

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Уровень образования

среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Квалификация

Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа «**Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

1. Цель и задачи курса

Целью «**Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)**» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.**

Задачами курса является проведение теоретических занятий.

Производственная (исполнительская) практика проводится в Институте либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы, стационарно.

Форма проведения практики:

Творческая исполнительская, самостоятельная работа обучающегося над организацией и проведением народно-певческого сольного (с ансамблем) концертного выступления (показ концертной программы или ряд выступлений на концертах, музыкальных фестивалях и конкурсах, других концертных мероприятиях) культурно-просветительской направленности с применением и выработкой навыков профессиональной подготовки.

Цель производственной (исполнительской) практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний о процессе концертного исполнения освоенных образцов народно-певческого репертуара с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по исполнительскому искусству народного сольного пения.

Задачи производственной (исполнительской) практики:

1. отработка и исполнение проекта модели самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;
2. тренинг активной формы участия в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: сольного (с ансамблем) исполнения концертных программ;
3. овладение навыками организационной и репетиционной работы с творческими коллективами;
4. практическое освоение концертного репертуара, определению репертуарной политики, выстраиванию драматургии концертных программ;
5. выработка умения общения с композиторами, авторами песен, аранжировщиками;
6. практическое применение приёмов расшифровки, аранжировки и обработки музыкального материала для собственного концертного исполнительства;
7. составление обучающимся профессионально грамотной и художественно убедительной программы концертного выступления, учитывающей такие производственные моменты, как жанровая и образная тематика мероприятия, окружающая обстановка, специфика аудитории (в том числе возрастная), особенности акустики и др.
8. мотивация социокультурного участия обучающегося в художественно-культурной жизни общества, включению его в создание художественно-образовательной среды;
9. ориентация обучающегося в окружающем мультимедийном культурном пространстве, приобретение опыта сотрудничества с организаторами концертных мероприятий и представителями прессы;

10. закрепление навыков концертного исполнительства в условиях аудио- и видеозаписи (для радио, телевидения или размещения в Интернет-пространстве)
 привитие навыка документирования, фиксации наблюдений и замечаний, планов и разработок, связанных с концертным исполнительством, в Дневнике практике и Отчёте.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: роль и значение своей будущей профессии в общественном контексте. Уметь: проявлять устойчивый интерес к профессии и поиску новых эффективных методов в ней. Владеть: устойчивыми профессиональными навыками.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: способы организации собственной деятельности. Уметь: использовать возможность организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества. Владеть: навыками и умениями их применения в практической деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: способы решения проблем. Уметь: оценивать и риски Владеть: методами принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки	Знать: основные задачи своей профессиональной деятельности.

	и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	<p>Уметь: правильно использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Владеть: методами использования информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: возможности использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь: пользоваться информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками и умениями их использования в профессиональной деятельности.</p>
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: основные задачи своей профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: эффективно применять профессиональные знания и навыки в творческой деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективной работы в профессиональной среде.</p>
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Знать: методы работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности.</p> <p>Уметь: применять методы для осуществления четкой плодотворной профессиональной деятельности.</p>

		Владеть: методами работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: способы применения в процессе вокальной работы практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе изучения профильных дисциплин (дирижирование, хор, чтение хоровых партитур, фортепиано, сольное пение, хореография, вокальный ансамбль, народное творчество, певческие стили и др.).
		Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.
		Владеть: работать с научной и методической литературой для постоянного профессионального и личностного развития.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные современные технологии.
		Уметь: применять современные технологии в профессиональной деятельности.
		Владеть: методами ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: возможности целостного и грамотного восприятия и освоения музыкальных произведений.
		Уметь: самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
		Владеть: навыками и умениями освоения и исполнения репертуара в соответствии с

		программными требованиями.
ПК-1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: возможности осуществления исполнительской деятельности.
		Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в коллективе.
		Владеть: умениями и навыками работы в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК-1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: возможности применения современных технических средств.
		Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи и др.
		Владеть: способами и методами их применения в условиях студии.
ПК-1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: возможности выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.
		Уметь: выполнять исполнительских анализ музыкального произведения.
		Владеть: навыками и умениями применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: возможности систематической работы над совершенствованием исполнительского репертуара.
		Уметь: использовать возможности пополнения репертуара новыми

		произведениями.
		Владеть: способами и методами работы над репертуаром.
ПК-1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: возможности применения базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса.
		Уметь: применять возможности базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса.
		Владеть: способами и методами применения знаний в практической деятельности.
ПК-3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать: возможность применения базовых знаний принципов организации труда, их специфики.
		Уметь: применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творчески коллективов.
		Владеть: навыками и умениями их применения в профессиональной деятельности.
ПК-3.2	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: возможности использования базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе.
		Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры.
		Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.

ПК-3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать: возможности использования базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе.
		Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры.
		Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.
ПК-3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: возможности создания концертно-тематических программ.
		Уметь: подбирать концертный репертуар для их создания.
		Владеть: способами отбора репертуара в целях его адекватного восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов.

Время изучения: 2,4 семестры.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования)

Производственная (исполнительская) практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем: с целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **производственной (исполнительской)** практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Примерные зачетные требования

1. Сформулируйте основополагающие принципы составления программы концертного выступления народного певца.
2. Аргументируйте Вашу позицию к вопросу о важности учёта стилистических и жанровых особенностей народных песен при их включении в концертную программу
3. Опишите опыт работы с авторами в целях создания для Вас нового репертуара. современных условиях.
4. Сформулируйте роль народного певца-солиста в российском культурном пространстве.

5. Опишите примерно пути и методы организации концертного выступления собственными силами.

6. Выскажите Ваше мнение по поводу применения народно-певческих технологий в исполнительской деятельности народного певца-солиста.

7. Назовите известные Вам способы ведения документации собственного исполнительского творчества.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа **«Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)»**.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература и репертуарные сборники. Список приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение **«Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы. Для изучения **«Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояли.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялями.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Освоение производственной (исполнительской) практики предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и специальных тренингов) и др., в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках производственной (исполнительской) практики предусмотрена возможность встреч с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области народно-певческого исполнительства.

Необходима систематическая работа над репертуарным материалом, методической литературой. В процессе анализа вокальных занятий необходимо составлять план дальнейшей работы с целью успешного усвоения песенного репертуара.

Ведение занятий осуществляется под руководством преподавателя, оказывающего методическую поддержку учащемуся.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основной целью самостоятельной работы над «**Производственной практикой по профилю специальности (исполнительская)**» является закрепление и совершенствование теоретических знаний и вокальных навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новых навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельные занятия включают работу над теоретическим материалом методической литературой, песенным репертуаром, согласованным с преподавателем.

9. Перечень учебной литературы

9.1. Основная литература

1. Аринина, Н.П. В саду ягода малина : Народные песни села Малая Борла Кузоватовского района Ульяновской области / Н.П. Аринина. — Ульяновск : Издательство "Корпорация технологий продвижения", 2015. — 80 с., ил. — ISMN 979-0-9003186-0-2.

2. Привалов, Н. Музыкально-этнографические исследования : Избранные труды 1903-1915 гг. / Н. Привалов. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. — 376 с., илл. — (Русские традиции) — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=368. — ISBN 978-5-8128-0181-6.

3. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

9.2. Дополнительная литература

1. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — ISBN 979-0-66004-787-3.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Уровень образования
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Квалификация
артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа производственной практики «**Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**.

1. Цель и задачи курса

Целью производственной практики «**Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)**» (III курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «**Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)**»

Задачами курса являются:

- практическая реализация постановки и развития народного вокального голоса;
- применение учащимися теоретических знаний об особенностях детского голосового аппарата и его развитии;
- умение работать с детским репертуаром для народных голосов во всем его многообразии;
- применение практических навыков и теоретических знаний в процессе достижения высокого профессионального уровня занятий педагогической практикой;
- развитие вокального слуха для определения дефектов певческой фонации и методология их исправления;
- пробуждение и развитие у учащихся интереса к педагогической деятельности.
-

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: методы организации обучения учащихся с учетом основ народно-певческого воспитания учащихся.
		Уметь: самостоятельно работать с методической литературой из области преподавания сольного народного пения в ДМШ; определять уровень вокального развития этапов обучаемых народному вокалу.
		Владеть: навыками осуществления на высоком профессиональном уровне

		практической деятельности с различными типами голосов на различных этапах взросления учащихся.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные задачи профессиональной деятельности преподавателя сольного народного пения
		Уметь: определять методы и способы выполнения профессиональных задач
		Владеть: методами выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: основные проблемы и методы их устранения.
		Уметь: правильно оценивать нестандартные ситуации
		Владеть: методами решения проблем в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: необходимые информационные ресурсы и способы работы с ними.
		Уметь: практически осуществлять поиск, анализ и оценку информации.
		Владеть: методами решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: необходимые информационно-коммуникативные технологии и способы работы с ними
		Уметь: правильно использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: методами использования информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной

		деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные задачи своей профессиональной деятельности.
		Уметь: эффективно применять профессиональные знания и навыки в творческой деятельности.
		Владеть: методами эффективной работы в профессиональной среде.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: методы работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности.
		Уметь: применять методы для осуществления четкой плодотворной профессиональной деятельности.
		Владеть: методами работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: способы применения в процессе вокальной работы практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе изучения профильных дисциплин (дирижирование, хор, чтение хоровых партитур, фортепиано, сольное пение, хореография, вокальный ансамбль, народное творчество, певческие стили и др.).
		Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.
		Владеть: работать с научной и методической литературой для постоянного профессионального и личностного развития.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	Знать: основные современные технологии.

	профессиональной деятельности.	<p>Уметь: применять современные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основные принципы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.
		Уметь: преподавать на высоком профессиональном уровне народно-певческие дисциплины.
		Владеть: методами практического показа работы с учеником, состоящий из работы над вокальными упражнениями на различные виды техники: развитием певческого дыхания, координации действий артикуляционного аппарата, развитии певческих резонаторов, использовании мягкой певческой атаки, формировании навыка чистого интонирования и т.д.
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: методы достижения плодотворного творческого общения с учащимися.
		Уметь: применять разнообразные знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

		Владеть: методами достижения плодотворного творческого общения с учащимися с помощью применения разнообразных знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: основные принципы подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
		Уметь: применять базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса
		Владеть: методами проведения урока в исполнительском классе на высоком профессиональном уровне.
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основные виды педагогического репертуара
		Уметь: работать с нотным и поэтическим текстом
		Владеть: исполнительскими методами в процессе преподавания разнообразного педагогического репертуара.
ПК-2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Знать: основные классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин
		Уметь: применять основные классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин
		Владеть: методами анализа особенностей народных исполнительских стилей.
ПК-2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом	Знать: разнообразные методы и приемы работы в исполнительском классе

	возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Уметь: работать с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся Владеть: разнообразными методами и приемами работы в исполнительском классе.
ПК-2.7	Планировать развитие профессиональных умений учащихся.	Знать: основные этапы развития профессиональных умений учащихся
		Уметь: использовать разнообразные методы для эффективности развития профессиональных умений учащихся

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов, 1 неделя

Время изучения: 6 семестр.

6 семестр - дифференцированный зачет.

Оценка качества освоения производственной практики включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Основным видом учебной работы в курсе «» являются индивидуальные занятия. Дисциплина объединяет в себе взаимосвязанные составные части: подготовку к занятиям (подбор репертуара, составление плана урока, анализ педагогических задач и т. д.) и практические занятия с учеником.

6 семестр завершается дифференцированным зачетом, состоящим из:

а) практического показа работы с учеником: работа над вокальными упражнениями на различные виды техники: развитие певческого дыхания, координация в действиях артикуляционного аппарата, развитие певческих резонаторов, использование мягкой певческой атаки, формирование навыка чистого интонирования и т.д.

б) работы над произведением, включающая применение учащимся методов овладения художественно-образными и вокально-техническими задачами.

В процессе практического показа выпускник демонстрирует навыки сопровождение пения несложным фортепианным аккомпанементом.

Овладение производственной практики предполагает усвоение и закрепление практических навыков: освоение художественно-образных и вокально-технических задач в процессе занятия сольным народным пением.

В процессе практического показа выпускник демонстрирует навыки сопровождение пения несложным фортепианным аккомпанементом.

Виды отчетности проходят в форме открытого урока, концертного выступления ученика

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования)

Тема № 1. Формирование и развитие вокального слуха учащегося.

Использование слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков в формировании фонетического слуха ученика.

Развитие вокально-слуховых представлений (с помощью образно-ассоциативного и вокального восприятия через ряд мыслительных операций).

Развитие вокального восприятия ученика в процессе формирования навыка различения оттенков своего голоса.

Анализ вокального мышления ученика.

Применение принципа речевой манеры звуковедения, звукоподдачи.

Применение методики перенесения мышечного режима разговорной речи на пение.

Работа над выразительно-художественные возможности речевой манеры пения.

Тема №2. Система вокальных упражнений и распеваний.

Подбор упражнений и распеваний. Решение конкретных вокально-технических и художественных задач с помощью упражнений.

Принцип подбора вокальных упражнений (на конкретных примерах), их соответствие уровню вокальной подготовки возрасту ученика и текущей задачи его вокального развития.

Взаимосвязь вокальных упражнений и репертуара ученика.

Методика организации упражнений для достижения вокально-технических и художественно-образных задач (от примарной зоны вверх и вниз по полутонам).

Программный минимум:

№ тем	Наименование разделов и тем
1.	Формирование и развитие вокального слуха учащегося.
2.	Система вокальных упражнений и распеваний.

Примерные зачетные требования:

- работа над вокальными упражнениями на различные виды техники: развитие певческого дыхания, координация в действиях артикуляционного аппарата, развитие певческих резонаторов, использование мягкой певческой атаки, формирование навыка чистого интонирования и т.д.

- работа над произведением, включающая применение учащимся методов овладения художественно-образными и вокально-техническими задачами.

В процессе практического показа выпускник демонстрирует навыки сопровождение пения несложным фортепианным аккомпанементом.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа дисциплины **«Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)»**.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература и репертуарные сборники. Список приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение производственной практики **«Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы. Для изучения учебной дисциплины **«Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»** используются:

- учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.
- помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Необходима систематическая работа над репертуарным материалом, методической литературой. В процессе анализа вокальных занятий необходимо составлять план дальнейшей работы с целью успешного усвоения песенного репертуара.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы с методической литературой и репертуарными источниками, систематического профессионального анализа качества звучания голоса ученика, выявления вокальных дефектов и способов их устранения.

Ведение занятий осуществляется под руководством преподавателя, оказывающего методическую поддержку учащемуся.

Преподавателю необходимо находить и использовать различные методы для наиболее полного раскрытия творческого потенциала учащихся.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основной целью самостоятельной работы над практикой **«Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)»** Педагогическая работа является закрепление и совершенствование теоретических знаний и вокальных навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новых навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельные занятия включают работу над теоретическим материалом методической литературой, песенным репертуаром, согласованным с преподавателем.

Основной целью самостоятельной работы над практикой «**Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)**» является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельные занятия включают работу над нотным материалом и методической литературой, рекомендованной преподавателем.

9. Перечень учебной литературы

9.1. Основная литература

1. Науменко, Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе : Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке / Г.М. Науменко. — Москва : Современная музыка, 2015. — 400 с., илл., нот. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=351. — ISBN 978-5-93138-151-0.

2. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

9.2. Дополнительная литература

1. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

2. Козырев, А. История формирования гребенских и терских казаков и некоторые особенности сценического воплощения их музыкально-песенного фольклора / А. Козырев. — 41 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

3. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

4. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — ISBN 979-0-66004-787-3

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПП.03.01

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Уровень образования

среднее профессиональное образование - программа подготовки специалистов
среднего звена

Квалификация

Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа практики **«Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**.

1. Цель и задачи практики.

Целью практики «Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» (далее – практика) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной организации концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста и артиста ансамбля, и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.**

Задачами практики являются:

- Получение практического опыта организации концертного исполнительства;
- Концертная подготовка к организации выступления на государственной итоговой аттестации.
- Формирование умения психофизиологически владеть собой в процессе организации концертных выступлений.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

*Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных** компетенций.*

По итогам освоения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: особенности и социальную значимость своей будущей профессии
		Уметь: Проявлять устойчивый, сознательный интерес к своей будущей профессии,
		Владеть: базовыми методами своей будущей профессии
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: приемы и методы организации собственной профессиональной деятельности
		Уметь: определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
		Владеть: методами организации собственной деятельности, способами выполнения

		профессиональных задач, умениями оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: пути решения проблем, критерии оценки рисков, методов выработки решений в нестандартных ситуациях
		Уметь: оценивать профессиональные риски, решать проблемы, принимая решения в нестандартных ситуациях
		Владеть: опытом решения проблем, навыком оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: пути осуществления поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
		Уметь: проводить поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
		Владеть: методологией поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: необходимые для профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: пользоваться компьютером и сетью Интернет в профессиональных целях
		Владеть: навыками работы с аудио и видео материалами, компьютерными технологиями, Интернет-ресурсами; методами эффективного использования информационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля, оркестра.
		Уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе.
		Владеть: навыком работы в коллективе,

		эффективного общения с коллегами
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу и контролировать их деятельность с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: методы работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности. Уметь: применять методы для осуществления четкой плодотворной профессиональной деятельности. Владеть: методами работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития, самообразования
		Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, организовывать занятия самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
		Владеть: методами профессионального и личностного развития, приемами и навыком самообразования, способами повышения квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: возможности частой смены технологический условий
		Уметь: ориентироваться в технологических условиях профессиональной деятельности.
		Владеть: способами и методами меняющихся технологий в профессиональной деятельности.
ПК-1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: возможности целостного и грамотного восприятия и освоения музыкальных произведений
		Уметь: самостоятельно целостно и грамотно осваивать хоровой, сольный и ансамблевый репертуар
		Владеть: навыками и умениями освоения и исполнения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных, хоровых и ансамблевых коллективах	Знать: возможности осуществления исполнительской деятельности в условиях концертной организации в народных, хоровых и ансамблевых коллективах
		Уметь: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в

		коллективе Владеть: умениями и навыками работы в народно-народных и ансамблевых коллективах
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: возможности и способы применения современных технических средств Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи и др. Владеть: способами и методами применения технических средств в условиях студии
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: возможности выполнения теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения Владеть: навыками и умениями применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Знать: возможности систематической работы над совершенствованием исполнительского репертуара Уметь: использовать возможности пополнения репертуара новыми произведениями Владеть: способами и методами работы над репертуаром
ПК-1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: способы и возможности применения базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса Уметь: использовать знания по физиологии, гигиене голоса для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: способами и методами применения базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК-3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать: возможность применения базовых знаний принципов организации труда, их специфики. Уметь: применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творчески коллективов. Владеть: навыками и умениями их применения в профессиональной деятельности.
ПК-3.2	Использовать базовые нормативно-	Знать: возможности использования базовых

	правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе.</p> <p>Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p> <p>Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.</p>
ПК-3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	<p>Знать: возможности использования базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе.</p> <p>Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p> <p>Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.</p>
ПК-3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<p>Знать: возможности создания концертно-тематических программ.</p> <p>Уметь: подбирать концертный репертуар для их создания.</p> <p>Владеть: способами отбора репертуара в целях его адекватного восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Производственная исполнительская практика представляет собой самостоятельную организационную, в плане концертного исполнительства, деятельность в качестве солиста и артиста ансамбля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке и участию в концертах.

Общая трудоемкость практики составляет 1 неделю – 36 часов.

Виды практики: практические занятия, организация концертных выступлений.

Рубежные формы контроля: в 6 -м семестре: дифференцированный зачет.

4. Содержание практики и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

В процессе исполнительской практики учащийся самостоятельно решает следующие вопросы:

- Организация процесса подбора репертуара в зависимости от степени подготовленности публики и места концерта.
- Организация участия в запланированном фестивале или конкурсе.
- организация режима дня и предконцертного времени выступления.
- Контроль за психофизиологическим состоянием исполнителей на выступлении.
- управление сценическим волнением.
- анализ организационного процесса состоявшегося выступления.

Организация публичных выступлений учащихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов сохраняются в их личных делах.

Зачётно-экзаменационные требования

На дифференцированном зачете в 6 семестре необходимо организовать исполнение концертной (возможно тематической) программы из разностилевых, разнохарактерных произведений.

Примеры концертной программы

Произведения а'capella

1. Духовный стих «Бедная птичка»
2. Колыбельные, плачи, веснянки, заклички и т.п.
3. В.Астровой - Н.Мешко, «Зазвонили звоны»

Произведения с инструментальным сопровождением

1. В.Захаров - М.Исаковский, «Ой, туманы мои»
 2. Н.Мешко – М.Волошин, «Заклинание о русской земле»
 3. В. Темнов – П.Черняев, «Грибы-грибочки»
 4. Частушки «Семёновна»
- И т.д.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Учебно-методическая

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочие программы по курсам
- ПМ.1.1.5 Основы фольклорной импровизации
- ПП.1.01 Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)

- УП.02.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе
ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур
МДК.03.02 Областные певческие стили, пасшифровка и аранжировка народной песни
- индивидуальные планы учащихся.

Информационные ресурсы

Реализация программы практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных библиотечных фондов. Для получения информации о проводимых фестивалях, конкурсах, концертах и других мероприятиях в области культуры и искусства можно использовать следующие информационные ресурсы:

- www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
- www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
- <http://imslp.org/>
- www.tarakanov.net
- <http://classic-online.ru/>
- газета «Играем с начала» - www.gazetaigraem.ru,
- информационный портал – www.classicalmusiclinks.ru

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Прохождение **«Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)»** по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Для прохождения **«Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пупитры), музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Малый концертный зал с посадочными местами, концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Концертный зал с посадочными местами, с органом, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

7. Методические рекомендации преподавателям по проведению практики.

Руководитель практики должен постоянно учитывать актуальные процессы, происходящие в народно-певческом исполнительстве, а также тенденции развития культуры и искусства.

Практика является необходимой и существенной частью целостного процесса подготовки музыканта. Исполнительская практика дает возможность на заключительном этапе обучения более целенаправленно подготовиться к заключительному экзамену по специальности.

Концертные программы выпускников, как правило, самые масштабные из ранее освоенных, и сопоставимы с одним отделением концерта, поэтому требуют от учащихся не только профессионального исполнительского мастерства, но и артистического опыта.

В рамках, производственной (исполнительской) практики предусмотрена возможность встреч с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области народно-певческого исполнительства.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В результате прохождения данной практики учащиеся должны обратить внимание на принципы организации самостоятельной работы как в репетиционном периоде, так и при непосредственной подготовке к концертному исполнению. Большое значение имеет умение составлять концертные программы, соответствующие целям концертов. Сделанная видеозапись концерта, также может принести большую пользу для анализа и последующей корректировки выступлений.

9. Перечень учебной литературы.

9.1. Основная литература

4. Аринина, Н.П. В саду ягода малина : Народные песни села Малая Борла Кузоватовского района Ульяновской области / Н.П. Аринина. — Ульяновск : Издательство "Корпорация технологий продвижения", 2015. — 80 с., ил. — ISMN 979-0-9003186-0-2.

5. Привалов, Н. Музыкально-этнографические исследования : Избранные труды 1903-1915 гг. / Н. Привалов. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. — 376 с., илл. — (Русские традиции) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=368. — ISBN 978-5-8128-0181-6.

6. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

9.2. Дополнительная литература

2. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — ISBN 979-0-66004-787-3.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Хоровой класс

специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Уровень образования

**среднее профессиональное образование-
программа подготовки специалистов среднего звена**

Наименование квалификации

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Очная форма обучения

Москва 2023

Программа учебной практики «**Хоровой класс**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**.

1. Цель и задачи курса

Целью междисциплинарного курса «Хоровой класс» (УП.1.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.**

Задачами курса являются:

- изучение и освоение разнообразного по стилям и жанрам хорового репертуара;
- развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над хоровыми партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.);
- достижение на практике единой манеры звукообразования;
- освоение характерных исполнительских приемов народного ансамблевого исполнительства;
- на практике освоить диалектные особенности и певческие стили различных регионов России;
- полнее реализовать творческий потенциал учащихся в различных видах музыкально-артистической деятельности;
- активное освоение межпредметных связей хорового класса с другими специальными дисциплинами;
- планирование учебных занятий хорового класса;
- разучивание хоровых партий и обеспечение высокого уровня хорового исполнения;
- обеспечение высокой творческой дисциплины, успеваемости и посещаемости учащихся;
- обеспечение условий для выполнения учебно-творческих задач хорового класса по хоровым группам - (С, А, Т, Б)

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: - песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; - историю создания существующих сегодня

		<p>профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.</p>
		<p>Уметь: -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.</p>
		<p>Владеть: -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).</p>
<p>ОК-2</p>	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.</p> <p>Уметь: -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю создания существующих сегодня профессиональных народных

		хоров и ансамблей в России, их репертуар.
		<p>Уметь:</p> <p>-определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>-прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).</p>
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>-песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений;</p> <p>-историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.</p> <p>Уметь:</p> <p>-определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).
ПК-1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня

		<p>профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.</p>
		<p>Уметь: -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.</p>
		<p>Владеть: -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).</p>
<p>ПК-1.2</p>	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Знать: -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.</p> <p>Уметь: -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).
ПК-1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).
ПК-1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня

		<p>профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.</p>
		<p>Уметь: -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.</p>
		<p>Владеть: прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).</p>
<p>ПК-1.5</p>	<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Знать: -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.</p> <p>Уметь: -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.</p>

		Владеть: прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле);
ПК-1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: -песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; -историю создания существующих сегодня профессиональных народных хоров и ансамблей в России, их репертуар.
		Уметь: -определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением хоровых, ансамблевых музыкальных композиций.
		Владеть: -прочными навыками пения в хоровом коллективе (в ансамбле).

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1450 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 994 часа,
- самостоятельная работа обучающегося – 456 часов.

Время изучения: 4-8 семестры.

Структура учебной практики «Хоровой класс» состоит из ряда взаимосвязанных между собой звеньев, каждое из которых определяет форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности, это:

- практические занятия хорового коллектива с руководителем хора;
- занятия в классе сольного пения;
- вокальный ансамбль;
- расшифровка народных песен;
- тестирование обучающихся по вопросам хорового исполнительства;
- разучивание элементов народной хореографии соответствующих исполняемой хоровым коллективом народной песни какого-либо региона России;
- изучение и освоение народного инструментария, использование его во время концертных выступлений хора;
- сценическая подготовка, культура речи, актерское мастерство;
- стилевые основы музыкально-песенного фольклора;
- основы русского народного творчества;
- музыкальные теоретические предметы.

Программа рассчитана на работу с учащимися колледжа, имеющими подготовку в объеме музыкальной школы.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими дисциплинами специального цикла: постановка голоса, вокальный ансамбль, народное творчество, расшифровка народных песен, народный танец, сценическая подготовка, освоение игры на традиционных народных инструментах - является обязательным условием для воспитания профессионального музыканта - исполнителя народных песен. Проверка знаний хоровых партий проходит в форме индивидуального опроса каждого учащегося, а также по хоровым группам – (С, А, Т, Б).

В последний день хоровых занятий каждого семестра, в период сессий проводятся итоговые занятия, на которых педагогом выставляются учащимся текущие оценки. У учащихся 4-го курса в восьмом семестре на контрольном уроке оценка выставляется в диплом. Общая оценка складывается из отношения учащегося к занятиям хорового класса, его посещаемости в течение учебного года, своевременности и качества сдачи хоровых партий, дисциплины на занятиях, его знаний основных требований по предмету, его участия в концертно-исполнительской деятельности хора.

Занятия хорового класса неразрывно связаны с другими дисциплинами и, прежде всего с сольным, ансамблевым пением, хореографией, народными инструментами и драматическим искусством. Особенно важно соблюдать единые принципы певческой работы в хоровом классе, адекватными установками по сольному и ансамблевому пению. Специфику региональных певческих стилей и певческих манер необходимо осваивать на основе имеющегося уже большого опыта русского народного песенного исполнительства, а также школы русского народного пения.

Большое значение имеет наиболее точное определение места каждого ученика в коллективе. Необходимо учитывать голосовые, музыкальные, артистические и танцевальные способности ученика, степень его подготовки к исполнению конкретных произведений. При этом большую помощь ученику может оказать педагог по специальности: в разучивании сольных запевов, в выборе кандидатур для его исполнения.

Учитывая специфику народно-песенного творчества, его синкретизм, сочетающий в себе различные виды искусства (пение, танец, игру на различных традиционных народных инструментах, драматическое искусство), занятия в хоровом классе интегрируют в себе все виды художественной деятельности, то есть народное хоровое исполнение осуществляется в неразрывной связи с сценическим движением (танцем), актерской игрой и народно-инструментальным музицированием.

Одной из важных проблем является быстрое вхождение учащихся первого курса в творческую деятельность уже сложившегося коллектива, имеющего определённый репертуар и исполнительский уровень. Поэтому целесообразно использовать на занятиях народный метод «припевания» новичков к более опытным певцам. Этому может способствовать правильная расстановка учащихся-первокурсников между старшекурсниками. Руководитель хорового класса контролирует самостоятельное разучивание хоровых партий учащимися, после их всестороннего ознакомления с партитурой народной песни. Учащимся старших курсов (3 - 4 курсы) руководитель хорового класса даёт задание самостоятельно сделать анализ репертуара какого - либо народно - певческого коллектива (фольклорного ансамбля, народного хора). Сделать анализ стиля и жанра исполняемой народной песни, определить её форму многоголосья. Для более быстрого и качественного выучивания произведений, составляющих основу концертного репертуара хорового коллектива, возможна организация отдельных репетиций для специального разучивания первокурсниками новых для них хоровых произведений с последующей сдачей хоровых партий руководителю хорового коллектива. Хоровые партии исполняются наизусть, со словами, выразительно, с соблюдением диалектных особенностей и манеры пения данного региона, музыкальной фразировки, агогики, в соответствующей динамике. Итоги сдачи хоровых партий фиксируются текущей оценкой. К работе с отстающими учениками целесообразно привлекать студентов ВУЗа (в рамках педагогической практики), включая работу над партиями в индивидуальный план практиканта (по согласованию с педагогом, ведущим педпрактику).

Традиционная русская народная песня многоголосна по своей природе, поэтому исполнение её хором или ансамблем позволяет глубже проникнуть в суть русской народной песенной традиции, понять законы русского народного песнетворчества, его вариативность, особенности русского народного многоголосия, логику интонационно-мелодического развития, особенности ритмики и ладового строения русской народной песни.

Приобретение навыков многоголосного пения придаёт занятиям сольным народным пением более целенаправленный осмысленный характер, кроме того, получаемая выпускниками квалификация «Артист хора, ансамбля» непосредственно подкрепляется планируемой учебной формой деятельности.

Синкретизм фольклора позволяет достаточно интенсивно сочетать на занятиях хора пение с пластикой движений, танцами, плясками. Поэтому, по мере готовности вокально-хоровой работы в хоровом классе, достижения учащимися определенного художественно-исполнительского уровня при исполнении хороводных, плясовых песен, необходимо проводить совместные занятия с педагогом по русскому народному танцу, для более полного раскрытия художественного образа песен. При этом тренируются не только мышцы рук, ног, задействованные в хореографии, но и певческое дыхание, развиваются голоса певцов, вырабатываются ансамбль и единая певческая манера, ощущение связи между характерным мелодическим интонированием и движением корпуса, рук, ног, головы. На занятиях с педагогом по русскому народному танцу учащиеся осваивают пластику подлинных движений, свойственных конкретному региону России. Это способствует более глубокому погружению их в конкретный исполнительский стиль, что позволяет активнее и качественнее осваивать песенный

фольклорный материал, готовить высокохудожественные номера для концертно-исполнительской практики хора. Хореографическая часть художественного исполнения осуществляется учащимися на основе знаний и навыков, полученных ими в ходе курсовых занятий по русскому народному танцу. Так, пляски южных регионов России и Урала исполняются преимущественно с участием студентов второго курса, Севера и Поволжья – студентами третьего курса. В массовых (хороводных, игровых и обрядовых) сценах участвуют студенты всех курсов.

Таким образом, обеспечиваются межпредметные связи, преемственность и постепенность хореографического развития учащихся на занятиях в хоровом классе и по народному танцу. Большую ценность в хоровом классе для учащихся приносят репетиции и совместные концертные выступления с ансамблями и оркестром русских народных инструментов, что значительно обогащает их в музыкально-образовательном плане, в понимании исполнительства русской народной песни. Важное значение в процессе освоения дисциплины «Хоровой класс», уделяется современным техническим средствам обучения (аудио и видеотехнике и др.). С помощью современных технологий учащиеся могут послушать и увидеть примеры подлинно-народного исполнения народной песни, народного танца, народных обрядовых традиций, послушать звучание традиционных народных инструментов, увидеть и послушать имеющиеся в России профессиональные народно-хоровые коллективы. Использование технических средств обучения на занятиях хорового класса существенно улучшит процесс обучения, как своеобразный способ передачи знаний от аутентичных представителей традиционной народной культуры молодым исполнителям сегодня.

Тематический план учебной практики (первый раздел)

1.	Организация работы хорового класса, распределение по голосам, распевание
2.	Работа над хоровым строем, единой манерой пения, кантиленой, дикцией
3.	Освоение Южно-русского певческого стиля (Белгород, Воронеж, Рязань)
4.	Текущий контроль успеваемости
5.	Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству)
6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
8.	Постановочная работа концертных номеров программы хора (Белгород, Воронеж, Рязань)
9.	Отчетный концерт (1-е полугодие)
10.	Работа над новым репертуаром (народные и авторские песни)
11.	Контрольный урок (тестирование по народно - певческому исполнительству)
12.	Сводные репетиции хора с оркестром или ансамблем народных инструментов

13.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
14.	Текущий контроль успеваемости
15.	Создание сюжетных композиций (календ. обр. сцены: «Зимние святки», «Троица»)
16.	Отчетный концерт (2-е полугодие)
17.	Участие народного хора колледжа в концертной деятельности

**Тематический план учебной практики
(второй раздел)**

1.	Организация работы хорового класса, распределение по голосам, распевание
2.	Работа над хоровым строем, единой манерой пения, кантиленой, дикцией
3.	Освоение Южно-русского певческого стиля (Курск, Орел, Липецк)
4.	Текущий контроль успеваемости
5.	Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству)
6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
8.	Постановочная работа концертных номеров программы хора (Курск, Орел, Липецк)
9.	Отчетный концерт (1-е полугодие)
10.	Работа над новым репертуаром (народные и авторские песни)
11.	Контрольный урок (тестирование по народно - певческому исполнительству)
12.	Сводные репетиции хора с оркестром или ансамблем народных инструментов
13.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
14.	Текущий контроль успеваемости
15.	Создание сюжетных композиций (календ. обр. сцены: «Масленица»)
16.	Отчетный концерт (2-е полугодие)
17.	Участие народного хора колледжа в концертной деятельности

**Тематический план учебной практики
(третий раздел)**

1.	Организация работы хорового класса, распределение по голосам, распевание
2.	Работа над хоровым строем, единой манерой пения, кантиленой, дикцией
3.	Освоение певческого стиля Севера, Брянска, казачества
4.	Текущий контроль успеваемости
5.	Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству)
6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
8.	Постановочная работа концертных номеров программы хора (Север, казачество)
9.	Отчетный концерт (1-е полугодие)
10.	Работа над новым репертуаром (народные и авторские песни)
11.	Контрольный урок (тестирование по народно - певческому исполнительству)
12.	Сводные репетиции хора с оркестром или ансамблем народных инструментов
13.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
14.	Текущий контроль успеваемости
15.	Создание сюжетных композиций (календ. обр. сцены: «Рязанская свадьба»)
16.	Отчетный концерт (2-е полугодие)
17.	Участие народного хора колледжа в концертной деятельности

**Тематический план учебной практики
(четвертый раздел)**

1.	Организация работы хорового класса, распределение по голосам, распевание
2.	Работа над хоровым строем, единой манерой пения, кантиленой, дикцией
3.	Освоение певческого стиля (Урал, Кубань, Терек)
4.	Текущий контроль успеваемости
5.	Контрольный урок (вопросы по хоровому исполнительству)

6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
8.	Постановочная работа концертных номеров программы хора (Урал, Кубань, Терек)
9.	Отчетный концерт (1-е полугодие)
10.	Самостоятельная работа выпускников с хоровым коллективом (учебная практика)
11.	Контрольный урок (тестирование по народно - певческому исполнительству)
12.	Сводные репетиции хора с оркестром или ансамблем народных инструментов
13.	Проверка знаний хоровых партий у учащихся
14.	Самостоятельная работа выпускников с хоровым коллективом (учебная практика)
15.	Текущий контроль успеваемости
16.	Создание сюжетных композиций к Дню Победы на темы песен Великой Отечественной Войны
17.	Отчетный концерт (2-е полугодие)
18.	Участие народного хора колледжа в концертной деятельности

Форма проведения зачета и зачетные требования:

Вопросы для тестирования студентов колледжа по программе «Хоровой класс»

1. Хоровой коллектив. Понятие о хоре и хоровых партиях;
 - а) пятьдесят чел. (одноголосное изложение)
 - б) двенадцать чел. (трёх – пятиголосное изложение)
 - в) сорок пять чел. (четырёхголосное изложение)
2. Что такое «единая» манера пения в народном хоре?
 - а) единый способ звукообразования
 - б) использование преимущественно одного регистра певческого голоса
 - в) различное формирование гласных
3. Какие профессиональные народные хоры и ансамбли в России вы знаете?
 - а) регионально-областные
 - б) хоры русской песни
 - в) ансамбли песни и пляски
4. С чего начинаются занятия в народном хоре?
 - а) исполнения хорового произведения
 - б) распевания

- в) с работы над фрагментами хорового произведения
5. Что означает народное выражение «играть» песню?
- а) все исполнители играют на народных инструментах
 - б) одновременно поют, используют элементы народной хореографии и играют на народных инструментах
 - в) внешнее иллюстрирование содержания народной песни
6. Дыхание в народном хоре:
- а) синхронное
 - б) свободное
 - в) цепное
7. Какой голос в народном хоре (в ансамбле) считается ведущим?
- а) верхний
 - б) средний
 - в) нижний
8. Что такое *строй* хора?
- а) одновременное звучание хоровых партий
 - б) звуковысотная, динамическая и тембровая уравновешенность хоровых партий
 - в) расстановка хора на сцене
9. Роль дикции в народном хоре:
- а) второстепенное отношение к слову в пении
 - б) разговорное начало в пении, четкое произношение слов в пении
 - в) утрированное, послоговое пение
10. Объясните роль запевалы в народном хоре:
- а) подчиненная
 - б) ведущая
 - в) равноправная

Примерный репертуар хорового класса:

- 1 «Ох, да лети пташка-канарейка» -
лирическая протяжная Белгородской области.
- 2 «Возле моста трава росла» -
плясовая Волгоградской области.
- 3 «Я лужком хожу» -
хороводная Владимирской области.
- 4 «Пошли девки по грибочки, по грибы» -
игровая Владимирской области.
- 5 «Не бела заря» -
лирическая Архангельской области.
- 6 «Да в нас вы лугу» -
плясовая Белгородской области. Запись В. Щурова.
- 7 «Ох, тун-ба, тун-ба» -
Лирические частушки «под язык» Рязанской области. Запись и обр. А. Козырева.
- 8 «Возвала душа» -
духовный стих, обр. М. Медведевой.
- 9 «Эх, дудик, давадудик» -
шуточные припевки Рязанской области. Запись и обработка А. Козырева.

- 10 «Туман яром» -
хороводная Ростовской области, обр. В. Клиничева.
- 11 «Ой, да мимо леса» -
слова народные, музыка В. Рудого.
- 12 «Гремела когда-то война» -
музыка Т.Чудовой, слова В. Лебедевой.
- 13 «Э – ох, как по горкам, по горам» -
хороводно - игровая Рязанской области. Запись и обработка А. Козырева
- 14 «А-ой, да не будите меня молодую»
плясовая Ростовской области
- 15 «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Музыка А. Козырева, стихи С Есенина.
- 16 «Матушка Мария»
Рождественская вокальная сюита
Музыка В. Беляева.
- 17 «Через садик, через вишенью» -
свадебная белгородской области. Запись В. Щурова.
- 18 «Ох, с под зарею я стояла» плясовая
Белгородской области. Запись В. Щурова.
19. «Благодатный дом» -
Духовный стих в обработке М. Медведевой.
20. «Что ты улка, ты улка моя» -
игровая песня Архангельской области.
21. «Из - за лесу, лесу тёмного» -
Музыка С. Терханова, слова - народные.
22. «Да куда ты пошёл ох, да Егорушка» -
страдания Белгородской области. Запись В. Щурова.
23. «За горами, братцы, нас было не видно» -
походная терских казаков. Запись и обработка А. Козырева.
24. «Во горушках ковылушка стелется, плетётся» -
плясовая терских казаков. Запись и обработка А. Козырева.
- 25 «Ярмарка» - музыка В.Беляева, слова А.Голубева (обработка для народного хора А. Козырева)
26. «Россия, матушка, Россия» - слова и музыка А.Козырева
27. «У нас по Дону, по Доночку» плясовая Белгородской обл.запись В. Щурова
28. «Э-ох, нам спородили горы» - протяжная Рязанской обл. запись и обр. А.Козырева.
29. «Гой, ты Русь моя родная!» - музыка А.Козырева, стихи С.Есенина
30. «Над окошком месяц» - музыка Е.Попова, стихи С.Есенина
31. «Ох, уж ты зимушка, зима» - лирическая Белгородской обл. запись В. Щурова.
32. «В амбар за мукой» - плясовая Ростовской обл.
33. «За Уралом, за рекой» - походная донских казаков
34. «Сибирский ленок» - музыка Н. Кутузова, стихи В. Бокова
35. «Там во поле дуб зеленый» - лирическая Белгородской обл. запись В. Щурова.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу УП.1.01 «Хоровой класс»;
- индивидуальные задания обучающихся по хоровому классу;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение учебной практики «Хоровой класс» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое пение" со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При использовании электронных изданий образовательная организация должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям «Хоровой класс»

Методические рекомендации для преподавателя – руководителя хорового класса

Руководитель хорового класса отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы хорового класса. Руководитель составляет план занятий, на первом же занятии распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над самостоятельной работой студентов.

Репертуарную политику народного хорового коллектива определяет художественный руководитель, действующий в тесном контакте с кафедрой, с педагогами по специальности. При составлении репертуара хорового коллектива необходимо учитывать количественный и качественный состав

хора на текущий момент, соотношение фольклорных и авторских произведений, партитур, а'capella и с сопровождением, а также тематическое и жанровое разнообразие репертуара.

Особое значение имеет работа с хором самого руководителя, подготовленные им концертные выступления коллектива, которые являются для учащихся колледжа наглядным уроком профессионального мастерства.

В процессе занятий, руководитель, постоянно работает над овладением учащимися необходимых вокально-хоровых навыков, как при распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом используя специальные упражнения:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на развитие навыков цепного дыхания;
- на развитие звонкой и чёткой дикции;
- на развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- на сглаживание и выравнивание регистров;
- на работу с разными регистрами - грудным, головным, смешанным;
- на формирование навыков пения legato, staccato, non legato;
- на формирование навыков смыслово - речевого интонирования;
- на развитие навыков разговорного пения;
- на достижение кантиленного пения в хоре.
- на достижение различных видов ансамблевого и хорового строя.

Периодически (1-2 раза в учебном году), на занятиях хорового класса руководитель проводит тестирование с учащимися по вопросам народно - хорового исполнительства в России для выявления уровня знаний у учащихся по предмету.

Для воспитания более широкого кругозора у учащихся хорового класса, по итогам концертной исполнительской практики учебного хорового коллектива, руководитель проводит собеседования с учащимися, задавая им, к примеру, следующие вопросы: «Как они оценивают выступления своего народно - хорового коллектива?», «Какие концерты хоровых коллективов они посещали?», «Какие профессиональные народные хоровые коллективы России наиболее ярко и убедительно сегодня утверждают своё отношение к исполнительскому жанру?» Во время учебного периода желательны коллективные посещения вместе с руководителем концертов народных хоров или народно-певческих коллективов, как профессиональных, так и учебных, или любительских. После чего руководителю целесообразно проводить с учащимися беседы аналитического характера об их выступлениях. Целесообразно так же на занятиях хорового класса предоставлять учащимся аудиозаписи и видеозаписи профессиональных народных хоров России,

народно – певческих ансамблей представляющих традиционное песенное искусство регионов России.

Методические рекомендации студентам для самостоятельной работы

На занятиях хорового класса, в его концертно-исполнительской практике желательно активно использовать навыки учащихся по народной хореографии, игры на различных традиционных народных инструментах (в качестве инструментального сопровождения пения, или сольных инструментальных номеров). Возможно включение в программу хора наиболее удачных аранжировок, выполненных студентами ВУЗа в курсе расшифровки и аранжировки народных песен, а также участие самих студентов в разучивании своих творческих работ с народным хором. Это может послужить хорошим стимулом их творческой активности и обогатит практическими навыками работы с хоровым коллективом.

Основными требованиями и критериями для студентов хорового класса являются:

- самостоятельно выучить и точно знать тексты песен;
- самостоятельно выучить и точно знать хоровые партии;
- соответствовать певческому стилю, манере исполнения народных песен;
- соблюдать диалектные особенности исполняемых песен;
- эмоционально ярко исполнять репертуар;
- соответствовать художественному образу песни;
- изучать хоровую литературу для народных хоров и ансамблей;
- изучать песенные сборники с записями народных песен;
- посещать концерты народных хоров и ансамблей.

Практические занятия выпускников колледжа с народным хором в 7-м-8-м семестрах позволят им приобрести хормейстерские навыки, навыки руководства творческим коллективом, что весьма важно для их будущей творческой деятельности.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.

• **Внимание!** Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным. Оно должно включать в себя занятия по всем составляющим учебной практики «Хоровой класс»
6. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение хоровых концертов, репетиций ведущих хоровых коллективов, знакомство с аудио и видео записями.

9. Перечень учебной литературы

9.1. Основная литература

1. Народные песни Московской области / ; Запись, составление, предисловие и примечания А. Рудневой. — 2-е издание, репринтное. — Москва : Современная музыка, 2014. — 115 с. — ISBN 978-5-93139-121-2.
2. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

9.2. Дополнительная литература

1. Чесноков, П. Хор и управление им : учебное пособие / П. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : Учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

специальность

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Уровень образования

среднее профессиональное образование - программа подготовки специалистов среднего звена

Квалификация

Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики **«Основы народной хореографии»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**.

1. Цель и задачи курса.

Целью освоения учебной практики «**Основы народной хореографии**» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности, обеспечение их знаниями, умениями и навыками в области народной хореографии, совершенствование которых дают возможность широкого использования народной хореографии в профессиональной деятельности учащихся и формируют у них профессиональные компетенции в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**.

Задачами курса являются:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение танцевальными навыками и техникой исполнительского искусства, необходимыми для раскрытия танцевальной образности исполняемых хореографических номеров;
- развитие профессиональной самостоятельности студента;
- обучение различным исполнительским методам работы над танцевальными этюдами;
- накопление опыта концертного исполнения репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению танцевально-культурной миссии в обществе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: - терминологию и правила исполнения основных движений классического и народно-сценического экзерсисов у станка.
		Уметь: - свободно владеть пройденным на уроке материалом, применить его при постановке самостоятельных номеров и составлении концертных программ.
		Владеть: - навыком сочинительства и создания сочетаний движений

		<p>народной хореографии;</p> <p>- навыками импровизации в народном танце.</p>
ПК-1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>Знать:</p> <p>- терминологию, классификацию и правила исполнения элементов русской народной хореографии, различия в характере и стиле их исполнения в различных регионах бытования.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским мастерством и умело использовать его в ансамбле, хоре и сольно, способностью демонстрировать навыки владения техникой исполнения танцевальных элементов.</p>
ПК-2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Знать:</p> <p>- принципы построения танцевального урока, технику безопасности при проведении танцевальных занятий, важность разогрева, смены нагрузок, последовательность и чередование частей урока танца.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно применять полученные знания в области преподавания навыков народной хореографии и передачи опыта.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- техникой прочтения записи танца в печатных изданиях и ее воплощением в движение.</p>

ПК-2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности исполнения той или другой возрастной группы, особенности национальной танцевальной культуры, манеру исполнения и правила.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличить элементы и характер исполнения разных национальных танцевальных культур, ориентироваться в наследии фольклорных традиций и образцов сценической народной хореографии и репертуарах современных народных коллективов.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью проявлять развитые и адаптированные коммуникативные качества; - навыком изменения на повышение или понижение уровня сложности народного хореографического материала в соответствии с возможностями исполнителей, сделав хореографические задачи доступными для качественного исполнения.
ПК-3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<p>Знать:</p> <p>Региональные особенности бытования тех или иных форм русской народной хореографии, истории их возникновения и развития в танцевальной культуре народа.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать интерпретацию музыкально-танцевальных движений и комбинаций разных стилей и

		танцевальных культур.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания танцевальных композиций в области народной хореографии в различных ее формах, жанрах и характерах.

3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 233 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 143 часа,
- самостоятельная работа обучающегося – 90 часов.

Время изучения: 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

4. Содержание учебной практики «Основы народной хореографии» и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Программный минимум

1 раздел

1. Техника безопасности на уроках танца.
2. Виды танцевальных шагов и бега с использованием их в разогревочной разминке каждого урока;
3. Поклоны, их различия по стилю, по исполнителю, по содержанию;
4. Позии ног: закрытые и открытые (параллельные, полувыворотные и выворотные)
5. Постановка корпуса, осанки по позициям ног. Работа мышц спины, плечевых суставов при позировании и при двигательной активности.
6. Упражнения в партере с целью укрепления мышц спины, таза, плечевых суставов, ног, рук для дальнейшей самостоятельной работы учащихся над созданием мышечного корсета тела, правильной работы опорно-двигательного аппарата.
7. Понятия опорной и работающей ноги. Переносы веса тела. Термины «aplomb», «degage».
8. Основные положения и позиции рук: I, II, III. Пластика кистей, локтевых суставов (arrondi – allongee)
9. Формы port de bras: I, II, III.
10. Экзерсис у станка:
 - первые три группы элементов классического танца и правила их исполнения:
 - 10.1 – Plie (demi et grand), releve по I, II, III закрытым (параллельным), по I, II, III полувыворотным или выворотным позициям ног (прим.: в зависимости и согласованности с физиологическими возможностями и особенностями строения тела учащихся);
 - 10.2 - Battement tendu (b.t. – сокращение в дальнейшем), doubles tendu (с нажимом),

b.t. avec demi plié из I закрытой (VI поз.), I и III полувывор. или выворотной позициям ног (см. прим. в пункте 10.1), passé par terre;

10.3 – Battement tendu jete (b.t.j. – сокр. в дальнейшем), b.t.j. avec pique, b.t.j. avec pour le pied на 30 и 45 градусов, b.t.j. avec demi plie, petite balancoire.

11. Элементы народной хореографии на середине:

11.1 Русский танец:

11.1.1 Танцевальные шаги:

- бытовой, простой танцевальный, скользящий, шаркающий, шаг с носка, русский переменный шаг, русский переменный шаг на полупальцах (1-ый и 2-ой варианты), шаг на носок, переменный шаг с притопом, русский переменный шаг назад, переменный шаг с покачиванием корпуса, переменный шаг с каблука, переменный шаг с подскока, приставной, боковой приставной, боковой приставной с полуприседанием и др.;

11.1.2. Танцевальные ходы и проходки:

- девичий плавный ход, девичий Воронежский ход, девичья проходка, проходка с каблуком, основной ход смоленской пляски «Гусачок», ход «Уральской шестеры» и др.;

11.1.3. Притопы, переступания, перескоки, припадания:

- притоп одинарный и двойной, притоп с небольшим прыжком, притоп с подскоком, притоп с переступанием, притоп с наклоном корпуса, тройной притоп (1-ый и 2-ой варианты) и др.;

11.1.4. Дроби:

- правила исполнения дробей на полной стопе, дробных выстукиваний подушечками стоп, пятками (каблуками) стопы; понятия «удар» («отскакивающий удар» и «припечатывающий удар»), «дробный шаг», «дробный подскок на всей стопе», а также тренировка их исполнения в различных количествах и сочетаниях;

- дроби (4 варианта по лексике Т.А. Устиновой), «дробь в три листика», «дробь в три листика с притопом», «боковая дробь с притопом», «дробь с двойным ударом», «дробь в три ножки» комбинированная, «простая дробь» (два варианта), «дробь комбинированная», «дробь с припаданием в правую сторону», «дробь с притопом» (2 варианта), «дробь с продвижением вперед», «дробь с каблучка», «дробь с откидыванием ноги», двойная дробь с подскоками, двойная дробь с переступаниями, двойная дробь с перескоками с ноги на ногу, дробная дорожка и др.;

11.1.5. Ключи:

-ключи (8 вариантов по лексике Т.А. Устиновой), ключ простой на переступаниях, ключ простой на подскоках, ключ на подскоках с двойной дробью, ключ на подскоках с двумя двойными дробями и др.;

11.1.6. Хлопушки (для мужского состава учащихся):

-хлопки и удары в русском танце и правила их исполнения: фиксирующие и скользящие; одинарные, двойные, тройные; удары по бедру, по голенищу сапога, по подошве, по внутренней и внешней стороне ноги, по носку; удары ладонью по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед и назад; удары двумя руками по голенищу одной ноги; круговые движения двумя руками с хлопком сверху-вниз и снизу-наверх; поочередные удары по бедру (фиксирующие и скользящие) наружу (от себя) и внутрь (к себе);

-«Простая хлопушка», «Шаги с хлопушками», «Боковой шаг с хлопушками по голенищу», «Хлопушки с прыжком», «Прыжки с хлопками»;

11.1.7. Полуприсядки и присядки для мужского состава учащихся:

- полуприсядка на 1-й, 2-й, 3-й, 4-й позициях; присядка «мяч» на 1-й и 5-й позициях; присядка с открыванием ноги на пятку (ребро каблука) вперед и в сторону; присядка с открыванием ноги вперед и в сторону на 30 градусов;

- «присядка», «простая присядка» (2 варианта), «присядка-закладка», «присядка-марш», «присядка-мяч», «вальс с присядкой» (в повороте), «присядка с наклоном головы», «боковая присядка (2 варианта), «присядка-разножка» (4 варианта), «присядка-разножка в воздухе» (по мере физической подготовки учащегося), «присядка-разножка в стороны»;

- сочетания хлопущек и присядок: поочередные хлопки перед собой на присядке «мяч»; присядка с открыванием ноги вперед на воздух с одинарными, двойными и тройными притопами; фиксирующие поочередные удары по внешней и внутренней стороне ноги; присядка с открыванием ноги вперед на воздух с поочередными фиксирующими ударами рук по бедру;

- присядка с переступанием, хлопком перед собой и фиксирующим ударом по стопе открытой вперед ноги; присядка с открытием ноги в сторону на воздух с хлопком перед собой и ударом руки от себя.

11.1.8. Оригинальные движения и колена:

- «Ёлочка», «гармошка», «простая веревочка», «веревочка», «веревочка с продвижением», «веревочка с двойным ударом», «двойная веревочка на каблук», «веревочка с притопом», «веревочка с переступанием», «двойная веревочка с переступанием», «метёлочка», «боковая метёлочка», «моталочка», «молоточки», «ковырялочка», подскоки на подушечках в полуприсяди (на согнутых коленях и одном уровне, не выпрыгивая), припадания на месте и в продвижении, с перекрещиванием ног и без него, по I и III закрытой позициям;

11.1.9. Прыжки:

- шаги с поочередным прыжком на одной ноге в продвижении с контролем мышц спины и плечевых суставов;

- для мужского состава учащихся: «прыжки с хлопками» (2 варианта), «прыжки с ковырялкой», «прыжки с ковырялкой и хлопком», «прыжки с ударом по голенищу»;

11.1.10. Кружение и верчение:

- повороты головы, понятие «держат точку» при верчениях, упражнения в поворотах на месте простыми шагами;

- «подскоки на подушечках в повороте», «кружение «Вальс» (по половинкам на переступаниях), «кружение» (4 варианта по лексике Т.А. Устиновой), «кружение на припадании», «кружение с припаданием»;

11.1.11. Положения и движения рук в русском танце:

- разнообразие положений рук на поясе, по бокам, перед грудью, на уровне головы и выше; открывания и закрывания рук совместные и поочередные из различных положений и позиций;

- различные положения рук в женском русском танце;

- роль платка в русском танце, обращения с платочком.

12. Сочетание пройденных движений в композиции танцевальных этюдов с использованием координации ног и рук на заданной ритмической основе (подбор музыкально-танцевальной формы песенного или инструментального характера):

12.1. по заданию преподавателя: бытовой шаг с одинарным, двойным, тройным притопами; сочетания танцевального шага и переменного; танцевального шага и припадания;

переменного шага и танцевального бега; переменного шага с одинарным, двойным и тройным перескоками; переменный шаг с «моталочкой»; переменный шаг с «молоточками», переменный шаг с «ковырялочкой» и др.;

12.2. по собственному сочинению учащегося в самостоятельной работе при подготовке к текущему контролю;

12.3. импровизации в русском танце лирического характера.

II раздел

1. Виды танцевальных шагов и бега в разогречивающей разминке в начале каждого урока.

2. Поклоны с открыванием и закрыванием рук, простые и сложные.

3. Экзерсис у станка:

Основные элементы классического танца у станка и правила их исполнения:

3.1 Повтор пройденных на 1-ом курсе элементов: *plié, releve, battement tendu, b.t. jete* в несложных сочетаниях крестом, придерживаясь одной рукой за хореографический станок;

3.2 Понятия направлений *en dehor* (наружу, от себя) и *en dedan* (внутри, к себе). *Passé par terre, balancoir*.

3.3 *Demi rond et rond de jambe par terre* в направлениях *en dehor* и *en dedan*.

3.4 III-я форма *port de bras, battement releve lent* вперед, назад, в сторону, боковое *port de bras*;

3.5 Положение *sur le cou-de-pied* условные, *battement fondu* вперед, в сторону, назад, *pas tombe*;

3.6 Положения *sur le cou-de-pied* обхватное, *battement frappe, battement double frappe, pas coupe*;

3.7 *Battement retires (petit et grand)*;

3.8 *Battement developpe* вперед, в сторону и назад;

3.9 *Grand battement jete*.

4. Элементы народной хореографии на середине:

4.1. Русский танец:

4.1.1.

Танцевальные шаги:

- «Русский шаг с приставкой», «Русский шаг с переступанием», «Русский переменный шаг с акцентом», «Шаг с приседанием», «Боковой шаг с приседанием», «Подменный шаг», «Шаг на одну ножку» (девичий плавный шаг), «Падающий шаг», «Шаг с дробью», «Шаг-топтание»;

4.1.2. Ходы и проходки:

- «Сибирский ход на высоких полупальцах», «Сибирский ход с каблука», «Ход назад», «Дробный ход», «Ход с подскоком», «Дробный ход с притопом», «Боковой ход с хлопучкой» (для мужского состава учащихся);

4.1.3. Притопы, переступания, перескоки, припадания:

- «Притоптывание», «Топтуша», «Перескок с притопами и подскоками», «Притоп с рассыпной дробью», «Подскок с притопом»;

4.1.4. Дроби:

- «Дробь в повороте», «Дробь с поворотами» (2 варианта), «Дробь с вертушкой», «Дробь на каблук», «Дробь в три ножки с подскоком», «Боковая дробь с пристуком каблук», «Дробь с хлопучкой» (2 варианта), «Мелкая дробь», «Мелкая дробь с каблук», «Мелкая дробь с пристуком», «Мелкая дробь с перетопом», «Мелкая дробь с акцентом», «Дробь на месте», «Дробь с каблук», «Дробь на одну ногу»;

4.1.5. Ключи:

- «Ключ с продвижением вперед», «Ключ с поворотом» (2 варианта), «Ключ с полным поворотом», «Ключ-подбивка», «Дробный ключ с подбивкой»;

4.1.6. Хлопушки (для мужского состава учащихся):

- «Дробь с хлопучкой», «Переменный шаг назад с хлопучками», «Боковой ход с хлопучкой», «Полуприсядка с хлопками» (2 варианта);

4.1.7. Присядки (для мужского состава учащихся):

- «Разножка с поворотом и хлопком», «Присядка-разножка с хлопком», «Присядка-разножка вперед», «Присядка с разножкой вперед с прыжком», «Присядка-разножка в воздухе», «Присядка с поворотом корпуса», «Присядка-растяжка с ковырялкой», «Присядка с

поворотом», «Присядка с пристуком», «Присядка с поворотом корпуса» (2-ой вариант), «Присядка-закладка с поворотом», «Присядка-винт», «Присядка на носочки (подушечки)», «Присядка с хлопущкой», «Присядка с хлопком по голенищу», «Присядка с ударом по голенищу» (2 варианта), «Присядка с хлопками по голенищу»;

4.1.8. Оригинальные движения («коленца»):

- «Моталочка», «Моталочка с прыжком», «Моталочка с ковырялочкой», «Маятник-моталочка», «Молоточки», «Ковырялочка», «Ковырялка в повороте с притопом», «Ковырялка в повороте», «Ковырялка с посскоком», «Ковырялочка с притопом», «Комбинированная ковырялочка», «Ковырялка в полном приседании и поворот», «Ковырялочка с подниманием ноги вверх»;

4.1.9.

Прыжки:

- «Прыжки с поворотом», «Прыжки с хлопком по голенищу», «Прыжки с хлопками по голенищу», «Прыжки с хлопками по кругу», «Прыжки по кругу»;

4.1.10. Кружение и верчение:

- «Вертушка» (на месте), «Вертушка с ударом на каблук», «Вертушка по кругу», «Вертушка с дробью», «Дробь с вертушкой», «Вертушка с переступанием», «Вертушка» (2-ой вариант).

4.2. Этюды в характере русского лирического танца с платком;

4.3. Сочетание пройденных движений в композиции танцевальных этюдов с использованием координации ног и рук на заданной ритмической основе (подбор музыкально-танцевальной формы песенного или инструментального характера):

4.3.1. – по заданию преподавателя;

4.3.2. – по собственному сочинению учащегося в самостоятельной работе при подготовке к текущему контролю.

4.3.3. импровизации в русском танце плясового характера.

5. Элементы народной хореографии центральной Украины, сходства и различия в манере исполнения и названиях движений в русском и украинском танцах.

5.1. Движения из танца «Гопак» - «Бигунец», «Тынок малый», «Дорижка», «Дорижка плетена», «Веребочка», «Выхияльник», «Выхияльник с угинанием», «Упадание», «Голубцы низкие», «Тынок большой» (мужское движение), «Голубцы высокие» (мужское движение), «Присядки» (муж. движ.), «Мельница» (муж. движ.), «Подсечка» (муж. движ.), «Ползунок» (муж. движ.), «Метелочка» (муж. движ.), «Растяжки» (муж. движ.).

5.2. Положения рук в сольном танце и в парном танце, связь характера исполнения движений с костюмом.

6. Элементы народной хореографии Белоруссии. Сходства и различия в характере исполнения движений и их названий в русском, украинском и белорусском танцах.

- основные ходы и движения из танцев «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок», «Полька-янка».

7. Импровизация плясового характера в русском танце.

III раздел

1. Разминка на различных видах шагов и бега в народной хореографии.

2. Поклоны классический и народно-сценический.

3. Экзерсис у станка:

- основные элементы классического танца у станка, пройденные на первых двух курсах, исполняемые в простых композициях («неполным крестом»), придерживаясь одной рукой за хореографический станок. Добавляется изучение IV, V, VI формы port de bras, прыжки sauté, echarpe, ракурсов, композиционного построения зала и сцены, основных поз: croise et efface.

4. Народно-сценический экзерсис у станка (с 6-го семестра):

4.1. Demi plié et grand plié по I, II и III-ей позициях на муз. размер $\frac{3}{4}$ - вальс.

4.2. Battement tendu (пальцы-пятка) - упражнение на развитие подвижности стопы,

4.2.1. По III- ей поз. на 2/4 в характере русского танца;

4.2.2. Avec demi plié при возврате Р.Н. (работающей ноги) в позицию;

- 4.3. Каблучное упражнение по III-ей поз. на *demi plié*, не поднимаясь в полный рост. (Вынесение Р.Н. на каблук крестом с работой пятки О.Н.). В характере русского танца.
- 4.4. *Flic-flac* – упражнение с ненапряженной стопой:
- 4.4.1. Мазки «от себя» и «к себе» по закрытой I-поз. (она же – VI поз.) и по III-ей выворотной позиции. Муз. размер – 2/4 в характере матросского или цыганского танца;
- 4.4.2. Мазки, акцентируя движение «к себе» по III-ей поз. на 2/4;
- 4.4.3. Мазки «от себя» и «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы Р.Н. возле О.Н. после мазков. Вначале исходная позиция – VI, а затем исполнять по III-ей выворотной поз. Муз. размер – 2/4.
- 4.4.4. Мазки, акцентируя «к себе» с ударом подушечкой стопы Р.Н. Удар выполняется после 2-ух мазков работающей ноги на счет «два».
- 4.5. *Passé* – подготовка к «веревочке»:
- 4.5.1. Исх. поз. – III, муз. размер – 2/4 – русская или венгерская мелодия.
- 4.5.2. То же упражнение с пониманием на полупальцы О.Н. с одновременным подниманием Р.Н.
- 4.5.3. Перевод согнутой ноги то вперед, то назад в сочетании с двумя пристукиваниями. Исх. поз. – III, муз. размер – 2/4.
- 4.5.4. Закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опуская то в VI, то в III-ю поз. Исх. поз. – III. Муз. размер – 4/4.
- 4.6. Дробные выстукивания в характере русского танца:
- 4.6.1. Пятко-носовая дробь. VI-я затем III-я поз. Муз. /размер – 2/4;
- 4.6.2. Удары с поворотами стопы по VI-ой и III-ей позициям. Исх. положение и муз. размер – те же.
- 4.7. *Fondu* – низкие и высокие развороты ноги. Исх. поз. - III-я, муз. раз. – 3/4, вальс.
- 4.7.1. 1-ый вид – низкое *fondu*
- 4.7.2. 2-ой вид – высокое *fondu*.
- 4.8. *Pas tortille* – зигзаги. Исх. поз. – III-я. Муз. размер – 2/4
- 4.8.1. Проскальзывание Р.Н. по VI –й поз. во II-ю поз. невыворотной, выворотной.
- 4.8.2. Одинарный и двойные повороты работающей стопы. Добавляется *demi plié* в разных вариантах позиций.
- 4.8.3. Добавляется работа О.Н. в разных вариантах.
- 4.9. *Grand battement* – большие броски. Исх. поз. - III-я, муз. размер – 4/4.
- 4.9.1. Большие броски с переступанием на работающую ногу с окончанием в *demi plié* (крестом).
- 4.9.2. Р.Н. опускается на пятку, а О.Н. опускается в этот момент на *demi plié*.
- 4.9.3. Р.Н. бросается «утюжком», т.е. натянутой к голени стопой. О.Н. может быть вытянута или в положении *demi plié*.
5. Лицом к станку:
- 5.1. «Голубцы» без прыжков по VI поз. одной ногой по полу и двумя ногами по полу.
- 5.2. Подготовка к «штопору» и «штопор» (VI-я поз. муз. /р. – 2/4);
- 5.3. Подготовка к «качалочке» и «качалочка» (III-я поз. муз. /р. – 2/4).
- 5.4. Присядки для мужского состава учащихся:
- 5.4.1. Присядки с вынесением ноги в сторону (Исх. поз. – I-я, муз. /р. – 2/4 в характере русского танца);
- 5.4.2. Присядка с переходом во II-ю позицию. (Исх. поз. – I-я, м./р. – 2/4);
- 5.4.3. Присядка со вскакиванием на подушечки, соединив колени и переводом на пятки (каблуки). (Исх. поз. – I-я, м./р. – 2/4).
6. Элементы народной хореографии на середине:
- 6.1. Русский танец:
- 6.1.1. Танцевальные шаги:
- «шаг с притопом», «шаг с поворотом», «вальсообразный шаг», «вальсообразные шаги с поворотом корпуса», «переменный шаг с подскоком», «шаг с подскоком», «бег на полупальцах вперед», «шаг вприпрыжку», «ход с носка на каблук», «боковой ход с подбивкой левой ноги правой»;
- 6.1.2. Ходы и проходки:

- «Утиный ход», «Боковой ход» (для юношей), «ход по кругу с выворотом ноги в полном повороте», «северные ходичи», «проходка с вывертом ноги» (для юношей);

6.1.3. Притопы, переступания, перескоки, припадания:

- Притоп с продвижением вперед», «притоп с подскоком», «перескоки», «мелкое переступание на низких полупальцах», «дробное переступание», «переступание на каблуки и поворот», «бег с притопом»;

6.1.4. Дроби:

- «Дробушечка», «дробь с подскоком», «симейская дробь», «дробь с прихлопами с продвижением вперед», «дробный ход» (танец «Как сумеречки пришли», г. Торжок), «дробь» (танец «Торжокская кадрили»), «дробный шаг», «дробный притоп», «боковой дробный ход», «дробный ключ» (в русских кадрилях), «дробный ход», «дробный притоп», «дробь «Топотуха» (2 варианта), «дробь с ковырялочкой», «дробь с подскоком» (танец «Вятские игрушки»), «мелкая дробь с откидыванием ноги назад», «дробный шаг» («Байновская кадрили», Урал);

6.1.5. «Ключи»:

- «ключ с хлопущкой и поворотом», «ключ с хлопками» (2 варианта), «ключ-дробь концовка»;

6.1.6. «Хлопушки» (для мужского состава учащихся):

- «присядка с хлопками под ногой», «ключ с хлопками», «концовка с хлопками», «прыжки с хлопками», «хлопушка на два такта»;

6.1.7. «Присядки» (для мужского состава учащихся):

- «комбинированная присядка» (2 варианта), «присядка с перекрещиванием ног», «присядка-метелочка», «присядка-закладка на левую ногу», «присядка с подниманием правой ноги в сторону», «ковырялка на присядке», «присядка с подниманием ноги в сторону», «присядка-ползунок», «ползунок с каблука», «присядка-бегунок», «присядка с прыжка с ковырялочкой», «присядка с хлопками по подошве», «полуприсядка с вывертом», «присядка с поочередным подниманием вперед нарест правой и левой ноги»;

6.1.8. Оригинальные движения и коленца:

- «Утиный носик», «пришлепы», «перебор», «припляс» (3 варианта), «гусачок», «замысловатое коленце», «ковырялочка с подниманием ноги вверх», «коленце с хлопущками», «галоп» (2 варианта);

6.1.9. Прыжки (для мужского состава учащихся по согласованию с их физической подготовкой, по выбору):

- «Разножка в воздухе», «прыжки в сторону», «щучка», «кольцо», «стульчик», «полет», «ножницы»;

6.1.10. Кружение и верчение (по выбору):

- «вертушка с веревочкой», «вращение», «вращение на прыжках», «вращение девушки», «крутка на месте», «крутка в воздухе на присядке» (муж. движ.), «крутка на присядке» (муж. движ.), «блинчики» и др. варианты;

7. Хороводы. Их виды, фигуры, содержание, история традиции и развитие в сценическом воплощении.

7.1. Создать каждому учащемуся не менее 4-ех фигур орнаментального хоровода со студенческой группой в бытовом и сценическом воплощении (в роли хороводни/цы/ка и в роли сочинительницы/сочинителя в сценическом проекте).

7.2. Показать игровой хоровод на примере песенного материала с группой студентов.

IV раздел

Усложнение движений у станка и на середине. Изучение более сложных танцевальных композиций для развития координации. Знакомство с особенностями стиля и характера казачьего хореографического материала, цыганского танца, танцевальной культуры народов Поволжья, Севера, Северного Кавказа и других народов Российской Федерации по выбору и в соответствии с задачами песенного репертуара учащихся в исполнительской сольной и хоровой деятельности.

1. Разминка на различных видах шагов и бега в народной хореографии.
2. Поклон народно-сценический.
3. Народно-сценический экзерсис у станка:
 - 3.1. Plie (demi et grand) по I, II, III (V), IV и VI позициям в различных вариантах на муз. размер – $\frac{3}{4}$.
 - 3.2. Battement tendu – (пальцы-пятка):
 - 3.2.1 добавляется demi plié на О.Н. (опорной ноге) в момент перевода Р.Н. с пальцев на пятку;
 - 3.2.2. b.tendu с отделением пятки опорной ноги;
 - 3.2.3. b.tendu (пальцы-пятка) с большим количеством переводов с носка на каблук. Исх. положение – III-я (V-я) поз. Муз. размер – $\frac{2}{4}$.
 - 3.3 Battement jete:
 - 3.3.1. маленькие броски на demi plié во всех направлениях. Исх.поз. – III-я (V), муз. размер – $\frac{2}{4}$;
 - 3.3.2. сквозные броски вперед и назад (balancoir) с ударом пятки опорной ноги. Исх. поз. – I-я поз. муз. размер – $\frac{2}{4}$;
 - 3.4. Каблучные упражнения:
 - 3.4.1. каблучное упражнение с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги. Исх. поз. – III-я, муз. размер – $\frac{2}{4}$ в характере русского танца;
 - 3.4.2. каблучное упражнение с добавлением мазка каблуком при движении от себя;
 - 3.4.3. каблучные упражнения с добавлением «ковырялочки» и в различных сочетаниях с видами каблучных, с ударами и другими пройденными ранее движениями;
 - 3.5. Flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой):
 - 3.5.1. Double flic (дубль флик) – двойные мазки от себя вперед и в сторону. Исх. поз. – III-я, муз. разм. – $\frac{2}{4}$;
 - 3.5.2. Double flic-flac – двойные мазки от себя, к себе – вперед и в сторону. Исх. поз. и муз.размер – те же;
 - 3.5.3. Те же движения, но с последующим ударом подушечкой стопы работающей ноги по III-ей поз. Муз. /разм. – $\frac{2}{4}$;
 - 3.5.4. flic-flac с последующими переступаниями на Р.Н.;
 - 3.5.5. flic-flac с подскоком на опорной ноге;
 - 3.5.6. flic-flac с ударом пятки опорной ноги;
 - 3.5.7. «веер», «веер» со скачками на опорной ноге, «веер» с переступаниями;
 - 3.6. Подготовка к веревочке (для всех упражнений – исх. поз. – III-я, муз. /размер – $\frac{4}{4}$ в характере венгерского танца):
 - 3.6.1. развороты из невыворотного положения в выворотное;
 - 3.6.2. повороты из выворотного положения в невыворотное и обратно;
 - 3.6.3. эти же упражнения с подниманием на полупальцы;
 - 3.7. Fondu (фондю). Низкие и высокие развороты в различных вариантах. Исх. поз. – III-я (V-я), муз. размер – $\frac{3}{4}$;
 - 3.8. Rond de jambe par terre:
 - 3.8.1. круг пальцами Р.Н. Исх. поз. – III-я (V-я), М./р. – $\frac{3}{4}$ - вальс;
 - 3.8.2. круг пяткой Р.Н. (каблуком). Исх. поз. и муз.размер – те же;
 - 3.8.3. те же задания, но на demi plié опорной ноги;
 - 3.8.4. различные сочетания изученных видов rond de jambe par terre;
 - 3.9. Developpe (для укрепления мышц):
 - 3.9.1. раскрывание Р.Н. на 60-90 градусов. Исх. поз. – III-я (V-я), муз. размер – $\frac{4}{4}$;

- 3.9.2. то же упражнение с последующим ударом пятки опорной ноги;
- 3.9.3. раскрывание ноги на 60-90 градусов, не фиксируя ее в позиции, а проходя через нее;
- 3.9.4. раскрывание ноги на 60-90 градусов с подниманием на полупальцы опорной ноги;
- 3.9.5. опускание на колено. Исх. положение – I-поз, Р.Н. сзади касается пола вытянутыми пальцами. Муз. размер – 4/4;
- 3.10. Pas tortilla (зигзаги):
- 3.10.1. сочетание поворотов стопы одинарных и двойных, на demi plié и без него, с работой пятки опорной ноги, в медленном и более быстром исполнении. Исх. поз. – III-я (V-я), муз. размер – 2/4;
- 3.10.2. одинарные, двойные и ударные повороты стопы. Исх. поз. – III-я (V-я), муз. размер – 3/4;
- 3.11. Движения грузинского танца, держась одной рукой за станок: (похожие движения, но под другими названиями, могут встречаться в танцевальной культуре других горских народов, а также казаков, живших по соседству с ними).
- 3.11.1. удары подушечкой стопы. Исх. поз. - VI-я, муз. /р. – 6/8, 2/4;
- 3.11.2. удары подушечкой стопы с одновременным подниманием носка обуви другой ноги (натяжением стопы другой ноги). Исх. поз. и м./р. – те же;
- 3.11.3. подготовка к «гасма». Исх. поз. и м./р. – те же;
- 3.11.4. 1-й вид «гасма» - «Сада сриала» (скользящая);
- 3.11.5. 2-ой вид «гасма» - «Куслура» (на пятку);
- 3.11.6. 3-ий вид «гасма» - «Солури» (на пальцах);
- 3.11.7. 4-ый вид «гасма» - «Гвардула» (с боковым продвижением).
Для всех видов «Гасма» исходная позиция – VI-я, муз. размер – 6/8 и 2/4;
- 3.12. Grand battement jete et balancoir:
- 3.12.1. Grand balancoir. Исх. поз. – I-я, муз. размер – 4/4 и 2/4;
- 3.12.2. сочетание пройденных видов народно-сценического большого броска с переступаниями, с tomber, с натянутой стопой и т.д. в различных вариациях в характере цыганского, венгерского, польского или украинского танцев.
4. Элементы народной хореографии на середине:
- 4.1. Русский танец:
- 4.1.1. Танцевальные шаги:
- «шаг с приставкой», «боковой шаг с приступком каблучков», «ход назад с подскоком», «шаг на ребро каблука с продвижением вперед», «шаг на ребро каблука с притопом», «перекрещивающийся шаг», «шаркающий шаг», «подменный шаг»;
- 4.1.2. Ходы и проходки:
- «плавный ход», «перекаты» с продвижением в сторону и вокруг себя, «переменный в сочетании с моталочкой и молоточком», «переборы», «ход с акцентом пятки», «переборный ход с притопом», «переменный ход с закладкой»; «ход спиной» в различных пройденных вариантах;
- 4.1.3. Притопы, переступания, перескоки, припадания:
- «припадание вперед», «припадание вправо и влево», «припадание с поворотом», «двойное припадание», «припадание боковое» и др.;
- 4.1.4. Дроби:
- «двойная дробь», «оригинальная дробь», дробь «отбой», «дробушки каблучками», «дробь «Концовка», «дробь с продвижением в сторону», «мелкая дробь с подскоком», «дробь с веревочкой», «мелкая дробь с ключом», «боковая дробь с пристуком», «стуколка», «дробушечка с подбивкой», «дробь с носочка», «пристук с каблучками», «дробь хромого»;
- 4.1.5. Ключи:
- «Ключ с хлопущкой», «ключ с голубцом», «ключ с ударом по колену»;

- 4.1.6. Хлопушки (для мужского состава учащихся):
- «присядка-разножка с хлопками», «хлопушка с поворотом», «хлопушки с вывертом колена»;
- 4.1.7. Присядки (для мужского состава учащихся):
- «Присядка с прыжком», «присядка с поворотом на каблук», «ползунок с ударом о голенище», «растяжка с вывертом», «присядка-ползунок с растяжкой», «ползунок на каблучке», «присядка-мяч», «присядка-ползунок с пристуком», «боковой ползунок», «присядка-гусачок», «присядка-качалка», «присядка-ползунок с ударом по голенищу», «присядка «Гусиный шаг», «присядка-растяжка с вывертом»;
- 4.1.8. Прыжки (для мужского состава):
- тренаж видов прыжков, пройденных на первых трех курсах;
- 4.1.9. Кружение и верчение:
- «крутка в воздухе с подогнутой ногой», «крутка с поднятой ногой», «крутка на каблуках», «вихрь», «блинчики», «крутки с дробями» в различных вариантах сочетаний и др.;
5. Элементы татарского танца:
- 5.1. основной женский ход, основной мужской ход, «Кучеру» (боковой ход 1-го вида), «Бримма» (боковой ход);
 - 5.2. «Змейка», «Чолоштру» (подсечка), вращательные движения (припадание), присядки. Все движения исполняются по VI-ой поз. муз. /размер – 2/4.
6. Элементы цыганского танца:
- 6.1. Положения и движения рук, движения кистей рук, плечей, положения ног;
 - 6.2. Ходы и движения на месте:
 - 6.2.1. мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах;
 - 6.2.2. переменный шаг с отбрасыванием ноги (от колена) назад;
 - 6.2.3. переменный шаг с отбрасыванием ноги в сторону от колена;
 - 6.2.4. ход назад с открыванием ноги вперед;
 - 6.2.5. шаг в сторону, скрещивая ноги;
 - 6.2.6. шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону;
 - 6.2.7. мужской ход с хлопучкой;
 - 6.2.8. чечетка с подскоком на опорной ноге;
 - 6.2.9. чечетка, соединенная с переступанием на полупальцах по IV-ой позиции, на полупальцах одной ноги, накрест другой.
 - 6.2.10. трясучка плечей (для звона монист) и выбросы ног от колена вперед с переступаниями;
 - 6.2.11. flic-flac с переступаниями, цыганский ключ и др. движения;
7. Кадрили в русском танце: линейные и квадратные (построение «каре»).
Фигуры кадрили. Разучивание одной кадрили по выбору учащихся.
8. Карагоды на Юге России. Курская пляска «Тимоня» и фрагменты из постановки Т.А.Устиновой.
9. Своеобразие танца русского Севера. Северные хороводы с шальями.
Фрагменты из постановки Т.А.Устиновой в Государственном Академическом русском народном хоре им. М.Е.Пятницкого.
10. «Белгородский пересек» - сочетание и наложение ритмов.

За весь 4-летний период обучения по дисциплине «Основы народной хореографии» учащиеся колледжа знакомятся с танцевальным наследием выдающихся балетмейстеров народного танца XX-начала XXI вв. и с трудами собирателей и исследователей фольклорных танцевальных традиций посредством посещения концертов, просмотра видеозаписей, чтения статей с последующим обсуждением данного материала.

1. Образцы танцевального наследия И.З. Меркулова, Т.Н.Гвоздевой в Государственном Северном русском народном хоре;
2. Образцы танцевального наследия М.С.Чернышева, Ю.В.Копытина в Воронежском русском народном хоре;
3. Образцы танцевального наследия Т.А.Устиновой в ГАРНХе им. М.Е.Пятницкого;
4. Образцы танцевального наследия В.Д.Модзолеевского в Волжском русском народном хоре и в Государственном Кубанском народном хоре;
5. Образцы танцевального наследия О.Н.Князевой в Уральском народном хоре;
6. Образцы танцевального наследия М.Я. Кругликова, Б.Н.Соколкина, Н.В.Шичкина в Рязанском русском народном хоре и др. образцы.

5. Зачётно-экзаменационные требования

- Исполнять пройденные танцевальные элементы, знать терминологию, правила исполнения движений;
- Уметь пользоваться печатными изданиями с записями народных танцев, восстанавливать движения и композиции по прочтению танцевальных схем;
- Уметь сочетать пройденные элементы и танцевальные фигуры в различных вариантах;
- Уметь импровизировать в народной хореографии;
- Знать основную классификацию, основные факты в истории возникновения и развития народной хореографии в соответствии с пройденным материалом, указанным выше в содержании дисциплины по каждому курсу обучения,
- Ориентироваться в наследии образцов сценической народной хореографии и в репертуарах Государственных народных хоров и профессиональных ансамблей народного танца.
- Уметь различать фольклорные традиции, бытовую и сценическую народную хореографию.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Посещение со студентами конференций, мастер-классов. Просмотр концертных программ народных коллективов, обсуждение. Методическая литература по народному и классическому танцу. Видео диски с концертными программами ведущих коллективов страны, и выпускные программы кафедры прошлых лет.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

7. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение учебной дисциплины «Основы народной хореографии» требует наличия в образовательном учреждении для обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» большой учебной аудитории с деревянным полом (танцевального зала), оборудованной зеркалами и балетными станками, роялем или фортепиано, баяном; а также просмотровый видеозал для изучения образцов наследия в народной хореографии. Это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

8. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, учебники, учебно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины. Кроме этого можно рекомендовать использование дополнительных источников (видео- и аудиоматериалов по фольклору и этнографии, по репертуарной деятельности государственных народных хоров, ансамблей народного танца).

Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить студентов к научной и преподавательской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки студентов, их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют соотношение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общественных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом; использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента, сочетание различных методов обучения, сближение обучения с практической деятельностью студента.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

- Аудиторные занятия
 - Подготовка и проведение занятий с учетом индивидуальных возможностей каждого студента и его творческих интересов
 - Проведение групповых занятий с обсуждением подготовленных самостоятельно заданий
 - Проведение групповых занятий «тренингового» характера, целью которых является обучение студентов на основе непосредственного показа преподавателем
 - Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала
- Внеаудиторная работа
 - Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на индивидуальных занятиях,
 - Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы,
 - Разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса
 - Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины (в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет)
 - Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

По мере освоения студентами хореографического материала необходимо привлекать их к самостоятельному созданию хореографических комбинаций, этюдов на базе пройденного материала, что способствует развитию творческой личности и обогащает возможности учащихся.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что большой объем работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей пластического аппарата посредством выполнения домашних заданий. Основная цель этой формы работы студента

заключается самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение содержания художественного творчества, что в максимальной форме реализует те установки духовного воспитания, которые естественны для художественных вузов.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Студент должен быть физически здоров.

• **Внимание!** Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение концертов государственных народных хоров, ансамблей народного танца, репетиций ведущих хоровых коллективов, знакомство с видеозаписями, чтение исследовательских трудов по народной хореографии.

9. Перечень учебной литературы

9.1. Основная литература

1. Базарова, Н. Классический танец / Н. Базарова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 204 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90850>. — ISBN 978-5-8114-0783-5.
2. Адамович, О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90026>. — ISBN 978-5-8114-2354-5.

9.2. Дополнительная литература

1. Лукьянова, В. Дыхание в хореографии : Учебное пособие / В. Лукьянова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91848>. — ISBN 978-5-8114-2197-8.
2. Безуглая, Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. Безуглая. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63595>. — ISBN 978-5-8114-1864-0.
3. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) : учебно-методический комплекс / А. Бондаренко. — Кемерово : КемГУКИ, 2014. — 63 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>.
4. Зыков, А. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера : монография / А. Зыков. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72083>.
5. Есаулов, И. Устойчивость и координация в хореографии / И. Есаулов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90846>. — ISBN 978-5-8114-1753-7.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Уровень образования

среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Квалификация

артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «Ансамблевое исполнительство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**.

1. Цель и задачи курса

Целью учебной практики «Ансамблевое исполнительство» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Ансамблевое исполнительство».

Задачами курса являются:

- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: -методы исполнения разнопланового репертуара
		Уметь: -самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
		Владеть: -методами восприятия и исполнения разнопланового репертуара.
ПК-1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Знать: -разнообразный исполнительский репертуар.
		Уметь: -отбирать исполнительский

		репертуар в различные сценические проекты.
		Владеть: -методами сценического воплощения разнообразного концертного репертуара.
ПК- 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать: возможность применения базовых знаний принципов организации труда, их специфики.
		Уметь: применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творчески коллективов.
		Владеть: навыками и умениями их применения в профессиональной деятельности.
ПК-3.2	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: возможности использования базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе.
		Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры.
		Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 59 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 24 часа.

Время изучения: 7-8 семестры.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Все виды отчетности проходят в форме публичных выступлений.

Обязательное количество выступлений, учащихся в год – 2-3 выступления.

Программы исполняются в концертной синкретической форме (танец, народные инструменты, театрализованные действия).

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически (с 5-го по 8-й семестры) в соответствии с требованиями по семестрам и включает исполнение подготовленного репертуара из 3-4 произведений. Одно из них без сопровождения.

Рекомендуемые формы контроля:

- внутриурочная – исполнение отдельных фрагментов или целых произведений;
- открытая концертная – академический вечер;
- выступление в концерте;
- выступление в конкурсе на лучшее исполнение концертной программы;

Контрольные задания: разобрать самостоятельно нотный текст ансамблевой партии; спеть выразительно фрагмент музыкального произведения; проанализировать образно-художественный строй музыкального произведения; спеть в характере запев партии; сделать теоретический анализ вокально-технических задач изучаемого произведения; создать вариант ансамблевой партии аутентичного песенного образца; проанализировать музыкальную драматургию произведения и т.д.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования)

Тема №1 Укрепление ансамблевых певческих навыков

В течение второго года обучения продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, преимущественно на протяжных песнях, которые дают возможность в полной мере прочувствовать роль спорадического дыхания в народном пении (навыки обеспечения непрерывного звучания, создание песенной формы с помощью дыхания, включая комплементарное).

Тема №2 Укрепление навыков речевого интонирования, выработка ритмического ансамбля

Укрепление навыков речевого интонирования, в соответствии с методической установкой «пою как говорю». Уделение внимания диалектному пению, передаче стилизованных особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции (на юге - открытая, зычная манера

пения, на севере – более прикрытая и мягкая). Расширение репертуара за счёт включения обработок народных песен и авторских произведений.

За время обучения на III курсе студент должен пройти 6-8 народных песен, из них одна без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются преподавателю наизусть.

Тема №3 Овладение навыками кантиленного пения

Овладение кантиленой в процессе ансамблевого исполнения. Усложнение вокальных упражнений. Расширение диапазона партий ансамбля. Включение в репертуар протяжных лирических песен. Исполнение народных песен усложнённой фактуры (преимущественно в общерусском стиле пения).

Тема №4 Подготовка концертной программы

На основе выработанных навыков ансамблирования, владения кантиленой и особенностями формообразования укрепляется и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические способности). Поощряется самостоятельного подбора студентами репертуара и его концертно-сценического решения. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.

Апробируются новые формы народного мелоса (монотембровый вид ансамблирования), осваиваются сочинения современных авторов на фольклорной основе (явления неофольклоризма).

За время обучения на четвёртом курсе студенты подготавливают концертную, состоящую из 6-8 разнохарактерных произведений, из которых одно исполняется без сопровождения.

Следует поощрять включение аккомпанемента на народных инструментах самими исполнителями-певцами.

Учащиеся должны продемонстрировать мастерство ансамблирования (умение певца сливать свой голос с другими голосами, чисто интонировать и сопереживать).

За время обучения на IV курсе студенты проходят 6-8 произведений, из них одно без сопровождения.

Программный минимум:

№ тем	Наименование разделов и тем
1.	Укрепление ансамблевых певческих навыков.
2.	Укрепление навыков речевого интонирования, выработка ритмического ансамбля.
3.	Овладение навыками кантиленного пения
4.	Подготовка концертной программы

Примерные репертуарные программы:

1 раздел		
	Авторы произведения	Название произведения

1.	Шуточная песня Белгородской области	«Ой, тара, тара, тара, пора гостям со двора»
2.	Русская народная песня лирическая песня Воронежской области	«Ой, девичья воля»
3.	Плясовая песня Ростовской области	«Э ой, при долинушке»
4.	Русская народная песня	«Выросла калинушка»
5.	Русская народная песня. Обр. Ю. Зацарного	«Ой, на небе облачко»
6.	Шуточная песня Краснодарского края	«У вишневом у садочку»
7.	Лирическая песня Рязанской области	«Прощай, жизнь, радость ты моя»
8.	Духовный стих. Обр. М. Медведевой	«Шедше трие цари»

2 раздел		
	Авторы произведения	Название произведения
1.	Лирическая песня Ставропольского края	«Не заря ли моя, зорюшка»
2.	Свадебная песня Ставропольского края	«Летели гуси-лебеди»
3.	ст. С. Есенина, муз. А. Ушкарева	«Пороша»
4.	Плясовая песня Ростовской области	«Что ты жинка губы жмешь»
5.	Духовный стих. Обр. М. Медведевой	«Человек живет, как трава растет»
6.	Лирическая песня Ростовской области. Обр. Ж.Кривенко	«Растет, цветет цвет-калинушка»
7.	Из вокального цикла «Матушка Мария» слова народные, муз. В. Беляева	«Коляда»
8.	Плясовая песня Ростовской области	«Ой, сине море всколыхнулося»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа учебной практики «**Ансамблевое исполнительство/УП.1.03**».

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература и репертуарные сборники. Список приводится в заключении программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение программы «**Ансамблевое исполнительство/УП.1.03**» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы. Для изучения учебной программы «**Ансамблевое исполнительство/УП.1.03**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.02.05. «**Сольное и хоровое народное пение**» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Необходима систематическая работа над вокальными упражнениями, ансамблевыми партиями. При работе над вокальной техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Особое значение имеет работа над качеством звука, адекватной передачей в пении регионально-стилевых и жанровых особенностей певческого репертуара.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, интонационным строем, передачей смысловнесущей интонации, четкостью дикции, гибкостью нюансировки и т.д.

При составлении репертуара следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень обще-музыкальной и вокально-технической подготовки учащихся.

В репертуар необходимо включать разнохарактерные произведения, доступные по технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Основное место в репертуаре должны занимать высокохудожественные аутентичные образцы, обработки и авторские произведения для народных голосов.

Преподавателю необходимо находить и использовать различные методы для наиболее полного раскрытия творческого потенциала студентов.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов

Основной целью самостоятельной работы над программой «Ансамблевое исполнительство/УП.1.03» является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельные занятия включают работу над нотным материалом и методической литературой, рекомендованной преподавателем.

Самостоятельные занятия включают работу над технической и художественно-образной сторонами ансамблевых партий, поиск необходимого тембрового звучания произведений, чтение учебной литературы.

Самостоятельная работа – деятельность учащихся, осуществляемая во внеаудиторное время.

Знания и навыки, связанные с принципами работы голосообразующей системы и способами певческой фонации, приобретенные учащимися на занятиях сольным народным пением необходимо применять в процессе освоения ансамблевого репертуара.

Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями включает проблемы звуковысотного и художественно-смыслового интонирования, звуковедения, нюансировки, музыкальной выразительности и т.д.

Большое значение имеет прослушивание аудиоматериала, содержащего записи выдающихся исполнителей.

Также следует прорабатывать методическую литературу по вопросам народно-певческого искусства. Обязательно посещение концертов выдающихся народных певцов и коллективов, знакомство с аудио- и видео записями.

9. Перечень учебной литературы

9.1. Основная литература

3. Народные песни Московской области / ; Запись, составление, предисловие и примечания А. Рудневой. — 2-е издание, репринтное. — Москва : Современная музыка, 2014. — 115 с. — ISBN 978-5-93139-121-2.

4. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

5. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

9.2. Дополнительная литература

1. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

2. Козырев, А. История формирования гребенских и терских казаков и некоторые особенности сценического воплощения их музыкально-песенного фольклора / А. Козырев. — 41 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

3. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

4. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — ISBN 979-0-66004-787-3.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Уровень образования

среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего звена

Квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «**Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**.

1. Цель и задачи курса

Целью учебной практики «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе».

Задачами курса являются:

- практическая реализация постановки и развития народного вокального голоса;
- применение учащимися теоретических знаний об особенностях детского голосового аппарата и его развитии;
- умение работать с детским репертуаром для народных голосов во всем его многообразии;
- применение практических навыков и теоретических знаний в процессе достижения высокого профессионального уровня занятий педагогической практикой;
- развитие вокального слуха для определения дефектов певческой фонации и методология их исправления;
- пробуждение и развитие у учащихся интереса к педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: -методы организации обучения учащихся с учетом основ народно-певческого воспитания учащихся.
		Уметь: -самостоятельно работать с методической литературой из области преподавания сольного народного пения в ДМШ; -определять уровень вокального развития этапов обучаемых народному вокалу.
		Владеть: - навыками осуществления на высоком профессиональном

		уровне практической деятельности с различными типами голосов на различных этапах взросления учащихся.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: -основные задачи профессиональной деятельности преподавателя сольного народного пения.
		Уметь: -определять методы и способы выполнения профессиональных задач.
		Владеть: методами выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: -основные проблемы и методы их устранения.
		Уметь: -правильно оценивать нестандартные ситуации
		Владеть: - методами решения проблем в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: -необходимые информационные ресурсы и способы работы с ними.
		Уметь: -практически осуществлять поиск, анализ и оценку информации.
		Владеть: -методами решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: - необходимые информационно-коммуникативные технологии и способы работы с ними.
		Уметь: -правильно использовать информационно-коммуникационные

		технологии.
		Владеть: -методами использования информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: -основные задачи своей профессиональной деятельности.
		Уметь: -эффективно применять профессиональные знания и навыки в творческой деятельности.
		Владеть: -методами эффективной работы в профессиональной среде.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: -методы работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности.
		Уметь: -применять методы для осуществления четкой плодотворной профессиональной деятельности.
		Владеть: -методами работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: - способы применения в процессе вокальной работы практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе изучения профильных дисциплин (дирижирование, хор, чтение хоровых партитур, фортепиано, сольное пение, хореография, вокальный ансамбль, народное творчество, певческие стили и др.).

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с научной и методической литературой для постоянного профессионального и личностного развития.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные современные технологии.
		Уметь: применять современные технологии в профессиональной деятельности.
		Владеть: методами ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> -основные принципы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -преподавать на высоком профессиональном уровне народно-певческие дисциплины.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами практического показа работы с учеником, состоящий из работы над вокальными упражнениями на различные виды техники: развитием певческого дыхания, координации действий артикуляционного аппарата, развитии певческих резонаторов, использовании мягкой певческой атаки,

		формировании навыка чистого интонирования и т.д.
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: -методы достижения плодотворного творческого общения с учащимися.
		Уметь: -применять разнообразные знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
		Владеть: -методами достижения плодотворного творческого общения с учащимися с помощью применения разнообразных знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Знать: -основные принципы подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
		Уметь: -применять базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса.
		Владеть: -методами проведения урока в исполнительском классе на высоком профессиональном уровне.
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: -основные виды педагогического репертуара.
		Уметь: - работать с нотным и поэтическим текстом

		<p>Владеть: -исполнительскими методами в процессе преподавания разнообразного педагогического репертуара.</p>
ПК-2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<p>Знать: -основные классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин.</p>
		<p>Уметь: применять основные классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин.</p>
		<p>Владеть: -методами анализа особенностей народных исполнительских стилей.</p>
ПК-2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Знать: разнообразные методы и приемы работы в исполнительском классе</p>
		<p>Уметь: работать с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>
		<p>Владеть: -разнообразными методами и приемами работы в исполнительском классе.</p>
ПК-2.7	Планировать развитие профессиональных умений учащихся.	<p>Знать: -основные этапы развития профессиональных умений учащихся.</p>
		<p>Уметь: -использовать разнообразные методы для эффективности развития профессиональных умений учащихся.</p>
		<p>Владеть: - методами развития профессиональных умений учащихся.</p>
ПК-3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	<p>Знать: возможности использования базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе.</p>

		Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры.
		Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов:

- самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.
- самостоятельная работа обучающегося – 71 часов

Время изучения: 5-8 семестры.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Основным видом учебной работы в курсе «Педагогическая работа» являются индивидуальные занятия. Дисциплина объединяет в себе взаимосвязанные составные части: подготовку к занятиям (подбор репертуара, составление плана урока, анализ педагогических задач и т. д.) и практические занятия с учеником. В процессе практического показа выпускник демонстрирует навыки сопровождение пения несложным фортепианным аккомпанементом.

Овладение дисциплиной предполагает усвоение и закрепление практических навыков: освоение художественно-образных и вокально-технических задач в процессе занятия сольным народным пением. В процессе практического показа выпускник демонстрирует навыки сопровождение пения несложным фортепианным аккомпанементом. Виды отчетности проходят в форме открытого урока, концертного выступления ученика.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования)

Тема № 1. Организация вокальной работы с учеником. Певческая установка.

Постановка голоса. Особенности начального этапа обучения.

- Практическое применение знаний вокальной методики в педагогической практике.
- Использование основных методов работы с народно-певческими голосами.
- Применение вокально-теоретических установок в педагогической практике.
- Организация и содержание учебного процесса.
- Основные вокально-теоретические установки в педагогической практике.
- Определение основных задач начального этапа обучения.

- Формирование интереса ученика к певческим занятиям.
- Принципы объяснения основополагающих певческих навыков. Формы подачи педагогом вокально-методических установок.
- Поиск индивидуального подхода к выбору средств и способов подачи вокально-теоретических положений и практических приемов (художественно-образный, ассоциативный, аналитический, физиологический и др. подходы).
- Определение основных принципов постановки детского певческого голоса. Особенности постановки голоса детей различного возраста.
- Определение особенностей и возможностей голоса ученика, степени его певческой развитости, основных вокально-речевых недостатков и свойств характера ученика.
- Стратегия и тактика педагогических действий, исходящие из индивидуальных характеристик ученика.

Тема № 2. Развитие певческого дыхания.

- Формирование правильного типа певческого дыхания.
- Работа над устранением дефектов певческого дыхания.
- Использование различных типов дыхательных упражнений.
- Диагностика работы певческого дыхания по качеству звучания голоса.
- Налаживание взаимосвязи: динамическая яркость звука и дыхание; певческая атака звука и дыхание; певческое дыхание и артикуляция.
- Установление прямой связи «Дыхание - певческий звук», «Дыхание - обертоновый состав певческого звука», «Дыхание - полетность звука».

Тема № 3. Развитие артикуляционного аппарата в пении.

- Использование приемов для согласованных действий частей артикуляционного аппарата с целью достижения отчетливой дикции.
- Работа над эластичностью действий.
- Использование методов для достижения правильной «архитектуры» гласных.
- Достижение «близкой» подачи звука.
- Работа над опережающими действиями речи в синтезе «слово-напев».
- Устранение дефектов в работе артикуляционного аппарата. Поиск методов для их исправления.
- Выработка системы произносительных упражнений для артикуляционного аппарата.
- Использование упражнений на выработку подвижности артикуляционного аппарата.

Тема № 4. Методы работы над достижением «головного» резонирования. Методы работы над достижением грудного резонирования.

- Применение способов «настройки» певческих резонаторов на «точку фокуса» и достижения максимального акустического эффекта.
- Использование принципов построения резонативного звука (певческая атака, ВПП, дыхание).
- Воспитание вокально-слухового восприятия высоких обертонов в звучании голоса.

- Применение вокально-образных представлений в построении звуковой «вертикали», ассоциативном восприятии «пения на столбе», начала звукообразования мягкой атакой.
- Развитие головного резонирования и формирование индивидуальных тембровых качеств голоса.
- Работа над тонусностью певческого процесса в достижении резонативного пения.
- Воспитание мысленного направления и физиологического ощущения точки опоры гласных букв в фокусе грудного резонирования.
- Развитие «точечного» ощущения (в вибрациях) фокуса грудного резонирования, его интенсивности в зависимости от силы звука и тонового напряжения.

Программный минимум

№№ тем	Наименование разделов и тем
1	Организация вокальной работы с учеником. Певческая установка. Постановка голоса. Особенности начального этапа обучения.
2	Развитие певческого дыхания.
3	Развитие артикуляционного аппарата в пении.
4	Методы работы над достижением «головного» и «грудного» резонирования.

Примерные зачетные требования:

- работа над вокальными упражнениями на различные виды техники: развитие певческого дыхания, координация в действиях артикуляционного аппарата, развитие певческих резонаторов, использование мягкой певческой атаки, формирование навыка чистого интонирования и т.д.

- работа над произведением, включающая применение учащимся методов овладения художественно-образными и вокально-техническими задачами.

В процессе практического показа выпускник демонстрирует навыки сопровождение пения несложным фортепианным аккомпанементом.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа учебной практики **«Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе».**

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература и репертуарные сборники. Список приводится в заключение программы.

6. Материально-техническое обеспечение курса

Освоение учебной практики **«Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»** по требованию стандарта требует наличия в

образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы. Для изучения учебной практики **«Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям

Необходима систематическая работа над репертуарным материалом, методической литературой. В процессе анализа вокальных занятий необходимо составлять план дальнейшей работы с целью успешного усвоения песенного репертуара.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы с методической литературой и репертуарными источниками, систематического профессионального анализа качества звучания голоса ученика, выявления вокальных дефектов и способов их устранения.

Ведение занятий осуществляется под руководством преподавателя, оказывающего методическую поддержку учащемуся.

Преподавателю необходимо находить и использовать различные методы для наиболее полного раскрытия творческого потенциала учащихся.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основной целью самостоятельной работы над учебной практикой **«Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»** является закрепление и совершенствование теоретических знаний и вокальных навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новых навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельные занятия включают работу над теоретическим материалом методической литературой, песенным репертуаром, согласованным с преподавателем.

Основной целью самостоятельной работы над учебной практикой **«Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»** является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельные занятия включают работу над нотным материалом и методической литературой, рекомендованной преподавателем.

9. Перечень учебной литературы

9.1. Основная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

9.2. Дополнительная литература

1. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

2. Козырев, А. История формирования гребенских и терских казаков и некоторые особенности сценического воплощения их музыкально-песенного фольклора / А. Козырев. — 41 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

3. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

4. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — ISBN 979-0-66004-787-3.