

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон), исторические духовые и ударные
инструменты**

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Наименование квалификации

КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной исполнительской практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики заключается в выработке профессионально-практических навыков ведения исполнительской работы, приобретенных обучающимися в результате освоения ими практических курсов в период обучения в рамках общепрофессиональных компетенций: ОПК-8; профессиональных компетенций: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7; ПСК-4.1.

Задачи учебной исполнительской практики:

1. приобретение практических навыков ведения репетиционной и концертно-исполнительской работы;
2. ознакомление со спецификой исполнительской (сольной и ансамблевой) работы;
3. совершенствование культуры исполнительского интонирования, технического мастерства;
4. изучение принципов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, созданием художественной интерпретации.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность соло и в	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

	составе профессиональных творческих коллективов	
--	---	--

1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры инструментов симфонического оркестра. В исключительных случаях по заявлению студента **учебная исполнительская** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **учебной исполнительской** практики являются:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	720	-	-	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	20											

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;

2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66260>.

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

4. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66257>.

2. Гузий, В.М. Саксофон : Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66259>.

3. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>. — ISBN 978-5-93365-050-8.

4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. <http://imslp.org/>
2. www.tarakanov.net
3. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Освоение обучающимся *учебной исполнительской* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено, в форме самостоятельной работы обучающихся по подготовке и участию в концертных мероприятиях. Исполнительская практика осуществляется в Институте. В каждом семестре обучающийся должен осуществить не менее четырех выступлений.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *учебной исполнительской* практики заключается в выборе произведений для выступления, в соответствии с тематикой концерта в отведенное для самостоятельной работы; ознакомление со спецификой концертно-исполнительской деятельности с целью осознания задач практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- непосредственно концертный показ подготовленной программы или отдельных произведений;
- критический анализ своего выступления;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

В процессе учебной (исполнительской) практики обучающийся самостоятельно решает следующие вопросы.

- 1) подбор репертуара в зависимости от плана индивидуального плана: обыгрывание предстоящего академического концерта, исполнение ранее выученных произведений;
- 2) подбор репертуара в зависимости от места концерта, тематики фестиваля, условий конкурса.
- 3) организация режима дня и предконцертного времени выступления;
- 4) психофизиологический настрой на выступление;
- 5) управление сценическим волнением;
- б) анализ состоявшегося выступления.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение *учебной (исполнительской)* практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Нотный редактор Finale.

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,

оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон), исторические духовые и ударные
инструменты**

Уровень образования

высшее образование - специалитет

Наименование квалификации

КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа производственной педагогической практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

1.1. Цель и задачи практики

Цель **производственной педагогической** практики – выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения, и необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи производственной педагогической практики:

1. практическое овладение принципами музыкальной педагогики, специальными методиками обучения и педагогическими технологиями, способствующими творческому развитию, профессиональному и личному росту обучающихся;
2. формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
3. воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
4. освоение студентами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, в том числе проведения урока, организации самостоятельной работы обучающихся;
5. развития художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся;
6. изучение основного учебно-педагогического репертуара.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения **производственной педагогической** практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментал	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов

ьного искусства) в образовательных организациях	процессе промежуточной и итоговой аттестации	педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.
---	--	--

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры инструментов симфонического оркестра. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная педагогическая** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **Производственной педагогической** практики являются:

1. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
2. «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», структурное подразделение – Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина.

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	288	-	-	-	-	-	-	144	144	-	-
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	8										

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов	Содержание практики
---	-----------------------	---------------------

	(вопросов) для самостоятель ного изучения	
1.	Подготовительны й этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственны й этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66260>.

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

4. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66257>.

2. Гузий, В.М. Саксофон : Музыка XX века для духовых инструментов : Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66259>.

3. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>. — ISBN 978-5-93365-050-8.

4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. <http://imslp.org/>
2. www.tarakanov.net
3. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *производственной педагогической* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *производственной педагогической* практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **производственной педагогической** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Нотный редактор Finale.

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека).