

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ**

**Профиль:
53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность программы
Академическое пение**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

**Наименование квалификации
КОНЦЕРТНО-КАМЕРНЫЙ ПЕВЕЦ.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа производственной педагогической практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики заключается в формировании у студентов профессиональных умений и практических навыков для подготовки их к дальнейшей музыкальной педагогической деятельности в сфере вокального искусства и образования.

Задачи производственной педагогической практики:

1. Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
2. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
3. Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
4. Планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
5. Применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего,	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов

основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	психолого-педагогические технологии	учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
--	-------------------------------------	--

1.5. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры вокального искусства и оперной подготовки. В исключительных случаях по заявлению студента производственная педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения педагогической практики являются:

1. МГИМ имени А.Г. Шнитке

2. *Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах*

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	360	-	-	-	-	-	144	108	108
Вид промежуточной аттестации		-	-	-	-	-	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	10								

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Варламов, А. Полная школа пения : учебное пособие / А. Варламов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3180.

2. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=69353.

3. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 48 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37002.

5.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65056.

2. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : Ламперти Ф. : Учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 192 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2000/#2>.

3. Алчевский, Д.Н. Таблицы дыхания для певцов / Д.Н. Алчевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53674>.

4. Глинка, М. Упражнения для уравнения и усовершенствования гибкости голоса М. И. Глинка : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского / М. Глинка. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 24 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/68081>.

5. Евсеев, Ф. Школа пения : Теория и практика для всех голосов / Ф. Евсеев. — Изд. 2-е. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58835>. — ISBN 978-5-8114-1791-9.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. <http://dme.mozarteum.at>
2. <http://ressources.ircam.fr/>
3. <http://www.mosconsv.ru/>
4. www.compozitor.spb.ru

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся производственной педагогической практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на

работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения педагогической практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ). При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (рояль);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальным инструментом (рояль);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Профиль:
53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность программы
Академическое пение**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

**Наименование квалификации
КОНЦЕРТНО-КАМЕРНЫЙ ПЕВЕЦ.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной исполнительской практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики - получение обучающимися теоретических знаний о исполнительской деятельности в сфере вокального искусства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков. Обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню:

- обогащение исполнительского мастерства студентов за счет изучения опыта работы творческих коллективов;
- приобретение опыта концертно-исполнительской и просветительской деятельности в сфере музыкально-театрального искусства.

Задачи учебной исполнительской практики:

- закрепление и углубление полученных теоретических знаний в сфере музыкального, вокального образования;
- комплексное обретение профессиональных компетенций студента;
- приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, исполнительской профессиональной деятельности в ходе знакомства с различными формами организации творческого процесса;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов.
---	---	--

1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры Вокального искусства и оперной подготовки. В исключительных случаях по заявлению студента учебная исполнительская практика может проводиться на базе Института.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются: 1.МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	360	36	36	36	36	36	36	72	72
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	10								

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Стеблянко, А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук / А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>.

2. Дмитриевский, В. Основы социологии театра. История, теория, практика / В. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63598/#1>.

3. Гарсиа, Мануэль. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / Мануэль Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353.

4. Плужников, К. Школа академического вокала от Плужникова : Учебное пособие / К. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#2>.

5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Воспоминания певца : Учебное пособие / Ж. Дюпре. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72592>. — ISBN 978-5-8114-2189-3.

2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/58171>. — ISBN 978-5-8114-0207-6.

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. — ISBN 978-5-4475-5383-8.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. *сайт Министерства культуры Российской Федерации*
2. *Renaissance & Baroque Music Chronology: Composers*
<http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm>
3. <http://dme.mozarteum.at>
4. www.tarakanov.net
5. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся учебной исполнительской практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная исполнительская практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: оснащена музыкальным инструментом (рояль / пианино);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).