностей;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса и программных положений литературных направлений и течений;
- владение основными теоретико-литературными понятиями и терминами.

В экзаменационном тесте абитуриентам предлагается ответить на 25 вопросов по поэтическому, прозаическому или драматическому тексту:

Блок 1. Древнерусская литература и русская литература 19 века (10 вопросов)

Блок 2. Русская литература 20 века (10 вопросов)

Блок 3. Зарубежная литература, тест с выбором ответа (5 вопросов)

Содержание экзамена определяется школьной программой по русской литературе и базируется на произведениях, изученных в 5 – 11 классах средней общеобразовательной школы. Отвечающий должен продемонстрировать свою литературную эрудицию.

Продолжительность экзамена 2 академических часа.

Пример теста:

***Блок №1. Древнерусская литература и литература XIX века.***

**Задание 1.** Перед Вами отрывок из поэтического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы (впишите свои ответы в поле ввода ответа).

И тогда великий Святослав  
Изронил своё золотое слово,  
Со слезами смешано, сказав:  
— О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не вовремя напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.  
Ваше сердце в кованой броне

Закалилось в буйстве самочинном.  
Что ж вы, дети, натворили мне  
И моим серебряным сединам?  
Где мой брат, мой грозный Ярослав,  
Где его черниговские слуги,  
Где татраны, жители дубрав,  
Топчаки, ольберы и ревуги?  
А ведь было время — без щитов,  
Выхватив ножи из голенища,  
Шли они на полчища врагов,  
Чтоб отместить за наши пепелища.  
Вот где славы прадедовской гром!  
Вы ж решили бить наудалую:  
«Нашу славу силой мы возьмём,  
А за ней поделим и былую».

1. Из какого произведения взят фрагмент? Как оно называется?
2. Как называются вопросы и восклицания, не требующие ответа, как, например, в следующих строчках: «Что ж вы, дети, натворили мне / И моим серебряным сединам?», «Вот где славы прадедовской гром!»
3. Как называется повторение одинаковых слов, выражений, созвучий или синтаксических конструкций в начале стихотворных строк или фраз: «Где мой брат, мой грозный Ярослав, / Где его черниговские слуги, / Где татраны, жители дубрав...»?
4. Как называется художественное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления: «серебряные седины», «буйство самочинное», «грозный Ярослав»?
5. Как называется использованный в следующих строчках приём: «Вы ж решили бить наудалую: «Нашу славу силой мы возьмём, / А за ней поделим и былую»»?

**Задание 2.** Перед Вами отрывок из прозаического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы (впишите свои ответы в поле ввода ответа).

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской роши. Прошло еще около десяти минут; роши всё было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать — и уверился, что должно было взять ему вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а полю не было конца. Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около роши, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось

тотчас за нею. Скоро нашел он дорогу и въехал во мрак дерев, обнаженных зимою. Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился.

Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать; роще не было конца. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.

(А. С. Пушкин. «Метель»)

1. Назовите жанр произведения. В какой цикл входит это произведение?
2. Укажите термин, которым обозначают повтор слова или группы слов («Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал»; «Приближаясь, увидел он рощу. Слава богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрину находилось тотчас за нею»; «Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать; роще не было конца»).
3. Какой художественный прием использован в следующей фразе: «Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать — и уверился, что должно было взять ему вправо»?
4. Куда направлялся Владимир?  
А – в церковь, чтобы тайно повенчаться с главной героиней  
Б – на прогулку в соседнее село  
В – на военные сборы
5. Как называется литературный прием, когда герой испытывает противоположные ощущения («Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился. <...> Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им.»)?

### **Блок №2. Русская литература 20 века.**

**Задание 1.** Перед Вами отрывок из прозаического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы (впишите свои ответы в поле ввода ответа).

Она зачем-то училась на курсах, довольно редко посещала их, но посещала. Я как-то спросил: «Зачем?» Она пожала плечом: «А зачем все делается на свете? Разве мы понимаем что-нибудь в наших поступках? Кроме того, меня интересует история...» Жила она одна, — вдовый отец ее, просвещенный человек знатного купеческого рода, жил на покое в Твери, что-то, как все такие купцы, собирал. В доме против храма Спасителя она снимала ради вида на Москву угловую квартиру на пятом этаже, всего две комнаты, но просторные и хорошо обставленные. В первой много места занимал широкий турецкий диван, стояло дорогое пианино, на котором она все разучивала медленное, сомнамбулически прекрасное начало «Лунной сонаты», — только одно начало, — на пианино и на подзеркальнике цвели в граненых вазах нарядные цветы, — по моему приказу ей доставляли каждую субботу свежие, — и когда я приезжал к ней в субботний вечер, она, лежа на диване, над которым зачем-то висел портрет босого Толстого, не спеша протягивала мне для поцелуя руку и рассеянно говорила: «Спасибо за цветы...». Я привозил ей коробки шоколаду, новые книги — Гофмансталя, Шницлера, Тетмайера, Пшибышевского, — и получал все то же «спасибо» и протянутую теплую руку, иногда приказание сесть возле дивана, не снимая пальто. «Непонятно почему, — говорила она в раздумье, глядя мой бобровый воротник, — но, кажется, ничего не может быть лучше запаха зимнего воздуха, с которымходишь со двора в комнату...». Похоже было на то, что ей ничто не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом, хотя все-таки цветы были у нее любимые и нелюбимые, все книги, какие я ей привозил, она всегда прочитывала, шоколаду съедала за день целую коробку, за обедами и ужинами

ела не меньше меня, любила расстегаи с налимьей ухой, розовых рябчиков в крепко прожаренной сметане, иногда говорила: «Не понимаю, как это не надоест людям всю жизнь, каждый день обедать, ужинать», — но сама и обедала и ужинала с московским пониманием дела. Явной слабостью ее была только хорошая одежда, бархат, шелка, дорогой мех...

1. Назовите автора и произведение, из которого взят отрывок. Как называется сборник, в состав которого входит это произведение?

2. Как называется в литературоведении описание обстановки действия, внутреннего убранства помещений: «она снимала ради вида на Москву угловую квартиру на пятом этаже, всего две комнаты, но просторные и хорошо обставленные. В первой много места занимал широкий турецкий диван, стояло дорогое пианино»?

3. Как называется художественный приём, использованный в следующем фрагменте: «пианино, на котором она все разучивала медленное, сомнамбулически прекрасное начало «Лунной сонаты», — только одно начало, — на пианино и на подзеркальнике цвели в граненых вазах нарядные цветы»?

4. Как называется художественный прием создания образов, основанный на резком противопоставлении друг другу явлений, событий, персон, характеров («иногда говорила: «Не понимаю, как это не надоест людям всю жизнь, каждый день обедать, ужинать», — но сама и обедала и ужинала с московским пониманием дела»)?

5. Что случится с главной героиней в конце произведения?

А – умрёт от переедания в ресторане

Б – примет предложение рассказчика и уедет с ним за границу

В – уйдет в монастырь

**Задание 2.** Перед Вами поэтическое произведение. Дайте краткие ответы на вопросы (впишите свои ответы в поле ввода ответа).

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвеств и умереть.

1. Кто автор этого произведения?

2. Как называется художественный прием, использованный в следующих строчках: «Дух бродяжий! ты все реже, реже / Расшевеливаешь пламень уст», «Все мы, все мы в этом мире тленны»)?

3. Как называется художественный прием, использованный в следующих строчках: «Все пройдет, как с белых яблонь дым»)?

4. Как называются вопросы и восклицания, не требующие ответа («Жизнь моя! иль ты приснилась мне?»)?

5. Какой троп использован поэтом в следующих строчках: «И страна березового ситца / Не заманит шляться босиком»)?

### ***Блок №3. Зарубежная литература***

1. Соотнесите персонажей и произведения (впишите буквы в таблицу):

- А – Г. Ибсен «Пер Гюнт»
- Б – У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
- В – П. Бомарше «Женитьба Фигаро»
- Г – И. Гёте «Фауст»
- Д – П. Мериме «Кармен»
- Е – У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»

Сольвейг	Джульетта	Гретхен	Эскамильо	Фигаро

2. Какое литературное произведение лежит в основе оперы Э. Грига «Пер Гюнт»?

- А – Э. Григ «Сольвейг»
- Б – П. Бомарше «Пер Гюнт»
- В – Г. Ибсен «Пер Гюнт»
- Г – У. Шекспир «Пер Гюнт»

3. В каком произведении мы встречаемся с врачом Бартоло, Розиной, графом Алмавива?

- А – Г. Ибсен «Пер Гюнт»
- Б – У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
- В – П. Бомарше «Севильский цирюльник»
- Г – И. Гёте «Фауст»

4. В каком произведении мы встречаемся с Мефистофелем, Гретхен, Филимоном и Бавкидой?

- А – Г. Ибсен «Пер Гюнт»
- Б – У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
- В – П. Бомарше «Севильский цирюльник»
- Г – И. Гёте «Фауст»

5. В каком произведении мы встречаемся с Обероном, Титанией, Гермией, эльфами?

- А – П. Бомарше «Женитьба Фигаро»
- Б – И. Гёте «Фауст»
- В – П. Мериме «Кармен»
- Г – У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»

При подготовке к экзамену советуем обратить внимание на творчество следующих авторов и произведения:

***Из древнерусской литературы***

«Слово о полку Игореве»

***Из литературы первой половины XIX в.***

*А.С. Пушкин.* Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

*А.С. Пушкин.* Повесть «Метель», роман в стихах «Евгений Онегин», драма «Борис Годунов».

*М.Ю. Лермонтов.* Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»

*А.С. Грибоедов.* Комедия «Горе от ума».

*М.Ю. Лермонтов.* Роман «Герой нашего времени»

*Н.В. Гоголь.* Комедия «Ревизор»

*Н.В. Гоголь.* Поэма «Мертвые души»

*А. Н. Островский.* Драма «Гроза». «Бесприданница».

*А. И. Гончаров.* Роман «Обломов».

***Из литературы второй половины XIX в.***

*И. С. Тургенев.* Роман «Отцы и дети». Рассказ «Певцы»

*Ф.И. Тютчев.* Стихотворения: «Полдень», «Silentium!», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Есть в осени первоначальной...», «День и ночь», «Ещё в полях белеет снег...», «Фонтан»

*А.А. Фет.* Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

*Н.А. Некрасов.* Стихотворения: «В дороге», «Тройка»

*Н.А. Некрасов.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

*Л.Н. Толстой.* Роман «Война и мир»

*Ф.М. Достоевский.* Роман «Преступление и наказание»

***Из литературы конца XIX – XX в.***

*А.П. Чехов.* Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»

*А.П. Чехов.* Пьеса «Вишневый сад»

*А.А. Блок.* Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

*А.А. Блок.* Поэма «Двенадцать»

*И.А. Бунин.* Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (из цикла «Темные аллеи»).

*В.В. Маяковский.* Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

*В.В. Маяковский.* Поэма «Облако в штанах»

*С.А. Есенин.* Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

*М.И. Цветаева.* Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

*А.А. Ахматова.* Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

*А.А. Ахматова.* Поэма «Реквием»

*М. Горький.* Пьеса «На дне»

*М.А. Шолохов.* Рассказ «Судьба человека».

*М.А. Булгаков.* Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце».

*А.Т. Твардовский.* Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

*А.Т. Твардовский.* Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

*М. Исаковский.* «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек», «В прифронтовом лесу», «Каким ты был, таким остался...».

*А. Сурков.* «Землянка», «Песня защитников Москвы», «Конармейская песня».

*К. Симонов.* «Жди меня», «Родина», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».

*О. Берггольц.* «Ленинградская поэма», «Стихи о себе», «Ленинградский салют».

*Ю. Друнина.* «Зинка», «Качается рожь несжатая...», «Нет, это не заслуга, а удача»

*И. Бродский.* Стихотворения: «Мой народ», «Анне Андреевне Ахматовой».

*Е. Евтушенко.* «Хотят ли русские войны...», «Идут белые снега», «Благословенна русская земля», «Гимн России», «Письмо в Париж».

*А. Вознесенский.* Стихотворения: «Сага» («Я тебя никогда не забуду»), «Тишины», «Стихи не пишутся, случаются».

*А. Фадеев.* Роман «Молодая гвардия».

*В. Белов.* «Привычное дело».

*В. Кондратьев.* «Сашка».

*В. Некрасов.* «В окопах Сталинграда».

### ***Из зарубежной литературы***

*У. Шекспир.* Пьесы: «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»

*Р. Бёрнс.* Стихи (перевод С.Я. Маршака): «Давно ли цвел зеленый дол», «Возвращение солдата», «Джон Андерсон», «Робин», «Горский парень», «Финдлей», «Всю землю тьмой заволочло», «Прощай», «Честная бедность»

*И. Гёте.* Трагедия «Фауст»

*П. Бомарше.* Комедии: «Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник»

*Э. Гофман.* Сказки: «Щелкунчик и мышиный король», «Песочный человек»

*П. Мериме.* Новелла «Кармен»

*Г. Ибсен.* Пьеса «Пер Гюнт»

## **Пособия, рекомендуемые для подготовки к ответам на вопросы**

(помимо школьных учебников):

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3-х т. СПб., 2013.

Сухих И. Н. Русский канон. Книги XX века. М., 2013.

Скубачевская Л., Надозирная Т., Слаутина Н. - ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. М., 2017. (любое переиздание).

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005. – 320 с.

Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3. М.: Музыка, 2004

Квятковский А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. – Москва: Изд. центр РГГУ, 2013. – 583с.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.1. – М.: Музыка, 2019.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.3. – М.: Музыка, 2008.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2013.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.4. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2006.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.5. – М.: Музыка, 2007.

Русская музыкальная литература. Вып.1. Ред. Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1982.

Русская музыкальная литература. Вып.2. Ред. Э. Фрид. – Л.: Музыка, 1985.

Русская музыкальная литература. Вып.4. Ред. М. Михайлова и Э. Фрида. – Л.: Музыка, 1982

Сохор А.Н. Лирика Пушкина в творчестве советских композиторов // Поэзия и музыка. – М., 1973.

Фортунов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2019