

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
**53.04.04. Дирижирование**  
(Дирижирование академическим хором)

Уровень образования  
**высшее образование - магистратура**

Наименование квалификации  
**МАГИСТР**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики - выработка первичных профессионально-практических навыков и умений, приобретенных обучающимися в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения.

#### Задачи учебной исполнительской практики:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;  
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

### 1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве дирижера академического хора	<b>ПК-1.</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

### 1.5. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры дирижерского искусства. В исключительных

случаях по заявлению студента учебная исполнительская практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

## 2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	540	144	144	144	108
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>диф. зачет</b>	<b>диф. зачет</b>	<b>диф. зачет</b>	<b>диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>15</b>				

## 3. Содержание практики

### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

## 4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Чесноков, П. Хор и управление им : учебное пособие / П. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832).

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58838](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58838). — ISBN 978-5-8114-1788-9.

3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45929](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929). — ISBN 978-5-8114-1692-9.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство : Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46041>.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63596](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596). — ISBN 978-5-8114-1049-1.

## **6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики**

1. [c-book.tverlib.ru/tverbook/iskuss/b-408.htm](http://c-book.tverlib.ru/tverbook/iskuss/b-408.htm) –
2. [old.gnesin.ru/teach/choroved.html](http://old.gnesin.ru/teach/choroved.html)
3. [www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027](http://www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027)
4. [revolution.allbest.ru](http://revolution.allbest.ru) ›
5. [yuri317.narod.ru/ped/ass/hnp.html](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/hnp.html)
6. [biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977)

## **7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики**

Освоение обучающимся **учебной исполнительской практики** предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

**Учебная исполнительская практика** проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

**Предварительная подготовка к самостоятельной работе** в период проведения **учебной исполнительской практики** заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

**Самостоятельная работа в период проведения** практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

**Практическая работа в организации в период проведения** практики включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

**Обработка, обобщение** полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется

индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **учебной (исполнительской) практики** в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

### **8. Информационно-технологическое обеспечение практики**

#### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;

#### **8.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel),

#### **8.3. Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пианино, пюпитр).

**Малый концертный зал** оснащен комплектами специализированной мебели (пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя, концертный рояль, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки).

**Концертный зал** оснащен комплектами специализированной мебели (стульями, концертными роялями, органом, пультами и звукотехническим оборудованием).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** библиотека, читальный зал оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).