

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"

УТВЕРЖДАЮ

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № 12 от 30.08.2021

Ректор \_\_\_\_\_ Щербакова А.И.  
" " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подготовки ассистентов-стажеров

53.09.01

53 09 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Основная профессиональная образовательная программа "Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах"

Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Отдел: \_\_\_\_\_

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Год начала подготовки 2021

Образовательный стандарт 847

17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность
- концертно-исполнительская деятельность
- музыкально-просветительская деятельность

## СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ / Буянова Н.Б./

Начальник Учебно-методического управления \_\_\_\_\_ / Каденкова О.Е./

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / Вяткин В.В./



ПЛАН Учебный план ассистентов-стажеров 'АССИСТ--КДУИ-2021 анс.духовых..рпак', код направления 53.09.01. год начала подготовки 2021

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов					ЗЕТ		Распределение по курсам										Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме	Итого часов в электронной форме		
		Экзам-ны	Зачеты	Зачеты с оценкой	Другое	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1					Курс 2											
								Конте-нт. реб (по учеб. зан.)	СР	Контр-оль			Часов					ЗЕТ	Часов										
													Лек	Пр	ИВ	СР	Контр-оль		Лек	Пр	ИВ	СР						Контр-оль	ЗЕТ
4	Итого	7	6	5		4826	4826	1494	2799	279	136	136	50	790	42	918	180	70	16	560	36	585	99	66	-		90.4%		
6	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	7	5	4		4752	4752	1410	2739	279	132	132	30	726	42	858	180	66	16	560	36	585	99	66	-		91.2%		
8	Б. 1 Дисциплины (модули)	7	5	4		3132	3132	1410	1443	279	87	87	30	726	42	858	180	51	16	560	36	585	99	36	-		91.2%		
10	ОДВЧ Базовая часть	7	1	4		2772	2772	1266	1227	279	77	77	30	726	42	858	180	51		432	36	369	99	26	-		91.5%		
12	Б. 1.1 Общекультурные дисциплины	2				828	828	84	636	108	23	23	6	78		636	108	23							-		92.9%		
13	Б. 1.1.1 История и философия искусства и культуры	1				396	396	42	300	54	11	11	6	36		300	54	11							36		85.7%		
16	Б. 1.1.2 Иностранный язык	1				432	432	42	336	54	12	12		42		336	54	12							36		100%		
19	*																												
21	Б. 1.2 Специальные дисциплины	5	1	4		1944	1944	1182	591	171	54	54	24	648	42	222	72	28		432	36	369	99	26	-		91.4%		
22	Б. 1.2.1 Инструментальная подготовка	2		1		252	252	78	138	36	7	7			42	30		2			36	108	36	5	36				
25	Б. 1.2.2 Ансамбль	2		1		360	360	156	177	27	10	10		84		24		3		72		153	27	7	36		100%		
28	Б. 1.2.3 Оркестр	2		1		972	972	780	156	36	27	27		420		48		13		360		108	36	14	36		100%		
31	Б. 1.2.4 Инновационные методы преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1				108	108	42	30	36	3	3	6	36		30	36	3							36		85.7%		
34	Б. 1.2.5 Стилистические особенности музыки XX-XXI века			1		72	72	42	30		2	2	6	36		30		2							36		85.7%		
37	Б. 1.2.6 Педагогика и психология высшей школы	1				108	108	42	30	36	3	3	6	36		30	36	3							36		85.7%		
40	Б. 1.2.7 Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности		1			72	72	42	30		2	2	6	36		30		2							36		85.7%		
43	*																												
45	ОДВЧ Вариативная часть		4			360	360	144	216		10	10							16	128		216		10	-		88.9%		
46	ОДВЧ.1 Профессиональное музыкальное образование		2			108	108	36	72		3	3							4	32		72		3	36		88.9%		
49	ОДВЧ.2 Нормативно-правовые основы высшего образования		2			108	108	36	72		3	3							4	32		72		3	36		88.9%		
52	*																												
54	ОДВЧ.ДВ Дисциплины по выбору ассистента-стажера		2			144	144	72	72		4	4							8	64		72		4	-		88.9%		
56	ОДВЧ.ДВ.1																												
57	1 Проблемы интерпретации музыкальных произведений		2			72	72	36	36		2	2							4	32		36		2	36		88.9%		
60	2 Современная нотация		2			72	72	36	36		2	2							4	32		36		2	36		88.9%		
61	*																												
63	ОДВЧ.ДВ.2																												
64	1 Менеджмент в искусстве и культуре		2			72	72	36	36		2	2							4	32		36		2	36		88.9%		
67	2 Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования		2			72	72	36	36		2	2							4	32		36		2	36		88.9%		
68	*																												
71	ДВ*																												
73																													
74	Индекс	Наименование	Экс	Зач	Зач. с О.	Всего часов			ЗЕТ		Часов			ЗЕТ		Часов			ЗЕТ		Часов в ЗЕТ		ЗЕТ в нед.						
						По ЗЕТ	По плану	Конте-нт. д.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.							



	Индекс	Содержание
1	ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы
	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование
	ОД.ВЧ.2	Нормативно-правовые основы высшего образования
	ТБ. 2.2	Педагогическая
	Б. 3.2	Защита реферата
2	ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы
	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование
	ОД.ВЧ.2	Нормативно-правовые основы высшего образования
	ФТД.1	Методы получения исследований в области музыкальной педагогики
	ТБ. 2.2	Педагогическая
	Б. 3.2	Защита реферата
3	ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы
	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование
	ФТД.2	История педагогики
	ТБ. 2.2	Педагогическая
	Б. 3.2	Защита реферата
4	ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы
	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование
	ТБ. 2.2	Педагогическая
	Б. 3.2	Защита реферата
5	ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	ТБ. 2.2	Педагогическая
6	ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр

	Индекс	Содержание
	Б. 1.2.5	Стилевые особенности музыки XX-XXI века
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
7	ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
8	ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
9	ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	Б. 1.2.5	Стилевые особенности музыки XX-XXI века
	ОД.ВЧ.ДВ. 1.1	Проблемы интерпретации музыкальных произведений
	ОД.ВЧ.ДВ. 1.2	Современная нотация
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
10	ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	Б. 1.2.7	Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности
	ОД.ВЧ.ДВ. 1.1	Проблемы интерпретации музыкальных произведений
	ОД.ВЧ.ДВ. 1.2	Современная нотация
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
11	ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.7	Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности
	ОД.ВЧ.ДВ. 1.1	Проблемы интерпретации музыкальных произведений

	Индекс	Содержание
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотация
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
12	ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.7	Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Менеджмент в искусстве и культуре
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
13	УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры
	ФТД.2	История педагогики
	Б. 3.2	Защита реферата
14	УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры
	ФТД.2	История педагогики
	Б. 3.2	Защита реферата
15	УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры
	Б. 1.2.5	Стилевые особенности музыки XX-XXI века
	Б. 3.2	Защита реферата
16	УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры
	Б. 3.2	Защита реферата
17	УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
	Б. 1.1.2	Иностранный язык
*		

