

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность
53.09.05 Искусство дирижирования
(Дирижирование академическим хором)**

**Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации**

**Наименование квалификации
Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Очная форма обучения

Москва 2023

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи практики.

Целью производственной творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта хормейстерской работы и дирижерской исполнительской деятельности, с помощью которого ассистент-стажер способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеть методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладать музыкально-текстологической культурой и способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеть искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знать закономерности организации и функционирования хорового коллектива и психолого-педагогические аспекты управления.

Задачами производственной творческой практики являются:

- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- научить обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- научить быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям хорового репертуара;
- научить показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
- научить участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

В результате прохождения *производственной творческой практики* обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные направления в музыке, композиторские стили; хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением.
		Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения ⁴ использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
		Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской

		выразительности)4 навыками поиска исполнительских решений.
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: обширный хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основы репетиционной работы; общие формы организации исполнительской деятельности в творческом коллективе; методы организации репетиционного процесса и стили управления творческим хоровым коллективом.
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
		Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности процесса студийной записи.
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
		Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы.
		Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания, находить рациональные методы поиска исполнительских решений.
		Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в

		том числе различными средствами исполнительской выразительности.
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: основы концертного репертуара, основы поведения на концертной эстраде, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
		Уметь: исполнять произведения на высоком художественном и техническом уровне в условиях концертного выступления; поддерживать свой дирижерский аппарат в технической игровой хорошей форме, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.
		Владеть: артистическими навыками; навыками саморегуляции, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
		Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, разрабатывать собственные и реализовывать проекты с целью популяризации музыкального искусства; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.
		Владеть: организаторскими, коммуникативными навыками, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную	Знать: социокультурные потребности общества, основы музыкального менеджмента, современный репертуар.
		Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и/или совместные с другими музыкантами просветительские проекты, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.

	<p>деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p>Владеть: навыками работы в коллективе, организаторскими навыками, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
--	--	--

1.3. Место проведения практики.

Производственная творческая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная творческая практика** может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **производственной творческой** практики являются:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	756	324	432
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы

		с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература.

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016. — ISBN 978-5-8114-1251-8.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596. — ISBN 978-5-8114-1049-1.

3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58838. — ISBN 978-5-8114-1788-9.

4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929. — ISBN 978-5-8114-1692-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. — Москва : Музыка, 1969. — 300с.

2. Анисимов, В. Дирижер-хормейстер : Творческо-методические записки / В. Анисимов. — Ленинград : Музыка, 1976. — 158 с.

3. Кондрашин, К. О дирижерском искусстве / К. Кондрашин. — Ленинград : Советский композитор, 1970. — 149 с.

4. Виноградов, Г. Работа над дикцией в хоре / Г. Виноградов. — Москва : Музыка, 1967. — 105 с. — (В помощь педагогу-музыканту) .

5. Батюк, Инна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / Инна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 216 с. : ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — ISBN 9785811416400.

6. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. — Москва : Музгиз, 1951. — 235 с.

7. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1998. — 288 с. — ISBN 5-7038-1341-7.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся **производственной творческой** практики предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

Производственная творческая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также в форме практической работы в организации. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **производственной творческой** практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К **дифференцированному зачету** необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **производственной (творческой)** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачетам обратите внимание на защиту отчета и дневника по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для изучения производственной практики (**Творческая практика**) используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пианино, пюпитр).

Малый концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (пультами и звукотехническим оборудованием; стульями, столами для преподавателя, концертный рояль, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки).

Концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (стульями, концертными роялями, органом, пультами и звукотехническим оборудованием).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность
53.09.05 Искусство дирижирования
(Дирижирование академическим хором)**

**Уровень образования
Подготовка кадров высшей квалификации**

**Наименование квалификации
Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Очная форма обучения

Москва 2023

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи практики.

Цель производственной педагогической практики заключается в подготовке ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачами производственной педагогической практики являются:

- научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижерско-хорового исполнительства;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

В результате прохождения *производственной педагогической практики* обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания хоровых дисциплин.
		Уметь: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.
		Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла (дирижерско-хоровых) в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и	Знать: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания хоровых дисциплин.
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые

	результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	педагогические технологии. Владеть: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: методическую литературу по профилю, современные образовательные технологии. Уметь: разрабатывать новые педагогические технологии; создавать творческую атмосферу образовательного процесса. Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, психолого-педагогическую литературу. Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Владеть: навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы.
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, составам, типам и видам хора; особенности разных музыкальных жанров, художественных направлений, композиторских стилей. Уметь: методически грамотно работать с произведениями различных эпох, стилей и направлений; подбирать педагогический репертуар сообразно психофизическим особенностям студента; применять принципы дидактики на занятиях по дисциплинам профессионального цикла. Владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.

1.3. Место проведения практики.

Производственная педагогическая практика проводится стационарно на базе Института, а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность,

осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *производственной педагогической практики* являются: МГИМ им. А.Г. Шнитке.

2. Объем практики

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	540	216	324
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание практики

1.1. 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

2.	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам *производственной педагогической практики* является **дифференцированный зачет**, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета, представление работы с обучающимся).

К зачёту по окончании первого года обучения ассистент-стажер должен подготовить открытый урок на одну из предложенных руководителем тем с практическим показом работы.

К итоговому зачету ассистент-стажер должен подготовить письменное методическое сообщение с показом практической работы на тему, утверждённую на заседании выпускающей кафедры. В методическом сообщении должны быть отражены следующие позиции:

- научно-практическое обоснование темы;
- хоровой репертуар, отражающий тему (3-4 упражнения);
- работа над произведением или его фрагментом (1 или 2 произведения);
- вывод как обоснование полученных результатов;
- показ одного произведения в концертном исполнении.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература.

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

5.2. Дополнительная литература

8. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин. — Москва : Музыка, 2006. — 336 с. — (Высшее образование) .
9. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : (Корни национальной специфики) / А. Мясоедов. — Москва : Издательство ПСТГУ, 2012. — 97 с.
10. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : Корни национальной специфики / А. Мясоедов. — Москва : Прест, 1998. — 142 с. — ISBN 5-86203-078-6.
11. Птица, К. Очерки по технике дирижирования хором : Учебное пособие / К. Птица. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2010. — 188с.
12. Буянова, Н. Теоретические аспекты педагогической деятельности дирижера-хормейстера : Учебно-методическое пособие / Н. Буянова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. — 53 с.
13. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. — Ленинград : Музыка, 1984. — 158 с.
14. Сариев, В. Холодная весна (I. На распутье; II. Ледяная ночь; III. Могильная плита; IV. Свеча) : Кантата на стихи Ивана Бунина : Для смешанного хора без сопровождения / В. Сариев. — Москва : Живоносный источник, 2013. — 20 с. — (Музыка православных композиторов) .
15. Сапонов, М.А. Шедевры Баха по-русски : Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы / М.А. Сапонов. — Москва : Классика-XXI, 2005. — 278 с. — ISBN 5-89817-091-X.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *производственной педагогической* практики предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем

ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также в форме практической работы (ассистирование, участие в мастер-классах и др.) в организации. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К **дифференцированному зачету** необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **производственной (педагогической)** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачетам обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

2. Персональные компьютеры;

8.2. Программное обеспечение

2. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

2. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для изучения производственной практики (**Педагогическая практика**) в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, пианино, пюпитр).

Малый концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (пульта и звукотехническое оборудование; стулья, столы для преподавателя, концертный рояль, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки).

Концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (стулья, концертные рояли, орган, пульта и звукотехническое оборудование).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).