

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

**53.09.05 Искусство дирижирования  
Дирижирование академическим хором**

Уровень образования

**Подготовка кадров высшей квалификации**

Наименование квалификации

**Дирижер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Очная форма обучения**

Москва 2020

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 848.

## **1. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)**, представляет собой систему учебно-методических документов, разработанных с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования («Дирижирование академическим хором»)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 848, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

### **1.1. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 848 (далее – «ФГОС»);
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке;
- Локальные акты МГИМ им. А.Г. Шнитке.
- Примерная основная профессиональная образовательная программа (ПрОПОП ВО) по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** (носит рекомендательный характер).

### **1.2. Срок освоения основной профессиональной образовательной программы**

Срок освоения ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года.

Срок освоения ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Ученым советом Института и составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию по

сравнению со сроком получения профессионального образования для соответствующей формы обучения: для обучающихся по программам магистратуры на шесть месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

### ***1.3. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы***

Трудоемкость освоения обучающимся ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** за весь период обучения составляет 132 зачетных единиц (1 зачетная единица равна 36 академическим часам) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации ОПОП с использованием сетевой формы, реализации ОПОП по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. Общая трудоемкость включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Объем ОПОП в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

Объем ОПОП за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 зачетных единиц.

## **2. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**

### ***2.1 Цель основной профессиональной образовательной программы***

Основная профессиональная образовательная программа по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** имеет своей целью развитие у ассистентов-стажеров личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

В области воспитания целью ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности.

В области обучения целью ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** является обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов современного рынка труда в области музыкального исполнительства в качестве дирижера и руководителя различными видами творческих коллективов согласно профильной направленности (академическим хором, оперным, симфоническим, народным, духовым оркестрами); средств массовой информации (далее - СМИ), учреждений культуры, образовательных организаций высшего образования, профессиональных ассоциаций, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сферах практического использования сферы практического использования, и проч., необходимых для решения профессиональных задач.

### ***2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам.***

В соответствии с ФГОС выпускнику ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** присваивается квалификация «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

### ***2.3. Направленность (профиль) образовательной программы.***

Направленность образовательной программы конкретизирует ориентацию ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей**

**квалификации)** на области знания и (или) виды деятельности в рамках направления подготовки.

Направленность ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** - дирижирование академическим хором.

ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** ориентирована на концертно-исполнительскую деятельность, педагогическую деятельность, музыкально-просветительскую деятельность и виды профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)**, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, голосовой аппарат певца, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

#### ***2.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.***

Основная профессиональная образовательная по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** ориентируется на виды профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Выпускник, освоивший образовательную программу уровня образования ассистентуры-стажировки готов решать следующие **профессиональные задачи:**

##### ***концертно-исполнительская деятельность:***

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

##### ***педагогическая деятельность:***

преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

##### ***музыкально-просветительская деятельность:***

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

## 2.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

В результате освоения программы уровня образования ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу подготовки кадров высшей квалификации, должен обладать следующими *универсальными компетенциями* (УК):

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу подготовки кадров высшей квалификации, должен обладать *профессиональными компетенциями* (ПК), соответствующими педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности:

*педагогическая деятельность:*

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*концертно-исполнительская деятельность:*

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В ОПОП все универсальные и профессиональные компетенции, отнесенные к видам деятельности в соответствии с ФГОС, включены в набор **требуемых результатов освоения программы**.

### **3. Содержание основной профессиональной образовательной программы и организация ее реализации.**

Согласно статье 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, основная профессиональная образовательная программа по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы по решению организации.

#### ***3.1. Образовательная концепция обучения по основной профессиональной образовательной программе.***

ОПОП по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** ориентирована на виды деятельности по ФГОС профессиональной деятельности как основные и относится к типу образовательных программ - Подготовка кадров высшей квалификации.

#### ***3.2. Учебный план основной профессиональной образовательной программы***

Учебный план основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** представляет собой структуру ОПОП как совокупность дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации и других видов учебной деятельности.

Структура программы Подготовка кадров высшей квалификации включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую Московским государственным институтом музыки имени А.Г. Шнитке, исходя из накопленного вузом научно-педагогического опыта в реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства, сложившихся научных школ вуза и потребностей рынка труда, а также рекомендаций ПрООП ВО по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** и профессиональных стандартов в соответствующей области.

ОПОП состоит из следующих блоков (циклов):

Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** представлен в приложениях к настоящей ОПОП.

### ***3.3. Календарный учебный график реализации основной профессиональной образовательной программы***

Последовательность реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы) приводится в учебных планах, а также утверждается ежегодно приказом ректора МГИМ им. А.Г. Шнитке.

### ***3.4. Рабочие программы дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы***

Основная профессиональная образовательная программа по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы дисциплин учебного плана отражают планируемые результаты обучения – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Рабочие программы дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** представлены в приложениях.

### ***3.5. Практики основной профессиональной образовательной программы***

В соответствии с ФГОС практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика обучающихся по основной профессиональной образовательной программе по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** организовывается и осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения практики обучающихся Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке в действующей редакции.

### **3.5.1 Производственная практика**

При реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Работа с хором», предусматривается производственная практика.

**Тип производственной практики: педагогическая.**

Способы проведения учебной практики: стационарная.

Объем учебной практики: 540 часов, 15 з.е., 10 недель.

Практика проводится в следующей форме: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

*Цель педагогической практики* – заключается в подготовке ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования в результате освоения ими специальных дисциплин в период обучения в рамках профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

В соответствии с результатами обучения *задачами данной практики* являются:

- научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

- научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Производственная практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры дирижерского искусства. В исключительных случаях по заявлению студента учебная практика может проводиться на базе сторонней организаций.

Программа производственной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** представлена в приложениях.

### **3.5.2 Производственная практика**

**Тип производственной практики: творческая.**

Способы проведения производственной практики: стационарная.

Объем учебной практики: 756 часов, 21 з.е., 14 недель.

Практика проводится в следующей форме: непрерывно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП.

*Цель творческой практики* – заключается в подготовке ассистентов-стажеров к концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности в результате



освоения ими специальных дисциплин в период обучения в рамках профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В соответствии с результатами обучения *задачами данной практики* являются:

- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- научить обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- научить быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара;
- научить показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
- научить участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Производственная практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры дирижерского искусства. В исключительных случаях по заявлению студента творческая практика может проводиться на базе сторонней организаций.

Программа производственной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** представлена в приложениях.

### **3.5.3 Преддипломная практика**

При реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Работа с хором», предусматривается преддипломная практика.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная.

Объем преддипломной практики: 108 часа, 3 з.е., 2 недели.

*Цель преддипломной практики* – заключается в совершенствовании ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности, с помощью которого ассистент-стажер способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствование владения методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей, совершенствование владения искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения в рамках

профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12; универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4.

Приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы, отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с результатами обучения *задачами данной практики* являются:

- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара;
- формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром;
- отработка процессов анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

Преддипломная практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры дирижерского искусства. В исключительных случаях по заявлению студента производственная практика может проводиться на базе сторонней организаций.

Программа преддипломной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** представлена в приложениях.

### **3.6. *Оценочные средства***

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и рекомендациями ПрООП ВО для оценки уровня освоения основной профессиональной образовательной программы на уровне промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)**.

Оценочные средства представлены в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и для государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонды оценочных средств основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** представлены в приложениях.

### ***3.7. Государственная итоговая аттестация***

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, в том числе подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку и сдачу государственного экзамена.

Цель государственной итоговой аттестации заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям к результатам освоения по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)**, установленным ФГОС и разработанной на его основе настоящей основной профессиональной образовательной программы.

Государственный экзамен призван выявить уровень сформированности **следующих компетенций:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей

радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельно выполненную выпускником письменную работу, содержащую решение задачи либо результаты анализа проблемы, имеющей значение для соответствующей области профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень сформированности **следующих компетенций**:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

Основные требования к государственному экзамену, а также темы выпускных квалификационных работ содержатся в Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)**, (приложение к настоящей основной профессиональной образовательной программе).

Выпускник основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)**, подтвердивший в рамках государственной итоговой аттестации высокий уровень сформированности соответствующих компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, оканчивает обучение по указанной программе Подготовка кадров высшей квалификации с получением диплома «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

#### **4. Ресурсное обеспечение**

Ресурсное обеспечение основной образовательной программы основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС с учетом рекомендаций соответствующей ПрООП.

#### **4.1. Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе помимо традиционных форм проведения занятий также активные и интерактивные формы. Занятия лекционного типа не могут составлять более 10 процентов аудиторных занятий, в соответствии с ФГОС.

При разработке основной профессиональной образовательной программы **53.09.05 Искусство дирижирования (Подготовка кадров высшей квалификации)** для учебной дисциплины предусмотрены следующие технологии обучения, которые позволят обеспечить достижение планируемых результатов обучения:

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

4) игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

5) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

6) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

8) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

9) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

10) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

#### **4.2. Адаптация образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – «обучающиеся с ОВЗ»). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и Индивидуальным планом реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс по образовательной программе для обучающихся с ОВЗ в МГИМ им. А.Г. Шнитке может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения;

- в специализированных учебных группах (совместно с другими обучающимися с данной нозологией) с применением специализированных методов и технических средств обучения;

- по индивидуальному плану;

- с применением дистанционных образовательных технологий.

При обучении по индивидуальному плану в отдельных учебных группах численность обучающихся с ОВЗ устанавливается до 15 человек.

В случае обучения обучающихся с ОВЗ в общих учебных группах с применением специализированных методов обучения, выбор конкретной методики обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающимся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д., по согласованию с первым проректором.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ начальный этап обучения по образовательной программе подразумевает включение факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной образовательной программе; направленного на организацию умственного труда обучающихся с ОВЗ, выработку необходимых социальных, коммуникативных и когнитивных компетенций, овладение техническими средствами (в зависимости от нозологии). В зависимости от психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и индивидуальным планом реабилитации инвалидов адаптационный модуль может быть трудоемкостью 10 зачетных единиц либо 30 зачетных единиц. Адаптационный модуль является неотъемлемой частью образовательной программы.

Учебный план и рабочие программы дисциплины факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной образовательной программе содержатся в приложении к настоящей основной профессиональной образовательной программе.

Порядок организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ, в том числе требования, установленные к оснащенности образовательного процесса по образовательной программе определены Положением об организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

#### ***4.3. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.***

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, [разделе](#) "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к

реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна быть не менее 10 процентов.

#### ***4.4. Сведения об информационно-библиотечном обеспечении, необходимом для реализации образовательной программы***

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### ***4.5. Сведения о материально-техническом обеспечении учебного процесса***

Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), со сценой, позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;

учебные аудитории для проведения групповых занятий с оркестром (хором) и для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;

учебные аудитории для занятий по предмету "оркестровый класс" и "хоровой класс" со специализированным оборудованием;

учебные аудитории для занятий по предмету "дирижирование", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными



аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

#### ***4.6. Сведения о финансовых условиях реализации образовательной программы***

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с [Методикой](#) определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).