

Департамент культуры города Москвы

Утверждаю

Ректор

А.И. Щербакова

Ученым советом

Протокол № 6 от 19.06.2025

19.06.2025

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке"

наименование образовательного учреждения (организации)

по специальности среднего профессионального образования

53.02.07

Теория музыки

код

наименование специальности

по программе углубленной подготовки

основное общее образование

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ

квалификация:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

форма обучения

Очная

Срок получения СПО по ППССЗ

3г 10м

год начала подготовки по УП

2025

профиль получаемого профессионального образования

при реализации программы среднего общего образования

Приказ об утверждении ФГОС

от 27.10.2014

№ 1387

НО	Начальное общее образование												
ОО	Основное общее образование												
БД	Базовые дисциплины	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.8.		
БД.01	Русский язык	ОК-1	ОК-5	ОК-6	ОК-9								
БД.02	Литература	ОК-1	ОК-5	ОК-6	ОК-9								
БД.03	История	ОК-1	ОК-6	ОК-9									
БД.04	Обществознание	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-9						
БД.05	География	ОК-1	ОК-2	ОК-7									
БД.06	Иностранный язык	ОК-1	ОК-9										
БД.07	Математика	ОК-1	ОК-2	ОК-3									
БД.08	Информатика	ОК-1	ОК-2										
БД.09	Физическая культура	ОК-1	ОК-7	ОК-8									
БД.10	Основы безопасности и защиты Родины	ОК-1	ОК-6	ОК-7	ОК-8								
БД.11	Физика	ОК-1	ОК-2	ОК-7									
БД.12	Химия	ОК-1	ОК-2	ОК-7									
БД.13	Биология	ОК-1	ОК-2	ОК-7									
БД.14	Музыкальная литература	ОК-1	ПК-2.8.										
БД.15	История мировой культуры	ОК-1	ОК-6										
БД.16	Народная музыкальная культура	ОК-1	ПК-2.8.										
ИП	Индивидуальный проект	ОК-1	ОК-2	ОК-3									
ПУП	Профильные учебные предметы												
ПОО	Предлагаемые ОО												
ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.	ПК-1.5.	ПК-1.6.
		ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.									
ОГСЭ.01	Основы философии	ОК-1	ОК-6										
ОГСЭ.02	История	ОК-1	ОК-2	ОК-6									
ОГСЭ.03	Психология общения	ОК-1	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ОК-2	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-9	ПК-1.8.						
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОК-1	ОК-8										
ЕН	Математический и общий естественнонаучный цикл												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.	ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.
		ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.	ПК-3.1.
		ПК-3.2.	ПК-3.3.	ПК-3.4.									
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК-1	ОК-2	ПК-1.2.	ПК-1.4.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.			
ОП.02	Сольфеджио	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-1.2.	ПК-1.4.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.		

ОП.03	Элементарная теория музыки	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-1.2.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.			
ОП.04	Гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-1.2.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.			
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-1.2.	ПК-2.4.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.				
ОП.06	Народное музыкальное творчество	ОК-1	ОК-2	ПК-1.2.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.				
ОП.07	Современная гармония	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-1.2.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.			
ОП.08	Полифония	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-1.2.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.			
ОП.09	Фортепиано	ОК-1	ПК-1.4.	ПК-2.2.	ПК-2.4.	ПК-2.6.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.				
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	ОК-1	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.	ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.
		ПК-1.9.	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.
		ПК-3.4.											
ОП.11	Современная музыкальная литература	ОК-1	ОК-2	ПК-1.2.	ПК-1.4.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.		
ОП.12	Основы композиции	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-1.2.	ПК-1.4.	ПК-2.2.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.	
ОП.13	Инструментоведение	ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.					
ПМ	Профессиональные модули												
ПМ.01	Педагогическая деятельность	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.
		ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.
		ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.						
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.
		ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.						
УП.01.01	<i>Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</i>	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.
		ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.
УП.01.02	<i>Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</i>	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.
		ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	
ПП.01.01	<i>Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)</i>	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.
		ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-1.9.	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.			
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.
		ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.7.
		ПК-2.8.	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.	ПК-3.4.							
МДК.02.01	Основы организационной деятельности	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.
		ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.							
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.
МДК.02.03	Хоровое исполнительство	ОК-1	ОК-4	ПК-2.2.	ПК-2.4.	ПК-2.6.	ПК-2.8.						
УП.02.01	<i>Гармония</i>	ОК-1	ОК-2	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.	ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-2.4.	ПК-2.5.
		ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.	ПК-3.4.					

УП.02.02	Анализ музыкальных произведений	ОК-1	ОК-2	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.	ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-2.4.	ПК-2.5.
		ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.	ПК-3.4.					
УП.02.03	Полифония	ОК-1	ОК-2	ПК-1.1.	ПК-1.2.	ПК-1.3.	ПК-1.4.	ПК-1.5.	ПК-1.6.	ПК-1.7.	ПК-1.8.	ПК-2.4.	ПК-2.5.
		ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.	ПК-3.4.					
УП.02.04	Инструментовка	ОК-1	ОК-2	ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.8.	ПК-3.3.	ПК-3.4.					
ПП.02.01	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.
		ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.	ПК-3.4.			
ПМ.3	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.
		ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.	ПК-3.4.			
МДК.3.1	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.
		ПК-3.4.											
ПП.3.01	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.
		ПК-2.4.	ПК-2.5.	ПК-2.6.	ПК-2.7.	ПК-2.8.	ПК-3.1.	ПК-3.2.	ПК-3.3.	ПК-3.4.			