

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**направленность программы  
Сольное народное пение**

**Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат**

**Квалификация  
концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2020

Рабочая программа учебной исполнительской практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.04. направление подготовки «Искусство народного пения» (бакалавр)**.

## **1.1. Общие положения**

### **1.1. Цель и задачи практики**

Цель учебной исполнительской практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах и способах освоения разнопланового народно-певческого репертуара с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по ансамблевому концертному исполнительству 4.1. Область профессиональной деятельности: музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры).

Задачи учебной исполнительской практики:

1. Приобщение студентов к концертной деятельности.
2. Расширение концертного репертуара.
3. Развитие артистических способностей.
4. Укрепление вокально-ансамблевой техники.

### **1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах -	<b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную

соло, в составе ансамбля, с оркестром	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.
---------------------------------------	--	---

### 1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе Института музыки им. А.Г. Шнитке под руководством преподавателей кафедры народного исполнительского искусства.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения исполнительской практики является МГИМ им. А.Г. Шнитке

### 2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	900	108	108	108	108	108	108	108	144
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>25</b>								

### 3. Содержание практики

#### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;

2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

#### 4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### 5.1. Основная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304). — ISBN 978-5-93138-145-9.

2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

##### 5.2. Дополнительная литература

1. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357).

2. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357).

3. Щуров, В. Тень, тень патетень : Южно-русские народные песни для детей / В. Щуров. — Москва : Современная музыка, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-93138-133-6.

4. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : Учебное пособие / О.И. Кулапина. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72098>.

#### 6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. [biblio@schnittke-mgim.ru](mailto:biblio@schnittke-mgim.ru)
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. [ebs@lanbook.ru](mailto:ebs@lanbook.ru).

4. [www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru) - *Официальный сайт Президента Российской Федерации*
5. [www.government.ru](http://www.government.ru) - *Официальный сайт Правительства Российской Федерации*
6. [www.gov.ru](http://www.gov.ru) - *Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти РФ*
7. [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru) – *Официальный интернет-портал правовой информации*
8. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – *Федеральный портал «Российское образование»*
9. [минобрнауки.рф](http://минобрнауки.рф) – *Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации*
10. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – *Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации*
11. [www.iroski.ru](http://www.iroski.ru) – *Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства*
12. [www.obrnadzor.gov.ru](http://www.obrnadzor.gov.ru) – *Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки*
13. [www.rg.ru](http://www.rg.ru) – *Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)*
14. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:
15. <http://www.gumer.info/Портал> «Гуманитарное образование»:  
<http://www.humanities.edu.ru>
16. Арслонга – *музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>*

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Самостоятельные занятия включают работу над методическим, этнографическим, фольклорным материалом; репертуарными сборниками, аудио-и видеозаписями, рекомендованными преподавателем; над знакомством с основными источниками поиска профессиональной информации, интернет-ресурсами, основными принципами художественной исполнительской деятельности, разнообразным концертным репертуаром, различными исполнительскими стилями, песенными жанрами и формами сценического воплощения разнообразных фольклорных и авторских песенных образцов, над теоретическим анализом аудиозаписей профессиональных и аутентичных народных певцов.

### **Контрольные вопросы**

1. Исполнить партию песни определенного жанра.
2. Исполнить партию песни определенного певческого стиля.
3. Проанализировать формы сценического воплощения фольклорного песенного образца.
4. Проанализировать вокально-технические задачи конкретного аутентичного произведения.
5. Сделать сравнительный анализ аутентичного песенного образца, исполненного разными певческими коллективами.

Освоение обучающимся учебной исполнительской практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление

преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная исполнительская практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

**Предварительная подготовка к самостоятельной работе** в период проведения **исполнительской** практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

**Самостоятельная работа в период проведения** практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

**Практическая работа в организации в период проведения** практикивключает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **исполнительской** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **8.2. Программное обеспечение**

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

### **8.3. Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (указать какой);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

**Концертный**

**Библиотека;**

**Читальный зал;**

**Помещения для работы со специализированными материалами** (фонотека, видеотека).



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль:  
Сольное народное пение**

**Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат**

**Квалификация  
концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2020

Фонд оценочных средств для производственной педагогической практики обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата)**.

## **Общие положения**

### **1.1. Цель и задачи практики**

Цель производственной педагогической практики заключается в совершенствование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего бакалавру самостоятельно находить оптимальные решения педагогических проблем, устанавливать контакт с учениками, а также выработка учебно-методического подхода к учебному процессу и накопление опыта самостоятельной педагогической работы.

Задачи производственной педагогической практики:

- развитие педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности; освоение магистрантами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- овладение комплексом практических вокально-педагогических приемов, системой распевший и вокальных упражнений;
- развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков педагогического общения с обучающимися.

### **1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание в образовательных	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их



й аттестации									
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>26</b>								

### 1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### 4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### 5.1. Основная литература

1. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91981>.

2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91060>.

3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50691).

## 5.2. Дополнительная литература

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.

2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : Учебное пособие / О.И. Кулапина. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72066>.

3. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304). — ISBN 978-5-93138-145-9.

4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

## 6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. [biblio@schnittke-mgim.ru](mailto:biblio@schnittke-mgim.ru)

2. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

3. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

6. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

## 7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Производственная педагогическая практика является специальной дисциплиной и занимает важное место в системе подготовки педагога-магистра в области народно-певческого искусства. На занятиях производственной педагогической практикой у магистрантов вырабатывается умение самостоятельно анализировать процесс фonaции, разбираться в методических вопросах работы с народными голосами, правильно диагностировать, развивать певческие навыки у народных певцов и формировать педагогический опыт.

Производственная педагогическая практика осуществляется под контролем преподавателя, на основе тесной взаимосвязи практики с теорией. В конце каждого семестра преподаватель-консультант дает отчет кафедре о работе каждого магистранта по педпрактике.

Занятия педпрактикой предваряются беседой преподавателя, на которой освещается задача производственной педагогической практике, а также требования к выполнению и формы ее организации.

В процессе освоения репертуара с учеником магистрант учится анализировать вокально-технические трудности и ставить художественно-исполнительские задачи в процессе интерпретации произведения. В том числе определять tessитуру, интервальную структуру мелодии, динамику, агогику, интонационно-ритмические особенности, специфические народные приемы исполнения, а также раскрывать целостный художественный образ песни, обработки или авторского сочинения, определять тип

интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения, искать нужные динамические, тембральные и артистические краски для его воплощения.

Занятия производственной педагогической практике проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер.

К производственной педагогической практике приступают магистранты, прослушавшие курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин (современные взгляды)».

Целесообразно проводить открытые уроки по производственной педагогической практике с участием всех магистрантов и практикантов с последующим обсуждением результатов.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, магистранты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму, как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкальной памяти, а также формированию исполнительской техники и воспитания артистизма.

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного педагогического мышления магистранта.

Ввиду большого объема задач учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий магистрантов;

осуществления дифференцированного индивидуального подхода к каждому обучающемуся;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной вокальной методики, теории и истории народно-певческого исполнительства.

Освоение обучающимся производственной педагогической практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к педагогической работе в организации заключается в следующем.

Исходя из полученных данных уметь выработать тактику и стратегию педагогического общения с учеником, ставятся следующие задачи для самостоятельной работы магистранта:

- правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и, в зависимости от этого, выбрать систему специальных упражнений для исправления этих недостатков;
- подобрать репертуар для конкретного ученика, исходя из его индивидуальных особенностей, и уметь раскрыть художественный образ произведения;
- уметь ставить перед собой четкую педагогическую задачу, работая над репертуаром с учеником;
- следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания;
- владеть навыками игры на фортепиано: уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голоса ученика, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент песни, романса и т.д.
- анализа вокально-технических трудностей произведения;
- определения типа интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения.

*Подготовка к самостоятельной работе:*

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения учебной практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения практики* включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Практическая работа в организации в период проведения практики* включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).



При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение учебной практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

На зачёте магистрант показывает работу с учеником в виде распевания, вокально-технических упражнений, исполнения двух разнохарактерных песен (одна из которых исполняется а'cappella). Также магистрантом предоставляется письменный отчет по итогам педагогической практики, в котором находят отражение: характеристика обучающегося на начальной стадии, его вокально-технические возможности, недостатки и пути их устранения, а также анализируются полученные результаты педагогической работы магистранта.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **8.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel),

### **8.3. Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Материально-техническое обеспечение практики включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (рояль);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

**Библиотека;**

**Читальный зал;**

**Помещения для работы со специализированными материалами** (фонотека, видеотека).