

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(концертмейстерское исполнительство на фортепиано)**

**Уровень образования  
Подготовка кадров высшей квалификации**

**Квалификация (степень):  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Очная форма обучения**

Москва 2020

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847.

## **1. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано), представляет собой систему учебно-методических документов, разработанных с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

### ***1.1. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы***

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847 (далее – «ФГОС»);
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке;
- Локальные акты МГИМ им. А.Г. Шнитке.

### ***1.2. Срок освоения основной профессиональной образовательной программы***

Срок освоения ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года.

Срок освоения ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано), при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Ученым советом Института и составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию по сравнению со сроком получения профессионального образования для соответствующей формы обучения:

для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации на один год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения;

### ***1.3. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы***

Трудоемкость освоения обучающимся ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) за весь период обучения составляет 132 зачетных единиц (1 зачетная единица равна 36 академическим часам) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации ОПОП с использованием сетевой формы, реализации ОПОП по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. Общая трудоемкость включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Объем ОПОП в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

Объем ОПОП за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 зачетных единиц.

## **2. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**

### ***2.1 Цель основной профессиональной образовательной программы***

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, универсальных, общепрофессиональных, профессиональных, компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

В области воспитания целью ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности.

В области обучения целью ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) является обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов современного рынка труда в области музыкального исполнительства, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сферах практического использования: педагогическая, концертно-исполнительская, музыкально-просветительская сферы деятельности и проч., необходимые для решения профессиональных задач.

### ***2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам.***

В соответствии с ФГОС выпускнику ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

### **2.3. Направленность (профиль) образовательной программы.**

Направленность образовательной программы конкретизирует ориентацию ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) на области знания и (или) виды деятельности в рамках направления подготовки.

Направленность ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – Фортепиано.

ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) ориентирована на профессиональную деятельность как основную.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), являются:

- обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллектив, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры;
- профессиональные ассоциации.

### **2.4. Вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовятся выпускники.**

Основная профессиональная образовательная программа специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) ориентируется на виды профессиональной деятельности:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Выпускник, освоивший образовательную программу ассистентуры-стажировки готов решать следующие **профессиональные задачи**:

- педагогическая деятельность:
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### ***2.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.***

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими **видам деятельности в соответствии с ФГОС**, на которые ориентирована ОПОП:

#### **педагогическая деятельность:**

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В ОПОП все универсальные, а также профессиональные компетенции, отнесенные к виду деятельности в соответствии с ФГОС, включены в набор **требуемых результатов освоения программы.**

### **3. Содержание основной профессиональной образовательной программы и организация ее реализации.**

Согласно статье 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы по решению организации.

#### ***3.1. Образовательная концепция обучения по основной профессиональной образовательной программе.***

ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) ориентирована на педагогическую, концертно-исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность, как основные, и относится к типу образовательных программ ассистентуры стажировки.

#### ***3.2. Учебный план основной профессиональной образовательной программы***

Учебный план основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) представляет собой структуру ОПОП как совокупность дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации и других видов учебной деятельности.

Структура программы ассистентуры стажировки включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую Московским государственным институтом музыки имени А.Г. Шнитке, исходя из накопленного вузом научно-педагогического опыта в реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства, сложившихся научных школ вуза и потребностей рынка труда, а также рекомендаций ПрООП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) и профессиональных стандартов в соответствующей области.

ОПОП состоит из следующих блоков:

**Блок 1** «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2** «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

**Блок 3** «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) представлен в приложениях к настоящей ОПОП.

### ***3.3. Календарный учебный график реализации основной профессиональной образовательной программы***

Последовательность реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы) приводится в учебных планах, а также утверждается ежегодно приказом ректора МГИМ им. А.Г. Шнитке.

### ***3.4. Рабочие программы дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы***

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы дисциплин учебного плана отражают планируемые результаты обучения – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Рабочие программы дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) представлены в приложениях.

### ***3.5. Практики основной профессиональной образовательной программы***

В соответствии с ФГОС практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики

закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных универсальных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано), организовывается и осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения практики обучающихся Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке в действующей редакции.

### **3.5.1 Производственная практика**

При реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) в процессе изучения дисциплин: «Инструментальная подготовка», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология высшей школы» предусматривается производственная практика.

#### ***Тип производственной практики: Творческая практика.***

Способы проведения творческой практики: выездная.

Объем учебной практики: 756 часов, 21 з.е., 14 недель.

Практика проводится в следующей форме: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

*Цель творческой практики* – выработка первичных профессиональных умений и навыков, приобретенных обучающимися в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения в рамках профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В соответствии с результатами обучения *задачами данной практики* являются:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Производственная практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры фортепианного искусства. В исключительных случаях по заявлению студента производственная практика может проводиться на базе сторонней организации.



Программа производственной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) представлена в приложениях.

### **3.5.2 Производственная практика**

#### ***Тип производственной практики: педагогическая практика***

Способы проведения учебной практики: стационарный.

Объем учебной практики: 540 часов, 15 з.е., 10 нед

Практика проводится в следующей форме: непрерывно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП.

*Цель педагогической практики* - выработка первичных профессионально-практических навыков и умений, приобретенных обучающимися в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения в рамках профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

В соответствии с результатами обучения *задачами данной практики* являются:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Производственная практика на базе Института под руководством преподавателей кафедры фортепианного искусства. В исключительных случаях по заявлению студента производственная практика может проводиться на базе сторонней организации.

Программа производственной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) представлена в приложениях.

### **3.5.3 Преддипломная практика**

При реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) в процессе изучения дисциплин: «Инструментальная подготовка», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология высшей школы», «Педагогика и психология высшей школы» предусматривается производственная практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная.

Объем учебной практики: 108, 3 з.е., 2 недели.

Практика проводится в следующей форме: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для

проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

*Цель преддипломной практики* - выработка профессионально-практических навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения в рамках профессиональных и универсальных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, УК-1, УК-2, УК-3, УК-4.

В соответствии с результатами обучения *задачами данной практики* являются:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

- способность обладать готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Преддипломная практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры фортепианного искусства. В исключительных случаях по заявлению студента преддипломная практика может проводиться на базе сторонней организации.

Программа преддипломной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) представлена в приложениях.

### **3.6. *Оценочные средства***

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и рекомендациями ПрООП ВО для оценки уровня освоения основной профессиональной образовательной программы на уровне промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано).

Оценочные средства представлены в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и для государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонды оценочных средств основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) представлены в приложениях.

### **3.7. *Государственная итоговая аттестация***

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, в том числе подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку и сдачу государственного экзамена.

Цель государственной итоговой аттестации заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям к результатам освоения по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано), установленным ФГОС и разработанной на его основе настоящей основной профессиональной образовательной программы.

Государственный экзамен призван выявить уровень сформированности **следующих компетенций**: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельно выполненную выпускником письменную работу, содержащую решение задачи либо результаты анализа проблемы, имеющей значение для соответствующей области профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень сформированности **следующих компетенций**: УК-1, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, УК-2:

- способность обладать готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Основные требования к государственному экзамену, а также темы выпускных квалификационных работ содержатся в Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) (приложение к настоящей основной профессиональной образовательной программе).

Выпускник основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано), подтвердивший в рамках государственной итоговой аттестации высокий уровень сформированности соответствующих компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, оканчивает обучение по указанной программе ассистентуры-стажировки с получением диплома «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

#### **4. Ресурсное обеспечение**

Ресурсное обеспечение основной образовательной программы основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС с учетом рекомендаций соответствующей ПрООП.

##### **4.1. Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе помимо традиционных форм проведения занятий также активные и интерактивные формы. Занятия лекционного типа не могут составлять более 10 процентов аудиторных занятий, в соответствии с ФГОС.

При разработке основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано) для учебной дисциплины предусмотрены следующие технологии обучения, которые позволят обеспечить достижение планируемых результатов обучения:

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

4) игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

5) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

6) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

8) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

9) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

10) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

#### ***4.2. Адаптация образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.***

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – «обучающиеся с ОВЗ»). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и Индивидуальным планом реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс по образовательной программе для обучающихся с ОВЗ в МГИМ им. А.Г. Шнитке может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения;

- в специализированных учебных группах (совместно с другими обучающимися с данной нозологией) с применением специализированных методов и технических средств обучения;

- по индивидуальному плану;

- с применением дистанционных образовательных технологий.

При обучении по индивидуальному плану в отдельных учебных группах численность обучающихся с ОВЗ устанавливается до 15 человек.

В случае обучения обучающихся с ОВЗ в общих учебных группах с применением специализированных методов обучения, выбор конкретной методики обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающимся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д., по согласованию с первым проректором.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ начальный этап обучения по образовательной программе подразумевает включение факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной образовательной программе; направленного на организацию умственного труда обучающихся с ОВЗ, выработку необходимых социальных, коммуникативных и когнитивных компетенций, овладение техническими средствами (в зависимости от нозологии). В зависимости от психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и индивидуальным планом реабилитации инвалидов адаптационный модуль может быть трудоемкостью 10 зачетных единиц либо 30 зачетных единиц. Адаптационный модуль является неотъемлемой частью образовательной программы.

Учебный план и рабочие программы дисциплины факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной образовательной программе содержатся в приложении к настоящей основной профессиональной образовательной программе.

Порядок организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ, в том числе требования, установленные к оснащенности образовательного процесса по образовательной программе определены Положением об организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

#### ***4.3. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы***

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения, в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с

направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

#### ***4.4. Сведения об информационно-библиотечном обеспечении, необходимом для реализации образовательной программы***

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации\*.

В случае реализации программы ассистентуры-стажировки в сетевой форме требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы ассистентуры-стажировки в сетевой форме.

В случае реализации программы ассистентуры-стажировки на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных Институту.

#### ***4.5. Сведения о материально-техническом обеспечении учебного процесса***

Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения в Институте включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями (с учебным органом), пультами и звукотехническим оборудованием);
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.



В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### ***4.6. Сведения о финансовых условиях реализации образовательной программы***

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).