

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность  
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Специализация:  
**Концертные народные инструменты**  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли,  
гитара)

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

Наименование квалификации  
**КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

**Очная форма обучения**

Москва 2020

Рабочая программа производственной педагогической практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель *производственной педагогической* практики – выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения, и необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи *производственной педагогической* практики:

1. практическое овладение принципами музыкальной педагогики, специальными методиками обучения и педагогическими технологиями, способствующими творческому развитию, профессиональному и личному росту обучающихся;
2. формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
3. воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
4. освоение студентами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, в том числе проведения урока, организации самостоятельной работы обучающихся;
5. развития художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся;
6. изучение основного учебно-педагогического репертуара.

**1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения *производственной педагогической* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального)	<b>ПК-2</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;

искусства) в образовательных организациях	промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.
---	-------------------------------------	--

### 1.5. Место проведения практики

**Производственная педагогическая** практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры народного исполнительского искусства. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная педагогическая** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **Производственной педагогической** практики являются:

1. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
2. «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», структурное подразделение – Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина;

### 2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	288	-	-	36	36	36	36	36	36	36	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>8</b>											

### 3. Содержание практики

#### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики

1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### **4. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

##### **5.1. Основная литература**

1. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / М.М. Гелис. — 2-е изд. — Тольятти : РИО Тольяттинской консерватории, 2014. — 98 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=313](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=313). — ISBN 978-5-903470-09-9.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.

##### **5.2. Дополнительная литература**

1. Городовская, В. Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013. — 68 с.
2. Городовская, В. Концертные произведения для балалайки и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013. — 96 с.
3. Искусство игры на баяне : Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Липс, Ф. — Москва : Музыка, 2011. — 144с.
4. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне : Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов / И. Пуриц. — Издание второе, переработанное и дополненное. — Москва, 2009. — 296 с. — ISBN 978-5-93532-0119.

5. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой : Учебное пособие : Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Артоболевская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 82 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41042](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41042). — ISBN 978-5-7379-0261-2.
6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131). — ISBN 9785714011818.
7. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с.
8. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 151 с. — ISBN 5-222-16175-3.

## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

1. <http://imslp.org/>
2. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
3. <http://classic-online.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся *производственной педагогической* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

*Производственная педагогическая* практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

### Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения *производственной (педагогической)* практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения практики* включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

*Подготовка к дифференцированному зачету.*

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение *производственной педагогической* практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

Персональные компьютеры;  
Доступ к интернет

### **8.2. Программное обеспечение**

Microsoft Office (Word, Excel)

### **8.3. Информационные справочные системы**

Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Учебная аудитория для индивидуальных занятий**, оснащенная комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья), пианино, пюпитром.

**Библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность  
**53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Специализация:  
**Концертные народные инструменты**  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли,  
гитара)

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

Наименование квалификации  
**КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

**Очная форма обучения**

Москва 2020



Рабочая программа учебной исполнительской практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики заключается в выработке профессионально-практических навыков ведения исполнительской работы, приобретенных обучающимися в результате освоения ими практических курсов в период обучения.

#### Задачи учебной исполнительской практики:

1. приобретение практических навыков ведения репетиционной и концертно-исполнительской работы;
2. ознакомление со спецификой исполнительской (сольной и ансамблевой) работы;
3. совершенствование культуры исполнительского интонирования, технического мастерства;
4. изучение принципов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, созданием художественной интерпретации.

### 1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПК-1.</b> Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

### 1.5. Место проведения практики

*Учебная исполнительская* практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры народного исполнительского искусства. В исключительных случаях по заявлению студента *учебная исполнительская* практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *учебной исполнительской* практики являются:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке

### 2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	20										

### 3. Содержание практики

#### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;

4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.
----	------------------	--

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### **4. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

##### **5.1. Основная литература**

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72104](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104).

##### **5.2. Дополнительная литература**

1. Лукин, С.Ф. Фантазии и транскрипции Сергея Лукина. Концертный репертуар : Оригинальные произведения для домры и фортепиано / С.Ф. Лукин. — Москва : ПРОБЕЛ-2005, 2005. — 47 с., 19 с. партия.
2. Баян в XXI веке: соло, ансамбль : (Денисов Э., Волков К., Подгайц Е.) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2011. — 80 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=121](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=121).
3. Баян в XXI веке: соло, ансамбль : (Броннер М., Подгайц Е., Сергеева Т., Кобекин В.) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=122](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=122).
4. Произведения русских композиторов : Переложение для трехструнной домры и фортепиано / Н.И. Липс. — Москва : Музыка, 2011. — 72 с., 1 партия (32 с.).
5. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.
6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2010. — 128 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=131). — ISBN 9785714011818. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва: Музыка, 2010. — 128 с.

7. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 79с.
8. Андреев, В. В.В. Андреев : Антология литературы для балалайки / В. Андреев. — Москва : Музыка, 2006. — 205 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=182](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=182). — ISBN 5714001508.

## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

1. <http://imslp.org/>
2. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
3. <http://classic-online.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.**

Освоение обучающимся *учебной исполнительской* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

*Учебная исполнительская* практика проводится рассредоточено, в форме самостоятельной работы обучающихся по подготовке и участию в концертных мероприятиях. Исполнительская практика осуществляется в Институте. В каждом семестре обучающийся должен осуществить не менее четырех выступлений.

### Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения *учебной исполнительской* практики заключается в выборе произведений для выступления, в соответствии с тематикой концерта в отведенное для самостоятельной работы; ознакомление со спецификой концертно-исполнительской деятельности с целью осознания задач практики.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы в период проведения практики* включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- непосредственно концертный показ подготовленной программы или отдельных произведений;

- критический анализ своего выступления;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

В процессе учебной исполнительской практики обучающийся самостоятельно решает следующие вопросы.

- 1) подбор репертуара в зависимости от плана индивидуального плана: обыгрывание предстоящего академического концерта, исполнение ранее выученных произведений;
- 2) подбор репертуара в зависимости от места концерта, тематики фестиваля, условий конкурса.
- 3) организация режима дня и предконцертного времени выступления;
- 4) психофизиологический настрой на выступление;
- 5) управление сценическим волнением;
- 6) анализ состоявшегося выступления.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **учебной (исполнительской)** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

### **8.1. Информационные технологии**

Персональные компьютеры;

Доступ к интернет

### **8.2. Программное обеспечение**

Microsoft Office (Word, Excel)

Нотный редактор Finale.

### **8.3. Информационные справочные системы**

Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Учебная аудитория для индивидуальных занятий**, оснащенная комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья), пианино, пупитром.

**Малый концертный зал**, оснащенный концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя, демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиоклонки).

**Концертный зал**, оснащенный посадочными местами, органом, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

**Библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с  
выходом в сеть Интернет  
Фонотека, видеотека, фильмотека**