

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г. ШНИТКЕ»**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специальность  
53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**Уровень образования  
Подготовка кадров высшей квалификации**

**Наименование квалификации**

**Дирижер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Очная форма обучения**

Москва 2020

## **История и философия искусства и культуры**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний

в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания для формирования общекультурных компетенций ассистентов-стажёров с последующим применением в профессиональной сфере.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление обучающихся с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли;
2. рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
3. ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
4. углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием исследовательских стратегий в области философии искусства;
5. изучение закономерностей культурно-исторического развития человечества, развития исторических типов культуры.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «История и философия искусства и культуры» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «Эстетика», «Культурология».

Изучение учебной дисциплины «История и философия искусства и культуры» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Методология и методы получения исследований в области музыкальной педагогики», «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности».

В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих сформировать философскую картину мира через постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии. В ходе обучения у ассистентов-стажеров формируется представление о задачах и структурах основных направлений в изучении культуры и искусства, что помогает обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: **УК-1, УК-2, УК-3, УК-4** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
------------------------	-------------------------------	----------------------------

УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания,</li> <li>- общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов;</li> <li>- пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий</li> </ul>
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности,</li> <li>- реферировать и рецензировать специальные тексты;</li> <li>- осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками философского анализа произведений искусства, определения общих тенденций в развитии искусства;</li> <li>- навыками оценки художественных произведений с применением этических, антропологических, эстетических критериев</li> </ul>
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место проблематики, связанной с явлениями музыкального искусства и науки в общей системе гуманитарного знания;</li> </ul>

	<p>искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над углублением и систематизацией знаний по истории и философии культуры и искусства;</li> <li>- применять полученные знания исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</li> </ul>
<p>УК-4</p>	<p>способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования полученных знаний в междисциплинарных областях.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;</li> <li>- владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики;</li> <li>- культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности</li> </ul>

## **Иностранный язык**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

Задачи учебной дисциплины:

1. совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
2. расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
3. совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
4. углубление знаний о мире изучаемого языка.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина **Иностранный язык** реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** компетенций: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК 5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
		Уметь: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
		Владеть: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках

## Дирижирование

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Курс дирижирования является важнейшим в цикле специальных дисциплин. Воспитание высококвалифицированного специалиста – дирижера хора, хормейстера, преподавателя хоровых дисциплин невозможно без всестороннего и глубокого изучения и постижения основ дирижерского искусства. Творческий облик дирижера формируется на базе профессиональных знаний и навыков, полученных на занятиях по дирижированию, проверенных и закреплённых при прохождении различных видов исполнительской и педагогической практик, обобщённых в непосредственной взаимосвязи всех учебных дисциплин специального цикла.

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, педагогов ВУЗа, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

**Задачей дисциплины** является совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох; воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров; воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

- Профессиональный цикл. Базовая часть ОД.СД.1. Дисциплина общего модуля базовой части: «Дирижирование»

- Дирижерская подготовка осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего с дисциплинами общего и профильного модулей, но также и дисциплинами общепрофессионального цикла (музыкально-исторических и теоретических курсов и др.)

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

У обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции: ПК-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	Знать: различные подходы к интерпретации музыкального произведения
		Уметь: создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения
		Владеть: методологией анализа интерпретации музыкального произведения

ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	Знать: методы исполнительской работы над музыкальным произведением
		Уметь: пользоваться знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением
		Владеть: знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях	Знать: различные виды просветительских проектов
		Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты

	<p>популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".</p>	<p>Владеть: методами популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")</p>
--	--	---



## Работа с хором

### *1. Цель и задачи учебной дисциплины.*

Цель учебной дисциплины воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, дирижерских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику вокально-хорового исполнительства и основы работы с ним.

### Задачи учебной дисциплины:

1. формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, дирижирования хором,

2. совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

3. овладение ассистентами-стажёрами большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,

4. развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,

5. постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,

6. овладение ассистентами-стажёрами всеми видами дирижерской техники, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного выступления, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, дирижирования хором,

7. совершенствование навыков самостоятельной работы над произведением.

### *2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.*

Учебная дисциплина **Работа с хором** реализуется в **базовой** части ОД.СД.2 основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (подготовка кадров высшей квалификации) очной формы обучения**

### *3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.*

У обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции: ПК-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную	Знать: различные подходы к интерпретации музыкального произведения

	интерпретацию музыкального произведения;	Уметь: создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения Владеть: методологией анализа интерпретации музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	Знать: методы исполнительской работы над музыкальным произведением
		Уметь: пользоваться знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением
		Владеть: знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и	Знать: различные виды просветительских проектов

	совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".	Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты
		Владеть: методами популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"

## **Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об инновационных методах преподавания музыкального искусства в высшей школе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкальной педагогике**.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. подготовить студента к преподаванию дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

2. Оснастить знаниями инновационных методик, позволяющих изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;

3. Оснастить умениями планирования учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

4. Подготовить к созданию образовательных программ и учебных пособий;

5. Ознакомить с лучшими из образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование», и производственной практики (педагогическая).

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие	<b>Знать:</b> требования ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

	дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b>Уметь:</b> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p><b>Владеть:</b> методами преподавания творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.</p>
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>
		<p><b>Уметь:</b> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>
		<p><b>Владеть:</b> основными методами применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> современные образовательные технологии</p>
		<p><b>Уметь:</b> выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>
		<p><b>Владеть:</b> основными методами разработки и применения современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности</p>
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> основные психолого-педагогические методы воспитания</p>
		<p><b>Уметь:</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого</p>
		<p><b>Владеть:</b> основными методами формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p>

ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основные художественные направления, особенности различных стилей и жанров
		<b>Уметь:</b> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
		<b>Владеть:</b> основными методами изучения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

## Стилевые особенности музыки XX-XXI веков

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX-XXI веков» выработать у ассистентов-стажеров навыки исполнения и изучения музыки XX-XXI веков, в особенности последних десятилетий.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. знакомство с ведущими эстетическими и стиливыми направлениями, композиторскими техниками, представленными как в виде школы, так и в виде индивидуального стиля того или иного выдающегося автора
2. знакомство с современными приемами фиксации нотного текста и исполнения.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Стилевые особенности музыки XX-XXI века» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы «Ассистентура-стажировка».

Изучение учебной дисциплины «Стилевые особенности музыки XX-XXI века» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Проблемы интерпретации музыкальных произведений», «Художественный образ в музыкальном искусстве».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-3 и профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	Знать: принципы анализа исходных данных в области культуры и искусства
		Уметь: формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
		Владеть: методами анализа и обобщения исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта
ПК-6	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: различные подходы к интерпретации музыкального произведения
		Уметь: создавать индивидуальную

		интерпретацию музыкального произведения
		Владеть: методологией анализа интерпретации музыкального произведения
ПК-9	Быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества



## **Педагогика и психология высшей школы**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики педагогики, усвоение им идеи единства многообразия ее форм, основ общей теории педагогики, педагогической психологии и технологий образования, представления об актуальных проблемах педагогики.

#### Задачи учебной дисциплины:

3. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
4. ознакомление с основными этапами развития высшей школы;
5. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
6. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки;
7. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.
8. планировать и оценивать образовательный процесс в вузе;
9. планировать и оценивать профессионально-ориентированный воспитательный процесс со студентами;
10. планировать, организовывать и оценивать собственную профессионально-педагогическую деятельность.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК 1);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК 2);

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК 3);

формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК 4),

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего	<b>Знать:</b> теоретические основы педагогики высшей школы; ведущие положения дидактики высшей школы; требования ФГОС ВО; современные образовательные

	образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства	<p>методики и технологии в высшей школе в области музыкального исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> быть способным обоснованно разрабатывать дидактическое обеспечение профессиональной подготовки студентов по своему направлению на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства;</p> <p><b>Владеть:</b> основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами педагогического анализа и педагогического проектирования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства.</p>
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>
ПК-3	разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-4	формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией формирования профессионального мышления, внутренней</p>

		мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.
--	--	--

## Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины выявить основополагающие культурологические черты музыкального просветительства в концертно-филармонической и творческой деятельности. Основной *задачей* дисциплины является подготовка обучающихся к разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельности, и учреждений культуры.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Проблемы интерпретации музыкальных произведений», «Художественный образ в музыкальном искусстве», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-10, ПК-11, ПК-12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества
		Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и	Знать: различные виды просветительских проектов
		Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-

	<p>учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")</p>	<p>исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты</p> <hr/> <p>Владеть: методами популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-сети "Интернет"</p>
--	--	---

## **Профессиональное музыкальное образование**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель.** Введение в учебный план дисциплины ассистентуры-стажировки «Профессиональное музыкальное образование» обусловлено необходимостью получения достаточно глубоких и систематических знаний музыкального искусства об истории, структуре, основных научных категориях, методах и проблемах профессионального музыкального образования.

**Задачи.** В рамках дисциплины должна быть решены следующие задачи:

музыкальное образование как предмет научного исследования; теоретические концепции и современные исследовательские подходы в музыкальном образовании; педагогика и психология музыкальной деятельности;

специфика профессионального и общего музыкального образования; цели, задачи, содержание, принципы организации образования; отечественные и зарубежные концепции начального, среднего и высшего музыкального образования; развитие музыкального образования как историко-культурный процесс;

историко-культурные типы музыкальных учебных заведений; реформы в области музыкального образования и основные этапы его развития, новации в музыкальном образовании.

Необходимо дать также определение социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук, особенно гуманитарных. Наконец, в курсе «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» следует найти место для обрисовки перспектив практической деятельности молодого педагога.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Профессиональное музыкальное образование» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне,	Знать: теоретические основы педагогики высшей музыкальной школы; современные образовательные методики и технологии в сфере искусства и культуры на уровне, соответствующем

	соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства	<p>требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p><b>Владеть:</b> умением преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства</p>
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> основные актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и методы психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования; использованием результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</p>
ПК-3	разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> основные современные образовательные технологии, методы их разработки; основные направления стратегии развития образования в РФ.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией разработки и применения образовательных технологий, методами создания творческой атмосферы образовательного процесса.</p>
ПК-4	формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> основные психолого-педагогические и аксиологические аспекты образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией формирования профессионального мышления,</p>

		внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.
--	--	---



## **Нормативно-правовые основы высшего образования**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

#### Цель учебной дисциплины

освоение базовых основ законодательства Российской Федерации об образовании, изучение основных механизмов организации образовательной деятельности, в том числе образовательной деятельности в сфере культуры и искусств.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формирование мышления ассистента-стажера;
2. выявление и анализ наиболее актуальных проблем образования;
3. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в нормативно-правовой документации;
4. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
5. выработка собственного критического отношения к музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической практике, в соответствии с законодательством Российской Федерации;
6. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и собственных решений.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> содержание комплексного учебно-методического обеспечения образовательных программ в сфере культуры и искусства и их структурных элементов; права и обязанности всех субъектов образовательных отношений. <b>Уметь:</b> квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств, включая федеральные государственные стандарты и требования; разрабатывать базовые документы программно-методического комплекса; использовать полученные знания в педагогической деятельности.

		<p><b>Владеть:</b>  навыками работы с правовыми актами, регулирующими систему высшего образования; навыками комплексного программно-методического обеспечения образовательной деятельности.</p>
ПК-2	<p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>  систему образования Российской Федерации, основные нормативно-правовые акты и базовые понятия российского образовательного законодательства; структуру и виды нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b>  ориентироваться в правовом образовательном пространстве Российской Федерации, в системе управления образованием; оперировать базовыми категориями и понятиями системы образования; квалифицированно толковать нормативные правовые акты в сфере образования, в частности, высшего образования в сфере культуры и искусств; использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  терминологией образовательного права; способностью принимать оптимальные управленческие решения в образовательной деятельности.</p>

## Проблемы интерпретации музыкальных произведений

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цели учебной дисциплины «Проблемы интерпретации музыкальных произведений»:

- Творческая и исполнительская самостоятельность ассистента-стажера в решении собственных проблем музыкальной интерпретации
- Формирование профессионального представления о проблемах интерпретации в искусстве в целом.
- Формирование профессиональных навыков в области музыкальной интерпретации
- Приобретение комплекса знаний об истории музыкальной интерпретации разных эпох, стилей и жанров.
- Воспитание художественного вкуса, подкреплённого знаниями и навыками моделирования/сравнения исполнительских интерпретаций.

Задачи учебной дисциплины:

- обретение профессионального подхода к проблеме музыкальной интерпретации
- охват большого музыкального материала и его сравнительный анализ
- овладение критическим подходом к проблеме музыкальной интерпретации
- освоение базовых принципов интерпретации различных эпох, жанров и стилей
- активизация творческого мышления, фантазии и активности.
- свободный самостоятельный анализ сравнительных примеров музыкальной интерпретации
- применение полученных навыков на практике.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «Ассистентура-стажировка».

Изучение учебной дисциплины «**Музыкально-просветительский акцент в творческой деятельности**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Художественный образ в музыкальном искусстве».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-9, ПК-10, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества,	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества

	создавая художественно-творческую и образовательную среду;	Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
		Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах

## Художественный образ в музыкальном искусстве

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цели учебной дисциплины «Художественный образ в музыкальном искусстве»:

- Воспитание художественного вкуса, подкреплённого знаниями и навыками моделирования художественного образа в различных его проявлениях в музыке.
- Приобретение комплекса знаний о философском осмыслении содержания музыкального искусства разных эпох, стилей и жанров.
- Формирование профессионального представления о проблемах художественного образа в искусстве в целом.
- Творческая и исполнительская самостоятельность ассистента-стажера в решении собственных проблем музыкальной интерпретации, основанных на теоретических и эстетических представлениях о художественном образе.

Задачи учебной дисциплины:

- обретение профессионального подхода к проблеме музыкального содержания;
- овладение критическим подходом к проблеме художественного образа в музыкальном искусстве;
- освоение категории музыкального содержания, выработка смыслового мышления и навыков содержательного анализа музыкальных произведений;
- освоение базовых принципов интерпретации музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей на основании специфики их содержания
- активизация творческого мышления применительно к исполняемому произведению;
- применение полученных навыков на практике, т.е. в собственной музыкальной интерпретации.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Художественный образ в музыкальном искусстве» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-9, ПК-10, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	Знать: принципы концертного исполнительства
		Уметь: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
		Владеть: навыками концертного исполнительства
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-	Знать: ведущие направления в культурной жизни общества

	творческую и образовательную среду;	Уметь: создавать художественно-творческую образовательную среду
		Владеть: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: различные направления репертуара по стилям, эпохам, художественным направлениям
		Уметь: мобильно осваивать репертуар различных направлений
		Владеть: навыками исполнительства в различных стилях, жанрах

## **Менеджмент в искусстве и культуре**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

7. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
8. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Менеджмент в искусстве и культуре**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в искусстве и культуре**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Философия науки и искусства».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	Знать: проектный менеджмент
		Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты
		Владеть: навыком работы по управлению проектами

## **Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

9. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
10. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «**Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Философия науки и искусства».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей **профессиональной** компетенции: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"	Знать: проектный менеджмент
		Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты
		Владеть: навыком работы по управлению проектами



## Методы получения исследований в области музыкальной педагогики

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – способствовать становлению профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения теоретическими знаниями в области методологии исследовательской деятельности, теории и методики научных исследований; выработать у ассистентов-стажеров навыки исследовательской и информационно-аналитической работы в процессе подготовки письменной работы (реферата).

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовка ассистентов-стажеров к ведению научной деятельности.
2. Оснащение ассистентов-стажеров «инструментарием» (теорией и методикой) оформления результатов своей практической деятельности в виде научного текста.
3. Подготовка ассистентов-стажеров к выполнению высококвалифицированных работ в выбранной области деятельности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методы получения исследований в области музыкальной педагогики» реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Методы получения исследований в области музыкальной педагогики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>Знать:</b> методы психолого-педагогических наук, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		<b>Уметь:</b> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		<b>Владеть:</b> основными методами применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

## **История педагогики**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися информации об основных этапах формирования педагогической науки и практики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкальной педагогике**.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование исторического мышления ассистента-стажера;
2. выявление и анализ наиболее актуальных проблем в воспитании в определенные исторические эпохи;
3. развитие понимания исторически значимых течений и этапов становления педагогической теории и практики;
4. ознакомление с основными этапами развития школы и педагогики;
5. развитие высококвалифицированного педагога-исследователя, эрудированного в области специальной литературы;
6. расширение общепедагогического кругозора ассистента-стажера;
7. выработка собственного критического отношения к педагогической теории и практике, с опорой на достижения как педагогов прошлого, так и новаций современной педагогической науки.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**История педагогики**» реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «История педагогики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Профессиональное музыкальное образование», «Актуальные проблемы музыкальной науки», и производственной практики (педагогическая).

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных и универсальных** компетенций: ПК-3, УК-1, УК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>Знать:</b> основные виды современные образовательные технологии
		<b>Уметь:</b> выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

		<b>Владеть:</b> методами создания творческой атмосферы образовательного процесса
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> основные терминологию педагогической науки
		<b>Уметь:</b> овладевать информацией в области исторических и философских знаний
		<b>Владеть:</b> основными методами обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> основные этапы формирования педагогической науки
		<b>Уметь:</b> видеть факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
		<b>Владеть:</b> методами интерпретации факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте