

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-исследовательской работе

_____ И.А. Корсакова

« » _____ 2021 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

по укрупненным группам специальностей
и направлений подготовки

53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Москва 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР)	3
Тематика ВКР	3
Содержание ВКР	3
Структура ВКР	5
2. Требования к выполнению ВКР	10
3. Требования к оформлению ВКР	12
4. Процедура подготовки и защиты ВКР	16
Приложение 1. Титульный лист (образец)	18
Приложение 2. Содержание (образец)	19
Приложение 3. Отзыв научного руководителя (образец).....	20
Приложение 4 Рецензия на ВКР (образец)	21
Приложение 5. Примеры библиографического описания	22

1. Рекомендации по выполнению ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является одним из видов государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе по указанным специальностям и направлениям.

Выполнение ВКР призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом комплекса компетенций. Содержание ВКР должно соответствовать проблематике дисциплин подготовки выпускников в соответствии с ФГОС ВО.

1.1. Тематика ВКР

Выпускная квалификационная работа может иметь музыковедческую или педагогическую направленность.

Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой и утверждается Ученым советом института. Утвержденный список тем высылается на кафедры.

Тема выпускной квалификационной работы должна раскрываться таким образом, чтобы она приближалась по своей направленности к небольшому исследованию и заключала постановку проблемы, указание задач, аргументацию, анализ материала, примеры, выводы. Тема должна иметь узкую (конкретную) направленность, связанную с профессиональными интересами выпускника и не должна носить реферативно-описательный характер.

Название работы:

- должно соответствовать содержанию, ограничивать круг вопросов, которые разрабатывает автор;
- должно раскрывать исследуемую идею;
- должно отражать замысел автора, т.е. полное или частичное изложение проблемы;
- должно быть достаточно развернутым, чтобы отражать рамки исследования, но при этом не содержать лишних слов.
- формулировка должна быть ясной, корректной, содержать общепринятые термины. Недопустимо употребление аббревиатур, сокращений, причастий, вводных слов и т.п.

1.2. Содержание ВКР

Работу над дипломным исследованием следует начинать со сбора материала по теме. Должна быть изучена литература по выбранной теме (монографии, научные статьи, диссертационные исследования).

Изучение научной литературы следует проводить по этапам:

- общее ознакомление с работой по ее оглавлению;

- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное прочтение необходимой части произведения (главы, раздела);
- выписка представляющих интерес материалов (цитат);
- критическая оценка записанного, «чистовая» запись как возможный фрагмент текста будущей работы.

При изучении литературы не нужно стремиться к заимствованию материала. Главным в исследовании является анализ-сравнение источников. В течение всей работы следует обдумывать найденную в работах исследователей необходимую информацию, фиксировать свои мысли. При изучении литературы по теме используется не вся информация, в ней содержащаяся, а только та, которая непосредственно относится к проблеме исследования. Изучая литературу, необходимо следить за правильностью оформления выписок (ссылок), чтобы в дальнейшем их можно было использовать. Целесообразно выписывать источник информации (фамилию, инициалы автора, название работы, место и год издания, издательство, количество страниц), указывать номера страниц, с которых делаются выписки. Выписки из литературы могут являться цитатами из текста, а также пересказом содержания какого-либо фрагмента.

После изучения ряда источников следует составить примерный план работы, который впоследствии ляжет в основу содержания. В дальнейшем этот план может подвергаться существенной корректировке: изменению формулировок глав, параграфов; перемене их структурного местоположения между собой; добавление глав, параграфов; удаление или объединение частей и т.д. После того как собран материал и составлен план, можно приступать к непосредственному написанию работы.

Текст научной работы отличается от всякого другого, прежде всего, логичностью. Следует использовать типичные фразы-шаблоны, например: «В современном мире... имеет большое значение, так как...»; «При этом нельзя не отметить...»; «Необходимо подчеркнуть, что ...»; «В ходе проведенного исследования было выявлено / установлено, что ...» и т.п.

Стилю изложения материала следует уделять особое внимание. Изложение текста работы необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

Научный стиль изложения предполагает использование специальных терминов, категорий, понятий, принятых в данной области исследования.

Студент должен продемонстрировать умение самостоятельно ставить задачу, выбирать методы ее решения и давать индивидуальную интерпретацию результатов проведенного исследования. Текст работы может содержать различные точки зрения, понимания и трактовки (в том числе и собственные) изучаемой проблемы.

1.3. Структура ВКР

Структура ВКР должна включать:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список литературы
- Приложения (при необходимости)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

является первой страницей работы. Оформляется на стандартном бланке и содержит название ВУЗа, наименование кафедры, специальность, название темы, сведения об авторе дипломной работы (фамилия, имя, отчество), научном руководителе (ученая степень, звание, инициалы, фамилия), города, в котором находится данное учебное заведение, данные о допуске к защите, а также год написания дипломной работы. На титульном листе проставляются подписи студента, руководителя, подтверждающего готовность работы, рецензента, консультантов (если они есть) (образец титульного листа см. *Приложение 1*).

СОДЕРЖАНИЕ

включает перечень всех рубрик (глав, параграфов) работы с указанием номеров страниц. Против каждого заголовка и подзаголовка проставляются соответствующие страницы. Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице (образец содержания см. *Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ

является обязательным элементом выпускной квалификационной работы. Во введении обосновывается выбор темы работы, ее актуальность и практическая значимость, дается анализ выбранной литературы, определяются цель, объект, предмет, формулируются задачи, методы исследования.

Актуальность дипломного исследования определяется необходимостью, потребностью изучения выбранной проблемы в интересах научной отрасли, науки в целом и практики. Обосновывая актуальность темы работы, следует сформулировать проблему, дать краткий анализ и оценку изложенных в литературе теоретических концепций и научных положений, а также ряд важных прикладных аспектов данной проблемы. Можно говорить об актуальности в данный временной период.

Степень разработанности проблемы (для магистерских диссертаций) выявляется для определения места работы в системе научных знаний по исследуемому вопросу, потребности восполнения пробелов и исследования соответствующих научных задач и проблем. Необходимо продемонстрировать

достаточно глубокое знакомство с имеющимися источниками и привести названия работ отечественных и зарубежных ученых и специалистов, внесших наиболее заметный вклад в исследование данной проблемы.

Объект исследования (может быть опущен в бакалаврской работе) – это культурное или образовательное пространство, т.е. та область, в рамках которой и находится (содержится) то, что будет изучаться, или другими словами, реальность, воспринимаемая через призму накопленных наукой знаний. Объектом исследования, например, являются: педагогический или ученический коллектив, система воспитательной работы школы, учебно-воспитательный (педагогический) процесс, преподавание какого-то предмета и т.д.

Предмет исследования (может быть опущен в бакалаврской работе) – это конкретная часть объекта или процесса, или аспект проблемы, который собственно и исследуется. Рассмотрим примеры. Если объектом будет учебно-воспитательный процесс в лицее, то предметом может быть, например, механизм отбора детей (разработка диагностических методик) для обучения в школе этого типа или формирования оптимальных вариантов учебного плана. Если объект – процесс обучения игре на музыкальном инструменте, то предметом может служить, например, механизм применения инновационных методов обучения.

Цель исследования ориентируется на его конечный результат и отражает главную установку, которая решается всей исследовательской работой. При определении цели следует избегать неопределенных, расплывчатых и неконкретных формулировок. Необходимо указать, для чего проводится исследование.

Задачи исследования последовательно раскрывают поставленную цель (рассмотреть вопрос, проанализировать, сравнить и т.п.). Задачи должны соответствовать структуре ВКР (отвечать названиям, заявленным в главах и параграфах работы).

Задачи могут формулироваться как самостоятельно законченные этапы исследования (для бакалавров), например:

- изучить литературу по проблеме;
- провести теоретический анализ проблемы;
- сделать сравнительный анализ...;
- разработать модель изучаемого явления (для педагогического исследования);
- экспериментально проверить эффективность данной модели (для педагогического исследования).

Для магистерских исследований рекомендуется формулировать задачи как решение подпроблем, например:

- определить основные характеристики данного педагогического явления;
- охарактеризовать процесс развития данного явления;
- разработать и обосновать критерии развития явления;

- выявить условия эффективного развития явления;
- разработать программу, систему средств, обеспечивающих эффективное развития явления.

Гипотеза. Формулировка гипотезы не является обязательным элементом и ее представление во введении оставляется на усмотрение автора. Гипотеза, являясь основной идеей работы, представляет собой авторское видение способа достижения цели, поставленной в работе. Гипотеза в результате выполненных исследований может быть подтверждена или опровергнута. В формулировке гипотезы не должны содержаться очевидные утверждения, в которых невозможно усомниться, например, «Если преподаватель установит интерактивные взаимодействия с учеником, качество обучения значительно улучшится» – данное утверждение не требует доказательств.

Приведем пример правильно сформулированной гипотезы, представляющей систему некоторых предположений:

«1. Высокий уровень развития игровой культуры младших школьников, и прежде всего ее коммуникативно-творческая составляющая, обеспечивает комплекс личностных качеств и навыков, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

2. Значительным педагогическим ресурсом развития коммуникативно-творческих способностей обладают интерактивные формы театрализации: а) синтезирующие диагностические и формирующие возможности психолого-педагогического инструментария, составляющего технологическую основу этого вида социально-культурной деятельности; б) обеспечивающие максимальное соответствие видов и форм коллективной деятельности психологическим особенностям ребенка; в) основанные на игровой импровизации и ролевом взаимодействии.» *(из диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук).*

Теоретико-методологическая основа исследования (может быть опущена в бакалаврской работе) представляет собой перечень теорий, концепций и научных подходов, на которых базируется работа. Например, Теоретическую основу исследования составили: – современные философско-культурологические и педагогические концепции образования, воспитания и социализации личности (Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонский, Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Б.Т. Лихачев, А.Н. Леонтьев, А.В. Мудрик, В.С. Мухина, Н.Д. Никандров, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.); – фундаментальные труды по проблемам досуга молодежи ... (и т.д.).

Теоретическая значимость исследования (для магистерских диссертаций) выявляется путем определения важности теоретических выводов и положений автора, обладающих новизной. Формулируется как возможность дальнейшего использования результатов исследования в конкретных отраслях знания. В этом разделе отмечается, какой вклад сделан исследователем в психолого-педагогическую науку: в методологию, теорию и

методику; какие положения дополняют, развивают существующие концепции, теории, идеи. При отсутствии вклада в науку теоретическая значимость может не показываться или достаточно кратко описываться после объединения в «теоретическую и практическую значимость исследования».

Практическая значимость исследования (для магистерских диссертаций) предполагает указание на возможность дальнейшего применения предложенных автором практических рекомендаций и результатов исследования, которые можно рекомендовать использовать специалистам в практической деятельности. Это могут быть конкретные методические разработки и учебно-методические материалы: авторские программы курсов и спецкурсов для студентов, курсов повышения квалификации для педагогов, сборники упражнений, комплексы заданий и задач, разработки занятий, тренингов, семинаров, методики диагностики и др.

В заключительной части введения определяется внутренняя структура работы. Перечисляются основные части, указывается наличие и характер приложений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ВКР

состоит из 2-3 глав, каждая из которых может состоять из 2-3 параграфов. 1-я глава – может носить исторический, или методологический характер. В ней дается историческое/теоретическое освещение темы на основе анализа отечественных и зарубежных научных исследований, дается их оценка, а также излагается собственная позиция. 2-я глава носит аналитический характер. В ней производится анализ изучаемого явления, описываются основные тенденции и противоречия. 3-я глава – может содержать практические рекомендации. Если в ВКР две главы, то практическая часть может быть представлена методикой, анализом данных, практикой художественной деятельности и др.

Разделы теоретической и практической части определяются в зависимости от профиля специальности и темы.

В педагогических исследованиях практическая часть может включать в себя систему разработанных занятий, уроков, внеклассных форм работы, комплектов учебно-наглядных или учебно-методических пособий, описание опыта практической работы (отдельного педагога, системы обучения, воспитания конкретного образовательного учреждения и т.п.) с обоснованием их разработки и методическими указаниями по их применению. В искусствоведческих исследованиях – анализ творчества композиторов, музыковедческий и исполнительский анализ конкретных произведений и т.д.

Названия (заголовки) глав *не должны дублировать* название работы, а названия (заголовки) параграфов, в свою очередь, *не должны совпадать* с названиями глав (в этом случае все остальные главы и параграфы становятся излишними). Каждый из разделов имеет самостоятельное название, которое отражает содержание помещенного в них текста. Содержание глав и параграфов должно *соответствовать теме* дипломной работы и в

совокупности полностью ее раскрывать. Изложение материала должно *логически переходить из одного раздела в другой*; все главы и параграфы работы должны *последовательно* решать поставленные во введении задачи. Поэтому названия (заголовки) глав и параграфов должны *соответствовать по своей сути формулировкам* этих задач. Каждая глава должна заключаться конкретными *выводами-обобщениями*. Их количество также примерно должно соответствовать количеству поставленных в работе задач.

При необходимости излагаемый материал может иллюстрироваться нотными примерами, иллюстрациями, таблицами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

подводит итоги исследования. В нем следует дать основные выводы. Они не должны быть повторением текста выводов, которые делаются в конце каждой главы дипломной работы. Основа Заключения должна быть связана с той частью «Введения», где указываются цель и задачи исследования. В заключении подводится общий итог работы, формулируются выводы, намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы. Заключение может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание читателей. Главное внимание в Заключении обращается на результаты, которые достигнуты при изучении данной темы. Эти результаты могут излагаться как в позитивном, так и в негативном планах (чего не удалось достичь). В заключении могут также содержаться предложения по дальнейшей научной разработке вопроса и т. п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В качестве источников информации могут выступать книги, учебники и учебно-методические пособия, научные статьи из журналов и сборников материалов конференций, нормативно-правовые акты, нотные издания, различные интернет ресурсы. В список литературы включаются современные исследования по изучаемой проблеме. (Требования к оформлению списка литературы и примеры оформления см. в разделе 3).

ПРИЛОЖЕНИЯ

являются необязательной частью ВКР. Приложения могут быть различными: таблицы, схемы, раздаточный материал, графики, диаграммы, данные социологических опросов, иллюстрации, копии постановлений, договоров и т.д. Приложения оформляются после списка литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа с обозначением в правом верхнем углу словом «Приложение».

Объем Приложений не учитывается в общем объеме ВКР.

3. Требования к выполнению ВКР

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР выпускников определяются вузом на основании Положения о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования России, федерального государственного образовательного стандарта по выбранному направлению.

Объем ВКР составляет:

- для бакалавров не менее 30 печатных страниц,
- для магистров не менее 70 печатных страниц,
- для специалистов не менее 50 печатных страниц,
- для ассистентов-стажеров не менее 50 печатных страниц,
- для аспирантов не менее 90 печатных страниц,

выполненных 14 шрифтом Times New Roman межстрочным 1,5 интервалом.

Список литературы должен содержать не менее чем:

- 15-20 источников – для бакалавров,
- 40 источников – для магистров,
- 30 источников – для специалистов,
- 30 источников – для ассистентов-стажеров,
- 100 источников – для аспирантов.

Внешний вид ВКР

Работа должна быть сброшюрована (переплетена). Студент предоставляет 2 экземпляра ВКР в твёрдом переплёте (один экземпляр – в Учебное управление, другой – на кафедру). В переплет желательно предусмотреть вставку из 2-3-х файлов (для отзыва научного руководителя, рецензии и отчета по программе «Антиплагиат»).

Срок выполнения ВКР

В середине апреля студент сдаёт полный текст своему научному руководителю. В конце апреля – начале мая назначается 1-я предзащита на кафедре. В середине мая проводится вторая предзащита на кафедре (для тех выпускников, которые в первый раз не получили допуск к защите).

Окончательный срок сдачи ВКР в переплёте – 1 июня.

Проверка ВКР в системе «Антиплагиат ВУЗ»

Перед тем, как предоставить ВКР к защите, выпускник передает уполномоченному лицу выполненную им ВКР на проверку в системе «Антиплагиат ВУЗ». Работа проверяется на объем заимствования, и формируется отчет о проверке с указанием процентного соотношения оригинального (авторского) текста и заимствованного текста.

Пороговое значение устанавливается в объеме не менее 70% оригинальности текста (без титульного листа, списка литературы и приложений). Допустимый объем используемых заимствований не должен превышать 30 %. В спорных случаях работа проходит ручную проверку на заимствования экспертами, назначенными Учебным управлением.

Проверка работы на заимствования в системе «Антиплагиат ВУЗ» производится только 2 раза: 1-й раз – в апреле перед предзащитой; 2-й раз – в мае перед окончательной сдачей ВКР на кафедру и в Учебное управление.

Отзыв научного руководителя

Составляется на выпускника, работавшего над исследованием (не на саму выпускную квалификационную работу!).

Отмечаются личностные качества выпускника, его заинтересованность и мотивация в ходе работы, успешность и продуктивность выполнения задач, которые ставились перед ним научным руководителем.

В заключении научный руководитель дает выпускнику рекомендацию к защите. (Образец отзыва см. *Приложение 3.*)

Рецензия на ВКР

Рецензия — это краткий отзыв о проделанной работе, где рецензент указывает актуальность темы, структуру ВКР, дает краткую характеристику каждому разделу, отмечает достоинства, недостатки, замечания и даёт определённые рекомендации.

На ВКР бакалавров рецензия не требуется.

На магистерскую диссертацию необходима внешняя рецензия, написанная кандидатом или доктором наук по специальности. Рецензент заверяет свою подпись печатью организации (как правило, в отделе кадров).

На ВКР специалиста или ассистента-стажёра предоставляется одна внутренняя рецензия (желательно от специалиста с другой кафедры, кандидата или доктора наук). (Образец рецензии см. *Приложение 4.*)

Отзыв научного руководителя и рецензия предоставляются за 2 недели до защиты ВКР (вкладываются отдельными документами в переплетенные ВКР).

4. Требования к оформлению ВКР

Технические требования

- бумага формата А4 (210 x 298 мм);
- записи с одной стороны листа;
- поля: 3 см слева, 1,5 см справа, 2 см сверху, 2 см снизу;
- нумерация страниц в центре верхнего поля (титальный лист считается первой страницей, но не нумеруется; нумерация идёт со 2-го листа, т.е. страница СОДЕРЖАНИЕ имеет номер 2);
- шрифт – Times New Roman, кегль – 14 (номера страниц имеют тот же шрифт);
- межстрочный интервал – 1,5 (без дополнительного интервала между абзацами);
- абзацный отступ автоматический 1,25 или 1,27 (в зависимости от версии текстового редактора);
- выравнивание текста по ширине страницы;
- переносы слов не допускаются.

Заголовки разделов ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА 1, ГЛАВА 2, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- пишутся прописными буквами без точек в конце;
- выделяются жирным шрифтом;
- выравниваются по центру страницы;
- переносы слов в заголовках недопустимы;

Подразделы:

- нумерация подразделов осуществляется арабскими цифрами: 1.1. 1.2. (а также 1.1.1. 1.1.2. и т.д.);
- подразделы с новой страницы начинать не следует;
- выделяются жирным шрифтом;
- выравниваются по центру страницы.

Нотные примеры:

- даются после упоминания в тексте;
- должны иметь подпись (наименование отрывка);
- подпись фиксируется сверху нотного примера курсивом, выравнивается по левому краю: *Пример 1. Наименование отрывка;*
- в тексте при упоминании в скобках дается ссылка на пример, выделенная курсивом: (*пример 1*).

Образец:

широкий диапазон (12, 16 такты) и характеристики импровизационной мелодии (пример 1).

Пример 1. Ли Цзили Первый концерт для альта. Вступление к первой части.

*Фото, изображения, иллюстрации:*

- даются после упоминания в тексте;
- должны иметь подпись (описание изображения);
- подпись фиксируется под иллюстрацией курсивом, выравнивается по центру: *Илл. 1. Описание изображения;*
- в тексте при упоминании в скобках дается ссылка на иллюстрацию, выделенная курсивом: (*илл. 1*).

Образец:

логи, делавшие раскопки в Дельфах, священном городе бога Аполлона, обнаружили две каменные пластинки (*илл. 3*). На них обычным греческим алфавитом конца II века до нашей эры. были записаны гимны в



Илл. 3. Дельфийские гимны Аполлону. Фрагменты текста и нотной записи. II в. до н. э. записанный в системе буквенной вокальной нотации (128—127 до н. э.)

Таблицы:

- даются после упоминания информации в тексте;
- должны иметь подпись (наименование таблицы);
- подпись фиксируется над таблицей курсивом, выравнивается по левому краю: *Таблица 1. Наименование таблицы;*
- в тексте при упоминании в скобках дается ссылка на таблицу, выделенная курсивом: (*таблица 1*).

Образец:

Всего наблюдаемых было 59 человек. Примерное процентное соотношение определенных выше детерминант наглядно демонстрирует *таблица 1*:

Таблица 1. Рейтинг мотивационных факторов, побуждающих педагогов-музыкантов к совершенствованию профессиональной деятельности (результаты наблюдений)

Мотивационные факторы, побуждающие к повышению квалификации	кол-во человек		%
	всего	разделение по мнениям	
1. Самореализация	59	35	59,4%
2. Необходимость (так надо)		15	25,5%
3. Необходимость (финансовая выгода и престиж)		7	11,8%
4. Психологические проблемы		2	3,3%

Сноски:

- дают пояснения терминам, отсылают к другому разделу, материалу и т.п.
- оформляются автоматически (ссылки → вставить сноску), имеют постраничную нумерацию;
- размер шрифта – 12;
- абзацный отступ – 1;
- выравнивание по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1.

Выделения в тексте:

- смысловые акценты в тексте выделяются курсивом;
- не допускается разрядка шрифта, подчеркивания, выделения жирным шрифтом, заглавные буквы (за исключением разделов).

Приложения (при наличии):

- приводятся после списка литературы (не входят в общий требуемый объем страниц ВКР);
- каждое приложение приводится с новой страницы;
- приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа;
- нумеруются по порядку и указываются в оглавлении;
- каждое приложение должно иметь заголовок, оформляется жирным шрифтом, выравнивается по центру: **Приложение 1. Наименование**
- приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц;

- в тексте при упоминании в скобках дается ссылка на соответствующее приложение, выделенная курсивом: (*приложение 1*).

Список литературы и ссылки на источники

Список литературы:

- приводится после заключения в конце выпускной квалификационной работы;
- выстраивается строго в алфавитном порядке по фамилии автора;
- имеет порядковую сквозную нумерацию;
- литература на иностранном языке приводится в алфавитном порядке после источников на русском языке с продолжающейся нумерацией;
- источники идеографических (иероглифических) систем записи допустимо приводить в переводе на русский язык с указанием языка оригинала;
- список литературы оформляется по образцу, составленному на основе ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Приводятся следующие данные:
 - фамилия автора и его инициалы;
 - название книги без кавычек;
 - место издания;
 - название издательства;
 - год издания;
 - номер (номера) страницы.
 (Примеры библиографического описания см. *Приложение 5*)

Цитаты

Прямое цитирование — это дословное воспроизведение отрывка из чужого текста. Непрямое цитирование – пересказ, изложение мыслей других авторов своими словами.

- при цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник в списке литературы;
- ссылка на источник приводится после цитаты в квадратных скобках, где первое число означает номер в списке литературы, второе – номер страницы в книге или статье, точка закрывает предложение после закрытия квадратной скобки. Например: [2, с. 36].
- при необходимости приведения авторской цитаты по источнику другого автора дается указание «цитируется по». Например: (цит. по: [5, с. 128]).

5. Процедура подготовки и защиты ВКР

Подготовка ВКР

Для подготовки ВКР Ученым советом института назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя может выступать доктор или кандидат наук, работающий на кафедре, принимающей участие в реализации основной профессиональной образовательной программы.

Научный руководитель знакомит студента с методикой написания ВКР, правилами ее оформления, демонстрируя наглядные материалы с видами библиографического описания, образцами цитирования, способами включения ссылок на источники. Для эффективности этого процесса студент предварительно обсуждает с научным руководителем перечень возможных тем и список рекомендуемой литературы, внимательно изучает полученные материалы, выделяет и записывает вопросы, требующие пояснения преподавателя, ориентировочно формулирует тему, составляет проект рабочего плана работы.

Окончательно оформленная работа представляется научному руководителю не позднее чем за 1,5 месяца до защиты. Руководитель представляет в Учебное управление письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки дипломной работы.

На специальном заседании кафедры обсуждается вопрос о допуске студентов выпускного курса к ГЭК. К защите выпускных квалификационных работ допускаются студенты, выполнившие учебный план по специальности, не имеющие академических задолженностей и успешно прошедшие предварительную защиту.

Готовая работа передается рецензенту. Рецензент представляет руководителю ВКР письменную рецензию на работу не позднее, чем за 2 недели до проведения защиты.

Защита ВКР

К защите представляется ВКР в переплете, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора, выступление рецензента, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии и оценки рецензента.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий. При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению государственной аттестационной комиссии.

Критерии оценок

Оценка ВКР выставляется по 5-балльной шкале и складывается из двух составляющих:

- 1) оценка содержания выпускной квалификационной работы;
- 2) оценка защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка содержания выпускной квалификационной работы проводится с учетом мнения рецензентов, научного руководителя и членов ГЭК по следующим критериям:

- структура ВКР: логичность построения работы, структурированность изложения материала;
- содержание ВКР: актуальность темы работы, ясность постановки цели и задач, их соответствие содержанию, владение методами сбора и обработки информации, качество собранных и обработанных данных, наличие собственной позиции по рассматриваемым вопросам, аргументированность и обоснованность полученных результатов и выводов;
- соответствие требованиям ВКР: выполнение требований к объему работы, ее стилю, качеству оформления, а также своевременность сдачи ВКР в Учебное управление.

Оценка защиты выпускной квалификационной работы проводится с учетом мнения рецензентов, научного руководителя и членов ГЭК по следующим критериям:

- свободное владение материалом ВКР;
- логика построения доклада, грамотность речи,
- полнота, аргументированность ответов на вопросы, умение вести дискуссию.

Приложение 1. Титульный лист

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
Кафедра вокального искусства и оперной подготовки

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по специальности 53.03.03 Вокальное искусство
(профиль «Академическое пение»)

на тему:

«ОПЕРА С.С. ПРОКОФЬЕВА “ИГРОК”. ИСТОРИЯ ПОСТАНОВОК»

Студент: Иванова Наталия Ивановна

Группа С 64

Проректор по
учебно-методической работе доктор педагогических наук,
профессор Буянова Н.Б.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения,
профессор Кизин М.М.

Научный руководитель кандидат педагогических
наук, доцент Павлова Н.В.

«Допущена к защите»

протокол заседания кафедры №__ от 20__ г.

Москва, 2021

Приложение 2. Содержание**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение	4
Глава 1. Барабан в истории музыкальных инструментов	8
1.1. История акустических барабанов и современных ударных инструментов	8
1.2. Основные виды барабанов	23
Глава 2. Необходимые элементы барабанного шоу	39
2.1. Имидж и роль барабанщика в ансамбле	39
2.2. Формирование профессионального мастерства барабанщика	42
2.3. Барабанное шоу разных стран и стилей	52
Заключение	64
Список литературы	69

Приложение 3. Отзыв научного руководителя**ОТЗЫВ**

**научного руководителя на выпускницу МГИМ имени А.Г.Шнитке
Попову Елизавету Андреевну, обучающуюся по направлению
подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
(профиль «Оркестровые струнные инструменты»)**

За время обучения в МГИМ им. А.Г. Шнитке Попова Елизавета проявила себя как студентка добросовестная, ответственная, стремящаяся к получению знаний. Она участвовала в концертной и общественной деятельности института, активно включалась в студенческую жизнь.

Тема дипломной работы выбрана студенткой самостоятельно и осознанно. Работа над дипломным исследованием проводилась в течение всего года. Проработано большое количество литературы.

Елизавета Попова – прежде всего практик. Надеюсь, что опыт научно-исследовательской работы, помог ей осознать важность и сложность теоретического обобщения избранной темы и, безусловно, поможет в дальнейшем проявить педагогические способности в работе с детьми.

Хочется пожелать автору реализовать себя во всех творческих начинаниях с той же тщательностью и ответственностью, которые были проявлены при написании данного исследования.

Считаю, что выпускную квалификационную работу Поповой Е.А. можно рекомендовать к защите.

**Доктор культурологии,
И.о. проректора по НИР
МГИМ имени А.Г.Шнитке**

И.А. Корсакова

Приложение 4. Рецензия на ВКР

**Рецензия
на выпускную квалификационную работу
Лобановой Валерии Валентиновны
«Вокальные произведения Георгия Свиридова на стихи поэтов
серебряного века: проблемы исполнительской интерпретации»,
выполненную по направлению подготовки
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(специализация «Искусство оперного пения»)**

Творчество Георгия Свиридова изучено в музыковедческой литературе достаточно хорошо, однако вопросы исполнительской интерпретации вокальных произведений композитора на стихи поэтов серебряного века, в частности Александра Блока, представляют исследовательский интерес. В выпускной квалификационной работе В.В. Лобановой представлен подробный анализ вокального цикла «Петербургские песни», рассмотрены особенности исполнительской интерпретации этого сочинения.

Теоретический аспект исследуемой проблемы разработан достаточно полно. Автор работы опирается на значительные труды в области музыковедения. В первой главе представлена характеристика творчества поэтов серебряного века, особое внимание уделено поэзии А. Блока. Во второй главе вокальное творчество Георгия Свиридова анализируется в контексте музыкальной поэтики и образной сферы, свойственной композитору. Специально рассматривается вопрос создания и содержательных аспектов вокального цикла Александра Блока «Петербург».

Особого внимания заслуживает третья глава, посвящённая исполнительским аспектам вокального цикла «Петербург». Ценность этой главы видится в ее практическом применении, поскольку в ней нашёл отражение вокальный опыт самого автора работы.

Работа написана с большой заинтересованностью, представляет собой самостоятельное исследование и имеет как теоретическую, так и практическую ценность.

Подводя итог, можно сказать, что представленная выпускная квалификационная соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам, а ее автор Валерия Валентиновна Лобанова заслуживает высокой оценки.

**Доктор культурологии,
проректор по научно-исследовательской
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке, профессор**

И.А. Корсакова

Приложение 5. Примеры библиографического описания

Печатные издания

Книги:

1. Онеггер, А. О музыкальном искусстве. – Ленинград: Музыка, 1979. – 264 с.
2. Раппопорт, С.Х. Искусство и эмоции. – Москва: Музыка, 1972. – 165 с.

Книги без издательства:

1. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. – Архангельск: [б.и.], 2007. – 128 с.
2. Ражников, В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. – Москва: [б.и.], 1993. – 134 с.

Книги двух авторов:

1. Бергер, П., Лукман, Т. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания. – Москва: Моск. филос. фонд, 1995. – 322 с.

Книги трех авторов:

1. Буданов, В.В. Химическая кинетика: учеб. пособие для вузов / В.В. Буданов, Т.Н. Ломова, В.В. Рыбкин. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 283 с.

Книги четырех авторов:

1. Метрология, стандартизация и сертификация: учебник для студентов учреждений высшего образования / А.И. Аристов, Л.И. Карпов, В.М. Приходько, Т.М. Раковщик. – 6-е изд., перераб. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 416 с.

Книги 5 и более авторов:

1. Бухгалтерский учет и анализ: учебник / А.Е. Суглобов, Б.Т. Жарылгасова, С.А. Хмелев [и др.]; под ред. д-ра эконом. наук, проф. А.Е. Суглобова. – Москва: РИОР : ИНФРА-М, 2017. – 478 с.

Книги без авторов:

1. О композиторском и исполнительском творчестве русских музыкантов: научные труды / Ред.-сост. А.И. Кандинский. – Москва: Изд-во МГК им. П.И. Чайковского, 1998. – 986 с.

Монографии:

1. Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Статьи в сборниках научных трудов, сборниках материалов конференций:

1. Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. Вып. 7. – С. 230 – 236.
2. Барт, Р. Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике. – Москва: Прогресс, 1978. – Вып. VIII: Лингвистика текста. – С. 442-449.

Статья в периодическом издании (журнале/ газете):

1. Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64-79.
2. Сизова, Е.Р. Историко-стилевое мышление как педагогическая проблема // Известия УрГУ. – 2007. – № 52. – С. 79-86.
3. Щербакова, А.И. К проблеме осмысления звучащего пространства бытия // Гуманитарное пространство. – 2012. Т. 1. – № 6. – С. 866-872.

Авторефераты, диссертации:

1. Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.
2. Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с.

Источники литературы идеографических (иероглифических) систем записи:

1. Ван Кэдой. Анализ проблем в обучение на альте. – Шанхай: Музыкальный инструмент, 2019. – С. 42-44. (На китайском языке)
2. Ван Янь. История альта и стиль игры. – Пекин: [б.и.], 2019. – С. 52-53. (На китайском языке)

Нотные издания:

1. Журбин, А.Б. Цветаева: три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама: в сопровождении фортепиано: ноты. – Москва: Композитор, 2017. – 140 с.
2. Прекрасный мир: обработки и переложения для вокальных ансамблей В. Ровнера: ноты. – Хоровая партитура. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 81 с.

3. Степанов, С.И. Песня про купца Калашникова: опера в 2 действиях, 5 картинах с эпилогом: по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; либретто Л. Предвечной и С. Степанова: ноты. – Клавір (с пением). – Самара: Степанов С.И., 2017. – 177 с.

Электронные ресурсы

Статья в электронном периодическом издании:

1. Реженинова, Н.Р. Понятие «фортепианное переложение» как терминологическая проблема // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2012: электронный ресурс. – URL: <https://cyberleninka.ru/artide/n/ponyatie-fortepiannoe-perelozhenie-kak-terminologicheskaya-problema> (дата обращения: 23.04.2018).

Ссылка на сайт:

1. Государственный Эрмитаж: сайт. – Санкт-Петербург, 1998. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017).
2. Дирижеры // ForumKlassika.Ru – дискуссии об академической музыке: сайт. – URL: <http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-38338.html> (дата обращения: 27.02.2021).

Статья с сайта в сети Интернет:

1. Грязев, А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН: в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности // Газета.ru: сайт. – 2018. – 2 февр. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml (дата обращения: 09.02.2018).

Видео в сети Интернет:

1. Ю-Питер, рок-группа (Санкт-Петербург). Река небесная [видеоклип] // Вячеслав Бутусов: официальный сайт. – URL: <http://butusov.ru/video> (дата обращения: 09.04.2018).