

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы
"Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"

УТВЕРЖДАЮ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 7 от 31.08.2022

Ректор _____ Щербакова А.И.
"___" _____ 20__ г.

подготовки ассистентов-стажеров

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на баяне

—
—
—

Кафедра: Кафедра народного исполнительского искусства

Отдел: _____

Квалификация: *Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *2г*

Год начала подготовки 2022

Образовательный стандарт 847

17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность
- концертно-исполнительская деятельность
- музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе _____ / Буянова Н.Б./

Начальник Учебно-методического управления _____ / Каденкова О.Е./

Заведующий кафедрой _____ / Ануфриев Е.А./

6;15	Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов					ЗЕТ		Распределение по курсам											Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	
			Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1					Курс 2									
									Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль			Часов					Часов									
														Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль				ЗЕТ
4		Итого	7	6	5		4896	4896	870	3423	279	136	136	50	454	42	1 290	180	71	16	272	36	837	99	65	-		83.4%
6		Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	7	5	4		4752	4752	786	3363	279	132	132	30	390	42	1 230	180	67	16	272	36	837	99	65	-		84.2%
8	Б. 1	Дисциплины (модули)	7	5	4		3132	3132	786	2067	279	87	87	30	390	42	1 230	180	52	16	272	36	837	99	35	-		84.2%
10	ОД.ВЧ	Базовая часть	7	1	4		2772	2772	642	1851	279	77	77	30	390	42	1 230	180	52		144	36	621	99	25	-		83.2%
12	Б. 1.1	Общекультурные дисциплины	2				828	828	84	636	108	23	23	6	78		636	108	23							-		92.9%
13	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры	1				396	396	42	300	54	11	11	6	36		300	54	11							36		85.7%
16	Б. 1.1.2	Иностранный язык	1				432	432	42	336	54	12	12		42		336	54	12							36		100%
19	*																											
21	Б. 1.2	Специальные дисциплины	5	1	4		1944	1944	558	1215	171	54	54	24	312	42	594	72	29		144	36	621	99	25	-		81.7%
22	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка	2		1		252	252	78	138	36	7	7			42	30		2			36	108	36	5	36		
25	Б. 1.2.2	Ансамбль	2		1		360	360	156	177	27	10	10		84		24		3		72		153	27	7	36		100%
28	Б. 1.2.3	Оркестр	2		1		972	972	156	780	36	27	27		84		420		14		72		360	36	13	36		100%
31	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1				108	108	42	30	36	3	3	6	36		30	36	3							36		85.7%
34	Б. 1.2.5	Стилевые особенности музыки XX-XXI века			1		72	72	42	30		2	2	6	36		30		2							36		85.7%
37	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы	1				108	108	42	30	36	3	3	6	36		30	36	3							36		85.7%
40	Б. 1.2.7	Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности		1			72	72	42	30		2	2	6	36		30		2							36		85.7%
43	*																											
45	ОД.ВЧ	Вариативная часть		4			360	360	144	216		10	10								16	128		216		10	-	88.9%
46	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование		2			108	108	36	72		3	3								4	32		72		3	36	88.9%
49	ОД.ВЧ.2	Нормативно-правовые основы высшего образования		2			108	108	36	72		3	3								4	32		72		3	36	88.9%
52	*																											
54	ОД.ВЧ.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		2			144	144	72	72		4	4								8	64		72		4	-	88.9%
56	ОД.ВЧ.ДВ.1																											
57	1	Проблемы интерпретации музыкальных произведений		2			72	72	36	36		2	2								4	32		36		2	36	88.9%
60	2	Современная нотация		2			72	72	36	36		2	2								4	32		36		2	36	88.9%
61	*																											
63	ОД.ВЧ.ДВ.2																											
64	1	Менеджмент в искусстве и культуре		2			72	72	36	36		2	2								4	32		36		2	36	88.9%

1	ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы
	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование
	ОД.ВЧ.2	Нормативно-правовые основы высшего образования
	ТБ. 2.2	Педагогическая
	Б. 3.2	Защита реферата
2	ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы
	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование
	ОД.ВЧ.2	Нормативно-правовые основы высшего образования
	ФТД.1	Методы получения исследований в области музыкальной педагогики
	ТБ. 2.2	Педагогическая
	Б. 3.2	Защита реферата
3	ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы
	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование
	ФТД.2	История педагогики
	ТБ. 2.2	Педагогическая
	Б. 3.2	Защита реферата
4	ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	Б. 1.2.6	Педагогика и психология высшей школы
	ОД.ВЧ.1	Профессиональное музыкальное образование
	ТБ. 2.2	Педагогическая
	Б. 3.2	Защита реферата
5	ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
	Б. 1.2.4	Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе
	ТБ. 2.2	Педагогическая
6	ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	Б. 1.2.5	Стилевые особенности музыки XX-XXI века
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
7	ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
8	ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
9	ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	Б. 1.2.5	Стилевые особенности музыки XX-XXI века
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Проблемы интерпретации музыкальных произведений
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотация
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
10	ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.3	Оркестр
	Б. 1.2.7	Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Проблемы интерпретации музыкальных произведений
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотация
	ТБ. 2.1	Творческая

	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
11	ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.7	Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Проблемы интерпретации музыкальных произведений
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотация
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
12	ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»
	Б. 1.2.1	Инструментальная подготовка
	Б. 1.2.2	Ансамбль
	Б. 1.2.7	Музыкально-просветительский аспект в творческой деятельности
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Менеджмент в искусстве и культуре
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Управление в сфере музыкального искусства, культуры и образования
	ТБ. 2.1	Творческая
	Б. 3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
13	УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры
	ФТД.2	История педагогики
	Б. 3.2	Защита реферата
14	УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры
	ФТД.2	История педагогики
	Б. 3.2	Защита реферата
15	УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры
	Б. 1.2.5	Стилевые особенности музыки XX-XXI века
	Б. 3.2	Защита реферата
16	УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
	Б. 1.1.1	История и философия искусства и культуры

17

Б. 3.2

Защита реферата

УК-5

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Б. 1.1.2

Иностранный язык

*

